

تراثنا

خزانة الأعلام

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد الفادر بن عمر البغدادى

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشح

عبد السلام محمد هارون

الجزء السابع



المكتبة الوطنية الإسلامية

١٣٩٩ م - ١٩٧٩ ع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأنشد بعده : وهو الشاهد الحادي بعد الخمسائة :

(٥٠١) أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طَالَعًا)

وبعده :

• نجمًا يضيء كالشهاب ساطعًا •

على أَنَّ حَيْثُ مضافةٌ إلى مفرد بُثْدرة ، وسهيل مجرور بإضافة حيثُ إليه . وفي هذه الصورة يجوز بناء حيثُ وإعرابها . وروى برفع سهيل على أَنَّهُ مبتدأٌ محذوف الخير ، أي موجود ، فتكون حيث مبنيةٌ مضافة إلى الجملة ، وهي هنا على كَلِّ تقديرٍ وقعت مفعولا (١) لترى ، لا ظرفاً له . هذا محصلُ كلام الشارح المحقق .

قال أبو علي (في إيضاح الشعر) : هذا البيت أنشده الكماسي وجعل حيثُ اسماً ولم يعربه ، لأنَّ كونه اسماً لا يُخرجه عن البناء ، كقوله تعالى : ﴿ من لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ ﴾ (٢) . يريد أن موضع حيثُ

(١) ش : « مفعولة » .

(٢) الآية الأولى من سورة هود . وفي ش : « حكيم عليم » من

الآية ٦ من سورة النمل .

النصبُ بترى . فإن قلت : إنَّ حيثُ إنَّما جاء اسمًا في الشعر ، وقد يجوز أن تجعل الظروف أسماءً ^(١) في الشعر . فالجوابُ أنَّ ذلك قد جاء اسمًا في غير الشعر . وقد حكى أحمد بن يحيى عن بعض أصحابيه أنهم قالوا : هي أحسنُ الناس حيثُ نظرَ ناظرٌ ، يعنى الوجه . فهذا قد جاء في الكلام . ومما جاء مفعولاً به قوله تعالى : ﴿ الله أعلمُ حيثُ يجعل رسالاته ^(٢) ﴾ كما تقدم . ١ هـ .

وقال أبو حيان (في الارتشاف) : مذهب البصريين أنَّه لا يجوز إضافتها إلى المفرد ، وما سُمع من ذلك نحو :
 ١٥٦ * حيثُ لى العمائم ^(٣) * .

نادر . وأجاز الكسائى الإضافة إلى المفرد قياساً على ما سُمع [من]
 إضافتها إلى المفرد . ١ هـ

ولا يخفى أنَّ إعراب هذا الشعر مشكل . والذي أراه أنَّ الرؤية بصرية ، وأنَّ حيثُ مفعول به ل ترى ، وسهيل مجرور بإضافة حيثُ إليه ، وطالعا حال من سهيل . ومجئ الحال من المضاف إليه وإن كان قليلا فقد ورد منه كثيرٌ في الشعر . قال تَابَّطُ شراً :
 مَلَبَّتْ سَلاحِي بِائِسمَا وَشَتَمَتْنِي فَيَا خَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَا شَرَّ سَالِبٍ
 فبائِسا حالٌ من الباء .

قال ^(٤) أبو على (في المسائل الشيرازيات) : قد جاء الحال

(١) ط : « أسماء »

(٢) الآية ١٢٤ من سورة الأنعام . وهذه قراءة الجمهور . وقرا ابن كثير وحفص « رسالته » بالافراد ، ووافقهما ابن محيصن . اتحاف فضلاء البشر .

(٣) انظر الشاهد ٥٠٠ في الجزء السادس .

(٤) ش : « وقال » .

من المضاف إليه في نحو ما أنشده أبو زيد :
عَوِذْ وَبُهْتَةُ حَاشِدُونَ ، عليهم خَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتْلَهُبُ^(١)
ومضاعفًا حال من الحديد . اهـ .

وقال الشاطبي (في شرح الألفية) : مثلُ هذا إنما يكون على توهم
إسقاط المضاف ، اعتباراً بصحّة الكلام دونه . ورن هنا أجاز الفارسي
في قول الشاعر (٢) :

أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنّما يضمُّ إلى كشحيه كَفّاً مخضّباً
أن يكون مخضّباً حالا من الهاء في كشحيه وهو مضاف ، ولكنّه
في تقدير : يضمُّ إليه ، لأنّه إذا ضمّه إلى كشحيه فقد ضمّه إليه ،
فكأنّه قال : يضمُّ إليه ، فهو في التقدير حال من المجرور بحرف ،
وهو جائز كما تقدم . وكذلك جعلُ مضاعفاً من قوله « خلق الحديد
مضاعفاً يتلّهب » حالاً من الحديد . اهـ .

وكذلك المعنى هنا ، فجاء طالعاً حالاً من سهيل على توهم أنّه
مفعول وسقوط حيث ، فيكون نجماً على هذا بياناً لسهيل أو بدلاً
منه . ويجوز أن يكون منصوباً على المدح .

ونقل الدماميني (في الحاشية الهندية) عن شارح اللباب أنّ
طالعاً مفعول ثان لترى ، أو حال من سهيل إن جعلت حيث صلة ،
بمنزلة مقام في قوله :

(١) من شواهد الخزانة ٣ : ١٧٣ . وهو لزيد الفوارس .
(٢) الأعشى . ديوانه ٨٩ وابن الشجرى ١ : ١٥٨ ، ٢٢٧ والانصاف

• نفيت عنه مقام الذئب^(١) •

وإن لم يُجعل^(٢) صلة يكون حالا ، والعامل معنى الإضافة ،
أى مكانا مختصا بمسهيل حال كونه طالعا . ويجوز أن يكون حيث
فى البيت باقياً على الظرفية ، وحذف مفعول ترى نسياً^(٣) كأنه
قيل : أما تحدث الرؤية فى مكان سهيل طالعا . اهـ

قلت : جعل العامل معنى الإضافة غير مرضى عندهم ، وكذا
القول بزيادة حيث ، والأولى أن تجعل الحال من ضمير يعود إلى سهيل
حذف هو وعامله للدلالة عليه ، أى : راه طالعا . هذا كلام اللدمايى .
وقال اللببى^(٤) (فى شرح أدب الكتاب^(٥)) : من جرّ سهيل نصب طالعا
حالا من حيث ، لأنّ الحال من المضاف إليه ضعيفة . والتقدير : حيث
سهيل طالعا فيه ، وحيث مفعول ، [وإن جعلت^(٦)] ترى بمعنى تعلم
كان طالبا مفعولاً ثانياً . ولا يجوز أن يكون حيث ظرفاً لفساد المعنى . اهـ

(١) قطعة من بيت للشماخ فى ديوانه ٩٢ • وتما انشاده :

ذعرت به التطا ونفيت عنه

مقام الذئب كالرجل اللعين

وهو من شواهد الحزاة ٤ : ٣٤٧ •

(٢) ش : « تجعل » •

(٣) النسي ، بالكسر : النسيان • والنسيان يأتى بمعنى الترك •

(٤) فى ط : « النيل » ، وفى ش : « النسي » والوجه ما أثبت
وانظر الحاشية التالية •

(٥) فى النسختين : « هذا الكتاب » والوجه ما أثبت ، وانظر
ما سبق فى الجزء السادس ص ١٠١ • ومن المعروف أن أدب الكاتب لابن
قتيبة يسمى أيضا أدب الكتاب ، وعلى ذلك ألف ابن السيد كتابه :
الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب •

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من ش •

وقال العيني : حيث معرب ، إمّا منصوبٌ على الظرفية أو على المفعولية ، ويكون ترى علمية مفعوله الأول حيث ، ومفعوله الثانى طالعا . أو تكون ترى بصرية فتكون حيث مفعولا به وطالعا حالا من حيث ، لا من سهيل . هذا كلامه

وأما إن رفع سهيل^(١) فطالعا حالٌ من ضمير خبر سهيل ، ونجما منصوب على المدح . وسهيلٌ : نجمٌ عند طلوعه تنصّج الفواكه وينقضى القيظ . والشهاب : شعلة من نار ساطعة أى مرتفعة ، فيكون ساطعا حالا مؤكّدة . والهمزة فى إمّا للاستفهام . وهذا الشعر لم أعرف قائله ، والله سبحانه أعلم

١٥٧

وقال التبريزى (فى شرح الكافية الحاجبية) : وأما قوله . وأنتى حيث مايدنى الهوى بصرى من حيث ماسلكوا أدنوا فأنظور^(٢) فمن جَوَزَ لإضافته إلى المفرد فما مصدرية ، أى من حيث السلوك : ومن لا يَجْوزُ يجعله^(٣) فى محل المبتدأ وخبره محذوف ، فيكون مضافا إلى الجملة ، أو مازائدة اه

وقال أبو حيان (فى الارتشاف) : والجملة التى تضاف إليها حيث شرطها أن تكون خبرية اسمية أو فعلية ، مثبتة ، مصدرية ، بنائض أو مضارع مثبتين ، أو منفيين بلم أولا . فأما قوله من حيث ما سلكوا فما زائدة .

* * *

(١) ش : « وإن رفع سهيل » .

(٢) من شواهد الخزانة ١ : ١٢١ ، والبيت لابن هرمة فى ديوانه ١١٨ عن سر الصناعة وشرح المعلقات للزوزنى ٢٨٦ . وقد أغفلت نسبته فى الجزء الأول من الخزانة ، فلتثبت فى الحاشية .

(٣) ش : « لا يجعله » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد الخمسمائة :

٥٠٢ (لَدَى حَيْثُ أَلَقْتُ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعِمِ)

هذا صدر وعجزه :

* فشدَّ ولم تَفْزَعْ بيوتٌ كثيرةٌ *

على أنَّ (حيث) المضافة إلى الجملة والمفرد قد تفارق الظرفية فتجرُّ ، كما في البيت ، فإنَّها في موضع جرٍّ بـإضافة لـدى إليها ، وقد تنصب على المفعولية كما في قوله تعالى : ﴿ اللهُ أعلمُ حيثُ يجعلُ رسالتهُ ﴾ (١) وقد تنصب على التمييز كما في : هي أحسن الناس حيثُ نظرَ ناظرٌ ، يعنى وجهًا .

قال ابن هشام (في المغنى) : والغالب كونها في محل نصبٍ على الظرفية أو خفضٍ بمن ، وقد تخفض بغيرها كقوله :

* لَدَى حَيْثُ أَلَقْتُ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعِمِ *

وقد تقع مفعولاً به وفقاً للفراسى ، وحمل عليه : ﴿ اللهُ أعلمُ حيثُ يجعلُ رسالتهُ ﴾ ، إذ المعنى أنه تعالى يعلم نفس المكان المستحقَّ لوضع الرسالة فيه لا شيئاً في المكان . وناصبها يعلم محذوفاً مدلولاً عليه بأنَّه لا يعلم نفسه ، لأنَّ أفعال التفضيل لا ينصب المفعول به . فإنَّ أولَّته بعالم جاز أن ينصبه في رأى بعضهم . ولم تقع اسماً لأنَّ ، خلافاً لابن مالك ، ولا دليل له في قوله :

إِنَّ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مِنْ أُنْتِ رَاعِي وَ جِئِي فِيهِ عَزَّةً وَأَمَانُ (٢)

(١) الآية ١٢٤ من الأنعام . وقد سبق التعليق عليها قريباً .
(٢) البيت غير منسوب . انظر العينى ٢ : ١٤ والهمع ١ : ١١١ .
وما بعد البيت الى كلمة « اسما » ساقط من ش .

لجواز تقدير حيث خبراً وحى اسماً . فإن قيل : يؤدى إلى جعل المكان حالاً فى المكان . قلنا : هو نظير قولك : إن فى مكة دار زيد . ونظيره فى الزمان : إن فى يوم الجمعة ساعة الإجابة . اهـ .

وقوله «والغالب كونها فى محل نصب على الظرفية أو خفض بمن» ، بقى عليه خفضها بالباء وبغيرها . قال أبو حيان فى (الارتشاف) : لأنها جرّت بمن كثيراً ، وبفى شاذاً ، نحو :

* فأصبح فى حيث التقينا شريدهم ^(١) .

وبعلى . قال :

* سلام بنى عمرو على حيث هاهكم .

وبالباء ، نحو :

* كان منا بحيث يعكى الإزار ^(٢) .

وبإلى ، نحو :

* إلى حيث ألفت رحلها أم قشعمر .

وأضيفت لدى إليها فى قوله : «لدى حيث ألفت رحلها» . وتمام الدليل فى الآية أن يقال : لا يجوز أن تكون حيث ، ظرفاً ، لأن علم الله لا يختص بمكان دون مكان . ولا يجوز أن تكون مجرورة بإضافة أعلم إليها ، لأنها ليست بصفة وهى شرط فى إضافة أفعال التفضيل . ولا يجوز أن تكون منصوبة به ، لأن أفعال التفضيل

(١) وكذا ورد هذا الصدر فى الهمع ٢ : ٢١٢ .

(٢) ط : «يعلى» تحريف ، صوابه فى ش والدرر اللوامع ١ : ١٧١ . يعكى : يشد البطن .

١٥٨ لا يعمل النصب في الظاهر . وإذا بطل ذلك تعين أن يكون منصوبا على المفعول به بفعل مقدر دل عليه أعلم ، أى الله أعلم يعلم حيث يجعل ، كقوله :

* وأضرب منّا بالسيوف القوانسا *

أى أضرب منّا يضرب القوانس بالسيوف .

وجوز السفاسى أن تكون باقية على الظرفية ، قال : فإنه لا مانع من عمل أعلم في الظرف . والذي يظهر لى أنه باق على ظرفيته ، والإشكال إنما يرد من حيث مفهوم الظرف ، وكم موضع ترك فيه المفهوم لقيام الدليل على تركه . وقد قام الدليل القاطع في هذا الموضع . اهـ

وقوله لا دليل له في قوله إن حيث استقر الخ ، يريد : أن حيث فيه ظرف ، وهو خبر مقدم ، وحمى اسم إن مؤخر كقولهم : إن عندك زيدا . ويرد عليه أن هذا الحمل غير مراد ، وإنما المعنى إن مكانا استقر فيه جماعة أنت راعيهم وحافظهم هو حمى فيه العزة والأمان . فتأمل . والحمى : المكان المحمى من المكروه .

وقد ذكر أبو حيان (في تذكرته) أن حيث تقع اسما لكأن ، وتقع مبتدأ ، وأورد مسائل تمرين لحيث فلا بأس بإيرادها هنا ، قال : إذا قيل : حيث نلتقى طيب ، حكم على حيث بالرفع لأنه اسم المكان الذى خبره طيب ، وهو نائب عن موضعين أسبقهما محدود خبره طيب ، وآخرهما مجهول ناصبه نلتقى . تلخيصه : الموضع الذى نلتقى فيه طيب . وقال الشاعر :

كان حيث نلتقى منه المحلُّ من جانبيه وعِلانٌ ووَعِلنٌ
 * ثلاثة أشرفن في طُود عُتْل *
 أنشد هذا الشعر هشام وقال : ثلاثة خبر كان .

وإذا قيل إنَّ حيث زيد ضربت عمرًا ، ففيها وجهان : رفع زيد
 ونصب عمرو ، ونصب زيد وعمرو . فعلى الأوَّل أيطلَّ إنَّ في ظاهر
 الكلام ، ونصب عمرًا بضربتي ، ورفع زيدًا بحيث لنتيابة زيد عن
 محلِّين أسبقهما يطلبه الضرب وآخرهما يرفع زيدا ، وتقديرها :
 إنَّ في المكان الذي فيه زيد ضربت زيدا . والكسائي يقول : ليس
 لأنَّ اسم ولا خبر ، لأنَّها مبطلَّة عن ضربتي ، إذ لم تكن من عوامل
 الأفعال . والبصريون يضمرون الهاء مع إنَّ ، ويجعلون الجملة الخبر .
 والقراء يقول : ضربتُ سدَّ مسدَّ ضاربًا أنا . وقال هشام : يقال حيثُ
 زيدُ عمرو ، بفتح الثاء ورفع زيد وعمرو ، وحيثُ زيدُ عمرو
 بفتح الثاء وخفض زيد . وأما الفتح مع رفع زيد فمُفارقٌ للقياس
 يجري مجرى قول من يقول : حيثُ زيدُ عمرو ، فيضمُّ الثاء ويخفض
 بها زيدًا . قال :

* أما ترى حيثُ سهيل طالعا *

وقد حكوا عن العرب حيثُ سهيل بضم الثاء وخفض سهيل ،
 وهو فامدُّ العلة ، لأنَّ ضم الثاء يوجب رفع سهيل ، كما أن فتح
 الثاء يُوجب به خفض سهيل . ولا ينبغي أن يبنى إلَّا على الأكثر
 والأعرف والأصحَّ علة .

وإذا قيل : إنَّ حيث أبوك كان أخوك ، رفع الأخ بكان وحيث

خبر كان ، والأب رفع بحيث لنيايتها عن محلين أحدهما خبر كان والآخر رافع الأب وإن مبطله عن كان ، والتقدير : إن في المكان الذي فيه أبوك كان أخوك . ويجوز إن حيث أبوك كان أخاك ، فأخاك اسم إن وحيث خبر إن ، وأبوك رفع بالراجع من كان ، وحيث خبر كان ، والتقدير : إن أخاك في المكان الذي كان فيه أبوك .

وإذا قيل إن حيث أبوك قائم أخاك جالس ، نصب الأخ بإن وجالس خبر إن ، ورفع قائم بالأب وحيث نائبة عن محلين : أحدهما صلة الجالس^(١) وهو الأسبق ، وآخرهما صلة قائم . ويجوز : إن حيث أبوك قائماً أخاك جالس ، الأخ وجالس على ما كانا عليه^(٢) والجواب الأول ، وقائماً نصب على الحال من أبيك ، وحيث متضمنة لمحلين أولهما صلة الجالس^(٣) وآخرهما رفع للأب . ويجوز : إن حيث أبوك قائماً أخاك جالساً ، أخاك اسم إن وحيث خبر إن ، وهى رافع الأب وقائماً حال الأب وجالساً حال الأخ . ويجوز إن حيث أبوك قائم أخاك جالساً ، أخاك اسم إن وحيث متضمن محلين أولهما خبر إن وآخرهما صلة قائم ، وقائم رفع بأبيك ، وجالساً نصب على الحال من أخيك . وإن فتحت ثاء حيث وأضيفت قيل : إن حيث أبيك قائماً أخاك جالس وجالساً ، على التفسير المتقدم . انتهى ما أورده أبو حيان .

وقال (في الارشاف) : لم يعيئ اعلا ولا مفعولا به ولا مبتدأ . وقد قرع الكوفيون صوراً على حيث ، منها : حيث نلتقى طيب .

(١) ش : « صلة الجالس »

(٢) ش : « كان عليه »

(٣) ط : « صفة جالس » وأثبت ما فى ش

ثم ذكر بعض ما أورده في التذكرة .

والبيت من معلقة زهير بن أبي سلمى ، ولا بد من إيراد شيء مما قبله ليتضح معناه . وهذه أبيات مما قبله وما بعده :

(لَعَمْرِي لَنَعَم الْحَيُّ جَرٌّ عَلَيْهِمْ
وكان طَوِي كَشْحاً على مستَكْنَةٍ
وقال : سَأَقْضِي حاجتي ثُمَّ أَتَقَى
عدوِّي بِأَنْفٍ من ورائي مُلْجِمٍ
فَشَدَّ ولم تفزع بيوتٌ كثيرةٌ
لدى حيثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قُشْعَمٍ
لدى أَسَدٍ شاكِي السلاحِ مَقْدَفٍ
له لَيْسَدٌ أَظْفَارُهُ لم تَقْلَمُ
جَرِيءٌ متى يُظْلَمُ يُعَاقِبُ بظلمه
سريعاً وإِلَّا يُبَدَّ بِالظُّلْمِ يَظْلَمُ)

أراد بالحي حتى مرة من بني ذبيان . وجَرٌّ : ماضٍ من الجريرة ، وهي الجناية . ويواتيهم : يوافقهم . وحصين بن ضمضم هو ابن عم النابغة الذبياني ، وكانت جانيته أنه لما اصطلحت قبيلة ذبيان مع قبيلة عيس امتنع حصين هذا من الصلح واستتر من القبيلتين ، لأنَّ وردين حابس العيسى كان قتل هرم بن ضمضم ، وهو أخو حصين ، فحلف حصين لا يغسل رأسه حتى يقتل ورداً أو رجلاً منهم . ثم أقبل رجل من بني عيس فنزل بحصين بن ضمضم ، فلما علم أنه عيسى قتله ، فكاد الصلح ينتقض ، فسعى بالصلح وتحمل الدية الحارث بن عوف وهرم سنان . ولهذا مدحهم زهير بقوله : لنعم الحي .

وقد تقدم الكلام على هذه القصيدة وعلى سببها مفصلاً في

الشاهد السادس والخمسين^(١) بعد المائة

وقوله «وكان طوى كشحا» إلخ اسم كان ضمير حصين . والكشح :
الخاصرة ، يقال طوى كشحه على كذا ، أى أضمره فى نفسه .
والمستكنة : المستترة . أى أضمر على غيرة مستترة : وقوله «فلا هو
أبداها» أى : ما أظهر الغيرة المستكنة ولا تقدم فيها قبل الصلح . وروى
«ولم يتجمع» بجمعين ، أى لم يثنه عما أود مما كتّم . وقال
الأعلم : أى لم يدع التقدم فيما أضمر ، ولم يتردد فى إنفاذه .

وشرح هذين البيتين تقدم فى الشاهد السادس والأربعين بعد
المائتين^(٢)

وقوله : «وقال ساقضى حاجتى» إلخ فاعل قال ضمير حصين .
وحاجته : ما كان أضمره فى نفسه من قتل عبيتى . وورائى أى أمامى
كقوله تعالى : «وكان وراءهم ملك»^(٣) ، وقوله : «ومن ورائه عذاب»^(٤) .
وملجم يروى بكسر الجيم ، أى بآلف فارس ملجم فرسه . ويروى بفتح
الجيم ، أى بآلف فرس ملجم . وأراد بها فرسانها . قال الأعلم : أى
سأدرك ثأرى ثم ألقى عدوى بآلف ، أى أجعلهم بينى وبين عدوى .
يقال اتقاه بحقه ، أى جعله بينه وبينه . وجعل ملجما على لفظ آلف
فذكره ، ولو كان فى غير الشعر لجاز تأنيثه على المعنى . اه وذلك
لأن فرسا مّا يذكر ويؤنث .

(١) الخزانة ٢ : ٥٥ .

(٢) الخزانة ٤ : ٣ - ٤ .

(٣) الآية ٧٩ من سورة الكهف .

(٤) الآية ١٧ من سورة إبراهيم .

وقوله «فشد» إلخ أى حمل حصين على ذلك الرجل العيسى فقتله ولم تفزع بيوت كثيرة ، أى لم يعلم أكثر قومه بفعله . وأراد بالبيوت أحياء وقبائل . يقول : لو علموا بفعله لفزعوا ، أى لأغاثوا الرجل العيسى ولم يدعوا حصيناً . وإنما أراد بقوله هذا أن لا يُفْسِدُوا صلحهم بفعله . وقوله «حيث ألفت رحلها» أى حيث كان شدة الأمر ، يعنى موضع الحرب . وأمّ قشعم : كنية الحرب ، ويقال كنية المنية . والمعنى أن حصيناً شد على الرجل العيسى فقتله بعد الصلح ، وحين حطت رحلها الحرب ووضعت أوزارها وسكنت . ويقال هو دعاء على حصين ، أى عدا على الرجل العيسى بعد الصلح وخالف الجماعة ، ففسره الله إلى هذه الشدة ! ويكون معنى ألفت رحلها على هذا : ثبتت وتمكنت

هذا كلام الأعلام (في شرح الأشعار الستة) . وتفزع على روايته بالبناء للفاعل

وقال التبريزي : معناه شد على عدوه وحده فقتله ، ولم تفزع العامة بطلب واحد^(١) وإنما قصد الثأر ، أى لم يستعن على قتله بأحد .

ونقل صعوداء^(٢) (في شرح ديوان زهير) عن قوم ، أن أم قشعم على هذه الرواية هى أم حصين ، أى فلم تفزع البيوت التى بحضرة بيت أمه ، لأنه أخذ ثأره . فلدى على قول الأعلام ظرف متعلق بشد ، وعلى

(١) أى بطلب واحد منهم .

(٢) ش : « صاعوراء » ، تحريف . وهو معزز بن هيرة الأسدي أبو سعيد النحوي الكوفي ، وهو أستاذ عبد الله بن المعتز . معجم الأدباء ١٩ : ١٠٥ وانباء الرواة ٢ : ٨٥ وتاريخ بغداد ٣ : ٣٧٠ وابن النديم ٧٤ : ١٩ قال القفطي : « ولقبه أشهر من اسمه » ولذا أورده فى رسم الصاد

قول صَعُوداء يكون لدى متعلقا بمحذوف على أنه صفة ثانية لبيوت أو حال منه .

وروى الزوزنى : « ولم يُفزع بيوتًا » ، على أن فاعله ضمير حصين ، وقال : أى لم يتعرض لغيره عند ملقى رحل المنية . وملقى الرّحال : المنزل ، لأنّ المسافر يلقى به رحله ، أى أثاثه ومتاعه . أراد : عند منزل المنية . وجعله منزل المنية لحلولها فيه . فعلى هذا يكون لدى متعلقا بِتُفَزَع مضارع أفزعه أى أخافه ، بخلاف الأوّل فإنّه مضارع بمعنى أغاث أو علم . والمشهور رواية « فشدّ ولم ينتظر بيوتًا كثيرة » فيكون فاعل ينتظر أيضا ضمير حصين ، ثمّ اختلفوا فرواه صعوداء ^(١) بفتح أوله وقال : لم ينتظر أى لم ينتظر ، يقال نظرتُ الرجل أى انتظرته . وعلى هذا يكون المعنى لم ينتظر حصين أن ينصره قومه على أخذ ثأره . وروى أبو جعفر « ولم يُنظر » بضم أوله وكسر ثالثه ، وقال : معناه لم يؤخّر حصين أهل بيت قاتل أخيه فى قتله ، لكنه عجل فقتله . فيكون يُنظر مضارع أنظره ، بمعنى أهمله وأخّره . وعلى هذين الوجهين يكون لدى متعلقا بشدّ ، وكذلك على قول من فسّر أم قشعم بالعنكيوت ، وهو أبو عبيدة ، أو بالضبع ، كما نقله صعوداء . ويكون المعنى : فشدّ على صاحب ثأره بمضيعة من الأرض . قال صعوداء : أم قشعم عند الأصمعي الحرب الشديدة . ومن جعلها العنكيوت أو الضبع فمعناه وجده بمضيعة فقتله . وقال ابن الأثير (فى المَرَصع) : أم قشعم هى المنية ، والداهية ، والحرب ، والنسر ، والعنكيوت ، والضبع

(١) ش : « صاعودا » فى هذا الموضع وتاليه . وانظر الحاشية السابقة .

والذئب ، واللبؤة ، وفسر بأحد هذه الأشياء . قال زهير :

• لدى حيث أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعِم •

هذا كلامه .

وقشعم : فعلم من قشعتر الريحُ الترابَ فانقشع ، وأقشع القومُ

١٦١

عن الشيء وتَقَشَّعُوا ، إذا تفرَّقوا عنه وتركوه .

وقوله : « لدى أسدٍ شاكي السلاح » إلخ هذا البيت في الظاهر

غير مرتبط بما قبله ، ولا يعرف متعلق لدى أسدٍ . وقد فحصت عنه

فلم أجِدْ من ربطه مع أنه من أبيات علم المعاني ، أوردَ شاهداً ليجواز

الجمع بين التجرید والتشريح . وقد رجعت إلى (معاهد التنصيص

للعباسي) فلم أر فيه غير هذه الأبيات ، ولم يتكلم عليها بشيء ،

ففرَّعت إلى قريحتي وأعملت الفكرة ، فأرشدني الله إلى وجهه ،

وهو أنَّ لدى أسدٍ متعلق بألقت رحلها أُمُّ قَشْعِم ، على تفسير أُمُّ

قشعم بالحرب ، ومعنى ألقت رحلها حطَّت رحلها الحربُ ووضعت

أوزارها وسكنت ، فيكون الإلقاء عبارة عن السكون والهدوء ، كما

قال الشاعر (١) :

فألقت عصاها واستقرَّ بها النوى كما قرَّ عينا بالإياب المسافرُ

ويكون المراد من الأسد الحارث بن عوف المري ، فإنه هو الذي

أطفأ نار الحرب بين عبس وذبيان ، بعد ما جري بينهما في يوم

(١) هو مضرس الأسدي كما في البيان ٣ : ٤٠ أو معقر بن حماد

كما في المؤلف ٦٩٢ والاشتقاق ٤٨١ . وفي اللسان (عصا) نسبته إلى

عبد ربه السلمي ، أو سليم بن ثمامة الحنفي ، أو معقر . ونسب في كتاب

العصا من نوادر المخطوطات ١ : ١٩٣ إلى راشد بن عبد الله .

داحس ، وسعى في الصلح بينهما بتحمل الديات مع عمه هرم بن
سينان المرى . وعلى هذا يتضح الارتباط . ويضمحل ما فسر به أم قشعم
من سائر المعاني ، والله الحمد والمنة .

وقال الزوزنى : البيت كله من صفة حصين بن ضمضم .
وقال الأعلام والتبريزى : أراد بقوله لدى أسد الجيش ، وحمل
لفظ البيت على الأسد .

ولا يخفى أنه لا يصح الارتباط بكل من هذين القولين
وقوله «شاكى السلاح» هو مقلوب شائك كما بين في الصّرف ،
أى سلاحه شائكة حديدة ذات شوك .

والمقذّف ، بصيغة اسم المفعول ، قال الأعلام وأبو جعفر : هو
الغليظ الكثير اللحم ، فيكون ترشيحاً . كقوله «له لبد» إلخ . وقال الزوزنى :
أى يُقذّف به كثيراً إلى الواضع والحروب . فعلى هذا يكون تجريداً
كشاكى السلاح . وروى صغوداء والتبريزى : «مقاذف» بكسر الذال
وفسره بمرامى^(١) أى يرمى بنفسه في الحروب . وهذا تجريد أيضاً .

وقوله «له لبد» هو بكسر اللام وفتح الموحدة ، جمع لبدة .
قال الأعلام : اللبدة : زبرة الأسد . والزبرة : شعر متراكب متلبّد بين
كتفى الأسد إذا أسنّ . وأراد بالأظفار السلاح . يقول : سلاحه تام
حديد . وأوّل من كنى بالأظفار عن السلاح أوس بن حجر في قوله :

لعمرك إنّنا والأحاليف هؤلا لفى حقيبة أظفارها لم تقلم

ثم تبعه زهير والنابعة في قوله :

(١) كذا في النسختين . والوجه «يمرام» .

آتوكَ غيرَ مقلِّمِ الأظفار^(١) ١٠

وقوله « جرىء » هو وصف أسد ، ويُظلم الأول ويُبْدَ كلاهما
بالبناء للمفعول ، ويعاقب ويظلم الثاني بالبناء للفاعل . قال الأعلم :
قوله وإلا يبدَ بالظلم إلخ ، يقول : إن لم يُظلم بدأهم ، لعزة نفسه
وجراسته . ومتى جازم لفعلين . وسريعا إما حال من ضمير يعاقب وإما
مفعول مطلق ، أى عقابا سريعا . ويُبْدَ أصله يُبْدَأ بالهمزة ، فأبدلها
ألفا ثم حذفت الألف للجازم .

وقد أوردَ الشارح المحقق (فى أول شرح الشافية) لما ذكرنا .
وترجمة زهير بن أبى سلمى تقدمت فى الشاهد الثامن والثلاثين
بعد المائة^(٢)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الخمسمائة :

٥٠٣ (للفتى عقلٌ يعيش به حيث تهلّرى ساقه قدّمه^(٣)) ١٦٢

على أنّ الأخفض قال : إن حيث قد تاتى بمعنى الحين ، أى ظرف
زمان ، كما فى هذا البيت

قال أبو على (فى إيضاح الشعر) : زعم أبو الحسن أن حيث
قد يكون اسماً للزمان ، وأنشد :

للفتى عقلٌ يعيش به البيت

(١) صدره فى ديوان النابغة ١٠٠ :

* وبنو قعين لا محالة أنهم *

(٢) الخزائن ٢ : ٣٣٢ - ٣٣٦ .

(٣) مجالس ثعلب ٣ : ٣٢٨ وابن الجبلى ٢ : ١٦٢ وابن يعيش

١ : ٩٢ والهمع ١ : ٢١٢ وديوان طرفة ١٩ .

فجعل حيث فيه حيثاً .

فإن قلت : فهل يجوز على هذا أن يكون موضع الجملة بعد حيث جزءاً ، لإضافة حيث إليه ، كما تضاف أسماء الزمان إلى الجمل ، فالجواب : أن ذلك لا يمتنع فيه إذا كان زماناً . اهـ

وقال ابن مالك : لاجبة للأخفش فيه ، أجواز لإرادة المكان على ما هو أصالة . ويدلُّ لمقاله أن المعنى على الظرفية المكانية ، إذ المعنى أين متى ، لا حين متى

وقال ابن هشام (في المعنى) : وإذا اتصل بـ حيث ما الكافة ضمنت معنى الشرط وجزمت الفعلين ، كقوله (١) :

حيثما تستقم بقدر لك الله نجاحاً في غابر الأزمان

وهذا البيت دليلٌ عندى على مجيئها للزمان . قال الدماميني (في الهندية) : كأن ذلك جاء من قبل قوله : في غابر الأزمان ، فصريح بالزمان . وليس بقاطع ، فإن الظرف المذكور إما لغو متعلق بيقدر ، وإما مستقر صفة لنجاحاً وذلك لا يوجب أن يكون المراد بـ حيث الزمان ، لاحتمال أن يكون المراد : أينما تستقم يقدر لك النجاح في الزمان المستقبل .

وقوله (حيث تهدي) قال في الصحاح : « وهذاه أى تقدمه » . وأنشد البيت . (وساقه) : مفعول مقدم ، وقدمه فاعل مؤخر .

والبيت آخر قصيدة عدتها ثلاثة وعشرون بيتاً لطرفة بن العبد .

(١) المعنى ١٢٣ والعينى ٤ : ٣٢٦ والأشمونى ٤ : ١١ والهمع

٢ : ٣٧ . ولم يعرف له قائل .

وأورد أبو عبيد (في الغريب المصنف) البيت الذي قبل هذا ، فانتقص
عليه ، وهو :

الهيئة لا فؤاد له والثبيت ثبته فهمه

قال أبو عبيد : الهيئة الذاهب العقل . وقال شارح أبياته ابن
السرياني : المعنى أنَّ الجبان يذهب عقله ويطيّر قلبه من الفزع ، فلا
يهتدي للصواب ، والثابت القلب يعرف وجه الرأي فيأتيه . وقوله
« للفتى عقل » ، أي للفتى العاقل عقل يعيّن به ، أين توجه انتفع
به . اهـ

وقال ابن السكيت (في شرح ديوانه) : الهيئة : الذي فيه هبة
أي ضربة بالعصا . وقال أبو عمرو : الهيئة المبهوت جبنًا . ويروى :
« والثبيت قلبه قيمه » ، أي قوامه . وقوله : « حيث تهدي » الخ أي
عقل حيثما مشى . اهـ

وقال الأعم (في شرح الأشعار الستة) : الهيئة : المبهوت ، يقال
رجل هبيت ومبهوت ومبهوت بمعنى ، وهو الجبان المخلوع الفؤاد . وقوله :
« والثبيت ثبته فهمه » أي من كان ثابت القلب فهمه يُثبت
عقله . وهذا مثل ضربه لشدة الحرب . وقوله « للفتى عقل » يقول
من كان عاقلًا وفتى متصرفًا عاش ، حيثما نقلته قدمه وذهبت به
من أرض غربة وغيرها . اهـ

وكلّهم حملوا حيث على أصلها كما هو ظاهر من كلامهم
وترجمة طرفة تقدّمت في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة (١)



وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ (١)

٥٠٤ (تَرْفَعُ لِي خِنْدَفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي نَارًا إِذَا خَمَدَتْ نِيرَانُهُمْ تَقْدِ)

١٦٣ عَلَى أَنْ إِذَا قَدْ تَجَزَمَ فِي الشَّعْرِ فَعَلَيْنِ كَمَا هُنَا ، فَإِنَّ جُمْلَةَ خَدَمَتْ فِي مَحَلٍّ جَزَمَ شَرْطُ إِذَا ، وَتَقْدِ جَوَابُهَا ، وَهُوَ مَجْزُومٌ وَكَسْرَةُ الدَّالِ لِلرَّوِيِّ .

قَالَ سَيَبَوِيه : وَقَدْ جَازَوْا بِهَا ، أَيَّ بَيَازًا ، فِي الشَّعْرِ مَضْطَرِّينَ ، شَبَّهَ بِهَا بَيَانَ حَيْثُ رَأَوْهَا لَمَّا يُسْتَقْبَلُ ، وَأَنَّهَا لَا يَدُّ لَهَا مِنْ جَوَابٍ .
وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ :

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنَضَارِبُ
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

تَرْفَعُ لِي خِنْدَفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي (الْبَيْت)
وَقَالَ بَعْضُ السَّلَوِيِّينَ :

إِذَا لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَرَفْتَهَا لَهَا وَاكْفُ مِنْ دَمْعِ عَيْنَيْكَ يَسْجُمُ (٢)
فَهَذَا اضْطِرَارٌّ ، وَهُوَ فِي الْكَلَامِ خَطَأٌ ، وَلَكِنْ الْجَيِّدُ قَوْلُ كَعْبِ
بْنِ زُهَيْرٍ :

وَإِذَا مَا تَشَاءُ تَبْعُثُ مِنْهَا مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَاشِطًا مَذْغُورًا . اهـ

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٣٤ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ لِلْمَبْرَدِ ٢ : ٦٥ وَآمَالِي
ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١ : ٢٣٣ وَابْنِ يَمِيشٍ ٧ : ٤٧ وَدِيوَانَ الْفَرَزْدَقِ ٢١٦ .
(٢) فِي النُّسخَتَيْنِ : « تَسْجُمُ » بِالتَّاءِ هُنَا وَفِي الْمَوَاضِعِ التَّالِيَةِ .
وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ مِنْ سَيَبَوِيهِ وَالشُّنْتَمَرِيِّ .

وقوله « إذا قصرت أسيافا » إلخ يأتى شرحه ^(١) إن شاء الله بعد
بيت الفرزدق .

وقوله : (ترفع لى خندف) إلخ ، قال الأعم : الشاهد فيه جزم تقى
على جواب إذا ، لأنه قد رها عاملة عمل إن ضرورة . يقول : ترفع لى
قبيلتى من الشرف ماهو فى الشهرة كالنار الموقدة إذا قعدت بغيرى
قبيلته . وخندف : أم مدركة وطابخة البنى الياس ، فلذلك فخر
بخندف على قيس عيلان بن مضر .

وقوله : « إذا لم تزل فى كل دار » إلخ قال الأعم : الشاهد فى جزم
تسجّم على جواب إذا كما تقدّم . وتقدير لفظ البيت : إذا لم تزل فى
كل دار عرفتّها من ديار الأحبة يسجّم لها واكف من دمع عينيك .
ومعنى يسجّم ينصب ^(١) . والواكف : القاطر . ورفعه بإضمار فعل
دلّ عليه يسجّم . ويجوز أن يكون مرتفعا به على التقديم والتأخير
ضرورة . ويروى « يسكب » .

والبيت لجريز فى قصيدة بائثة ، ونسب إلى غيره فى الكتاب ، وغيّرت
قافيته غلطاً . ويحتمل أن يكون لغيره ، من قصيدة ميمية .

وقوله : « وإذا ما تشاء تبعث » إلخ قال الأعم : الشاهد فيه رفع
ما بعد إذا على ما يجب فيها . وصف ناقته بالنشاط والسرعة بعد
سير النهار كله ، فشبهها فى انبعاثها ^(٢) مسرعةً بنشاط قد دُعر من
صائد أو سبّح . والنشاط : الثور يخرج من بلد إلى بلد ، فذلك
أوحش له وأدعر . انتهى

(١) فى النسختين : « ومعنى تسجّم تنصب » . وانظر الحاشية
السابقة .

(٢) فى النسختين : « بانبعائها » ، والوجه ما أثبت من الشنتمرى .

وروى بيت الفرزدق «إذا ما خبت نيرانهم تقيد». وعليه فلا ضرورة فيه. ووقع بهذه الرواية (في بعض نسخ الباب) وقال: إنه قليل. قال شارحه القالي^(١): هذا البيت لم يوجد مذكورا في نسخة مقابلة بنسخه المصنف، والظاهر أنه إلحاق، والصواب إذا خمدت، لأن إذا بدون ما هو المبحث، وأما مع ما فتجوز الجزم به فلا يستبعد، لأن إذا مع «ما» جوز الجزم بها، فإذا مع «ما» أجل. انتهى.

ولم يرتض الشارح المحقق الجزم. فإذا ما أيضا كما سيأتي في آخر الكلام على إذا وإذا.

وقوله «ترفع في خندف» بكسر الخاء المعجمة والدال، قال ابن هشام (في السيرة): قال ابن إسحاق: ولد الياس بن مضر ثلاثة نفر: مدركة بن الياس، وطابخة بن الياس، وقمعة بن الياس، بكسر القاف وتشديد الميم المفتوحة^(٢)، وأمه خندف: امرأة من اليمن، وهي خندف بنت الحاف بن قضاة. انتهى

والخندفة: مشية كالهرولة، ومنه سميت خندف، واسمها ليلى، ١٦٤ نسب ولد الياس إليها وهي أمهم. وإنما افتخر بها الفرزدق لأنه تميمي، ونسب تميم ينتمي إليها. وتنوين خندف للضرورة.

(١) في النسختين «القالي»، صوابه بالفاء، كما سبق في

حواشي ١: ٢٣٨.

(٢) هذا ضبط غريب. والمعروف أن قمعة بفتحتين، كما في التهذيب والتاموس واللسان، وكما ضبط في كتب الأنساب. وقال في التهذيب ١: ٢٩٣: «يقال أنه لقب بقمعة لأنه انقمع في ثوب حين خرج أخوه مدركة بن الياس في بغاء أبل له، وقعد الأخ الثالث يطبخ القدر، فسمى بأبي الأبل مدركة، وسمى طابخ القدر طابخة، وسمى انقمع في ثوبه قمعة».

وقوله (والله يرفع لي) أى إنَّ الرافع فى الحقيقة هو الله . وخمدت النار خمودا من باب قعد : ماتت فلم يبق منها شئ . وقيل سكنَ لهيئها وبقي جمرها . وأما خَبَتِ النارُ خَبُواً من باب قعد أيضاً^(١) فمعناه خمدَ لهيئها . و (تقد) مضارع وقدت النار وقْدًا من باب وعد ، ووقودا ، أى اشتعلت .

وترجمة الفرزدق تقدّمت فى الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب^(٢) .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد الخمسمائة ، وهو لمن

شواهد سيبويه^(٣) :

(إذا قصُرتْ أسيافُنا كانَ وصلُها خُطانا إلى أعدائنا فتُضارب) •••

على أَنَّ (إذا) جازمة للشرط والجزاء فى ضرورة الشعر ، بدليل جزم نضارب بالعطف على موضع جملة كانَ وصلُها إلخ الواقعة جواباً لإذا . ولولا أَنَّ جملة الجواب فى موضع جزم لما عطف عليه نضارب مجزوماً . وأما كسرة الباء فهى للروى .

والبيت الذى قبل هذا ظهر أثر الجزم فيه على نفس الجواب ، بخلاف هذا البيت فإنَّه ظهر أثره فى تابعه ، ولهذا قلَّمه على هذا البيت . وقد تقدَّم نقل كلام سيبويه .

وإلى متعلِّقة بوصلُها . ويجوز أن يكون متعلِّقا بالخطأ . والمعنى فنخطو إلى أعدائنا . كذا قال اللخمي .

وفيه على الأوَّل الفصل .

(١) وتقال من باب نصر أيضاً والمصدر خبوا كنعرا .

(٢) الخزائن ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٣) فى كتابه ٤٣٤ : ١ والمنضوب ٢ . ٥٧ . وابن الشجرى ١ : ٣٣٣ .

وابن يعيش ٩٧ : ٧ / ٩٧ : ٤ وديوان قيس بن الخطيم ٤١ .

بين المصدر ومعموله بمعمول غيره ، لأنَّ خطانا خبر كان ، والعامل في إذا شرطها ، لأنَّها ليست حينئذ مضافة إليه .
قال اللّخمي : ويجوز أن يكون العامل كان .

وقال الأعلام : يقول : إذا قصرت أسيافنا في اللقاء عن الوصول إلى الأقران وصلناها بخطانا مُقْلَمِينَ عليهم حتى ننالهم .

وقال اللّخمي (في شرح أبيات الجمل) : معنى البيت : إذ اضاقت الحرب عن مجال الخيل واستعمال الرماح نزلنا للمضاربة بالسيف ، فإن قصرت عن إدراك الأقران خطونا إليهم إقداماً عليهم فالحقناها بهم . انتهى

قال ابن السجزي (في أماليه) : وإِنَّمَا لم يجزموا بإذ في حال السَّعة كما جزموا بمَي ، لأنَّه خالف إن ، من حيث شرطوا به فيما لا يبدُّ من كونه ، كقولك : إذا جاء الصَّيف سافرت ، وإذا انصرم الشتاء قَفَلْتُ . ولا تقول : إن جاء الصَّيف ولا إن انصرم الشتاء ، لأنَّ الصَّيف لا يبدُّ من مجيئه والشتاء لا يبدُّ من انصرامه . وكذا لا تقول : إن جاء شعبان كما تقول إذا جاء شعبان . وتقول : إن جاء زيد لقيته ، فلا تقصع بمجيئه . فإن قلت إذا جاء ، قطعت بمجيئه . فلاماً خالفت إذا إن ، فيما تقتضيه إن من الإبهام ، لم يجزموا بها في سعة الكلام . انتهى

صاحب الشاهد
والبيت من قصيدة بائنة مجرورة لقيس بن الخطيم ، ووقع أيضاً في شعر رويّه مرفوع .

أما القصيدة المجرورة فعدتها ثمانية وثلاثون بيتاً ، أوردها محمد

ابن المبارك بن محمد بن ميمون (في منتهى الطلب ، من أشعار العرب) ، ذكر فيها يوم بُعث ، وكان قبل الإسلام بقريب . ومطلعها :

(أتعرفُ رسماً كالطراز المذهبِ لعمرةٍ وحشاً غيرَ موقفٍ راكبٍ
أديارَ التي كادت ونحنُ على ميتى تحلُّ بنا لولانجاء الرُكائبِ
تبدتْ لنا كالشمس تحت غمامةٍ بداحجب منها وضئت بحاجبِ)
إلى أن قال :

(إذ مفررتنا كان أسوأ فرارنا صدودَ الخدودِ وازرارَ المناكبِ
صدودَ الخدودِ والقنا متشاجرٌ ولا تبرحُ الأقدامُ عند التضاربِ
إذا قصرت أسيافنا كان وصلُّها البيت)

قال ابن السيد : وروى^(١) : « إلى أعدائنا للتقارب » ، فلا شاهد فيه . وروى أيضاً : « وإن قصرت أسيافنا ، فنضاربٌ » بالرفع على الإقواء . وأسوأ أصله مهموز فأبدل الهمزة ألفاً ، بمعنى أقبح . يقول : لا نفرُّ في الحرب أبداً وإنما نصدُّ بوجوهنا ونُميل مناكبنا عند اشتجار القنا ، أى تداخل بعضها في بعض . وهذا لا يسمى فراراً وإنما يسمى اتقاءً . وهذا مدحٌ في الشجعان ، أى فإن كان يقع متأفراً في الحرب فهو هذا لا غير .

وأما الذى رويهُ مرفوع فقد وقع في شعرين أحدهما في قصيدة للأخمس بن شهاب التغلبي ، أولها :

(١) ط : « روى »

لَابِنَةُ حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ كَمَارَقَشِ الْعُنْوَانِ فِي الرَّقِّ كَاتِبٌ^(١)
 ثُمَّ ذَكَرَ بَعْضُ قَبَائِلِ الْعَرَبِ وَمَدَحَ قَبِيلَاتِهِ فَقَالَ :
 فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَائِلٍ حِمَاةُ كُمَاةٍ لَيْسَ فِيهَا أَشْمَائِبُ
 وَإِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا (الْبَيْت)
 هَكَذَا رَوَاهُ الْمُفَضَّلُ بِإِنْ بَدَلَ إِذَا ، وَلَكِنْ رَوَى الْمَصْرَاعَ الثَّانِي
 كَذَا :

* خَطَّانَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ نَضَارِبُ *

وَرَوَاهُ أَبُو تَمَامٍ أَيْضًا بِإِنْ ، إِلَّا أَنَّهُ رَوَاهُ : «إِلَى أَعْدَائِنَا فَنَضَارِبُ»
 فَيَكُونُ نَضَارِبُ خَبَرٍ مُبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ ، أَيْ فَتَحْنُ نَضَارِبُ .

وَالْقَصِيدَةُ فِي رِوَايَةِ الْمُفَضَّلِ الضَّرْبِي (الْمُفَضَّلِيَّاتِ) سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ
 بَيْتًا ، وَشَرَحَهَا ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ . وَرَوَاهَا أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ (فِي
 أَشْعَارِ تَغْلِبِ) ثَلَاثِينَ بَيْتًا . وَأَوْرَدَهَا أَبُو تَمَامٍ (فِي الْحِمَاةِ) ثَلَاثَةَ
 وَعِشْرِينَ بَيْتًا . وَنَقَلَهَا الْأَعْلَمُ الشَّنْتَمَرِيُّ^(٢) (فِي حِمَاةِ). وَهَذَا مَطْلَعُهَا
 عِنْدَهُ :

فَمَنْ يَكْ أَمْسَى فِي بِلَادِ مُقَامِهِ يَسْأَلُ أَطْلَالَهَا مَا تَجَاوَبُ
 فَلَابِنَةُ حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ (الْبَيْت)

وَأَوْرَدَ مِنْهَا (فِي مَخْتَارِ أَشْعَارِ الْقَبَائِلِ) سَبْعَةَ أَبْيَاتٍ لَا غَيْرَ .
 وَأَمَّا الشُّعْرُ الثَّانِي فَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ حَدَّثَهَا أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ بَيْتًا
 لِرُقَيْمِ أَخِي بَنِي الصَّارِدَةِ^(٣) . وَأَوْرَدَهَا أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ

(١) الْمُفَضَّلِيَّاتِ ٣٠٤ .

(٢) فِي النُّسَخَتَيْنِ : «الصَّادِرَةُ» بِتَقْدِيمِ الدَّالِ ، صَوَابُهُ بِتَقْدِيمِ

الرَّاءِ ، كَمَا سَمَّيْتَنِي فِي ٣٠٤ بَوَاقٍ .

(في أشعار قبيلة محارب بن خصفة بن قيس عيلان) ، وهي عندي
في نسخة قديمة تاريخ كتابتها في صفر سنة إحدى وتسعين ومائتين ،
وكتابتها أبو عبد الله الحسين بن أحمد الفزاري ، قال : نقلتها من
نسخة أبي الحسين الطوسي وقد عرّضت على ابن الأعرابي ، وهذا
أولها :

عفت ذورة من آل ليلى فعازبُ فميتُ النّقام من أهله فالذّنائبُ
وهذه أسماء أماكن أربعة إلى أن قال :

وقد علمت قيس بن عيلان أنّنا لنساق محليها الذرى والنوايبُ
وإنّا لنقرى ، الضيف من قمع الذرا إذا أخافت أنواعهُنّ الكواكبُ
ونحن بنو الحرب العوان نشبها وبالحرب سُمينا فنحن محاربُ
إذا قصرت أسيافنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضاربُ
فذلك أفنانا وأبقى قبائلا توقوا بنا إذ قارعتنا الكتائبُ
نقلب بيضا بالأكف صوارما فهنّ لهامات الرجال عصائبُ

١٦٦

ثم ذكر حروبهم وغابتهم فيها ، وختم القصيدة بقوله :

فتلك مساعينا لمن رام حربنا إذا ما التقت عند الحفظا الكتائبُ

وأورد أبو محمد الأعرابي الأسود (في كتاب ضالة الأديب)

أربعة أبيات من هذه القصيدة ، ولم يصرّح باسم قائلها ، وهي :

تمنى دريد أن يلاقى ثلّة فمضى دريدنا بكره وابن أمه
ونحن طعنا في اسمنا وهو هاربُ

ونحن بنو الحرب العوان نشبها (البيت)
 إذا قصرت أسيافنا كان وصلها (البيت)
 والبيتان الأولان غير مذكورين في رواية أبي عمرو الشيباني (١)
 والظاهر أنهما من قصيدة لآخر ، لأن رُقيماً قال في قصيدته :
 ويسوم دريد قد تركناه ثاويأ به داميأت في المكر جوالبه
 وقال أبو محمد الأعرابي : سبب هذا الشعر أن دريد بن الصمة
 هجاً زيد بن سهل المحاربي في قصيدة قالها دريد ، حين غزا غطفان
 غزوة ثانية ، فأغار على بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، فهرب عياض
 بن نashed الثعلبي ، ثم غزاهم فأغار على أشجع فلم يصبتهم ، فقال
 دريد في ذلك :
 قتلنا بعيد الله خير لداته ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب
 وهي ثمانية عشر بيتاً ، ومنها :
 تمنيتني زيد بن سهل سفاهة وأنت امرؤ لا تحويك مقانب
 وأنت امرؤ جعد القفا متعكس من الأقطر الحولى شبعان كانبه
 وهذان البيتان بالرفع على الإقواء . والمتعكس : المثني غصون
 القفا . والكانب : بالنون . المتكلى : الغليظ . وآخرها :
 فليت قبوراً بالمراضين حدثت بشدتنا في الحي حتى محارب (٢)

(١) كلمة « الشيباني » ساقطة من ش .

(٢) قال ياقوت : تننية المراض بلفظ جمع مريض ، ثنى بعد
 أن سمى . قال الليث : المراضان : واديان ملتقاهما واحد ، قال المراضان
 والمرريض : مواضع في ديار تميم ، بين كاظمة والنقرة ، فيها أحساء ،
 ليست من باب المرض ، والميم فيها ميم مفعول ، من استراض الوادي ، إذا
 استنقع فيه الماء .

قال أبو محمد : ولما ذكر دريد محارباً قال بعضهم يردُّ عليه
وذكر الأبيات الأربعة

وقد أورد الشريف الحسيني هبة الله (في حماسته) البيت
الشاهد مع بيتين آخرين من القصيدة التي رواها أبو عمرو الشيباني
ونسبها لسهم بن مرة المحاربي ، وهي :

إذا قصرت أسيافنا كان وصلُّها البيت

ونحن بنو الحرب العوان نشبُّها البيت

فذلك أفنانا وأبقى قبائلاً البيت

والله أعلم بحقيقة الحال .

فظهر مما ذكرنا أن البيت من ثلاث قصائد .

قال ثعلب : هذا البيت يتنازعه الأنصار ، وقريش ، وتغلب .
وزعمت علماء الحجاز أنه لضرار بن الخطَّاب الفهري ، أحد بني محارب
من قریش .

وقال ابنُ الأنباري (في شرح المفضليات) : هو للأخنس ١٦٧
بن شهاب . قال : هو أوَّلُ العرب وَصَلَ قَصْرَ السُّيُوفِ بِالْخُطَى -
في قوله :

وإن قصُرت أسيافنا البيت

ومنه استرق كعبُ بن مالك الأنصاريُّ صَلةَ السُّيُوفِ فقال :

نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قُورِنَ بِخَطُونَا نُدُّهُنَّ وَأُنَاجِيَهُنَّ إِذَا لَمْ تَلْحَقِي

انتهى .

وهذا هو الصحيح ؛ لأنَّه قاله قبل أن يُخْلَقَ هؤلاء بدمرٍ ، كما

سيأتي . ومنه تعلم خطأ جماعةٍ اعترضوا على سيبويه في روايته البيت بالكسر ، منهم ابن هشام اللخمي ، قال (في شرح أبيات الجمل) :
 روى سيبويه هذا البيت بكسر الباء من نضارب على أن يكون معطوفاً
 على موضع كان ، والبيت من شعر كُله مرفوع . وكذلك أدخله
 أبو تمام (في حماسته) فيحتمل أن يكون سيبويه رواه مُقَوَّى لقيس
 ابن الخطيم ، والصحيح أنه للأخنس بن شهاب . هذا كلامه .

واعلم أن جماعةً من الشعراء تداولوا هذا المعنى ، وقد أوردنا جملةً
 مما قالوه في الشاهد السادس والخمسين بعد الأربعمائة ، عند بيت
 كعب بن مالك الأنصاري^(١) .

وزعم المبرد (في الكامل) أن قول أبي مخزوم النهشلي :
 إِذَا الْكُمَا تَنَحَّوْا أَنْ يَنْبَالَهُمُ حَدَّالْظُّبَاتِ وَصَلْنَاها بِأَيْدِينَا^(٢)
 مأخوذ من بيت كعب بن مالك . وليس كما زعم كما بيَّنا .

ومن تبع الأخنس بن شهاب في المعنى حناك بن سَنَّة العَبْسِي
 الجاهلي - وهو بكسر المهملة وتخفيف النون وآخره كاف ، وسَنَّة
 بفتح السين المهملة وتشديد النون - قال :

أَبْنَى جَذِيمَةً نَحْنُ أَهْلُ لِرِوَائِكُمْ وَأَقْلَكُمْ يَوْمَ الصَّعَانِ جَبَانَا
 كَانَتْ لِنَاكِرُمُ الْمَوَاطِنِ عَادَةً نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قُصِّرْنَ خُطَانَا

أوردتهما الآمدي (في الموثقات والمختلطات) .

(١) الخزاعة ٦ : ٢٢٢ - ٢٢٣ .

(٢) في النسختين : « تنالهم » بالياء ، واثبت ما في الكامل ٦٥ .

ومنهم : أبو قيس بن الأسلت الأنصارى ، قال :

والسيفُ إن قصَّره صانعٌ طوَّله يومَ الوغَى باعِي^(١)

ومنهم : ودَّك بن ثُميل المازنى ، قال :

مقاديمُ وصَّالون في الرُّوعِ خطوهم بكلِّ رقيقٍ الشِّفرتينِ يَحَانِي

ومنهم : نهشل بن حرَّى ، قال :

فَتَى كان للرمحِ الأصمِّ محطَّمًا طِعَانًا وللسَّيفِ القصيرِ مطيَّلاً^(٢)

ومنهم : عبید الله بن الحرِّ الجُعفى ، قال :

إذا أَخَذْتَ كَفَى بِقَائِمٍ مُرَهَفٍ وكان قصيراً ، عاد وهو طويلُ

ومنهم : نابغة بنى الحارث بن كعب ، واسمه يزيد بن أبان ،

قال :

وإذا السيوفُ قصُورَ بلغَّها لنا حَتَّى تنساوَلَ ماتريدُ خطانا

ومنه قول عبد الرحمن بن سلامة الحاجب :

ويومٍ تقصُرُ الأجالُ فيه نطاوَلَهُ بأرماحٍ قصارٍ

[وقال آخر :

تُطِيلُ السيوفُ المَرَهَفَاتُ لدى الوغَى خطانا إذا ارتدَّتْ خَطَى وسيوفُ ١٦٨

وقد أخذه مسلم بن الوليد وزاد فيه وأجاد :

(١) الذى فى المفضليات ٢٨٦ :

وأضرب القنوس يوم الوغى بالسيف لم يقصر به باعى

(٢) ط : « للرمح الأسن » ، صوابه فى ش .

إِنْ قَصَّرَ السَّيْفُ لَمْ يَمِشْ الْخَطَى عَدَدًا [١] أَوْ عَرَدَ السَّيْفُ لَمْ يَهْمُمْ بِتَعْرِيدِ (١)

قال ابن الأثير (١) في المثل السائر ، في السرقات الشعرية) :
الضرب السادس : السِّلْخُ ، وهو أن يؤخذ المعنى فيزاد عليه معنى آخر .
فمما جاء منه قول الأحنس بن شهاب ، وأخذه مسلم بن الوليد فزاد عليه .
وأنشد البيهقي .

وأخطأ الخالدیان (في شرح ديوان مسلم) ، في زعمهما أن مسلماً أخذه من قيس بن الخطيم .

وروى أبو إسحاق إبراهيم بن عليّ الحضري (في كتاب الجواهر ، في الملح والنوادر) أن بعض الأمراء أعطى سيفاً لرجل ، فقال : هو قصير . قال : صِلْهُ بِخَطْوَتِكَ . قال : الصَّيْنُ أَقْرَبُ مِنْ تِلْكَ الْخُطْوَةِ !
ومثله ما رواه الخالدیان (١) قالوا : روى أن المهلب نظر إلى سيف مع بعض ولده فقال له : إِنَّ سَيْفَكَ لَقَصِيرٌ . قال : ليس بقصير من يَصِلُهُ بِخُطْوِهِ . فقال بعض من حضر المجلس : تِلْكَ الْخُطْوَةُ أَصْعَبُ مِنْ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ .

وروى أن الحجاج سأل المهلب أن يريه سيفه ، فلما نظر إليه قال : يا أبا سعد ، إِنَّ سَيْفَكَ لَقَصِيرٌ . قال : إذا كان في يدي فلا [١] .

وأما قيس بن الخطيم فهو شاعر فارس أنصاري ، مات كافراً .
قال ابن حجر (في الإصابة) : قيس بن الخطيم الأنصاري ذكره

(١) في النسختين : « ان قصر السيف الخطا عددا » ، وتكملته من ديوان مسلم ١٥٩ ، وفي شرحه : « يقول : ان قصر الرمح عن ادراك من اراد ان يطعنه به لم يمش الخطا تباطؤا كمثل من يعد خطاه ، بل يسرع هو عند ذلك » .

علّ بن سعد العسكري^(١) في الصحابة ، وهو وهم فقد ذكر أهل المغازي
أنّه قديم مكة فدعاه النبي صلى الله عليه وسلم إلى الإسلام وتلا عليه
القرآن فقال : إني لأسمع كلاماً عجيباً ، فدغى أنظر في أمرى هذه
السنة ثم أعود إليك . فمات قبل الحول . وهذا هو الشاعر المشهور ،
وهو من الأوس ، وله في وقعة بُعثت التي كانت بين الأوس والخزرج
قبل الهجرة أشعار كثيرة . انتهى .

والخطيم ، بفتح الخاء المعجمة وكسر الطاء المهملة .

وهذه نسبته : قيس بن الخطيم بن عليّ بن عمرو بن سواد
ابن ظفر - وظفر هو كعب - ابن الخزرج بن عمرو بن مالك بن أوس
ابن حارثة بن ثعلبة العنقاء بن عمرو بن عامر - وهو ماء السماء - بن
حارثة الغطريف .

وقيس شاعر الأوس ، وهو القائل^(٢) :

طعنتُ ابنَ عبدِ القيسِ طعنةً ثائرة	لها نَفَسٌ لولا الشعاع أضاعها
ملكْتُ بها كَفَى فأنهتُ فتقها	يرى قائمٌ من دونها ما وراعا
وكنْتُ امرأً لا أسمعُ الدهرُ سِبةً	أسبهاً إلا كشفتُ غصاعها
وإني في الحربِ الضروسِ موكِّلٌ	بإقدامِ نفسٍ لا أريد بقاءها
إذا سقيمتُ نفسي إلى ذى عداوة	فإني بنصلِ السيفِ باغٍ دواعها
مَن يأتِ هذا الموتُ لم تبق حاجةٌ	لنفسى إلا قد قضيتُ قضاءها

(١) في الإصانة : « علي بن سعيد » .

(٢) ديوانه ٧ - ١٠ .

وقائم فاعل يرى . ودون ووراء من الأضداد ، فإن كان الأول بمعنى قُدَّام كان الآخر بمعنى خلف ، وإن كان الأول بمعنى خلف كان الثاني بمعنى قُدَّام . وملككت بمعنى شددت وضبطت . وأنهرت : أوسعت : وقد ضَمَّنَ المصراعُ الصفيُّ الحِلُّ في قوله :

تزوَّجَ جارِي وهو شيخٌ صبيَّةٌ فلم يستطع غشيانَهَا حين جاءَهَا
ولو أُنْثى بادرْتُهَا لتركْتُهَا يَسرى قائمٌ من دونها ما وراءَهَا ١٦٦

وابن عبد القيس الذي قتله هو زجلٌ من قبيلة عبد القيس . كان قتل أباه الخطيم فأخذ ثأره منه .

ومن شعر قيس :

وما بعضُ الإقامةِ في ديارٍ يُهانُ بها الفتي لِمَا عَيَاءُ^(١)
يريد المرءُ أن يُعطى مناه وَيَأْبَى اللهُ لِمَا يَشَاءُ
وكلُّ شديدةٍ نزلتْ بقومٍ سميأتِي بعد شدِّتها رخاءُ
ولا يُعطى الحريص غنى بحريصٍ وقد يَنْمى على الجود الثراءُ
غِنَاءُ النَّفْسِ ما عَمِرَتْ غِنَاءُ وفقر النفس ما عَمِرَتْ شِقَاءُ^(٢)
وليس بنافعٍ ذا البخل مالٌ ولا مُزِرٌ بصاحبه السَّخَاءُ

(١) في ديوانه ٩٦ : « الاءعنا » . وفي الحامسة بشرح المرزوقي ١١٨٧ : « الاءلاء » . ويقال داء عياء : لا دواء له . وقال المرزوقي : « قوله وما بعض الإقامة، إنما بعضها لأنه أشار إلى الإقامة التي أوائلها تنزاع معها العلل ويسهل في اختيارها الانفصال والترحل ، وأواخرها تتعرض بما يعرض فيها حتى يشق لها التلوم والتلبث » .

(٢) في الديوان :

* غنى النفس ما عمرت غنى *
وفي الحامسة :

* غنى النفس ما استغنى غنى *

وبعضُ السَّاءِ ملتَمَسٌ شفاءٌ وداءُ النَّسوكِ ليس له شِفَاءٌ
قال صاحبُ الأغانى : قيسُ بنُ الخطيمِ هذا هو صاحبُ المنافساتِ
مع حسان بن ثابت . وذلكُ أنَّ حساناً كان يذكرُ ليلَى بنتَ الخطيمِ
أختَ قيسٍ في شعره ، وكان قيسٌ يذكرُ في شعره امرأتَهُ عُمَرَ ، كما
ذكرها في مطلع قصيدة البيت الشاهد .

وحكى المفضل قال : لما هُدأت حربُ الأوسِ والخزرجِ تذكَّرتُ
الخزرجِ قيسَ بنَ الخطيمِ ونكايتَه فيهم ، فتواعدوا إلى قتله ، فخرج
عشيَّةً من منزله يريدُ مالاً له حتَّى مرَّ بأطَمَ بنى حارثة ، فرمى منهم بثلاثة
أسهم أحدها في صدره ، فصاح صيحةً سمعها رهطه ، فجاءوه وحملوه
إلى منزله فلم يروا له كفتاً إلَّا أبا صعصعة بن زيد بن عوف ، من بنى
النَّجَّار . فاندسَّ إليه رجلٌ حتَّى اغتاله في منزله فضرب عنقه واشتمل
[على] رأسه ، وأتى به قيساً وهو بآخر رمقٍ فألقاه بين يديه وقال :
يا قيسُ ، قد أدركتُ بشأرك . فقال : عَصِضْتَ بأُيرَ أبيك إن كان
غيرَ أبى صعصعة . فقال : هو أبو صعصعة . وأراه الرأسَ ، فلم يلبث
أن ماتَ على كفره قبل قدومِ النِّبى صلى الله عليه وسلم المدينة .

وأما الأحنس بن شهاب فقلدُ قال ابنُ الأنباري (١) في شرح -
المفضليات (٢) : هو الأحنس بن شهاب بن ثُمالة بن أرقم بن حُزابة
[ابن الحارث بن ثُمير بن أسامة بن الأَبكر بن معاوية بن عَنَم بن تغلب .
والأحنس شاعر جاهليٌّ قبل الإسلام بدهر . انتهى]
وأما رُقيمُ أخو بنى الصَّارِدة (٣) المحاربيُّ فالظاهر أنَّه شاعرٌ إسلاميٌّ

(١) ط : « نكائته » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٢) انظر ما مضى في ص ٢٨ .

لأن أبا عمرو الشيباني قال بعد تلك القصيدة : وقال رقيم أيضا
وكان سعد بن مُعَاذٍ الأنصاري خاله :

اهتزَّ عرشُ الله ذي الجلالِ لموت خالي يوم مات خالي
ورقيم (بضم الراء وفتح القاف) . والصادرة اسمه سعد بن بدّاة
ابن ذهل بن خلف بن محارب . كذا (في جمهرة الأنساب)
ولم يذكره ابن حجر (في الإصابة) . فإذا لم يكن صحابيا
ولا مُخَضَّرَما يكون تابعيا ، ويكون سعد بن معاذ خال أبيه أو خال
إحدى أمهاته . والله أعلم .

وقد أورد ابن حجر من اسمه رقيم من الصحابة^(١) لكنه أنصاري
لا محارب . قال : أبو ثابت ، رقيم بن ثابت بن ثعلبة الأنصاري
الأوسي ، استشهد بالطائف .

* * *

١٧٠ وأنشد بعده :

(إِذَا الْخَصْمُ أَبْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ)

على أن وقوع الجملة الاسمية بعد إذا شاذ .

وتقدّم ما يتعلق به في الشاهد التاسع والخمسين بعد المائة^(٢) .
وهذا حيزٌ وصدوره :

• فهلا أعدوني لمثلي تفاقدوا •

(١) ش : « في الصحابة » .

(٢) الخزانة ٣ : ٢٩ .

وهو من أبياتٍ مذكورة (في الحماسة) وقد شرحناها هناك .
 وإذا ظرفٌ لأعدوني . وجملة «تفاقدوا» اعتراضٌ بينهما يقول :
 هلاً جعلوني عُدَّةً لرجلي مني ، فقد بعضهم بعضاً ، وهلاً أدخروني ليومِ
 الحاجة إذا كان الخصمُ هكذا مُتَأَخَّرَ العَجْزِ مائلُ الرأسِ مُحْرَقاً .
 وهذا تصويرٌ لحال المقاتل إذا انتصب في وجهه مقصوده . ورجلٌ
 أبزى بالزء المعجمة : يخرج صدره ويدخل ظهره . وأبزى هنا مَثَلٌ ،
 ومعناه الراصد المخاتل ، لأنَّ المخاتل ربَّما انثنى فيخرج عجزه .
 وفسره أبو ريش بقوله : تحامل على خصمه ليظلمه . فجعل أبزى
 فعلاً ماضياً ، وإنما المعروف بزوت الرجل ، ومنه اشتقاق البازي .
 وعليه فالخصم مرفوعٌ بفعل يفسره أبزى ، فلا شنوذ حينئذٍ . قال
 في القاموس : وبزى فلاناً : قهره وبَطَشَ به ^(١) . كآبزى به . ويرفع
 مائلُ الرأسِ على أنه يدلُّ من الخصم . والأنكب : المائل ، وأصله
 الذي يشتكي منكبيه ، فهو يمشي في شقٍّ . ومائلُ الرأسِ أي مصغرٌ
 من الكثير .



وأنشد بعده . وهو الشاهد السادس بعد الخمسمائة :

٥٠٦ (حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدِ
 شَالًا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَّةُ الشُّرَدَا ^(٢))

(١) ط : « وتطيش به » ، صوابه في ش والقاموس .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ٣٥٨ / ٢ : ٢٨٩ والانصاف ٤٦١

والهمع ١ : ٢٠٧ وديوان الهذليين ٢ : ٣٨ .

على أَنَّ جواب إذا عند الشارح المحقق محذوف لتفخيم الأمر ،
والتقدير : بَلِّغُوا أَمَلَهُمْ ، أَوْ أَدْرِكُوا مَا أَحْبَبُوا ، ونحو ذلك
وهذا هو الصواب من أقوال ثلاثة في إذا .

قال ابن السَّيِّد (في شرح أبيات أدب الكاتب) : هذا مذهب
الْأَصَمِّ ، ومثله يقول الراجز :
لَوْ قَدْ حَدَاهُنَّ أَبُو الْجَوْدَى بِرَجَزٍ مُسْحَنَفِرٍ الْرَوِي
مستويات كنوى البرقي

أراد : لَأَسْرَعَنَّ .

وذهب جماعة إلى أَنَّ شَلًّا أثر الجواب ، إذ التقدير : شَلُّوْهُمْ
شَلًّا ، فاستغنى بذكر المصدر عن ذكر الفعل لدلالته عليه . منهم
أبو علي (في التذكرة) ، قال : شَلًّا منصوب بجواب إذا .

ومنه : ابن السجري (في أماليه) قال : البيت آخر
القصيد ، فلا يجوز أن تنصب شَلًّا بأسلكوهم ، لثَلًّا يبقى إذا
بغير جواب ظاهر ولا مقدر ، ولكن تنصبه بفعلٍ تضمه فيكون جواب
إذا ، فكَأَنَّكَ قُلْتَ : حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ شَلُّوْهُمْ شَلًّا .

ومنه : ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) قال : لم يأت
بالجواب ، لِأَنَّ هذا البيت آخر القصيدة ، والتقدير فيه : حَتَّى إِذَا
أَسْلَكُوهُمْ شَلُّوْهُمْ شَلًّا ، فحذف للعلم به توخيًّا للإيجاز .

وهذا المذهب غير سديد في المعنى ، لِأَنَّ الشَّلَّ أي الطَّرْدُ إِنَّمَا
كان قبل إسلاكهم في قتائده ، أي إدخالهم فيها ، وكلامهم يقتضي

أن يكون بعد ذلك ، وهو فاسد ، وإنما شلاً حال من الواو، أى شالّين ، أو من هم ، أى مشلولين . والآقيس الأول لقوله كما تطرد الجمالة ، فشبهه الشلّ بشلّ الجمالة ، وهم الطاردون . وإذا كان حالاً من ضمير المفعول وجب أن يقول : كما تطرد الجمال الشرد ، وهو مع ذلك جائز لأن العرب قد توقع التشبيه على شيء والمراد غيره . والكاف فى كما فى موضع الصفة لشلاً ، وما مصدرية ، كأنه قال : ١٧١ شلاً كطرد .

و (الشرد) بضمّتين : جمع شرد : وهى من الإبل التى تفرّ من الشيء إذا رآته ، فإذا طردت كان أشدّ لفرارها ، فلذلك خصّها بالذكر . قال ابن السّيد : وقال أبو عبيدة ، إذا زائدة ، فلذلك لم يؤت لها بجواب . فالمدانى مسبوق بأنّ عبيدة فى هذا لا أنّه قوله كما هو صريح كلام الشارح انحقق . ويؤيده ماروي أبو عبد الله محمد بن الحسين اليمنى (فى ترجمة أبي عبيدة من طبقات النحويين) قال : حدّثونا عن رجل عن أبى حاتم قال : أُملى علينا أبو عبيدة بيت عبد مناف بن ربيع الهذلى :

حتى إذا أسلكوهم فى قتائده البيت

قال : هذا كلام لم يجرى له خبر (١) .

وهذا البيت آخر القصيدة . قال : ومثله قول الله جل ثناؤه : ﴿ولو أن قرأنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض﴾ إلى قوله : ﴿بل لله

لِلْأَمْرِ جَمِيعًا ^(١) ، قال : فجئت إلى الأصمعي فأخبرته بذلك فقال :
أخطأ ابنُ الحائك ، إنما الخبر في قوله شلاً ، كأنه قال : شلّوهم
شلاً . قال : فجعلت أكتب ما يقول ، ففكر ساعة ثم قال لي :
اصبر فإنني أظنه كما قال ؛ لأنَّ أبا الجوديَّ الراجز أنشدني :

لو قد حداهنَّ أبو الجوديَّ برجزٍ مُسَحَنَفٍ الرويُّ

مستويات كنوي البرني

فهذا كلامٌ لم يَجِءْ له خبر . انتهى

وهذا النقل يخالف ما قاله ابن السيد ، وكذلك يخالفه قول شارح
أشعار هذيل السُّكْرِيَّ ^(٢) ، وهو غير أشعار الهذليين ، في شرح
هذا الشعر ، قال الأصمعيُّ : هذا ليس له جوابٌ ، وقد سمعت
خلقاً ينشد ^(٣) عن أبي الجوديَّ :

لو قد حداهنَّ أبو الجودي (الأبيات)

لم يجعل له جواباً . وقال : قد يقال إنَّ قوله شلاً جوابٌ ، كأنه
قال : حتَّى إذا أسلكوهم شلّوهم شلاً . انتهى
فالنقل عن الأصمعيِّ مضطربٌ كما ترى .

وقال في الصحاح : إذا زائدة ، أو يكون قد كفَّ عن خبره لعلم
السامع . انتهى

ولا ينبغي القولُ بزيادة إذا لأنَّها اسم ، والاسم لا يكون لغواً .
وعلى تقدير القول يكون شلاً حالاً أيضاً كما قلنا .

(١) الآية ٣١ من سورة الرعد .

(٢) ط : « للسكري » ، صوابه في هو .

(٣) ش : « ينشدون عن أبي الجودي » .

وقوله (أسلكوهم) أسلك لغة في سلك ، يقال أسلكت الشيء في الشيء مثل سلكته فيه ، بمعنى أدخلته فيه ، ولهذا أنشد صاحبُ الكشاف هذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ فاسلكُ فيها من كلِّ زوجين اثنين ﴾ (١) .

و (قَتَّائِدَة) بضم القاف بعدها مثناة فوقية وبعداً ألف همزة : بعدها دال مهملة . قال ابن السِّيد : هي ثنية ضيقة . وقال الأصمعي : كلُّ ثنية قَتَّائِدَة . وقال في الصحاح : قَتَّائِدَة اسم عَقَبَة . وأنشد البيت وقال : أَى أسلكوهم في طريقِ قَتَّائِدَة . وقال البكري (في معجم ما استعجم) : قال اليزيدي عن ابن حبيب : هي جبل بين المنصرف والروحاء . وعلى قول الأصمعي لا يكون صرفها للضرورة . قال أبو الفتح : همزة قَتَّائِدَة أصلٌ لأنها حشو ولم يدلَّ (٢) على زيادتها دليل . قال : ولاتحملها على حُطَّائِط وجُرَّائِض (٣) لقلَّتها . انتهى ونقل ياقوت (في معجم البلدان) عن الأزهري أنها جبل . وأنشد البيت .

(والشَّلُّ) : الطرد . و (والجَمَّالَة) : فاعل تَطَرَّد . قال ابن السِّيد : والجَمَّالَة : أصحابُ الجمال ، كما يقال الحَمَّارَة لأصحاب الحمير ، والبغَّالَة لأصحاب البغال . ولم يقلوا قَرَّاسَة ولا خيَّالَة . انتهى وقال ابن الشَّجَرِي (في معاني القرآن) : الضرب الرابع أن يدلَّ

(١) الآية ٢٧ من سورة المؤمنون .

(٢) ط : « ولم يدخل » ، صوابه في ش . وقد تنبه لذلك مصحح يولاق فقال : « لعله لم يدل » .

(٣) في النسختين : « وجرائد » ، صوابهما ما أثبت .

١٧٢ لحاق التاء على الجمع ، كقولهم رجلٌ جمّالٌ ورجالٌ جمّالَةٌ ، ويغّال ويغّالة ، وحمّار وحمّارة ، وسيّارٌ وسيّارة . وأنشد البيت .

(والثّرُدُ) بضمّتين كما تقدّم ، قال في الصحاح ويروى البيت بفتحّتين أيضاً على أنّه جمع شارد ، كعَدَم جمع خادم . وقد وُصف في هذا البيت قومٌ هزموا حتّى ألجئوا إلى الدخول في قتائده .

وقد استشهد أبو عليّ به على أنّ تاء التانيث قد تجيء دالة على عكس دلالتها في باب تمرة وتمر . قال أحد شراح أبيات الإيضاح : ألا ترى أنّ جمّالة واقع على الجمع ، فإن أردت الواحد أسقطت التاء فقلت جمّال . وتمرة واقعة على المفرد ، فإن أردت الجمع أسقطت التاء فقلت تمر . فإن قال قائل : لعل التاء لم تلحق جمّالة وأمثاله لما ذكرتم من التفرقة بين الجمع والمفرد ، ولحقته^(١) من حيث كان صفة الجمع . ألا ترى أنّ الأصل كما تطرد الرجال الجمّالة الثّرُد . والجمع وإن كان المذكّر قد تعامله العرب معاملة الواحدة من المؤنث ، ومن ذلك قولهم : « الرجال وأعضادها ، والنساء وأعجازها » . قيل له : الدليل على أنّ التاء في جمّالة دخلت لما ذكر من الفرق ، أنّها من الصفات التي أتت على معنى النسب كدارع ولابن . ألا ترى أنّها غير مأخوذة من فعل ، كما أنّ دارعا ولابناً كذلك . وقاياس الصفات التي تأتي على معنى النسب التي لاتلحقها التاء وإن جرّت إلى أعلى مؤنث نحو حائض وطامث ، فكان ينبغي على هذا أن لاتلحق التاء ، أولا ما أريد من التفرقة بين المفرد والجمع . وإنّما أدخلوها حين أرادوا التفرقة في صفة الجماعة ولم يدخلوها

(١) ط : « ولحقته » ، صوابه من ش .

في صفة المقرد ، لأنَّ جمع التكسير وإن كان لمن يعقل قد يُعامل معاملة
الواحدة من المؤنث كما تقدّم ، فكانت بذلك ^(١) أحقّ بالتاء . إلى هنا
كلامه .

والبيت آخر قصيدة علّتها اثنا عشر بيتاً لعبد مناف بن ربّيع صاحب الشاهد
الجرّني ^(٢) . وهي :

لأترقّدان ولا يؤمّي لمن رقدا	(ماذا يغير ابنّي ربع عويلهما
من بطن حلّية لأرطباً ولا نقداً	كلّناهما أبطنت أحشاؤها قصياً
ضرباً أليماً برسنت يلعج الجلدا	إذا تجرّد نوح قامنا معه
جيش الجمار فجاءوا عارضاً برّدا	من الأسى أهل أنف يوم جاءهم
أولى العديّ وبعد أحسّثوا الطردا	لنعم ما أحسن الأبيات نهضة
ونياً وزادوا على كلتيهما عددا	إذ قدّموا مائة واستأخرت مائة
حتى كأنّ عليهم جابها ليدا ^(٣)	صابوا بستة أبيات وأربعة
جيش الحمار ولاقوا عارضاً برّدا	شدّوا على القوم فاعتطوا أوائلهم
ضرب المولّ تحت الذّيمة العَصدا ^(٤)	فالطعن شغشغة والضرب هيعة

(١) ش : « لذلك » .

(٢) الجرّني ، بضم ففتح : نسبة الى جويب بن سعد بن هذيل
كما سيأتي . وفيهم يقول المعترض بن حبّاء الظفرى
رغبنا عن دماء بني جريب ونعشو بالصميم الى الصميم
وأنظر شرح أشعار الهذليين ٦٧٧ ، ٦٧٩ ، ٦٩٣ .

(٣) في شرح السكري ٧٦٤ : « وروى : طافوا ، وروى : جاءوا
بستة » . وفي ش : « صلبوا » مع أثر تغيير ، وليس بالوجه . وفي
النسختين : « جابنا » صوابه بالجيم من شرح أشعار الهذليين .

(٤) ط . « فالطعن شغشغة » وكذا ردت في الشرح . والصواب
ما أثبت من ش في الموضعين .

وللقدى **أزاميل** وغمغة **حسّ الجنوب** تسوق الماء والبردا
 كأنهم تحت صيفي له **نَحْمُ** **مصرح** طحرت أسناؤ القردا
 حتى إذا أساكوهم في قتالدة البيت

قوله « ماذا بغير ابنتي ربيع » إلخ قال شارح القصيدة : غار
 أهله : مارهم . وابنتا ربيع هما أختا الشاعر . والعويل : رفع الصوت
 بالبكاء . لاترقدان : لاتنامان ، ومن نام فلا يؤسى له ، فإن الذي ينام
 ١٧٣ مستريح بخير في راحة ، قريح العين ، وإنما البؤس على من حزن لسهر
 أو مرض . والبؤس : الضيق والشدة .

وقوله : « كلاتهما » إلى آخره ، هذا مثل ، أي كأن في صدورهما
 مزامير من المكاء والحنين . « ومن بطن حلية » أي هذا القصب الذي
 يُزمر به أخذ من بطن حلية ، بفتح المهملة وسكون اللام بعدها مثناة
 تحتية : اسم واد . والنقد بفتح فكسر : المتأكل .

وقوله : « إذا تجرد نوح » إلخ جمع نائحة ، أي إذا تهبأ نساء
 للنوح . وضربا ، أي وضربنا ضرباً بسبت^(١) بالكسر ، وهو الجلد
 المدبوغ . كان النساء يلطمن خدودهن بجلدة . ويلعج : يُحرق ، يقال
 وجدّ لاعج الحزن ، أي خرّفته . والجلد بكسر اللام لغة في سكونها ،
 أراد جلد وجهها .

وقوله « من الآسى » إلخ الآسى : الحزن . وأثف : بلد به قتلوا
 يومئذ . وقوله « جيش الحمار » كانوا غزوا ومعهم حمار يحملون

(١) ش : و بالسبت .

عليه زادهم . والعارض : الجيش ، شبهه لكثرة بالعارض من السحاب
المتلى ماء . والبرد بكسر الراء : الذي فيه البرد بفتحيتين .

وقوله : « لنعم ما أحسن » إلخ وروى :

عمري لقد أحسن الأبيات نهضة أولى الخميس

والنهضة : الرُّد . وأولى العدى : العادية ، وهى الحاملة (١) :
والأبيات : قوم أغير عليهم . وأحسنوا الطرد ، أى أحسنوا طرادهم .
وأولى مفعول لنهضة . والمعنى : نعم ما أحسنوا ردَّ العدى ، وأحسنوا
مطاردتهم بتعدُّ .

وقوله : إذ قدّموا مائة إلخ ، وروى أبو عبد الله :

قدّموا مائة وأخروا مائة كلناهما قد وقتّ وأزادنا عددًا

وقوله « صابوا بسنة » إلخ صابوا : وقعوا . وصاب المطر : وقع .
والجاء (٢) بموحدة فهمزة : الجراد . واللبد ، بفتح فكسر : التراكب
بعضه على بعض . واللبد بضم ففتح : الكثير . يقول : من كثرة
ما وقع عليهم الناس كأنّ عليهم جرادًا منقضا .

وقوله « شدوا على القوم فاعتطوا » : شقوا أوائل القوم .
وجيش الحمار بالجر بدل من ضمير الجمع المضاف ، وبالنصب بدل
من أوائل . وقيل له جيش الحمار لأنّه كان فى الجيش حمارًا جاءوا

(١) فى اللسان (عدا ٢٥٨) : « العدى أول من يحمل من الرجالة
وذلك لأنهم يسرعون العدو . . . ويقال رأيت عدى القوم مقبلا ، أى من
حمل من الرجالة دون الفرسان » .

(٢) فى النسختين : « الحاي » بالحاء المهملة ، صوابه من شرح
الهذليين واللسان (جيبا) .

عليه . ويقال إنما كان معهم جِمارٌ يحمل بعض متاعهم . يقول : لآقوا جيشاً مثل العارض الذي فيه برْدٌ .

وقوله : « فالطعن شغشغة^(١) » إلخ الشغشغة بمعجمتين : حكاية صوت الطَّعْن في الأجواف والأكفال . والهيعة : حكاية صوت الضرب بالسيوف^(٢) . والمعول بسكون الواو المشددة : الذي يبنى عَالَةً . والعالة : شجر يقطع الرامي فيستظلُّ به من المطر . والعَصْد بفتححتين : ما قطع من الشجر ، والمصدر بكسر الضاد ، يقال عضد يعضد عضداً ، إذا قطع . وجعلته تحت الدِّيمة لأنه أسمع لصوته إذا ابتلَّ .

وقوله : « وللقسى أزامل » : جمع أزمَل ، والياء من إشباع - الكسرة . وأزمَل كل شيء : صوته . يريد أن لها أصواتاً تختلط فتصير واحداً . والغمغة : صوت لا يفهم . والحس : الصوت . والجنوب : الرِّيح . أى لها صوتٌ كدوى الرِّيح الجنوب .

وقوله : « كأنهم تحت صيفى* إلخ » ، أى سحب . له نَحَم بفتح النون والحاء المهملة ، أى صوت ينتحم^(٣) مثل نعيم الدابة . مصرح : صرَّح بالماء : صبه وانكشف فصار غيماً خالصاً ، ونفى عنه القرد بفتح القاف والراء المهملة ، وهو من السحاب : الصغار المتلبد

(١) ط : « شغشغة » في هذا الموضع وتاليه ، والصواب في ش

وشرح السكري واللسان والمنايبس (شغ) والحيوان ٤ : ٤٠٦ .

(٢) ش : « الضرب بسيوف » .

(٣) وكذا في شرح السكري ٦٧٥ . وفي ط : « ينحم » . وفي

القاموس : « والانتحام : الاعتزام ، وقد انتحمت على كذا وكذا » . ومما يجدر ذكره أن البغدادى اعتمد اعتماداً كبيراً في شرح هذه التصديده على الأخذ من شرح السكري .

المتراكبُ بعضه على بعض . وطَّحرت : دَفَعَتْ . والأسناء : جمع سِنَاء وهو الضوء . كأنهم تحت مطرٍ صيفيٍّ مما يقع بهم ، له نَحْمٌ ، أى ١٧٤ صوتٌ رعدٍ . ويروى : « لهم نحم » .

عبد مناف
بن ربيع

وعبد مناف : شاعرٌ جاهليٌّ من شعراء هذيل ، وهو ابن ربيع الجُرِّي ، بكسر الراء وسكون الموحدة . والجُرِّي ، بضم الجيم وفتح الراء المهملة : نسبة إلى جُرَيْب كقريش ، وهو بطنٌ من هذيل ، وهو جُرَيْب بن سعد بن هذيل . وهذه الواقعة يقال لها « يوم أنف » بفتح الألف وسكون النون ، وهو بلدٌ يلي ديارَ بنى سُليم من ديار هذيل . وقال السكري : أنفٌ : داران ، إحداهما فوق الأخرى بينهما قريبٌ من ميل . ويقال أنف عاذ فيضاف ، بالعين المهملة والذال المعجمة ، كذا قال السكري . وبدلَ مهمة رواها أبو عمرو .

وكانت بنو ظفر من بنى سُليم حرباً لهذيل ، فعُزجَ المعترضُ بن حَنَوَاء الظَفَرِي ، يغزو بنى قرد من هذيل (١) ، وفي بنى سُليم رجلٌ من أنفسهم كان دليلَ القوم على أخواله من هذيل ، وأُمُّه امرأةٌ من بنى جُرَيْب بن سعد ، واسمها دُبَيَّة ، فدلَّهم فوجدَ بنى قرد بَأَنَف ، وبنو سُليم يومئذ مائتاً رجل ، وزاملتهم حمار . فلَمَّا جاء دُبَيَّة بنى قرد قالوا له : أي ابنٍ أخذتنا ، أتخشى علينا من قومك مَخْشَى ؟ قال : معاذ الله . فصَلَّوه وأطعموه ، وتحَدَّثوا معه ساعةً من الليل . ثم قام كلُّ واحد

(١) ش : « قرد بن هذيل » ، والصواب فى ط ومعجم ما استعجم

٢٠٢ رنسيب عدنان وقحطان للمبرد ٦ . وفى تاج العروس : « قرد بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل » وفيه المثل المشهور : « أزنى من قرد » . أمثال الميداني والدرة الفاخرة ١ : ٢١٣ وغيرهما من كتب الأمثال .



وهذا الأخير هو مراد الشارح المحقق. وأراد بالوصف التوكيد ، وهو تعبير سيبويه .

ويقال أبو حيان (في تذكرته) : قال الفراء : إذا قيل منزلك بالحجارة أو أقرب منها ، ففى « أقرب » الرفع والنصب ، أي : أو منزلك أقرب من الحجرة أو مكاناً أقرب منها ، أو يكون موضع أقرب خفصاً بالنسق على الحجرة ، معناه أو بأقرب منها . وأنشد الفراء :
فأضحي ولو كانت خراسانُ دونه رآها مكان السوق أو هي أقربا

فنصب الأقرب على المحلّ ، وتأويله : أو هي مكاناً أقرب من خراسان . على أنّه قد جوّز مجوّز نصب أقرب في البيت على خبر رأى المضمرة ، وقدره : أو رآها هي أقرب . انتهى

وقوله : أقرب من خراسان سهو ، وصوابه أقرب من السوق .

ثم قال أبو حيان : وقد قال الفراء : العرب تؤثر الرفع مع أو . واحتجّ بقول الله تعالى : ﴿ ففى كالحجارة أو أشد قسوة ^(١) ﴾ رفعت القراء أشد ولم تحمله على العطف ، وبنته على : أو هي أشد قسوة . على أنّه يجوز في النحو أو أشد قسوة بنصب أشد ، وموضعه خفص بالنسق على الحجارة ، أي كالحجارة أو كأشد قسوة . فإنما أوثر الرفع مع أو لأنّها تأتي بمعنى الإباحة : إن شبهتم قلوب هؤلاء بالحجارة أصبتم ، أو بما هو أشد قسوة من الحجارة أصبتم ، وإن شبهتم قلوبهم بالحجارة وما هو أشد قسوة منها لم تخطئوا ، كما يقال : جالس الحسن أو ابن

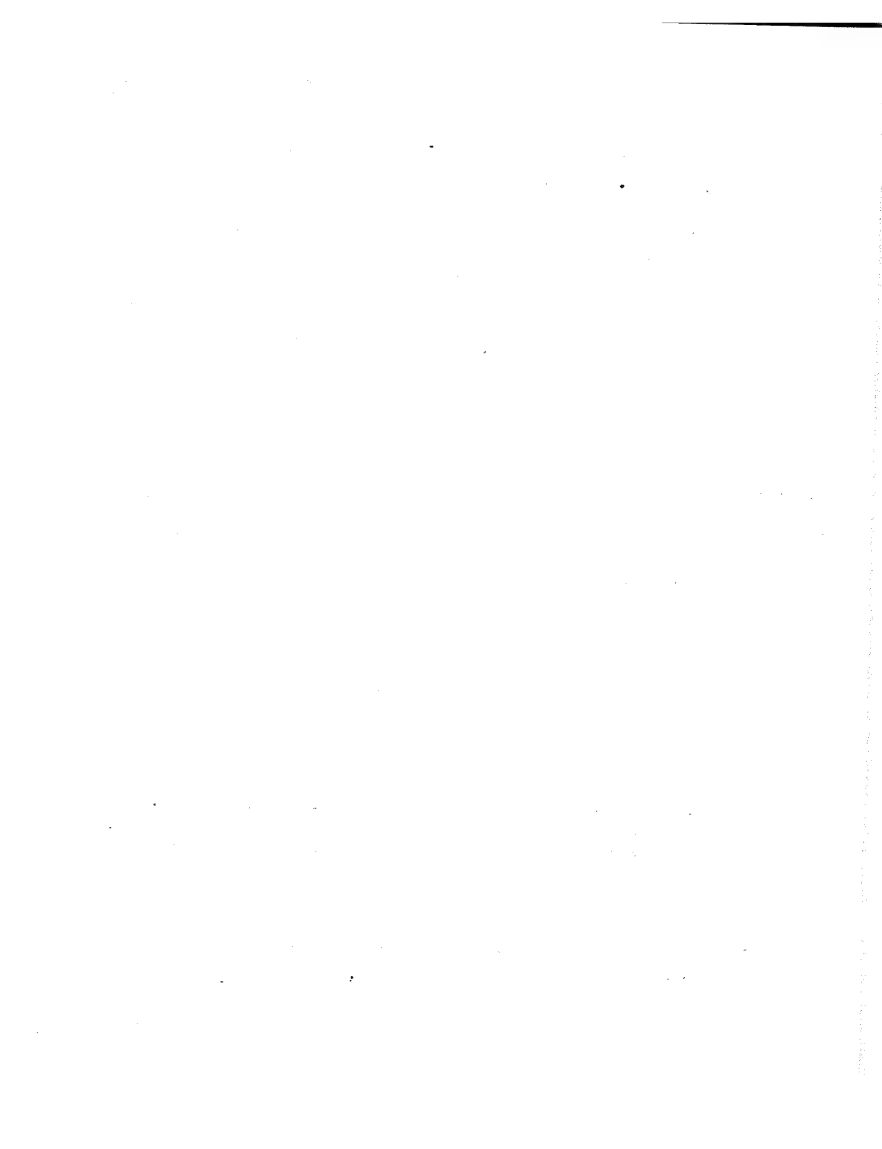
يسيرين . يعنى قد أبحث لإفراد أحدهما بالمجالسة ، والجمع بينهما في ذلك . فلما أتت «أو» بهذا المعنى اختاروا أن لا يعربوا ما بعدها بإعراب النحر قبلها إذا أمكن الاستثناف ، ليدل بذلك على استواء الجملتين اللتين أحدهما قبلها والأخرى بعدها . ولو لم يكن استثناف اختلط الذى بعدها بالذى قبلها ، وسقط معنى الاختصاص بالإباحة . انتهى وهذا يؤيد كون أقرب ظرفاً خبيراً لهى .

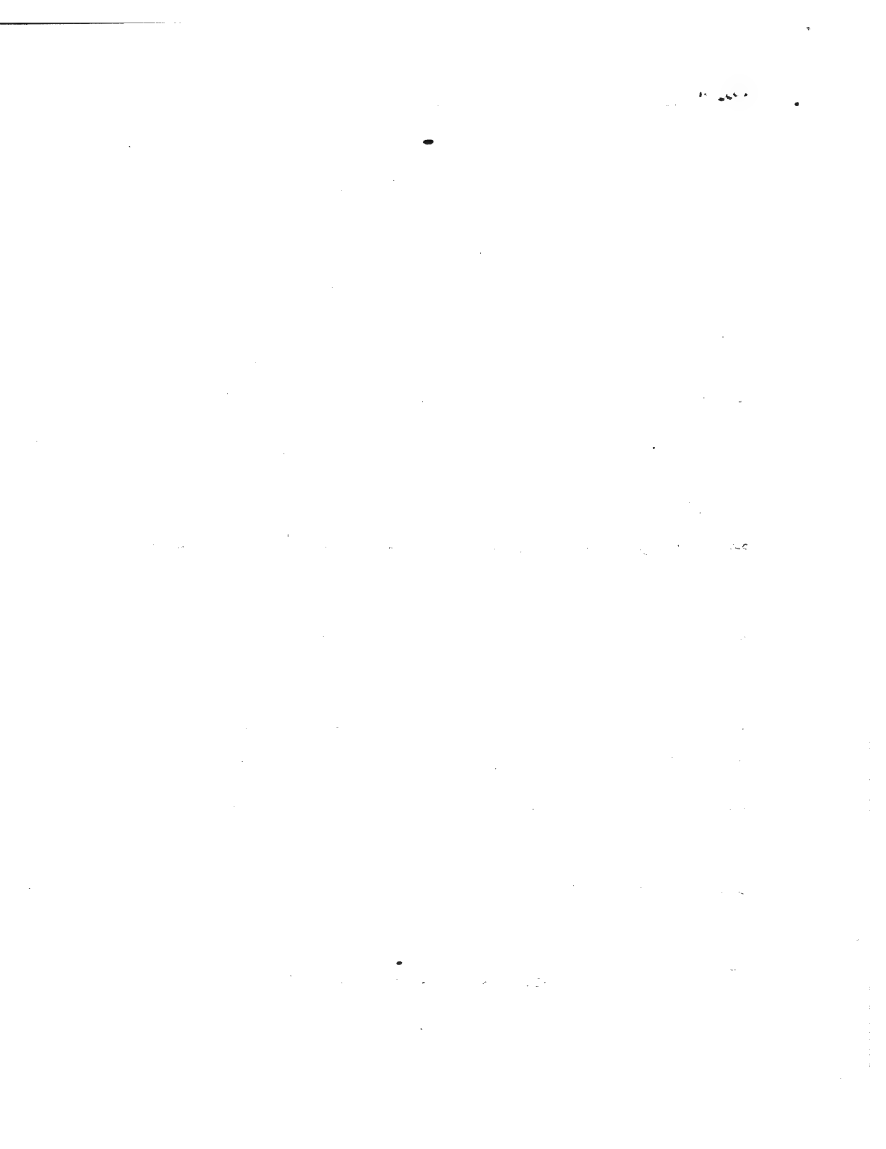
والبيت آخر أبيات خمسة لعبد الله بن الزبير الأسدي ، رواها صاحب الشاهد المبرد (فى الكامل) وغيره ، وهى :

(أقول لعبد الله يومَ لقيته
أرى الأمر أمسى منصعباً متشعباً
تجهز فإمّا أن تزور ابنَ ضابئٍ عُميراً وإمّا أن تزور المهلبيا
هما خطئنا خسف نجاؤك منهما
ركوبك حولياً من الثلاج أشهباً
فما إن أرى الحجاج يُغمد سيفه
يدُ الدهر حتى يترك الطفل أشيباً^(١)
فأضحى ولو كانت خراسانُ دونه
رأها مكان السوق أوهى أقرباً)
قوله « أقول لعبد الله » روى صاحب الأغاني « أقول لإبراهيم » .
وأورد منشأ هذه الأبيات مختصراً فقال :

لما قدم الحجاج الكوفة صعد المنبر وأوعد أهلها وهذهم ، ثم حثهم على اللحاق بالمهلب بن أبى صفرة ، وأقسم إن وجد منهم أحداً

(١) ط : « يدى الدهر » ش : « يدا الدهر » ، والصواب ما أثبت .
وفى اللسان : يد الدهر ، أى الدهر . هذا قول أبى عبيد . وقال
ابن الاعرابى : معناه لا أتبه الدهر كله . قال الأعشى :
رواح العشى وسير الفهو يد الدهر حتى تلاقى الخيثار





واسمها ضمير عبد الله أو إبراهيم ؛ وجماة رآها خبرها . وقد مرَّ أنَّ
الشارح المحقِّق استشهد بقوله : ﴿

وَكَانَ طَوَى كَثْمَحًا عَلَى مَسْتَكْنَةٍ (١) ۝

على وقوع الماضي خبراً للأفعال الناقصة ، وعلى هذا تكون لو وصلية
لا جواب لها ، وعليه المعنى ، فإنه يريد أنَّ عبد الله صار كأنَّه رأى
١٧٧ خراسان مكان السوق قريبة منه ، أو هي أقرب من السوق ، فذهب
إليها من غير تأهب واستعداد ؛ لشدة خوفه من الحجاج ، وإن كانت
خراسان في نفس الأمر دونه بمراحل .

وزعم أبو علي (في إيضاح الشعر) أنَّ خبر أضحى محذوف ،
فتكون لو شرطية ورآها جوابها . ولا يخفى ركافة الشرطية . وهذه
عبارته :

« فأمَّا خبر أضحى فمحذوف تقديره : فأضحى مشمراً أو مجيداً أو
نحو ذلك ، مما يدلُّ عليه ما تقدَّم » . انتهى .

وخراسان : ولاية واسعة تشتمل على أمهات من البلاد ، منها
نيسابور ، وهراة ، ومرو ، وبلخ . واختلف في تسميتها بذلك ، فقال
دغفل النسابة : خرج خراسان وهيطل ابننا عابر (٢) بن سام بن نوح عليه
السلام ، لما تبليت الألسن ببابل ، فنزل كل واحد منهم في البلد
المنسوب إليه . يريد أنَّ هيطل نزل في البلد المعروف بالهامة ، وهو

(١) في الشاهد ٢٤٦ أول الجزء الرابع .

(٢) ش : « عالم » تحريف . وفي القاموس (عبر) : « وعابر
كهاجر ابن أرفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام » .

ماوراء نهر جسون . ونزل خراسان في البلاد المذكورة ، فسمي كل بقعة بالذي نزل بها .

ونقل أبو عبيد البكري (في المعجم) عن الجرجاني أنه قال :
معنى خُرَ : كُلٌّ ، وآسان معناه سهل ، أى كُلُّ بلاد تعب . وقال غيره :
معنى خراسان بالفارسية مَطْلِعُ الشمس . انتهى .

وقوله « دونه » أى دون عبد الله . ودون بمعنى أمام . وزعم المبرد
(في الكامل) أَنَّ الضمير للسفر المفهوم من المقام . وقال : يعنى
دون السفر . رآها مكان السوق للخوف والطاعة . وهذا كلامه ^(١) ولم
يفسر من هذا الشعر غير هذا . « ومكان » ظرف ، والسوق مؤنث
سماعي ، وتذكر ، وهو محل البيع والشراء ، وهى ضمير خراسان ، وأقرب
أفعل تفضيل منصوب على الظرفية ، وهو وعامله خبر هى ، والألف
للإطلاق .

روى صاحب الأغاني أَنَّ ناظم هذه الأبيات لما قفل من حرب الأزارقة
جاء يوماً إلى الحجاج وهو بقنطرة الكوفة يُعرض عليه الجيش ، وجعل
يسأل عن رجل رجل ، فمر به ابن الزبير فسأله من هو ، فأخبره ،
فقال : أأنت الذى تقول :

تخيّر فيما أن تزور ابن ضابئ عميراً وإمّا أن تزور المهلباً
قال : بلى . فقال الحجاج : فامض إلى بعثك . فمضى فمات
بالرئى .

(١) ش : « هذا كلامه » .

1. The first part of the document

2. The second part of the document

3. The third part of the document

4. The fourth part of the document

5. The fifth part of the document

6. The sixth part of the document

7. The seventh part of the document

8. The eighth part of the document

9. The ninth part of the document

10. The tenth part of the document

11. The eleventh part of the document

12. The twelfth part of the document

13.

14. The thirteenth part of the document

15. The fourteenth part of the document

16. The fifteenth part of the document

17. The sixteenth part of the document

18. The seventeenth part of the document

19. The eighteenth part of the document

20. The nineteenth part of the document

ويؤخذ منه أن بينا يجوز اقتران جوابها بإذا وإن أبدل منها ظرف زمان آخر .

وقول الشارح المحقق : « ولا يجيء بعد إذا المفاجأة إلا الفعل الماضي » ، أراد مع بينا وبيننا ، وهو الظاهر كقوله :

* فبينما العسر إذ دارت مياسير^(١) *

وأما مع غيرهما فلا تأتي للمفاجأة . قال أبو حيان (في الارتشاف) : وتأتي إذ للمفاجأة . قال سيبويه : بينا كذا إذ جاء زيد . فهذا لما يوافقه ويهجم عليه . انتهى . ولا تكون للمفاجأة إلا بعد بينا وبيننا . انتهى وكذلك قال ابن هشام (في المغني) : تكون إذ للمفاجأة ، نص عليه سيبويه ، وهي الواقعة بعد بينا وبيننا .

وأجاز الرضي مجيئها لها في غير جوابها ، فيما يأتي قبل إيراد قوله : « بينا تعنقه الكماة ... » البيت الآتي ، فقال : وقد تجيء إذ للمفاجأة في غير جواب بينا وبيننا ، كما في قولك : كنت واقفاً إذ جاءني عمرو .

هذا كلامه ، وهذا يحتاج إلى إثباته بكلام من يؤثّق به . قال ابن جني (في إعراب الحماسة) : قوله بينا نسوس الناس إلخ ، أراد بين فأنشيع الفتحة فأنشأ عنها ألفاً . قال أبو علي : أصله بين أوقات نسوس الناس ، والعامل في بينا ما دلّ عليه قوله :

* إذا نحن فيهم سوقة نتنصف *

ألا ترى أن معناه بين هذه الأوقات خدعنا الناس وذلكنا ، كما

(١) لثمان بن لبيد الغدري . وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٥٨

وصدره :

* استقدر الله خيرا وارضين به *

أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ تَصِبُّهُمْ سَيِّئَةً بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَنْقُطُونَ﴾^(١) تَأْوِيلُهُ : قَنَطُوا . قَوُوع إِذَا هَذِهِ الْمَكَانِيَّةُ جَوَابًا لِلشَّرْطِ مِنْ أَقْوَى دَلِيلٍ عَلَى قُوَّةِ شَبِيهٍهَا بِالْفِعْلِ . وَإِذَا هَذِهِ مَنْصُوبَةٌ بِالْفِعْلِ بَعْدَهَا ، وَلَيْسَتْ مِضَافَةٌ إِلَيْهِ . وَكَذَلِكَ إِذْ التَّيِّ لِلْمُفَاجَآتِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ :

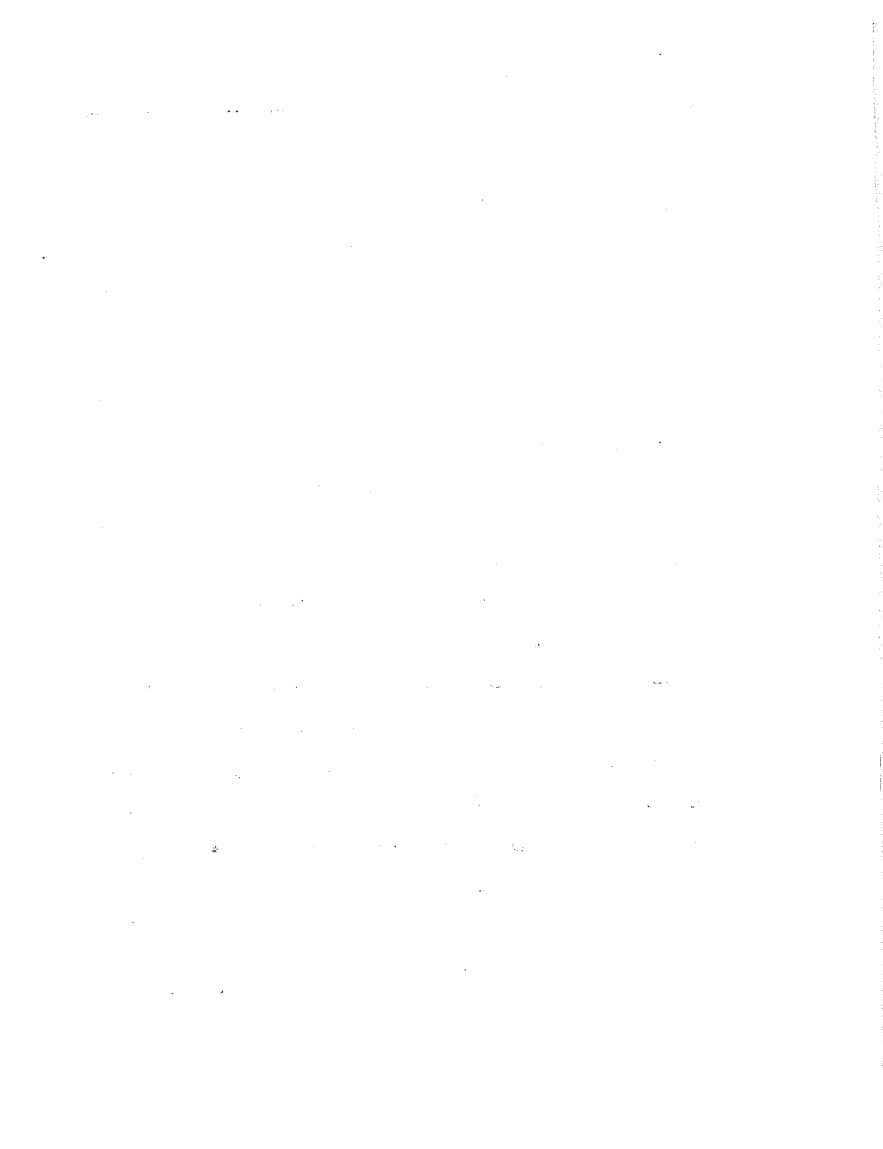
بَيْنَمَا النَّاسُ عَلَى عُلْيَاسَاتِهَا إِذْ هَوَّوْا فِي هَوَّةٍ مِنْهَا فَنَارَوْا
إِذْ مَنْصُوبَةٌ الْمَوْضِعَ بِهَوَّوْا^(٢) .

وَقَالَ أَيْضًا (فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ) : أَشْبَعَ الْفَتْحَةُ فِي بَيْنَا فَحَدَّثَ بَعْدَهَا أَلْفٌ . فَإِنْ قِيلَ : فَلَا مَاضٍ أَضَافَ بَيْنَ وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ هَذَا الظَّرْفَ لَا يَضَافُ مِنَ الْأَسْمَاءِ إِلَّا إِلَى مَا يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنَ الْوَاحِدِ وَمَا عَظِفَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ بِالْوَاوِ ، نَحْوُ الْمَالِ بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ، وَقَوْلِهِ : نَسَوَسَ النَّاسُ جُمْلَةً ، وَالْجُمْلَةُ لَا مَذْهَبَ لَهَا بَعْدَ هَذَا الظَّرْفِ ؟ فَالْجَوَابُ : أَنَّ هَهُنَا وَاسِطَةً مَحْذُوفَةً ، وَالتَّقْدِيرُ : بَيْنَ أَوْقَاتِ نَسَوَسَ النَّاسَ ١٧٩ خَدَمْنَا ، أَيْ خَدَمْنَا بَيْنَ أَوْقَاتِ سِيَاسَتِنَا النَّاسَ ، وَالْجَمْلُ مِمَّا يَضَافُ إِلَيْهَا أَسْمَاءُ الزَّمَانِ ، نَحْوُ أَتَيْتَكَ زَمَنَ الْحِجَّاجِ أَمِيرٍ . ثُمَّ لَأَنَّهُ حُذِفَ الْمِضَافُ الَّذِي هُوَ أَوْقَاتٌ ، وَأَوَّلُ الظَّرْفِ الَّذِي كَانَ مِضَافًا إِلَى الْمَحْذُوفِ الْجُمْلَةِ الَّتِي أَقِيمَتْ مَقَامَ الْمِضَافِ إِلَيْهَا ، كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَاسْتَلِّ الْقُرْيَةَ^(٣) ﴾ أَيْ أَهْلَهَا . هَكَذَا عَلَّقْتُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ فِي تَفْسِيرِ هَذِهِ اللَّفْظَةِ وَقَتَ الْقِرَاءَةِ عَلَيْهِ ، وَقُلَّ مِنْ يَضْبِطُ ذَلِكَ ، لِأَنَّ

(١) الْآيَةُ ٣٦ مِنْ سُورَةِ الرُّومِ .

(٢) بَعْدَهُ فِي إِعْرَابِ الْحَمَاسَةِ ١٧٢ : « وَلَيْسَتْ كَازِ الزَّمَانِيَةِ فِي نَحْوِ قَوْلِكَ : إِذْ قَسَمْتُ » .

(٣) الْآيَةُ ٨٢ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .



أحدها : إشباع لتهيئة بين للإضافة .

وثانيها : أنها مجتنبية للكف عن الإضافة .

وثالثها : أنها للعوض عن الأوقات المحذوفة .

ورابعها : أنها بدل من تنوين العوض .

وخامسها : أنها بقیة ما . وهو أبعد الأقوال .

والجيد ما ذهب إليه الشارح المحقق .

والبيت أول بيتين لحُرقة بنت النعمان بن المنذر ، أوردهما

أبو تمام في (الحماسة) ، والرواية : « بينا نسوس » بإسقاط الفاء على الخرم . والثاني :

(فأفٌ لذنيا لا يدومُ نعيمُها تَقَلَّبُ تسارعتُ بنا وتَصَرَّفُ)

تقول : بينا نستخدِمُ الناسَ ونُدبِرُ أمورهم ، وطاعتنا واجبةٌ

عليهم ، وأحكامنا نافذة ، تَقَلَّبَتِ الأمور واتَّضعت الأجوال ، وصرنا سُوقَة تَخْدُمُ الناسَ .

و (نَسُوس) من ساسَ زيدُ الأمرَ يسوسه سياسةً : دبره وقام

بأمره . والسياسة لفظة عربية خالصة ، زعم بعضهم أنها معرَّب

يسمَ يسما ، وهي لفظة مُركَّبة من كلمتين ، أولاهما أعجمية ، والأخرى

تركية . فسمَ بالفارسية ثلاثة ، ويسما بالمُعْليَّة الترتيب ، فكانَّه قال :

التراتب الثلاثة .

قال : وسببه (على ما في النجوم الزاهرة ^(١)) أن جَنَكِزخان

(١) ش : « ما هو في النجوم الزاهرة » . وانظر النص التالي

في النجوم الزاهرة ٦ : ٢٦٨ في حوادث ٦٢٤ .

الملعون ، ملك المُعَلِّ ، قَسَمَ ممالكه بين أولاده وأوصاهم بوصايا
أن لا يخرجوا عنها ، فجعلوها قانونًا فسمَّوها بذلك . ثم غَيَّرَها (١)
فقالوا : سياسة .

وهذا شيء لا أصل له ؛ فإنها لفظة عربية متصرفة تكلمت
بها العرب قبل أن يُخلق جنكيزخان ؛ فإنه كان في تاريخ
السَّتمائة ، وصاحبة هذا البيت قبله بأربعمائة سنة . نعم لو قيل
أفريدون بدل جنكيز خان لكان له وجه ، فإنه قَسَمَ مملكته بين أولاده
الثلاث سَلَمَ ، وتور ، وإيرج (٢) ، ورتب لهم قوانين ثلاثة .

وقولها : (والأمر أمرنا) فيه قصر لإفراد ، تريدُ : لا أحد يشاركننا
في السلطنة ولا يد فوق أيدينا . و (السوق) بالضم ، قال الحريري
(في درة الغواص) : ومنه أيضًا توهمهم أنَّ السوق اسمٌ لأهل
السوق . وليس كذلك ، بل السوق الرعية . سَمَّوا بذلك لأنَّ
الملك يسوقهم إلى إرادته . ويستوى لفظ الواحد والجماعة فيه ،
فيقال : رجل سوقٌ وقومٌ سوقة ، كما قالت الحرقة بنت النعمان ،
فبيننا نسوق الناس البيت . فأما أهل السوق فهم السوقيون ،
واحدهم سُوقِيٌّ ، والسوق في كلام العرب تذكر وتؤنث . انتهى
والمشهور في رواية البيت : « بينا نسوس » بدل « نسوق » .
ومثله (في لحن العامة للجواليقي) قال : يذهب عوامُ الناس

(١) في النجوم الزاهرة : « وانتشر ذلك في سائر الممالك حتى
ممالك مصر والشام ، وصاروا يقولون : سى يسا ، فتقلت عليهم فقالوا
سياسة ، على تحاريف أولاد العرب في اللغات الأعجمية » .
(٢) في الطبري ١ : ٢١٢ أنه كان له ثلاثة بنين ، اسم الأكبر سلم
والثاني طوج ، والثالث إيوج ، وانظر بقية الخبر فيه .

إلى أَنَّ السُّوقَةَ أَهْلُ السُّوقِ ، وذلك خطأ ، إِنَّمَا السُّوقَةُ مِنْ لَيْسَ يَمْلِكُ تاجراً كَانَ أَوْ غَيْرِ تاجرٍ ، بِمَنْزِلَةِ الرِّعْيَةِ . وَسَمُّوا سَوْقَةً لِأَنَّ الْمَلِكَ يَسْوَقُهُمْ فَيَنْسَاقُونَ لَهُ ، وَيَصْرِفُهُمْ عَلَى مَرَادِهِ . يُقَالُ لِلوَاحِدِ سَوْقَةٌ وَلِلثَّانِيْنَ سَوْقَةٌ . وَرُبَّمَا جُمِعَ سَوْقًا . قَالَ زَهِيرٌ :

يُطْلَبُ شَأْوُ أَمْرٍ أَيْنَ قَدَمًا حَسَمْنَا نَالَا الْمُلُوكَ وَبِذَا هَذَا السُّوقَا^(١)
وَأَمَّا أَهْلُ السُّوقِ فَالوَاحِدُ سَوْقٌ ، وَالْجَمَاعَةُ سَوْقِيُّونَ . انْتَهَى

وَنَقَلَ الصَّاعِقَانِي (فِي الْعِيَابِ) هَذِهِ الْعِبَارَةَ ، وَزَادَ : « وَيَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ » .

و (تَنْصَفُ) بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ ، أَيِ نَحْدُمُ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : نَصْفُهُمْ يَنْصَفُهُمْ وَيَنْصِفُهُمْ بِضَمِّ الصَّادِ وَكَسْرِهَا نِصَافًا وَنِصَافَةً بِكَسْرِهَا ، أَيِ خَدَمَهُمْ . وَكَذَلِكَ تَنْصَفُ . وَالتَّانِصُفُ : الْخَادِمُ ، وَالْجَمْعُ نَصَفٌ بِفَتْحَتَيْنِ ، وَكَذَلِكَ الْمَنْصَفُ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِهَا : الْخَادِمُ ، وَالْجَمْعُ مَنَاصِفٌ . وَظَاهِرُ تَفْسِيرِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ إِيَّاهُ بِقَوْلِهِ : « أَيِ تُسْتَعْدَمُ » ، أَنَّهُ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ . وَوَقَعَ فِي بَعْضِ نَسَخِ مَغْنَى اللَّيْثِ « لَيْسَ تُنْصَفُ » بِدَلِّ نَنْتَصِفُ ، أَيِ تُعَامَلُ بِالْإِنْصَافِ . وَلَمْ أَرِ مِنْ رَوِي كَذَا .

١٨١

وَقَوْلُهَا « فَأَفَّ لَدُنْيَا » إلخُ أَيِ تَحْقِيرًا لَدُنْيَا نَعِيمُهَا يَزُولُ ، وَجَمَالُهَا لَا يَدُومُ ، بَلْ تَتَحَوَّلُ وَتَتَقَلَّبُ بِأَهْلِهَا . وَتَقَلَّبُ وَتَصَرَّفُ كِلَاهُمَا مُضَارِعٌ وَالْأَصْلُ تَتَقَلَّبُ وَتَتَصَرَّفُ ، أَيِ تَتَغَيَّرُ . وَأَفَّ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِهَا

(١) ط : « وَهَذَا بِذَةِ السُّوقَا » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَدِيَوَانِ زَهِيرِ

وضمها . وفيها لغات شرحها ابن جني (في إعراب الحماسة) .

حرقة
بنت النعمان

وحرقة ، بضم الحاء وفتح الراء المهملتين بعدها قاف ، وهى بنت النعمان بن المنذر اللخمي ، ملك الحيرة بظهر الكوفة . وهى امرأة شريفة - شاعرة . كذا ذكرها الآمدي (في المؤلف والمختلف ^(١)) . وأنشد لها هذين البيتين .

ولحرقة هذه أخ اسمه « حريق » مصغر اسمها . قال هاني بن قبيصة يوم ذى قار :

أَقْرَبُ بِاللَّهِ نُسْلِيهِمُ الْحَلَقَةَ وَلَا خُرَيْقًا وَأَخْتَهُ خُرَقَهُ
حَتَّى يَظِلَّ الرَّيْشُ مَنْجَدَلًا وَيَقْرَعُ السَّهْمُ طُرَّةَ الدَّرَقَةِ ^(٢)

كذا ذكرها العسكري (في كتاب التصحيف) وأنشد لها البيتين وقال : ولها خبر مع سعد بن أبي وقاص .

وذكرها الجاحظ (في كتاب المحاسن والمساوي) قال : زعموا أنَّ زياد بن أبيه مرَّ بالحيرة فنظر إلى دَيْرٍ هناك ، فقال لخادمه : لمن هذا ؟ قال : دَيْرُ حُرْقَةَ بنت النعمان بن المنذر . فقال : ميلوا بنا لنسمع كلامها . فجاءت إلى وراء الباب فكلَّمها الخادم فقال لها : كلِّمِي الأمير . قالت : أَوْجِزُ أَمْ أُطِيلُ ؟ قال : بل أَوْجِزِي . قالت : كُنَّا أَهْلَ بَيْتٍ طَلَعَتِ الشَّمْسُ عَلَيْنَا وَمَا عَلَى الْأَرْضِ أَحَدٌ أَعَزُّ مِنَّا ، فَمَا غَابَتِ تِلْكَ الشَّمْسُ حَتَّى رَحِمْنَا عَدُوَّنَا . قال : فَأَمْرٌ

(١) المؤلف والمختلف ١٠٣ . وكلمة « والمختلف » ساقطة من ش وعبارة « ملك الحيرة بظهر الكوفة » ، ليست فى نصه . كما أن وجهها « بظاهر الكوفة » .

(٢) ط : « يظل الريس » ، صوابه فى ش والتصحيف للعسكري ٣٨٢ .

لها بأوساق من شَعِير ، فقالت : أَطَعَمْتُكَ يَدُ شَبِيحَى جَاجَت ،
ولا أَطَعَمْتُكَ يَدُ جَوْعَى شَبِيحَت . فَسُرَّ زِيَادُ بِكَلَامِهَا فَقَالَ لِشَاعِرٍ مَعَهُ :
قَيِّدْ هَذَا الْكَلَامَ لَا يَذُرُّسُ ^(١) . فقال :

لِ الْخَيْرِ أَهْلُ الْخَيْرِ قَدِمُوا وَلَا تَسْلُ فَتَيَّ ذَاقَ طَعْمَ الْخَيْرِ مِنْذُ قَرِيبِ -

ويقال إِنَّ فُرُوءَ بَنِ إِيَّاسِ بَنِ قَبِيصَةَ انْتَهَى إِلَى دَيْرِ حُرْقَةَ بِنْتِ
النَّعْمَانِ ، فَأَلْفَاها وَهِيَ تَبْكِي ، فَقَالَ لَهَا : مَا يُبْكِيكِ ؟ قَالَتْ :
مَا مِنْ دَارٍ امْتَلَأَتْ سُرُورًا إِلَّا امْتَلَأَتْ بَعْدَ ذَلِكَ تُبُورًا ! ثُمَّ قَالَتْ :
فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرَ أَمَرْنَا الْبَيْتَيْنِ

قال : وَقَالَتْ حُرْقَةُ بِنْتُ النَّعْمَانِ لِسَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ : لِأَجَعَلَ اللَّهُ
لَكَ إِلَى لَيْثِمِ حَاجَةٍ ، وَلَا زَالَتْ لِكَرِيمٍ إِلَيْكَ حَاجَةٌ ، وَعَقَّدَ لَكَ الْوَعْنَ
فِي أَعْنَاقِ الْكِرَامِ ، وَلَا أَزَالَ بِكَ عَنْ كَرِيمٍ نَعْمَةً ، وَلَا أَزَالُهَا عَنْهُ
بِغَيْرِكَ إِلَّا جَعَلْتُكَ سَبَبًا لِرُدِّهَا عَلَيْهِ . انْتَهَى

وأورد خبر سعد بن أبي وقَّاصٍ معها بِأَنَّهُمْ مِنْ هَذَا الْمَعَانِي بْنِ زَكَرِيَّا
(فِي كِتَابِ الْجَلِيسِ) بِسَنَدِهِ إِلَى حَسَّانِ بْنِ أَبَانَ قَالَ : لَمَّا قَدِمَ
سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ الْقَادِسِيَّةَ أَمِيرًا أَتَتْهُ حُرْقَةُ بِنْتُ النَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ،
فِي جَوَارٍ كُلُّهُنَّ مِثْلُ زَيْيَها ، يَطْلُبْنَ صِلَتَهُ . فَلَمَّا وَقَفْنَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ :
أَيَّتَكُنَّ حُرْقَةُ ؟ قُلْنَ : مَعَهُ . قَالَ لَهَا : أَنْتِ حُرْقَةُ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ،
فَمَا تَكَرَّارُكَ اسْتَفْهَامِي ^(٢) ؟ إِنَّ الدُّنْيَا دَارُ زَوَالٍ ، وَلِئِنَّهَا لَا تَدُومُ عَلَى
حَالٍ ، إِنَّا كُنَّا مَمْلُوكَ هَذَا الْمِصْرِ قَبْلَكَ ، يُجْبِي لِيُنَا خَرَاجَهُ ^(٣) .

(١) فِي الْمَحَاسِنِ وَالْأَضْدَادِ ٨٧ : « لِيَدْرُسَ » ، وَمَا هُنَا صَوَابُهُ .

(٢) تَعْنِي سَوَّالَهُ عَنْهَا مَرَّتَيْنِ .

(٣) ش : « يُجْبَى لِيُنَا خَرَاجَهُ » ، وَالْوَجْهُ مِنْ ط .

ويطيعنا أهله زمانَ الدولة ، فلما أدبر الأمر وانقضى ، صاح بنا صائح
 الدهر فصدمع عصانا ، وشتَّتْ مَلَانَا . وكذلك الدهر يأسعد ،
 ١٨٢ لأنه ليس من قومٍ بسرورٍ وخبرةٍ إلَّا والدهر مُعْقِبُهُمْ خُسْرَةً ! ثم
 أنشأت تقول :

فبينما نسوسُ النَّاسَ والأمرَ أمرُنَا البيتين
 فقال سعد : قاتل الله عدىَّ بنَ زيد ، كأنه ينظر إليها^(١) حيث
 يقول :

إِنَّ لِلدَّهْرِ صَوْلَةً فَأَحْذَرْنَهَا لَا تَبِيتَنَّ قَدْ أَمِنْتَ السُّرُورَا^(٢)
 قَدْ بَيَّتَ الْفَتَى مُعَاقِي فِيرْزَا وَلَقَدْ كَانَ آمِنَا مَسْرُورَا^(٣)

وأكرمها سعدٌ وأحسنَ جائزَتَهَا ، فلما أرادت فراقه قالت له :
 حَتَّى أَحْيَيْكَ بِتَحِيَّةِ أَمْلَاكِنا بَعْضُهُمْ بَعْضًا : لأَجْعَلَ اللهُ لَكَ إِلَى لَيْثِيمِ
 حَاجَةً ، وَلَا زَالَ لِكَرِيمِ عِنْدَكَ حَاجَةً ، وَلَا نَزَعَ مِنْ عَيْدٍ صَالِحٍ نِعْمَةً
 إِلَّا جَعَلَكَ سَبِيًّا لِرَدِّهَا عَلَيْهِ ! فلما خرجت من عنده تلقَّاهَا نساء
 المصر فقلن لها : ما صنع بك الأمير ؟ قالت :

حَاطَ لِي ذِمَّتِي وَأَكْرَمَ وَجْهِي إِنَّمَا يُكْرِمُ الْكَرِيمَ الْكَرِيمَ^(٤)
 انتهى نقله من شرح أبيات المغني للسيوطي^(٥) .

(١) في شرح شواهد المغني للسيوطي ٢٤٦ : « كأنه كان ينظر إليها » .

(٢) في الديوان ٦٤ : « قد أمنت الدهورا » . وفي شرح شواهد

المغني : « قد أمنت السرورا » .

(٣) في الديوان : « قد ينالم الفتى صحيحا فيردى » .

(٤) ورد هذا البيت في النسختين منثورا ، وإنما هو بيت من بحر

الخفيف . وفي شرح شواهد المغني للسيوطي : « إنما يكرم الكريم
 الكريم » .

(٥) شرح شواهد المغني ٢٤٦ - ٢٤٧ .

ونسب ابن الشجرى (فى أماليه) هذين البيتين إلى هند بنت النعمان بن المنذر . ولعل حرقه يكون لقباً لهند أو أختاً لها . قال : هند بنت النعمان ، لها دِيرٌ بظاهر الكوفة باقٍ إلى اليوم . ولما كان المغيرة بن شعبه الثقفى والياً بالكوفة من قبل معاوية - وكان أحد دهاة العرب - أرسل إلى هند بنت النعمان يخطبها ، وكانت قد عميت ، فأبته وقالت : والصليب مائى رغبة لجمال ، ولا لكثرة مال ، وأبى رغبة لشيخ أعور فى عجز عمية ! ولكن أردت أن تفخر بنكاحي فتقول : تزوجت بنت النعمان بن المنذر ! فقال : صدقت والله . وأنشأ يقول :

أدركت ما متيتُ نفسى خالياً لله أدرك يا ابنة النعمان
فلقد رددت على المغيرة ذهنه إنَّ الملوك ذكية الأذهان^(١)
إننى لحلفك بالصليب مصدق والصلب أصدق حلقة الرهبان
وكانت بعد ذلك تدخل عليه فيكرمها ويبرها . وسألها يوماً عن حالها فأنشدت :

بينما نسوس الناس والأمر أمرنا البيتين
وروى أنَّ المغيرة هذا آدمى ثمانين بكراً ، ومات بالكوفة وهو أميرها ، بالطاعون سنة خمسسين . انتهى

وأورد هنداً هذه إسماعيل الموصلى (فى كتاب الأوائل) قال
أول امرأة أحببت امرأة فى العرب هند بنت النعمان بن المنذر ، كانت تهوى زرقاء اليمامة ، فلما قتلت الزرقاء ترهبت هند ولبست المسوح ،
(١) فى الأغاني : « نقيّة الأذهان » ، وفى رواية أخرى عنده : « بطية الأذهان » .

وبنت لها ديراً يعرف بدير هند إلى الآن ، وأقامت به حتى ماتت .
 كذا ذكر أبو الفرج الأصبهاني (في كتاب الأغاني الكبير ^(١)) .
 وفيه نظر ، فإنَّ هند بنت النعمان ماتت في ولاية المغيرة بن شعبة
 على الكوفة ، وزرقاء اليمامة من جديس ، ولهم خبر مع طَسَم ، وكانوا
 في زمن ملوك الطوائف ، وبينهما زمان طويل . فما أعلم من أين وقع ،
 لأبي الفرج هذا . انتهى .

* * *

وأنشد بعده :

(حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ)

تمامه

* شَلًّا كَمَا يَطْرُدُ الْجَمَّالَةَ الشُّرْدَا *

على إن إذا فيه زائدة . وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً قريباً ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد الخمسمائة :

١٨٣

٥٠٩ (بَيْنَا تَعْنُقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرَى سَلْفَعٍ ^(٣))

على أنَّه يجوز إضافة بينا دون بينا إلى المصدر ، كما في البيت .
 والأعراف الوقع على أنَّه مبتدأ . حذف الخبر ، أي تعنقه حاصل .
 أقول : الأوّل أنه يقول حاصلان ، لأنَّ قوله ورَوْغِه معطوف
 على تعنقه .

وقوله يجوز إضافة بينا إلى المصدر ، يعني إلى الأسماء المفردة

(١) الأغاني ٢ : ٣١ .

(٢) أنظر الشاهد ٥٠٦ ص ٣٩ .

(٣) جمل الزجاجي ٢٩٤ والخصائص ٣ : ١٢٢ وابن يعيش ٤ : ٣٤

٩٩ والمغنى ٣٧١ ، ٥٢٢ والهمع ١ : ٢١١ والمفضليات ٢٤٨
 والتهذيب ١ : ١٨ .

إذا كان فيها معنى الفعل ، حملاً على معنى حين ، كقولك : بينا قيام زيد أقبل عمرو ، أى حين قيام هذا أقبل ذاك . فإن وقع بعدها اسمٌ جوهري لم يكن إلا رفعاً ، نحو : بينا زيد في الدار أقبل عمرو ، لأنّها ظرف زمان ، فلا تضاف إلى جثة كما لا تكون خبراً عنها .

صاحب الشاهد والبيت لأبي ذؤيب الهذلي ، من قصيدته المشهورة التي رثى بها أولاده ، وكانوا خمسةً وهلكوا في عام واحد ، أصابهم الطاعون ، وكانوا فيمن هاجر إلى مصر .

وقد تقدّم شرح بعض منها في الشاهد السابع والستين (١) .

قال الإمام المازوني في شرح هذه القصيدة : روي الأصمعي « بينا تعنقه وروغّه » مجروراً . وكان يقول : بينا يضاف إلى المصادر خاصّة . والنحويون يخالفونه ويقولون : بينا وبيننا عبارتان للحين ، وهما مبهمتان لا تضافان إلا إلى الجمل التي تبيّنهما . فإذا قلت بينا أنا جالس طلع زيد ، فالمعنى حين أنا جالس أو وقت أنا جالس طلع زيد . وذكر سيبويه خاصّة أنّ إذ تقع بعدهما للمفاجأة تقول : بينما نحن نسير إذ أقبل زيد . وكثير من النحويين والأصمعي ينكرون هذا ويقولون : لاجبة إلى إذ ، ألا ترى أنّك تقول : حين زيد جالس قام عمرو . وبينما بمنزلة حين . قالوا : وأشعارهم وردت بلا إذ . ومما استشهدوا به بيت أبي ذؤيب هذا وغيره . ومما يستشهد به لسيبويه قوله (٢) :

(١) الخزانة ١ : ٤١٨ - ٤٢٤ .

(٢) هو جميل كما في الخزانة ٤ : ١٩٩ وشرح شواهد المغني ١٢٦ ، وديوان جميل ١٨٨ .

بينما نحن بالكثير ضحى إذ أنى راكب على جملة
فأما الخلاف الأول فمن شرط الأزمنة أن تضاف إلى الجمل
وتُشرح بها . رواية النحويين والناس : « بينما تعنقه الكماة » فيرتفع
تعنقه بالابتداء ، ويكون خبره مضمراً ، كأنه قال : بينما تعنقه
الأبطال حاصلٌ معهود ، ومعتمد مألوف ، أتيج له يوماً رجل جرى .
انتهى .

وقال أبو علي (في إيضاح الشعر) : أنشد ثعلبٌ أحمد بن يحيى
قول الشاعر :

بينما كذاك رأيته متلفعاً بالبرد فوق جُلالة سِرَداح^(١)
أضاف بينما إلى الكاف كما يضاف^(٢) إلى المصدر في قوله :
بينما تعنقه الكماة وروغو البيت
وكما أضيفت مثلٌ إليها في قوله :

• فصبروا مثل كعصف ما كول^(٣) •

ولا يكون الكاف حرفاً لأنَّ الاسم لا يضاف إلى الحرف ، وينبغي
أن يجعل الكاف بمنزلة مثل في أنها تدل على أكثر من واحد ، كما
أن مثلاً كذلك في نحو قوله عز وجل : ﴿ إِنَّكُمْ إِذَا لُمْتُهُمْ ﴾^(٤) لأنَّ
بين تضاف إلى أكثر من واحد . ويجوز أن تكون الكاف زائدة

(١) لابن ميادة، كما في الكامل ٢٩ ليبسك والدرر اللوامع ١ : ١٧٩ .

(٢) ش : « كما تضاف » .

(٣) حميد الأرقط ، كما في سيبويه ١ : ٢٠٣ .

(٤) الآية ١٤٠ من سورة النساء .

كزيادتها في قوله عز وجل : ﴿ ليس كمثله شيء ﴾ ^(١) ، وذلك منجزة ،
والمعنى الإضافة إلى ذلك ^(٢) . وقد أضيف بين إلى المبهم المفرد في نحو
قوله سبحانه : ﴿ عوانٌ بينَ ذلك ﴾ ^(٣) . فإن قُدِّرَت الإضافة إلى الفعل
الذي هو رأيتني كما أضافه الآخر إليه في قوله :

١٨٤

بيننا أنازعهم ثوبى وأجذبهم إذا بنو صحفٍ بالحق قد وردوا
وكما أضيف إلى الجملة الاسمية في قوله :

بيننا نحن نطلبه أنانا ^(٤) البيت

وفصلت بين المضاف والمضاف إليه بالظرف ، فهو وجه . انتهى
وهذه القصيدة أوردها المفضل (في آخر المفضليات) . قال ابن
الأنباري (في شرحها) : وروى أبو عبيدة :
* فيما تعنقوا الكماة ورؤغوا *

جعل ما زائدة صلة في الكلام ، أى بينا يقتل ويروغ إذ قُتِل .
وعلى هذا لا شاهد في البيت ، ويكون تعنقه مجروراً بفي . وضمير
تعنقه راجع للمستشعر في بيت قبل هذا بستة أبيات ، وهو :
(والدهر لا يبقى على حدثانه المستشعر حلق الحديد مُقَنِّع)
والدهر مبتدأ ، وجملة لا يبقى إلخ خبر المبتدأ . وعلى بمعنى مع ،
والحدثنان بالتحريك : مصدر بمعنى الحدث والحادثة ، ومستشعر

(١) الآية ١١ من سورة الشورى .

(٢) أى في « بينا كذلك » في بيت ابن ميادة .

(٣) الآية ٦٨ من سورة البقرة .

(٤) تمامه كما سيبويه ١ : ٨٧ مع نسبته إلى رجل من قيس عيلان :
معلق وفضة وزناد راع

فاعل يَنْقَبُ ، أي فارسٌ مستشعر ، وهو اسم فاعل من استشعر
الثوب والدرع ، إذا لبسه شعاراً . والشعار بالكسر : الملبوس الذي
يلبى شعر الجسد . وروى : « متمربل » ، أي يتخذُه سربالاً .
وحلق الحديد مفعول مستشعر ، وأراد به الدرع . والمقنّع بفتح
النون المشددة : الذي على رأسه المغفر أو بيضة الحديد ، قاله
المرزوقي . وقال ابن الأنباري : المقنّع اللابس المغفر . والمغفر : ثوبٌ
تُغطّى به البيضة . والمقنّع : الشاك السلاح التامه . وحلق الحديد :
حلق الدرع . ويروى : « سَمِيدَع » ، وهو السيد . انتهى

وقوله : (بينا تعنقه) كذا في جميع الروايات ، ووقع في الشرح
وفي جمل الزجاجي^(١) وغيرهما : « تعانقه » بالألف . قال ابن السيد
واللخمي : هو خطأ ، والصواب تعنقه ، لأن تعانق لا يتعدى إلى
فِعُول ، إنما يقال تعانق الرجلان ، والمعانقة والاعتناق . والتعنق
هي المتعدية ، ومعنى الجميع الأخذ بالعنق . والاعتناق : آخر مراتب
الحرب ، لأن أول الحرب التراحم بالسهم ، ثم المطاعنة بالرمح ،
ثم المجالدة بالسيوف ، ثم الاعتناق وهو أن يتخاطف الفارسان
فيتساقطان^(٢) إلى الأرض معاً . وقد ذكر ذلك زهير بن أبي سلمى
في قوله :

يَظَعْنَهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطَّعَنُوا ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَضَارِبُوا اعْتَنَقُوا
أراد : أنه يزيد على ما يفعلون .

(١) ط : « الزجاج » ، صوابه في ش . وقد طبع بتحقيق ابن أبي
شنب ببائيس ١٩٥٧ للمرة الثانية .
(٢) ش : « فيتساقطان » .

و (الكماة) بالنصب مفعول تعنّقه ، جمع كمى ، وهو الشجاع الذى ستر درغه بثوبه . قال أبو زيد (فى نواتره) : الكمى : الشنيد الشجاع من كلّ دابة .

وقوله : (وروّعه) معطوف على تعنّقه إن جرّاً وإن رفعا ، وهو بالغين المعجمة ، وهو حيدته عن الأقران يمينا وشمالا للتحفظ . قال اللخمي : ومن روي بالعين المهملة فمعناه الفرع .

وقوله : (يوما) هو بدل من بينا ، كما قاله ابن جني فى قوله : بيناهم بالظّهر قد جلسوا يوما بحيث تُنزع الذّبح^(١) وقد تقدّم بيانه قريبا فى شرح البيت الذى قبل هذا . وقال اللخمي : العامل فى يوم تعنّقه ، ويحتمل أن يكون الروع^(٢) ، ويحتمل أن يكون أتيح ، والأول أقوى لترك تكلف التقديم . هذا كلامه وقوله (أتيح) هو جواب بينا ، وهو العامل فيه بمعنى قدّر ، مجهول أتاح الله له الشىء أى قدره له ، وهو بالحاء المهملة .

١٨٥

و (جرىء) ، بالهمز : فاعيل من الجراءة . و (السّلفع) كجعفر : الجريء الواسع الصّدر . ويقال للمرأة إذا كانت جريئة سلفع . وقال المروزقى : وأكثرون يوصف به النّساء ، ويستعمل فيهن بغيرها ، والمعنى : أن هذا المستشعر الدّرع حزما ، وقت معانقته للأبطال ومراوغته للشّجعان ، قدّر له رجل هكذا ، وقُيِّض له فارس شجاع مثله ، فاقتتلا حتّى قتل كل واحد منهما صاحبه . ومراده أن الشجاع لاتعصمه جراته من الهلاك ، وأن كل مخلوق فالقضاء غايته .

(١) انظر ما سبق فى هذا الجزء ص ٥٩ .

وأبو دويب شاعرٌ إسلامي مخضرم ، تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والسبتين^(١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد الخمسمائة^(٢) :

٥١٠ (وكان إذا ما يَسْلُلُ السَّيْفَ يَضْرِبُ)

على أَنَّ بعضهم قال : يجازي بإذا ما ، فيجزم الشرط والجزاء ، كما جزم يَسْلُلُ ، وكسرة اللام لدفع التقاء الساكنين ، وجَزَمَ يضرب ، وكسرة الباء للروى . والرواية : « متى ما^(٣) » .

قال شارح اللباب : قد نقل عن بعضهم أَنَّهُ جَوَّزَ الجزم بإذا مكتوفة بما ، وأنشد للفرزدق :

* وكان إذا ما يَسْلُلُ السَّيْفَ يَضْرِبُ *

ومن مَنَعَه قال : الرواية « متى ما يسلل » . انتهى

ورواية « متى ما » ، هي رواية حمزة الأصبهاني (في أمثاله) .

وذهب ابن يعيش (في شرح المفصل) إلى أَنَّ الجزم بها في الشعر قليل . وأنشد هذا الشعر .

وقال أبو علي : كان القياس أَنَّ تكفَّ ما إذا عن الإضافة ، كما كَفَّتْ حيث وإذْ لَمَّا جَوَزَى بهما ، ، إِلَّا أَنَّ الشاعر إذا ارتكب الضرورة استجاز كثيراً مما لا يجوز في الكلام . وإنَّما جاز المجازاة

(١) الحزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٢) ابن يعيش ٨ : ٣٤ وحماسة البحترى ٢١٦ والدرة الفاخرة ٣٣٨

والأغاني ١٠ : ٢١ ودويان الفرزدق ٢٢ .

(٣) الذي في ابن يعيش والديوان : « وكان إذا ما » . لكن في الحماسة والدرة الفاخرة والأغاني : « متى ما » .

بإذا ما في الشعر لأنها قد ساوقت إن في الاستبهاً ، إذ كان وقتها
غير معلوم ، فأشبهت بجهالة وقتها مالا يُدرى أن يكون أم لا يكون .
فاعرفه . انتهى

ونقل أبو حيان (في تذكرته) أنَّ الصَّيمَرِيَّ ذهب إلى أنها تُكفُّ
بما مثل إذ فتجزم ، كبيت الفرزدق . قال : وقد جاء بعدها ولم
تجزم ، قال :

• وإذا ما تشاء تبعث منها •

ويجوز دخول الفاء على جوابها ، قال الفرزدق :

إذا ما قيل يا لحماة قوم فنحن بدعوة الداعي دُعينا
وذهب أبو علي في مثل هذا إلى أنَّ إذا غير معمولة ، لأنَّه لما جاءت
الفاء في جوابها صارت بمنزلة إن ، وتلك لا يعمل فيها الفعل . انتهى
وهذا المصراع من قصيدة للفرزدق . وهذه أبيات منها :

أبيات الشاهد

(لعمري لقد أوفى وزاد وفاؤه على كلِّ جارٍ جارُ آلِ المهلبِ
كما كان أوفى إذ ينادي ابنُ ديهثٍ وصيرمته كالغهم المنتهبِ
فقام أبو ليلى إليه ابنُ ظالم وكان إذا ما يسئلُ السيفَ يضرِبُ
وما كان جارٍ غيرَ دلو تعلقت بحبلين في مستحصدٍ القدِّ مكرب^(١)

(١) رواية النديوان :

وما كان جارا غير دلو تعلقت بحبلية في مستحصد الجبل مكرب
والحماسة :

وما كان جارا غير حبل تعلقت بدنوبه في مستحصد القد مكرب
والأغاني : « وما كان جارا » . وبقية انشاده كما في الخزائن . ورواية رفع
« جار » انفرد بها البغدادى ، وقيدما في التفسير التالى بأنها اسم كان .

روى الأصبهاني بسنده (في الأغاني) أن الحارث بن ظالم المري لما كان نزيلاً عند النعمان بن المنذر أخذ مصدقاً للنعمان إبلاً لامرأة من بني مرة يقال لها ديهث ، فأتت الحارث فعلقته دلوها بدلوه ، [١٨٦] ومعها بُنى لها ، فقالت : يا أبا ليلى ، إني أتيتك مضامة ^(١) ! فقال : إذا أورد القوم النعم فنادي بأعلى صوتك :

دعوت بالله ولم تُراعى ذلك راعيك فنعم الراعى ^(٢)
وتلك ذود الحارث الكساس ^(٣) يمشى لها بصارم قطع
* يشقى به مجامع الصداق ^(٤) *

وخرج الحارث بن ظالم فى إثرها وهو يقول :
أنا أبو ليلى وسيفى الملوب ^(٥) كم قد أجرنا من حريب محروب

- (١) كذا فى النسختين ، وهو سهو من البغدادى ، استمر فيه أيضاً فى الشرح التالى . والوجه « مضافة » كما فى الأغاني . والمضاف : الخائف والملبأ ، والمخرج المنقل ، ومنه المضاف فى الحرب فى قوله طرفة : وكري اذا نادى المضاف محبباً كسيد الغضى نيهته المتورد ولا يقال من الضميم أضامه ، بل يقال ضامه يضيفه فهو مضمين .
(٢) ط : « ذلك داعيك » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح ومن تصحيحات الشنقيطى للأغاني . وفى النسختين : « فنعم الداعى » ، والصواب من تصحيح الشنقيطى للأغاني .
(٣) الكساس من الكسع ، يقال كسعه بالسيف يكسعه كسعا : اتبع أذارهم فضرهم . وفى ط : « الكساسى » ومثلها فى ش مع تشديد السين ، والوجه ما أثبت من الأغاني .
(٤) مجامع الصداق هى الرأس ، وشفاؤه : أن يضرب ويطاح به .
(٥) الملوب : اسم سيف الحارث بن ظالم ، انما سماه معلوباً لأنار كانت بمتنه ، أو لأنه كان أنحنى من كثرة ما ضرب به . وفيه يقول الكميت : وسيف الحارث الملوب أردى حصينا فى الجبابرة الردينا

وكم رددنا من سليب مسلوب^(١) وطعنة طعنتها بالمضبوب^(٢)

* ذاك جهيز الموت عند المكروب^(٣) *

ثم قال : لا يردن عليك ناقة ولا بعير تعرفينه إلا أخذته !
ففعلت ورأت لقوحاً لها يحلبها حبشي ، فقالت : يا أبا ليلى ، هذه
لى . قال الحبشي : كذبت . فقال الحارث بن ظالم : أرسلها وملك !
فضرط الحبشي ، فقال الحارث : « است الحالب أعلم » فصارت
مثلاً . قال أبو عبيدة : ففى ذلك يقول الفرزدق . وأنشد الأبيات .
انتهى .

وقوله « لعمري لقد أوفى » هو لغة فى وفى بالعهد كوعى ، وفاء :
ضد غدر . و (الجار) : المجير ، والمستجير ، والمجاور الذى
أجرته من أن يظلم ؛ فهو ضد . والمراد هنا الأول . وفاعل أوفى الأول
ضمير سليمان بن عبد الملك ، فإنه أجار يزيد بن المهلب من الحجاج
لما هرب من حبسه وجاء إليه ، فأرسله مع ابنه أيوب إلى أخيه الوليد
ابن عبد الملك ، وكتب إليه يشفع فيه ، فقبل شفاعته .

وفاعل « أوفى » الثانى ضمير أبى ليلى ، تنازعه هو وقام . وابن
ديث فاعل ينادى . وصيرته مبتدأ ، وكالمغم خبره ، والتنهّب
صفته ، والجملة حال من ابن . والصّرمة بالكسر : القطعة من الإبل
ما بين العشرين إلى الثلاثين أو إلى الخمسين ، وقيل غير ذلك .
والمغم : الغنيمة . والتنهّب : اسم مفعول .

(١) فى الأغانى : « بالمنسوب »

(٢) الجهيز : السريع ش : « جهاز » ، تحريف []

(وأبو ليلى) : كنية الحارث بن ظالم ، وهو جاهلي . والقيام هنا هو العزم على الشيء والإتيان به على أكمل هيئاته . والمعنى : قام لينصره ويأخذ بساعده . وجملة وكان إذا ما يسمل إلخ معطوفة على قام ، أو إنها اعتراضية أفاد بها أن شأنه كان كذا . واسم كان ضمير أبو ليلى ، والجملة الشرطية خبر كان .

وجملة وما كان جار إلخ حال من أبو ليلى . والجار هنا المستجير ، وهو اسم كان ، وغير دلو خبرها . والقيد بالكسر : السير يقدر من جلد غير مدبوغ . والمستحصد اسم مفعول ^(١) من استحصد الحبل إذا استحکم فتله أو ربطه . والمكرب : اسم مفعول ، من أكرب الدلو ، إذا شدّها بالكرب ، بفتحتين ، وهو حبل يشد في وسط عرقوة الدلو ليلى الماء فلا يعرفن الحبل الكبير . ويقال أيضاً : كربها وكربها ، كما يقال أكربها .

والمصدق كمحدث : آخذ الصدقات . ومضامة : اسم مفعول من الضم ^(٢) وهو الجور . ومجامع الصداع هو الرأس ، لأنه محل الصداع . والمعلوب بالعين المهملة : اسم سيفه .

والحارث بن ظالم المري جاهلي ، ضرب المثل بفتكته ، فقبيل : «أفتك من الحارث بن ظالم» .

فمن خبر فتكه ما رواه حمزة الأصبهاني والزمخشري في أمثالهما ،

(١) كذا . والمعروف في تلجأج أنه يزنة اسم الفاعل .

(٢) هذا سهو من البغدادي ، إذ أن اسم المفعول من الضم « مضيم » ولو قد أراد أن يجعله اسم مفعول من أضامه كان مخطئاً أيضاً ، فليس في لغتهم أضامه مزيداً بالهمزة « بل يقال ضامه من الثلاثي فحسب . وانظر ما سبق في حواشي ٧٩ » .

١٨٧

أَنَّ الحارث بن ظالم قتل نخالداً بن جعفر بن كلاب ، وكان جاراً
للأسود بن المنذر أخى النعمان بن المنذر وهرب ، فقيّل له : لن
تصيبه بشيء كَسَبَى جارات له من بلى^(١) « وهو حى من قضاة !
ففعّل فسمع ذلك الحارث فكَرَّ راجعاً من مَهْرِيه ، وأتى مرعى إبلهم
إذا ناقةً لهن تدعى « اللّفاع » تُحلب ، فقال يخاطب الإبل :
إذا سمعتِ حَنَّةَ اللّفاع^(٢) فادعى أباً لى ولا ترتاعى

* ذلك راعيكِ فنعم الراعى *

فعرفه البائن فحبّى خوفاً ، وأنكره المستعلّى ، فقال الحارث :
« استُ البائن أعلم » ثم استنقذهن وأموالهن ، وأتى أخته سلمى
وقد تبنت شرحبيل بن الأسود الملك ، فمكر بها وأخذ منها وقتله ،
فضرب به المثل فى الفتك .

والبائن : الذى يكون عند يمين الحلوبة . والمستعلّى على يسارها .
قال الزمخشريُّ : قولهم : « استُ البائن أعلم » ، مثل يضرب لمن ولّى أمراً
وصلى به ، فهو أعلم به من غيره . وقيل يضرب لكل ما ينكر
وشاهدُه حاضر .

وترجمة الفرزدق قد تقدّمت فى الشاهد الثلاثين^(٣) .



(١) فى الدرة الفاخرة : « بشيء أشد عليه من جارات له من بلى »

(٢) الحنة من الحنين ، وهو صوت الناقة اذا اشتتقت الى ولدها .

ومنه قولهم : « ما له حانة ولا آنة » أى ناقة ولا شاة .

(٣) الخزائن ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد الحادي عشر بعد الخمسمائة^(١) :

٥١١ (مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أُنَى)

على أَنَّ (أُنَى) تجرُّ بمن ظاهرة ، كما في البيت ، ومقدِّرة كما قدَّره الشارح المحقق .

وهذا البيت من أرجوزة رواها أبو الحسن الأخفش (في شرح نوادر أبي زيد^(٢)) عن ثعلب ، وهي :

(لَأَجْعَلَنَّ لَابِنَةَ عَثَمَ فَنَّا مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أُنَى
حَتَّى يَصِيرَ مَهْرُهَا ذَهْدُنًا يَا كَرَوَانَا صُكَّ فَاكِبَانًا
فَتَسَنَّ بِالسَّلْحِ فَلَمَّا سَنَّا بِلَّ الدُّنَابِي عِبَسَا مُبِينًا
أَلْبَلَى تَأْخُذُهَا مُصِينًا خَافَضَ سَنٌ وَمُشِيلاً سِنًا)

وروى أبو زيد (في نوادره) البيت الأول والثالث فقط ، وروى :
« زيد » بدل عثم ، وقال : الذَّهْدُنُ : الباطل . والفَنُّ : العناء . يقال
فَنَنْتَ الرجل ، إِذَا عَنَيْتَهُ ، أَفْنُهُ فَنًا . انتهى

فَالذَّهْدُنُ بضم الدالين . والفن فعله من باب نصر . قال الأخفش :
روى المبرد . وثعلب :

* لَأَجْعَلَنَّ لَابِنَةَ عَثَمَ فَنَّا *

قالا : أراد عثمان ، وهذا يدلُّ على أَنَّ الألف والنون في عثمان

(١) نوادر أبي زيد ٥٠ .

(٢) في النسختين : « ديوان أبي زيد » ، وهو سهو أو زلة قلم من البغدادي . وكتب الشنقيطي بخطه في هامش نسخته : « فالصواب شرح نوادر أبي زيد » .

زائدتان ، فحذفهما لما اضطرَّ ، وفتح أوله ليبدل على ما حذف . وقال
ثعلب : يريد بقوله فتأ ضرباً من الخصومة .

وقوله : « يا كرواناً » قال الأخفش : ترك مخاطبتها ثم أقبل
على وليها ، كأنه قال يا رجلاً كرواناً ، أى يا مثل الكروان بضعفه (١)
لأنما يدفع عن نفسه بسلحه إذا ضحك أى ضرب . والاكبشان :
التقبض . وشن : صب . والعبس : ما تعلق بلذنه وما يليه من
سلحه . والمبين : القيم ، يقال أبين بالمكان ، إذا أقام به . والمُصن :
المتكبر .

وقوله : « خافض سنٍّ ومشيلاً » ، أخبرني أبو العباس ثعلب عن
الباهلي عن الأصمعي أنه قال : تأويله أنه إذا أعطاه حقاً طلب منه
جذعاً ، وإذا أعطاه سديساً طلب منه بازلاً . وحكى لي من (٢)
أخرى عن الأصمعي ، أنه قال : إذا أخذ وليها ما يدعى كثر ماله
وامتغنى فأكل بنهم وشره ، فذلك قوله خافض سنٍّ ومشيلاً سناً (٣) .
ويقال شال الشيء ، إذا ارتفع ، وأشلتة وشلت به ، إذا رفعتة . وحدثننا
أبو العباس ثعلب قال : حدثني ابن الأعرابي أنه شاهد أبا عبيدة
مرة واحدة فخطأ في ثلاثة أحرف ، هذا منها . وذلك أنه قال : شلت
الحجر ، والعرب لاتقول إلا أشلتة وشلت به . قال الأخفش : وقد
يكون شلت به : ارتفعت به . انتهى

١٨٨

(١) في نوادر أبي زيد : « في ضعفه » .

(٢) ط : « عن » ، صوابه في ش ونوادر أبي زيد .

(٣) كلمة « سناً » ساقطة من ش ، ثابتة في ط والنوادر .

وقد أورد ابن السكيت (في إصلاح المنطق ^(١)) الأبيات الخمسة الأخيرة من قوله « يا كروانا ضحك » إلخ ، وقال : هي في مصدق هُجِّيَ بها ، أي في عامل الزكاة ، ثم قال : قوله « خافض سنن ومُثْمِلًا سنًا » أي تأخذ بنت لبون فتقول ^(٢) : هذه بنت مخاض ، فقد خفَضَها عن سنّها التي هي فيها . وقوله : « ومُثْمِلًا سنًا » يقول : تكون له بنتٌ مخاض فيقول : لي بنتُ لبون : فقد رفع السنّ التي هي له إلى سنٍّ أخرى أعلى منها . وتكون له ابنة لبون فيأخذ حِقَّةً . انتهى .

وأورد ابن السيرافي (في شرح أبياته) الأبيات الثلاثة المتقدمة أيضاً وقال : الرجز لمدرّك بن حُصَيْن ، وقال : قوله فتنا ، أي أمراً صاحب الشاهد عجباً . وقوله « من أين عيشرون لها » أي من الإبل . والدُّهُدُنُ : الباطل ، وكذلك الدُّهْدَرُ . وقوله « يا كروانا » شبيهه بالكروان . واكْبَانٌ : تقبّض واجتمع وسلح من خوفه . وشَنَّ : فرّق سلحه . والمُئِنَّ : الذي لصق بالذنابى وييس عليها . والمُهِينُ : المتكبر والمُنْتَن أيضاً ، واللازم للشيء لايفارقه أيضاً . والمُثْمِل : الرفع ، يقال أشال يُثْمِل إشالةً ، إذا رفع . انتهى .



(١) إصلاح المنطق ٨٣ .

(٢) في إصلاح المنطق : « أي يأخذ ابنه اللبون فيقول » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد الخمسمائة ^(١) :

٥١٢ (صَرِيحٌ غَوَانٍ رَاقِهٌ وَرُقْنَهْ لَدُنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَابِ)
على أَنَّ (لَدُنْ) مجرورة بمن مضمرة ، أى من لدن شب .

صاحب الشاهد وأرده في لدن أيضاً على أنها إن أضيفت إلى الجملة تمحضت للزمان .
والبيت من قصيدة للقُطامي ، وتقدمت ترجمته في الشاهد الثالث
أبيات الشاهد والأربعين بعد المائة ^(٢) . وهذه أبيات من أولها :

(نَأْتِكَ بِلِيلِي نِيَّةٌ لَمْ تَقَارِبِ وَمَا حُبُّ لَيْلِي مِنْ فَوَادِي بِذَاهِبِ
مُنْعَمَةٌ تَجْلُو بُعُودَ أَرَاكَةِ ذُرَى بَرْدٍ عَذْبٍ شَتِيَّتِ الْمَنَاصِبِ ^(٣)
كَأَنَّ فُضِيضاً مِنْ غَرِيضٍ غَمَامَةٍ عَلَى ظَمَأٍ جَادَتْ بِهِ أُمٌّ غَالِبِ
لِمَسْتَهْلِكٍ قَدْ كَادَ مِنْ شِدَّةِ الْهَوَى يَمُوتُ وَمِنْ طَوْلِ الْعِدَاتِ الْكُوَاذِبِ
صَرِيحٌ غَوَانٍ رَاقِهٌ وَرُقْنَهْ لَدُنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَابِ
قُدَيْدِيْمَةٌ التَّجْرِبِ وَالْحَلَمِ ، لِمُنَى أَرَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ)
قوله : « نَأْتِكَ بِلِيلِي نِيَّةٌ » إلخ قال شارح ديوانه : أي بُعِدَتْ
عنك . والنِّيَّةُ فاعل نَأَتْ ، وهى الوجه الذى ينويه الإنسان ، والمراد
السَّفَرَةُ . ومثلها النَّوَى .

وقوله « مُنْعَمَةٌ تَجْلُو » ، إلخ روي الأصمعي : « مُنَاعِمَةٌ » ، أي

(١) أمالي ابن السجري ١ : ٢٣٣ والمغنى ١٥٧ وشرح شواهد ١٥٦
والعيني ٣ : ٤٢٧ والنصريح ٢ : ٤٦ والاشموني ٢ : ٢٦٣ وديوان
القطامي ٥٠ .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٧٠ - ٣٧٢ .

(٣) ورد رسم « ذرى » « والذرى » فى ط بالالف فى جميع المواضع .
وهما مذهبان صحيحان . وكتابه الألف البصريين . أما الكوفيون
فيستثنون ما كان على فعل بضم ففتح ، أو على فعل بكسر ففتح ، يكتبونه
بالياء واويا كان أو يائيا . انظر حواشى قواعد الإملاء ص ٢٤ .

غلبيت غذاء ناعماً . وتجلو ، أراد تستاك . والدُرى : الأعلى . والبرد : حب الغمام . شبه أسنانها في شدة بياضها بالبرد . وإنما خص الدُرى لأنها صحاح لم تتكسر . وشتيت : متفرق . أراد أن في أسنانها فلجاً . والمناصب : حيث رُكبت الأسنان .

وقوله « كأن فضيضاً » إلخ فضيض السحابة : ماؤها إذا انفض منها . شبه علوبة ريقها بماء سحابة . والغريض : الطرى .

وقوله لمستهلك « إلخ اللام متعلقة بجادات ، وأراد بالمستهلك نفسه ، لأنه هالك من حبها ومعرضها للهلاك .

وقوله : (صريع غوان) بالجر بدل من مستهلك ، ويجوز رفعه على إضمار مبتدأ ضمير المستهلك . والصريع : المصروع ، وهو المطروح على الأرض . يريد أنه قد أصيب من حبه حتى لا خراك به . والغواني : جمع غانية ، وهى التى استغنت بجمالها عن الزينة ، وقيل هى التى غنيت بزوجها عن غيره ، وقيل هى التى غنيت فى بيت أبويها ولم تتزوج ، أى أقامت . وأنشد أبو عبيدة للقول الثانى :

أزمان ليلي كعاب غير غانية وأنت أمرد معروف لك الغزل^(١)
وراق بمعنى أعجب ، أى أعجبهن لجمالهن وشبابهن وأعجبته لحسنهن .

وقوله : (لدن شب) إلخ أى من عند وقت شبابه إلى وقت شبابه ، فدل على إضمار من بدليل حتى ، لأنها بمعنى إلى . و (اللوائب) : الصفائر من الشعر ، جمع ذوابة . وقد لُقب القطامي صريع الغواني بهذا البيت ، وهو أول من لُقب به وقد ذكر فى الأوليات ، ثم لُقب

(١) البيت لنصيب فى ديوانه ١١٦ واللسان (غنى ٢٧٥) .

به مسلم بن الوائد . قال صاحب زهر الآداب^(١) : لُقِّبَ مسلم صريعَ الغواني بقوله :

هل العيش إلا أن تروح مع الصِّبا
صريعَ حُمَيَّا الكأْس والأعينِ النَّجْل . انتهى

قال صاحب الأغاني : الذي لُقِّبَ مسلماً بهذا اللقب هارونُ الرَّشيد ، لهذا البيت .

وقوله : « قَدِيدِمَةُ التجريب » إلخ هو من أبيات سيبويه ، وجُمِلَ الزجاجي^(٢) ، استشهد به على تصغير قَدَام قديمةً بالهاء . ومثلها وُريئة . وإنَّما أدخلوا الهاء في تصغير وراء وقدام وإن كانتا قد جاوزتا ثلاثة أحرف ، لأنَّ باب الظروف التذكير ، فلما شذَّتا في بابهما فرقوا بينهما وبين غيرهما ، فأدخلوا فيهما علامة التأنيث . قاله اللَّخْمِي .

وقديمة منصوبٌ على الظرف ، والعامل فيه راقهنَّ ورقبه ، أي أعجبهن وأعجبته قديمة التجريب والحلم ، أي أمام التجريب والحلم . ثم قال : أرى غفلاتِ العيش قبلَ التجارب ، يقال : إنَّما يُستلذُّ بالعيش أيام الغفلة وفي أيام الشباب قبل التجارب ، والتجارب إنَّما هي في الكبر ، وهو وقتُ أن يزهدَ فيهنَّ لِسِنَّه وتجريبه ، وأن يزهدن

(١) زهر الآداب ٩٩٦ .

(٢) جمل الزجاجي ٢٥١ . وليس من أبيات سيبويه كما ذكر .
وقد نكلم سيبويه على تصغير قدام ووراء في ٢ : ٣٥ بولاق .

فيه لشيء . وقد يحتمل أن يكون العامل في قديديمة محذوفاً دل عليه سياق الكلام ، كائنه أراد : تظن طيب العيش ولذته قدّام التجربة والحلم ، أى أمام ذلك ، ليس الأمر كذلك ، إنّما يطيب العيش ويحسن قبل التجارب وفي عنقوان الشباب ، وحين الغفلة ، وأما بعد ذلك فلا . فيكون العامل فيها تظن المقدّر . قاله اللخمي أيضاً .

وقوله « إئننى » قال ابن السّيد : يروى بكسر الهمزة على الاستثناف ، ويفتحها ، وهو مفعول من أجله . وقد تكون إن مكسورة فيها معنى المفعول من أجله ، كقوله عز وجل : ﴿ وَيُصَلِّ سَعِيرًا . إِنَّهُ كَانَ فِي أَهْلِهِ مُسْرُورًا ^(١) ﴾ . وجاز ذلك لأنّ إن داخل على الجمل ، والجملة قد يكون فيها معنى العلة والسبب موجوداً ، كما قال تعالى : ﴿ وَإِنَّ هَذِهِ أُمّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُون ^(٢) ﴾ . ألا ترى أنّ المعنى : ولأنّ هذه أمتكم ولكونى ربكم فاتقون . انتهى

وهذه القصيدة هجو امرأة من بنى مُحارب . حكى أبو عمرو صاحب الشاهد الشيباني أنّ القطامي نزل في بعض أسفاره بامرأة من محارب بن قيس فاستقرأها فقالت : أنا من قوم يشتون القيد من الجوع . قال : ومن هؤلاء ويحك ؟ قالت : محارب . ولم تقره ، فبات عندها بأشر ليلة ^(٣) ، فقال هذه القصيدة ، ومنها :

(١) الآية ١٢ ، ١٣ من سورة الانشقاق . وقد ضبطت « يصل » فى ش بقلم ناسخها بضم الياء وتشديد اللام المفتوحة ، وهى قراءة نافع وابن كثير وابن عامر والكسائى ، وواتقهم ابن محيصن والحسن ، وقرأ الباقون بفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف اللام . اتحاف فضلاء البشر ٤٣٦ .

(٢) الآية ٥٢ من المؤمنون ، وفى الانبياء ٩٢ : « ان هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون » .

(٣) أى بشر ليلة ، وقرئ فى الكتاب العزيز : « سيعلمون غدا من الكذاب الأشر » وهى قراءة أبى حيو . تفسير أبى حيان ٨ : ١٨٠ .

آيات الشاهد

(ولمَّا تَنَزَّلَتْ) وإن كان المسافر نازلًا
 فلا بدَّ أن الضيف مُخَيَّر ما رأى
 لمخبرك الأنبياء عن أم منزل
 تَلَفَعْتُ في طَلٍّ وريحٍ تَلَفَعْنِي
 إلى حَيْرِ بونٍ تُوقِدُ النارَ بعدما
 فما راعها إلا بُغَامٌ مطيَّئٍ
 تقول وقد قَرِبتُ كورى وناقى :
 وجئتُ جنونا من دِلَالٍ مُنْساخة
 فسَلَّمْتُ ، والتسليم ليس يسرها
 فردَّتْ سلاماً كارهاً ثم أَرْضَتْ
 فقلت لها : لا تفعلى ذا برأكبٍ
 فلما تنازعنا الحديث سَأَلْتُهَا
 من المَشْتَوِينَ القِسْدَ هما تَراهمُ
 فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن
 وقمتُ إلى مَهْرِيَّةٍ قد تَعَوَّدت
 ثم وصف ناقته بآيات وقال :

(إلا لِنَمَّا نِيرَانٌ قَيْسٍ إِذَا شَتَوْا طَارِقٍ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحُبَابِ)

والعُذَيْب : ماء أسفل الرَّحْبَةِ ورأسب : قريبٌ منه .

والطل : الندي . والطرُ مِساء ، بالكسر : الظُّلْمَة .

وإن كان ذا حقٍّ على الناس واجبٍ
 مخبرٌ أهلٍ أو مخبرٌ صاحبٍ
 تضمينفتها بين العُذَيْبِ فراسب
 وفي طَرُ مِساء غير ذاتِ كواكبٍ
 تَلَفَعْتُ الظلماء من كلِّ جانبٍ
 تُرِيحٌ بمحسورٍ من الصَّوت لاغِبٍ
 إليك ، فلا تَذَعِرْ على ركائبٍ
 ومن رَجُلٍ عاري الأشاجع شاحبٍ
 ولكنته حقٌّ على كلِّ جانبٍ
 كما انحازت الأفعى مخافة ضاربٍ
 أَنَاكٍ مصيبٍ ما أصاب فذاهبٍ
 من الحيِّ قالت معشر من مُحَارِبٍ
 جِيعاً ورِيفُ النَّاسِ ليس بناضِبٍ
 على نَاحِ السَّوْدِ ضَرَبَ رِيَّةً لَازِبٍ
 يداها ورجلاها خبيبَ المَوَاكِبِ)

والْحَيَزَبُونَ : العجوز . والبغام ، بالضم : صوت تختلسه الناقة ولاتنمّه . والمحسور : صوتٌ ضعيف .

وَتُرِيح ، بالضم : تستريح . والكور ، بالضم : الرحل بآداته .
والدّلات ، بالكسر : الناقة . والأشاجع : عروقٌ ظاهر الكف .
والجانب : الغريب .

والناصب ، بالضاد المعجمة (١) : البعيد . ومّا تراهم ، أي كثيراً ممّا تراهم .

ونار الحياحب بالضم : النار التي تظهر من قرع الحوافر . أراد أنّها ضعيفة لا يُشعلونها خوفاً من الضيف .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

٥١٣ (فَأَصْبَحَتْ أَنَّى تَأْتِيهَا تَبْتَرِشُ بِهَا
كِلا مَرْكَبَيْهَا تَحْتَ رِجْلَيْكَ شَاجِرُ)

على أَنَّ (أَنَّى) فيه شرطية معجورة بمن مضمرة ، أي من أَنَّى تَأْتِيهَا .

قال سيبويه : ومّا جاء بَأَنَّى من الجزاء قولٌ لبيد :

فَأَصْبَحَتْ أَنَّى تَأْتِيهَا البيت .

قال الأعلام : الشاهد فيه جزم تأتيا بَأَنَّى لأنّ معناها معنى أين ومتى ،

(١) ط : « بالضاد المعجم » ، وأقيمت ما في ش .

(٢) في كتابه ١ : ٣٤٢ . وانظر المقتضب ٢ : ٤٨ والجمل ٢٢٧

وابن يعيش ٤ : ٧/١١٠ : ٤٥ وديوان لبيد ٢٢٠ .

وكلاهما للجزء . وتبتئس جزمٌ على جوابها .

١٩١

قال أبو الحسن الطوسي (في شرح ديوان لبید) قال الأصمعي :
لم أسمع أحداً يجازي بئني ، وأظنه أراد أيّاً تأتيا ، يريد أيّ جانبى
هذه الناقة أتيته وجدت مركبته تحت رجلك شاجراً ، أى ينحيك
ويدفعك ، لا يطمئن تحت رجلك . وقال أبو عبيدة : «أنى تأتيا مجازاة
يقول : من أى جانب أتيت هذه الناقة وجدت كلا مركبيها شاجراً
دافعاً لك . وتبتئس : يُصيبك منها بؤس . يقول : كيفما ركبت
منها التيس عليك الأمر . وشاجرٌ : ملتبس . يقال : تشاجر ما بين
القوم ^(١) ، إذا اختلفوا . ويقال شجره بالرمح ، إذا دفعه به وطعته .
وقال أبو عمرو : الشاجر : المفرق بين رجليه . وقد شجرَ بين رجليه ،
إذا فرّق بينهما إذا ركب . انتهى

وهذا مبنئٌ على إرجاع الضمائر المؤنثة إلى الناقة المفهومة من المقام .
وكذلك قال ابن سيده (في شرح أبيات الجمل) . ولم يرتضه
اللّخمي في شرحها . قال : قد غلط ابن سيده شارح الأبيات في البيت
وزعم أنه يصف ناقة ، وإنما يصف داهيةً . ولو علم ما قبله علم الموصوف
ما هو . قال لبید يصف حاله مع عمّه ، ويعتب عليه ، ويذكر قبيح
ما أسداه إليه :

أبيات الشاهد (١) إلى النصر منكم والولاء عليكم وما كنتُ فقماً أنبتته القراقُرُ
وأنت فقيرٌ لم تبدلْ خليفة سواي ولم يلحق بنوك اصغارُ
فقلت ازدجرُ أحناء طيرك واعلمن بأنك إن قدمتَ رجلك ، عائرُ

(١) ط : « شاجر ما بين القوم » ، والوجه ما أثبت من ش .

وإنَّ هَوَانَ الجارِ للجارِ مؤلِّمٌ وفاقرَةٌ تَأْوِي إِلَيْهَا الْفَوَاقِرُ
فَأَصْبَحَتْ أَنَّى تَأْتِيهَا البيت
فإنَّ تَقَدُّمَ تَغَشٍّ مِنْهَا مَقْدَمٌ غَلِيظٌ، وإنَّ أَخْرَجْتَ فَالْكَفْلُ فَاجِرٌ

والفاقرة : الداهية التي تكسر فقار الظهر ، وهي التي يصف في البيت . شبهها بالدابة الشمس التي إذا ركبها رمته عن ظهرها . انتهى .

أقول : البيت الذي فيه الفارقة غير ثابت في رواية الطوسي ، فيجوز أن يكون ابن سيده تبعه . على أن هذا لا يسمى غلطاً فإنه تمثيل ، سواء قيل داهية^(١) أو ناقة أو مركب . قال ابن السيد (في شرحه) : العرب تشبه التنشيب في العظام بالركوب على المراكب الصعبة ، فيقولون : ركبته منى أمراً عظيماً ، ولقد ركبته مركباً صعباً ، وفلان ركب العظام . ونحو قول الشاعر^(٢) :

لئن جَدَّ أسبابُ التقاطعِ بيننا لترتحلن منى على ظهر شبيهم . انتهى

وروي : « تشتجر » بدل « تبتس » ، قال ابن السيد : معناه تشتبك . ويروي « تلبس » ، ومعناه كمنع تشتجر . و (شاجر) : مشتبك . وقال اللخمي : تشتجر مأخوذ من شجر الراكب ، إذا خالف بين رجليه فرفع رجلاً ووضع أخرى ، وهي ركة متهيئة للسقوط . ويروي : « تبتس » من بؤس الحال . ويروي أيضاً : « تلبس » . و (مركبيها) : ناحيتيها اللتين ترامت منهما . وشاجر : مضطرب . يقول : من ركبها

(١) ش : « دابة » .

(٢) هو الأعشى . ديوانه ٩٥ . والشبيهم : القنفذ . وأراد : علي

ذعر وخوف .

فرقت بين رجليه فهو ت به . ويروي : « شاعر » ، والمعنى واحد .

يعتب عنه عامر بن مالك ملاعب الأسنّة ، وكان قد ضرب جارا للبيد بالسيف ، فغضب لبيد لذلك فقال الشعر الذي تقدّم ، يعدّد بلائه عنده . وفي الشعر ما يدلّ على ذلك ، وهو :

١٩٢ . (من يك عنى جاهلاً أو مغمراً فما كان بدعاً من بلائى عامر
وفي كل يومٍ ذي حفاظٍ بلوتى فقمتم مقاماً لم يقمه العواور)

و (كلا) مبتدأ ، والخبر شاجر . و (تحت رجليك) متعلق بشاجر . وكلا عند سيبويه اسم مفرد . انتهى

وقوله « رجليك » بالتثنية ، وروي بالافراد . قال ابن السيد :
ويروي : « رحلك » ، والرحل للناقة مثل السرج للفرس .

والكفّل بالكسر : كساء يكون وراء الرجل ، فيركب عليه الرديف . يقال رحلت البعير واكتفلته ، أى جعلت عليه رَحْلاً^(١) وكفّلاً ، وهما المركبان اللذان ذكرهما .

ومعنى الشعر أنّه يقول لعمّه : إنّك ركبت أمراً لا خلاص لك منه ، فأنّت بمنزلة من ركب ناقة صعبة لا يقدر على النزول عنها سالماً ، لأنّ رجليه قد اشتبكنا بركابيهما^(٢) ، وكلا مركبيها لا يستقرّ عليه ، إنّ ركب على مركبها المقدّم ، وهو الرجل ، وجده مركباً صعباً ، وإن ركب على مركبها المؤخّر ، وهو الكفّل ، مال به وصرّعه .

(١) ط : « رجلا » بالجيم ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « بركابيهما » ، صوابه فى ش .

والفاجر : المائل غير المستقيم .

وكان للبيد جارٌّ من بنى القين قد لجأً إليه واعتصم به ، فضربه عمه بالسيف ، فغضب لذلك لبيد وقال يعدد على عمه بلائه عنده ويُشكر فعله بجاره . وأنشد الأبيات السابقة .

وقال ابن المستوفى (فى شرح أبيات المفصل) : قوله فأصيحبتُ أنى تأتيا ، أي متى أتيت هذه التى وقعت فيها تلتبس بها ، أى تلتبس بعكروها وشرها . ويروى « تبتس » ، أى لا يقربك الناس من أجلها . وكلا مركبى الخطئة إن تقدمت أو تأخرت شاجر ، أى مختلف متفرق . والشاجر : الذي قد دخل بعضه فى بعض وتغير نظامه . وأراد بالمركبين قادمة الرجل وآخرته . وهذا على طريق المثل^(١) . يقول : لانتجد فى الأمر الذي تريد أن تعمله مركباً وطيشاً ولا رأياً صحيحاً ، أي موضعك إن ركبت منه آذاك وفرق بين رجليك ولم تثبت عليه ولم تطمئن . هذا كلامه ، وهذا بحروفه هو كلام بعض فضلاء العجم (على أبيات المفصل) .

ولم يورد أبو الحسن الطوسى سبب هذه القصيدة ، وعدتها عنده ثلاثة وعشرون بيتاً .

ولنذكر ما ترح به الأبيات السابقة : قوله « من يك عنى جاهلا » ، رواه الطوسى : « من كان منى جاهلا » . وهذا أول القصيدة . يقول : من كان يجهلنى فإن عنى عامراً يعرف بلائى . وبلاؤه : صنيعه وعمله . وعامر هو ملاعب الأسنة . والمغمر : المنسوب إلى الغمر ، بالضم

(١) فى النسختين : « وعلى هذا طريق المثل » ، والوجه ما أثبت .

الجهل . والبدع ، بالكسر : كلُّ حديثٍ أُحدث ، أى ليس عامراً ببَدْعٍ من بلائى ، أى بأول ما عرف ذلك^(١) .

وقوله : « وفى كل يوم » إلخ هو البيت الرابع عشر من القصيدة .
والعَوَاور : الجبناء والضُّعفاء ، جمع عَوَّار بالضم والتشديد .

وبعده قوله : « لى النصر منكم » إلخ ، والرواية عند الطوسى :
« لى النصر منهم والولاء عليكم » بالغيبة فى الأول والخطاب فى الثانى ،
وقال : منهم ، أى من هؤلاء الملوك وأردافهم الذين ذكروا . والولاء
عليكم ، يقول : يوالونى عليكم^(٢) . والفَقْع : ضربٌ من الكمأة ،
وهو شرُّها . والقَرقر كجعفر : الأرض المستوية . وفى المثل : « أَذَلُّ
من فَقْعٍ بِقَرقر » . يقول : لم أكن ذليلاً .

وقوله : « وَأَنْتَ فقير » ، أى محتاج إلى . والخليفة هنا : خَلَفَ
يخلفه . يقول : أَنَا خَلَفُكَ . ولم يلحق بنوك ، أى لم يكبرُوا له .

وقوله : « فقلت ازدجر » إلخ الأحناء : جمع جِنُو بالكسر ، وهى
الجوانب^(٣) . وقولهم : « ازدجر أحناء طيرك » ، أى نواحيه يمينا وشمالاً ،
وأماماً وخلفاً . ويريد بالطير الحفّة . قاله الجوهري ، وأنشد البيت .
وقالوا : أراد بذلك انظر فيما عمله ، أمخطىء أنت فيه أم مصيب ؟

وقال الطوسى : ازدجر : ازجر أحناء قولك^(٤) ، إِنَّمَا هَذَا مِثْل ، يقول :
ازدجر ازجر . أحناء قولك ، أى عن يمين وشمال وعلى أى حال شئت .

(١) أى بأول شيء عرفه بلائى .

(٢) هذا من التخفيف بحذف إحدى النونين نون الرفع أو نون

الوقاية .

(٣) ط : « وهو الجوانب » ، صوابه فى ش .

(٤) الرواية السليمانية : « أحناء طيرك » .

يقول : إن ركبتَ هذا الأمر الذى قلت لك فيه ازدجر عثرت ، أو معناه انظر ما عاقبته^(١) .

وقوله : « فإن تتقدم » إلخ قال الطوسى : منها أى من هذه التى ذكر . يقول : إن تقدمت تقدمت على غلظ وأمر صعب ليس يسهل عليك ، وإن أخرت ، يقول : إن رجعت . والكفّل بالكسر : كساء يضعه الرجل على ظهر البعير ثم يركبه يتوقى الحرّ . وقال ابن الأعرابي : هو كساء يركب به ، يدار حول سنام البعير ثم يعقد عنداً من خلفه يكتفيل به الرجل فيحسكه ، ويجعل العقد من خلف السنام . وفاجر : مائل ، وقيل فاتحٌ لرجليك يفرج ما بينهما . يقول : فكيف ركبتَ لم تجدّها كما تريد . وإنما يريد نفسه ، أى إنك إن فقدتني لم تجد مثلى . وهذا مثلاً . انتهى

وترجمة لبيد تقدمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة^(٢) .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الخمسائة^(٣) :

٥١٤ (سُرِينَ بَماَ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى لُجَجٍ خُضِرَ لَهُنَّ نَثِيجُ)
على آن (متى) عند هليل حرف جر بمعنى مِنْ أَوْقَى ، أو اسمٌ بمعنى وَشَط .

(١) ط : « عتبته » ، صوابه فى ش . وفى اللسان : « وعقب كل شى وعقباه وعقبانه وعاقبته : خاتمته » .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٤٦ - ٢٥١ .

(٣) الحصائص ٢ : ٨٥ والمحاسب ٢ : ١٤ والاختصاف ٤٤٧ وابن يعيش ٢ : ٢٧٠ والمغنى ١٠٥ ، ١١١ ، ٣٣٥ والعينى ٣ : ٢٤٩ ، ٤/٢٧٣ : ٢٢٢ والتصريح ٢ : ٢ والهمع ٢ : ٣٤ والإسمونى ٢ : ٢٠٥ ، ٢٢١ وديوان الهذليين ١ : ٥١ .

قال ابن السِّيد (في شرح أبيات أدب الكاتب) : في قوله متى لججٍ قولان : قيل أراد من لجج ، كما قال صخرُ الغي^(١) :
 • متى أقطارها عَلَقَ نفيثُ^(٢) •

أراد : من أقطارها . وقيل متى بمعنى وَسَط . وحكى أبو معاذ الهراء ، وهو من شيوخ الكوفيين : جعلته في مَتَى كَمَى . انتهى
 ومَتَى هنا فيما نقله أبو معاذ لا تحتمل غير معنى وسط ، بخلاف ما نقله الشارح المحقق عن أبي زيد ، فإنه يحتمله ويحتمل معنى في ، كما قال الشارح .

وقال ابن هشام (في المغني) : إن متى عند هذيل اسمٌ مرادف للوَسَط ، وحرفٌ بمعنى مِن أو في . يقولون : أخرجها متى كَمَها ، أى منه . واختلف في قول بعضهم : وضعته متى كَمَى ، فقال ابن سيده : صاحب الشاهد بمعنى في ، وقال غيره : بمعنى وَسَط . وكذلك اختلفوا في قول أبي ذؤيب الهذلي ، يصف السحاب :

شربن بماء البحر ثم ترفعت
 البيت

ف قيل بمعنى مِن ، وقال ابن سيده : بمعنى وَسَط . انتهى
 والباء في قوله (بماء البحر) قيل على بابها ، وشربن مضمّن معنى رَوَيْن . وقال جماعة : هي للتبويض ، منهم الأصمعي ، وابن قتيبة (في أدب الكاتب) وأبو علي وغيره . وقال ابن جني (في المحتسب) :

(١) في ديوان الهذليين ٢ : ٢٢٤ وشرح السكري ٢٦٣ أن البيت
 لأبي المثلّم . وما هنا يطابق ما في الاقتضاب .
 (٢) صدره في الهذليين وشرح السكري :
 * متى ما تنكروها تعرفوها *

الباء زائدة ، أى شربن ماء البحر وإن كان قد قيل إنَّ الباء هنا بمعنى فى ، والمفعول محذوف ، معناه شربن الماء فى جملة ماء البحر . وفى هذا التأويل ضربٌ من الإطالة والبُعد .

وقال (فى سر الصناعة أيضاً) : الباء فيه زائدة ، لإنَّما معناها شربن ماء البحر . هذا هو الظاهر من الحال ، والعدولُ عنه تعسف . وقال بعضهم : معناه شربن من ماء البحر ، فأوقع الباء موقعَ مِن . انتهى .

وسبقه الفراء (فى تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ يَشْرَبُ بِهَا ﴾ (١) من سورة الدهر ، قال : يشرب بها ويشربها سواءٌ فى المعنى ، وكأنَّ يشربُ بها يَرْوَى بها وَيَنْقَع . وأما يشربونها (٢) فبيِّن . وقد أنشدنى بعضهم :

شربن بماء البحر ثم ترفعت (البيت)

ومثله : إِنَّهُ لِيَتَكَلَّمَ بِكَلَامِ حَسَنِ وَيَتَكَلَّمَ كَلَاماً حَسِناً . انتهى ١٩٤
والحاصل أنَّ فى هذه الباء أربعة أقوال : أحدها أَنَّها للتعدية .
ثانيها : أَنَّها للتبعية بمعنى مِن . ثالثها : أَنَّها بمعنى فى . رابعها : أَنَّها زائدة .

وهذا على ما فى كتب المؤلفين . وأما الثابت فى شعر أبى ذؤيب من رواية أبى بكر القارئ (٣) وغيره فهو :

(١) معانى الفراء ٣ : ٢١٥ . وهى الآية ٩ من سورة الدهر أو الانسان .

(٢) هذا ما فى ش ومعانى الفراء . وفى ط : « وأما يشربها » .

(٣) هو أبو بكر أحمد بن محمد بن عاصم الحلوانى القارئ . وقد سبقت ترجمته فى حواشى ٥ : ٤١٤ والإشارة إليه فى ١ : ٢٧٥ .

(تروّت بماء البحر ثم تنصبت على حبشيات لهنّ نبيج)
قال القارئ : تروّت يعنى الحناتم . وتنصبت : ارتفعت . وعلى
حبشيات : على سحائب سود . ونبيج : مرّ سريع .
وعلى هذه الرواية لا شاهد في الموضعين .

صاحب الشاهد والبيت بعد مطلع قصيدة لأبي ذؤيب الهللي عدتها تسعة وعشرون
بيتاً ، وهذا مطلعها عند أبي بكر القارئ وأبي حنيفة الدينوري (في
كتاب النبات) :

(سقى أم عمرو كلّ آخر ليلة حناتم سود ماؤهنّ نجيج)
قال القارئ : الحناتم : السحاب في سواده . والحنتم : الجرّة
الخضراء ، شبه السحاب بها . والحناتم : الجرار الخضر . ونجيج :
سائل . انتهى

وقال الدينوري : الحنتم من السحاب : الأخضر ، وهو الأسود .
ونجيج : متدفّق .

وقال ابن السّيد : الحناتم : سحاب سود ، واحدها حنتم ، وأصل
الحناتم جرار خضر^(١) ولكنّ العرب تجعل كلّ أخضر أسود ، وإنّما
يفعلون ذلك لأنّ الخضرة إذا اشتدّت صارت سواداً ، ولذلك قالوا لليل :
أخضر . قال ذو الرمة :

• في ظلّ أخضر يدعو هامه البوم^(٢) •

(١) في الاقتضاب : « جرار خضر » ، وما هنا صوابه . وأنشد في
اللسان لعمر بن شاس :

رجعت الى صدر كجرة حنتم اذا قرعت صفرا من الماء صلت

(٢) ويروى : « في ظل اغضف » . وصدره في الديوان ٥٧٤ :

قد أعسفت النازح المجهول ممسكه

وأم عمرو مفعول مقدم ، وحناتم فاعل مؤخر ، وكل آخر ليلة ظرف . قال الأصمعي : يريد أبداً . ومثله : لا أكلمك آخر الليالي ، أى لا أكلمك ما بقى على من الزمن ليلة . والثج والثجيج : السيل الشديد ، فيجوز أن يكون ثجيج بمعنى ثاج ، ويجوز أن يكون أراد ذو ثجيج ، فحذف المضاف ، ويجوز أن يكون أوقع المصدر موقع اسم الفاعل مبالغة في المعنى . قاله ابن السيد .

وجعل العيني وتبعه السيوطي (في شرح أبيات المعنى) هذا البيت بعد البيت الشاهد ، وقال : أول القصيدة :

(صبحا قلبه بل لجّ وهو لجوج^(١) * وزالت به بالأتعمين حُدوج)

وهذا البيت غير موجود في القصيدة . ورواه العيني :

* صبا صبوة بل لجّ وهو لجوج *

وأورد بعده أربعة أبيات أخر إلى قوله سقى أم عمرو ، البيت الذي ذكرناه مطلقاً . وليست هذه الأبيات في تلك القصيدة ، ولا هي من نسجها ، وما أدري من أين أتت بها . والله أعلم .

وقوله : (شربن بماء البحر) ، النون ضمير الحناتم . وقال العيني :

ضمير السحب . مع أنه لم يتقدم للسحب ذكر ، ولا في الأبيات التي جعلها أول القصيدة .

(١) يعني أنه ليس من رواية الأصمعي ، إذ مطلعها عنده هو البيت السادس في ترتيب القصيدة من رواية السكري واغفال ما قبله ، وهو : سقى أم عمرو كل آخر ليلة حناتم سود ماؤهن ثجيج

قال ابن السِّيد : هذيلٌ كُلُّها تَصِفُ أَنَّ السحابَ تستقي من البحر
ثم تصعد في الجو . وهذا ما عليه الحكماء من أَنَّ السحابَ ينعقد من
البخار ، أعنى الأجزاء الهوائية المتحللة بالحرارة من الأشياء الرطبة ،
وذلك أَنَّ البخار المذكور إذا تصاعد ولم يتلطَّف بتحليل الحرارة أجزاءه
المائية حتى يصير هواء ، فإنه إذا باغ الطبقة الزمهريرية تكاثف فاجتمع
سحاباً ، وتقاطر مطراً ، إن لم يكن البرد شديداً . و (اللُّجَج) :
جمع لُجَّة ، وهو معظم الماء . ووصفها بخُضِرٍ لصفائها ، يقال ماء أخضر ،
أى صاف . و (نثيج) على فعيل مهموز العين : المر السريع بصوت ،
من نأجت الريحُ تَنَاجُ نثيجاً : تحرَّكت ، فهي نُؤُوج . وللريح نثيج ،
أى مر سريع . وجملة « لونٌ نثيج » في موضع الحال من فاعل ترفَّعت
العائد على حناتم بمعنى سحاب .
وترجمة أبي ذؤيب الهذلي تقدَّمت في الشاهد السابع والستين من
أوائل الكتاب^(١) .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد الخمسائة^(٢) :
٥١٥ (أو راعيانٍ لبُعْرانٍ شَرَدَنَ لَنَا
كَيَّ لَا يُحَسِّنَانِ مِنْ بُعْرَانِنَا أَثَرَا)
على أَنَّ كَيَّ فيه بمعنى كَيْف ، أو أَنَّ أصلها كَيْف فحذفت الفاء
لضرورة الشعر .

(١) الحزاة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٢) ابن يعيش ٤ : ١١٠ ومعاني الفراء ٣ : ٢٧٤ .

وهذا البيت أنشدته الفراء (في تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿وَلَسَوْفَ يُمْطِرُكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾^(١) كذا :

من طالبين لبُعرانٍ لنا رُفَضَتْ كى لا يحسُّون من بُعراننا أئسرا
قال : هى فى قراءة عبد الله : ﴿وَلَسَوْفَ يُمْطِرُكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ ،
والمعنى واحد ، إلّا أنّ سوف كثرت فى الكلام وعُرف موضعها ، فترك
منها الفاء والواو ، والحرف إذا كثُر فربما فُعل به ذلك ، كما قيل
أَيْشٍ تقول ؟ وكما قيل : قم لأباك ، وقم لابشائيك ، يريدون :
لا أبأ بك ، ولا أبأ لشائيك . وقد سمعت بيتاً حذفت الفاء فيه من
كيف ، قال الشاعر :

من طالبين لبُعرانٍ لنا رُفَضَتْ البيت
أراد : كيف لا يحسُّون . وهذا كذلك . انتهى ونقلته من نسخة
صحيحة بخط الخطيب البغداديّ صاحب تاريخ بغداد .

وأنكر أبو على (فى البغداديات) هذا ، وحتم أن تكون كى فيه
معنى اللام ، وهذه عبارته . أنشد أبو بكر عن ابن الجهم عن الفراء :
من طالبين لبُعرانٍ لهم شُردت كى يحسُّون من بُعرانهم خبرا
قال الفراء : أراد كيف فرغم . قال أبو بكر : وهذا خطأ ، وهو
كما قال وبسطه ، أنّ كيف اسم^(١) يمتنع ترخيجه ، من غير وجه :
أحدهما : أنه اسم ثلاثى ، والثلاثى لم يجزى مرخماً إلّا ما كان ثالثه
تاء تأنيث .

(١) الكلام من هنا الى « فأن كيف اسم » ساقط من ش .

والآخر : أنه منكور ، والمنكور لا يرفع كما لا يبنى ، والترخيم أبعد من البناء ، فإن امتنع بناؤه كان ترخيمه أشد امتناعاً أيضاً ، فإن كيف اسم مبنى مشابه للحروف ، والحذف إنما يكون في الأسماء الممكنة والأفعال المأخوذ منها^(١) ولا يكون في الحروف . كذلك ينبغي أن لا يكون فيما غلب [عليه^(٢)] شبهها وصار بذلك في حيزها . فإن أراد بالترخيم ما يستعمله النحويون في هذا النوع من المنادى فهو غير منادى ، وإن أراد به الحذف فهو غير سائغ .

فإن قلت : فقد قالوا : لد ، ولدن ، فحذفوا منه وهو غير متمكن ، فكذلك يسوغ الحذف من كيف .

فالجواب أنه لا يسوغ الحذف من حيث حذف من لدن ، وذلك أن لدن لما فتح ما قبل النون منها وضم ، ونصب الاسم بعدها في قولهم « لدن غدوة » ضارع التنوين الزائد في الاسم ، لاختلاف الحركة قبلها وانتصاب الاسم بعدها ، فحسن لذلك حذفها كما يحذف الزائد . وأيضاً فإن هذا الاسم يضاف في نحو قولهم : لد الصلاة ، ويدخل عليه حرف الجر ، ويضاف إلى المضمر والمظهر . وكل ذلك توسع فيها ليس في كيف مثله ، فيسوغ فيه في دخول ذلك ما لا يسوغ في كيف . وأيضاً فإن النون شديدة المشابهة بحروف اللين . ألا تراها تزداد في مواضع زيادتها وتلحق علامة الإعراب ، كما يزداد ما هو منها . وحذفها فإما في قوله :

١٩٦

(١) كذا في النسختين ، والوجه « المأخوذة منها » .

(٢) تكملة يفتقر الكلام إليها .

* وهل يَعْمَنُ من كان في العُصْر الخالي^(١) *

وفي نحو : « عَمُوا ظلاماً^(٢) » فحذفه أسهل لذلك من حذف غيره .
ولو لم يكن في النون من هذه الكلمة ما ذكرنا لما كان لحمل كيف عليه
مَسَاغٌ ما وُجدَ لغيره مجاز .

فإن قلت : فكيف وجه البيت عندك ؟ فالقول أن كى على ضربين :
تكون مرة بمعنى اللام ، وذلك في قولهم : كيمه . وتكون في معنى أن
في نحو : « لكيلا تَأْسُوا^(٣) » فنقول : إن كى في البيت هي التي بمعنى
اللام ، فيمن قال كيمه ، دخلتاهما كافةً فمنعتها العمل الذي تعمله ،
فارتفع الفعل بعدها ، لكفَّ « ما » لها عن الدخول على الفعل ، كما
كفَّت رَبٌّ وَمِنْ في قولهم : مِمَّا أَفْعَل ، وربَّما يقوم . ونظير هذا ما
أشددناه عن أبي الحسن من قوله :
إذا أنت لم تنفع فضرر فإيما يُرجى الفتى كما يضر وينفع^(٤)

فعلى هذا يُحْمَلُ هذا البيت . انتهى

وهذا كله تطويلٌ بلا طائل ، فإن رواية القراء الثابتة عنه : « كى
لا » ، بلا النافية لا بما ، والتصرف في الحرف بالحذف وغيره
ثابتٌ ، مع أنه خلاف الأصل فكونه في الاسم أولى وأحق .

ونظير حذف الفاء من كيف حذفها من سوف ، فإنهم يقولون :
سَوْأَفْعَل ، والأصل سوف أفعل .

(١) لامرئ : لقيس في ديوانه ٢٧ . وصدره :

* ألا عم صباحا أيها الطلل البالي *

(٢) لسمير بن الحارث . والبيت بتمامه كما في ٦ : ١٦٧ :

أتوا ناري فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما

(٣) الآية ٢٣ من سورة الحديد .

(٤) لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٧٠ . وهو الشاهد ٦٥٦ .

وقد حذفت النون من مَن حرف الجر فقالوا : م الرجل ، والأصل من الرجل .

وقد حذفت مِن « على » الحرفية اللام والألف كما قال الشاعر ، وأنشده سيبيويه في آخر كتابه

• طفت عُلما غُرلة خالد^(١) •

والأصل : على الماء .

والمراد بالترخيم في نحو هذا التخفيف بالحذف ، وهو شائع في كلامهم ، فلا وجه للترديد بين ترخيم المنادي وغيره .

على أَنَّ الفراء إنما عبّر بالحذف لا بالترخيم ، ومحصّل كلامه إنكار مجيء كى مخففاً من كيف . وحمل كى في البيت على أَنَّها بمعنى اللام بمعونة ما الكافة لها عن النصب ، على تقدير صحة نقله ، فما يصنع بقول الآخر ، وقد أنشده ابن هشام (في المغني) في كى وفي كيف :

كى تَجْنَحُونَ إلى سلم وما تُثَرَّتْ قَتْلَاكُمْ ولظى الهيجاء تضطرم^(٢)

وليس بعدها ما ، والمعنى على الاستفهام . ولعله يقول إن كى موضوعة للاستفهام عن حال الشيء بمعنى كيف ، إلاَّ أَنَّها مخففة من كيف ، كما هو مذهب جماعة وحكاها الشارح المحقق عن الأندلسي .

(١) للفرزدق . الشنتمري ٢ : ٤٣٠ . وصدوره :

* فما سبق القيسي من سوء سيرة *

(٢) غير منسوب . وانظر المغني ١٨٢ ، ٢٠٤ وما سيذكره البغدادي

وقال ابن يعيش (في شرح المفصل) : وفي كيف لختان قالوا :
كيف وكى ، قال الشاعر :

أوراعيان لبُهرانٍ لنا شَرَدَتْ كى لا يُحسَّان من بُهراننا أئسراً
قالوا : كى . ههنا بمعنى كيف ، استفهام . وقال قوم : أراد
كيف ، وإنما حذف الفاء تخفيفاً كما قالوا : سَوَ أفعِل ، والمراد سوف
أفعل . انتهى

وعلى هذا الأخير اقتصر صاحب المغنى . والظاهر أن هذا من قبيل
ضرورة الشعر ، إذ لو كانت كى موضوعاً للاستفهام لوردت في
النثر ، ولوَوِّتْ في كتب اللغة كسائر الألفاظ الموضوعية .

والبيت الأول غير واضح المعنى ، وقائله غير معروف ، وما قبله
مجهول .

١٩٧ و (البُهران) بالضم : جمع بعير ، وهو في الإبل بمنزلة الرجل في
الإنسان . والنون في (شردن) للإبل ، لأنها جماعة . ورواه ابن يعيش :
« شردت » بالتاء مع تقديم « لنا » عليه . و (يُحسَّان) بضم الياء : مضارع :
أَحَسَّ الرجل الشيء إحساساً : علم به . و (أثرا) مفعول به . ورواية
أبي علي قريبة من رواية الفراء .

وقوله : « من طالِبَيْن » هو جمع مجرور بمن . و « رَفَضْتُ » بالفاء والضاد
المعجمة ، قال في المصباح : رَفَضْتُ الإبلُ من باب ضرب : تفرقت
في المرعى . ويتعدى بالآلف في الأكثر فيقال أَرَفَضْتُها ، وفي لغة بنفسه .

وقائل البيت الثاني مجهول أيضاً . وزعم العيني وتبعه خَدَمَةُ المغنى
أنه من أبيات سيبويه ، وهذا لا أصل له ، فإني قد تصفحت أبياته

مراراً فلم أجده فيها . وتجنحون : تميلون . والسلم ، بكسر السين
 وفتحها : الصلح . وثُثرت بالبناء للمفعول . وقتلاكم : نائب الفاعل
 من ثارت القتيل : طلبت دمه وقتلت قاتله . والثأر مهموز . والهيجهاء :
 الحرب . وتضطرم : تلتهب . والجملتان حالان من الواو في تجنحون .
 وأتعجب من العينى فى قوله : « الشاهد فى كى ، فإنه بمعنى كيف
 وهو اسمٌ لاشك فيه ككيف ، لدخول حرف الجر^(١) عليه » . انتهى



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد الخمسمائة^(٢) :

٥١٦ (يا أبا الأنسود لِمَ أَسْلَمْتَنِي لِيَهْمُومِ طَارِقَاتٍ وَذِكْرٍ)
 على (أَنْ) لِمَ مركبة من اللام وما الاستفهامية ، فلما جُرّت
 باللام حذفت الألف وسكنت الميم ، كما أَنَّ كم مركبة من الكاف
 وما الاستفهامية .

وهذا قول الفراء (فى تفسيره) ، أوردته فى شرح لكن من قوله
 تعالى : ﴿ وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ من سورة يونس^(٣) قال :
 ونرى أَنَّ قول العرب : كم مائلك ، أَنَّها ما وصلت من أولها بالكاف ،
 ثم إن الكلام كثر بكم حتى حذفت الألف من آخرها وسكنت ميمها ،
 كما قالوا . لِمَ قلت ذاك ؟ ومعناه : لِمَ قلت ذاك ؟ ولما قلت ذاك ؟ كما
 قال الشاعر :

(١) ط : « حرف الجار » ، وثابت ما فى ش مع اثر تصحيح .
 (٢) أمالى ابن السكيت ج ٢ : ٢٣٣ والانصاف ٢١١ ، ٢٩٩
 وابن يمين ٩ : ٨٨ وشرح شواهد الشافعية ٢٢٤ والمغنى ٢٩٩ والهمع
 ١١١ : ٢ .
 (٣) معانى الفراء ١ : ٤٦٦ فى الآية ٤٤ من سورة يونس .

يا أبا الأسود لِمَ أسلمتني (البيت)
 وقال بعض العرب في كلامه - وقيل ^(١) : مذكمٌ قعد فلان ؟ - فقال :
 كمذ أخذت في حديثك. فردّه الكاف في مذيذل على أن الكاف في كم
 زائدة . وإنهم يقولون : كيف أصبحت ؟ فيقول : كالخير ،
 وكخير ^(٢) . وقيل لبعضهم : كيف تصنعون الأقط ؟ فقال : كهيّن ^(٣)
 انتهى .

وقوله « لِمَ قلت » : يسكون الميم ، ظاهرة أنه جائز في الكلام غير
 مخصوص بالشعر ، ويؤيده قول ابن السجري (في أماليه) : ومن
 العرب من يقول : لِمَ فعلت ؟ بإسكان الميم . قال ابن مقبل :
 أأخطلُ لِمَ ذكرتَ نساء قيس فما روعنَ عنك ولاُسِينا ^(٣)
 وقال آخر :

يا أبا الأسود لِمَ خلّيتني لهموم طارقاتٍ وذَكَرَ . انتهى
 وكذا (في شرح الشافية) للشارح المحقق قال : وأما على مَه وإلى
 مَه وحتى مَه ، فـ « ما » فيها جزء ثَمَّ قبلها ، لكون ما قبلها حروفاً ،
 فلا تستقبلُ ، فيجوز لك الوقف بالهاء ، كما ذكر ، ويسكون الميم أيضاً
 لكون علام مثلاً كعلام . قال :

يا أبا الأسود لِمَ خلّيتني (البيت) انتهى
 فقول ابن هشام (في المغني) إن تسكين الميم بعد حذف الألف

(١) في معاني الفراء : « وقيل له » .

(٢) انظر اللسان (كوف ٢٢٣) .

(٣) في ديوان تميم ٣١٢ : « فما روعن منك » .

١٩٨ مخصوص بالشعر ، غير صحيح . وقد تقدّم في الشاهد السادس والثلاثين بعد الأربعمائة ^(١) ما يتعلق بحذف ألف ما الاستفهامية .

وقوله : (أَسَلَمْتَنِي) هو من أسلم أمره لله وسلّم ، بمعنى فوّض ، أو من أسلم الأجير نفسه للمستأجر : مكّنه من نفسه ، وكذلك سلّم بالتشديد . ويجوز أن يكون من أسلمه بمعنى خذله . وروى بدله : « خلّيتني » بمعنى تركتني . وروى أيضاً « خلّفتني » ، قال الدماميني : معناه أخرتني ^(٢) . و (الهموم) : الأحزان . و (الطُروق) : المجيء ليلاً . وإنما جعل الهموم طارقات لأن أكثر ما يُعترى الإنسان في الليل ، حيث يجمع فكره ويخلو بالله ، فيتذكّر ما هو فيه من الأحوال الموجهة والمصائب المؤلمة . و (ذكر) بكسر ففتح ، قال الشاطبي (في شرح الألفية) : هو جمع ذكرى على خلاف القياس ^(٣) ، لأن شرط الجمع على فعل أن يكون مفردة فعلة مكسور الفاء مؤنثاً بالتاء . وقال الدماميني : هو جمع ذكرى وهو نقيض النسيان . أو جمع ذكرة بمعنى ذكرى . وهو على الأوّل محفوظ ، وعلى الثاني مقيس . انتهى .

قال صاحب المصباح : ذكرته بلساني وبقلي ذكرى بالتأنيث وكسر الذال ، والاسمُ ذكر بالضم والكسر ، نصّ عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة . وأنكر الفراء الكسر في القلب ، وقال : اجعلني على ذكرٍ منك بالضم لا غير . ولهذا اقتصر جماعة عليه . ويتعلّق بالألف والتضعيف ، فيقال أذكرته وذكرته ما كان ، فتذكر . انتهى .

(١) الخزانة ٦ : ٩٩ - ١٠٢ .

(٢) كلمة « على » ساقطة من ش .

(٣) كلمة « على » ساقطة من ش .

والبيت مع كثرة تداوله في كتب النحو والصرف لا يعرف قائله .
والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده :

(صَرِيحُ غَوَانٍ رَأَقَهُنَّ وَرُقَزَنَّهُ لَدُنْ شَيْبٍ حَتَّى شَابَ سُودُ الدَّوَانِبِ)
على أَنَّ لَدُنْ إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى الْجُمْلَةِ تَحْضُضُ لِلزَّمَانِ .

هذا هو التحقيق ، لبقاء حكم المضاف إلى الجمل على وتيرة واحدة .
وقال أبو حيان (في الارتشاف) : ولا يضاف إلى الجمل من
ظروف المكان إِلَّا لَدُنْ وَحَيْثُ ، فتضاف إلى جملة الابتداء نحو :
* وتذكر نِعْمَةً لَدُنْ أَنْتَ يَا فَعُ^(١) * .

وإلى الفعلية ، نحو :

* لَزِمْنَا لَدُنْ سَاءَ لَتْمُونَا وَفَاقَكُمُ * .

وجاءت أَنْ زائدة بعدها في قوله :

* وَلَيْتَ فَلَمْ تَقْطَعْ لَدُنْ أَنْ وَلَيْتَنَا^(٢) * .

قال ابن الدَّهَّانِ : ولا يضاف إلى الجمل من ظروف المكان إِلَّا حَيْثُ
وَحَدَّهَا . وَلَدُنْ شَيْبٌ ، على إضمار أَنْ ، كما صَرَّحَ بِأَنَّ في قوله :

* أَرَانِي لَدُنْ أَنْ غَابَ رَهْطِي^(٣) * انتهى

وتقدَّم الكلام على البيت قريباً^(٤) .

(١) عجزه كما في الهمع ١ : ٢١٥ :

* إلى أَنْتَ ذُو فَوْذَيْنِ أبيض كالنسر * .

(٢) من شواهد الهمع ١ : ٢١٥ والأشموقي ٢ : ٢٦٢ . وعجزه

كما في الدرر ١ : ١٨٤ :

* قرابة ذى قربي ولا حق مسلم * .

(٣) في الدرر ١ : ١٨٤ : * أَرَانِي لَدُنْ أَنْ غَابَ رَهْطِي وَاخَوْتِي * .

(٤) انظر الشاهد ٥١٢ من هذا الجزء ص ٨٦ - ٩١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد الخمسمائة ^(١) :

٥١٧ (فَيَنَّ الْكَثْرَ أَعْيَانِي قَدِيمًا وَلَمْ أَقْتَرِ لِسَدُنْ أُنَى غُصَامُ)

على أَنَّ الجملة التي بعد لدن يجوز تصديرها بحرف مصدرى .

وهذا البيت أنشده ابن السكيت (فى إصلاح المنطق) ، ونسبه

صاحب الشاهد كالشارح إلى عمرو بن حسان ^(٢) من بنى الحارث بن همام . وقال

شارح أبياته ابن السيرافى فى قوله « فَيَنَّ الْكَثْرَ أَعْيَانِي » إلخ . أَيْ طَلَبُ

الغنى فى أوّل أمرى وحين شبابى ، فلم أبلغ ما فى نفسى منه ، ومع ذلك

فلم أكن فقيراً . فلا تأمرنى بطلب المال وجمعه وترك تفريقه ، فإننى

لا أبلغ نهاية الغنى بالمنع ، ولا أفتقر بالبذل . انتهى

قال صاحب الصراح : الْكَثْرُ بِالضَّمِّ مِنَ الْمَالِ : الْكَثِيرُ . يقال

لَهُ قُلٌّ وَلَا كَثْرَ . وأنشد البيت .

وقال فى (قتر) : وأقتر الرجل : افتقر . وأنشده أيضاً ^(٣) .

وقال فى (عبي) : وَعَبِيْتُ بِأَمْرِى ، إذا لم تهتد لوجهه . وأعيانى

هو . وأنشده أيضاً ، وقال : يقول كنت متوسطاً لم أفتقر فقراً

شديداً ولا أتمكنى جمع المال الكثير . ويروى : « أعانى » أى أذلنى

وأخضعنى . انتهى

وهذا البيت يدل للشارح المحقق على أَنَّ لدن إذا أضيفت إلى

الجملة تكون ظرف زمان . وهذا ظاهر منه .

(١) إصلاح المنطق ٣٣ ، ١٦٧ ، ٣٦٤ وإمامى ابن السجري ١ : ٢٢٢

(٢) إنما نسبه لرجل من ربيعة .

(٣) ط : « وأنشد أيضاً » ، وأثبت ما فيه ش :

وعمر بن خيسان : شاعرٌ صحابيٌّ ، ذكره ابنُ حجر في الإصابة ^(١) .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الخمسمائة ^(٢) :

٥١٨ (طَارُوا عَلَاهُنَّ فِطْرٌ عَلَاها واشدُّ بِمَثْنَى حَقَبٍ حَقْوَاهَا)

على أنه قد حكى عن قوم من العرب : لَدَاك ، وإِلَاك ، وعَلَاك ، فلم يقبلوا الألف ياء مع المضمر في علاهِنَّ وعلاها ، وفي المثني أعنى حقواها . وكان القياس : عليهنَّ ، وعليها ، وحقويها .

قال أبو حاتم (فيما كتبه على نوادر أبي زيد) : هذه لغة بني الحارث بن كعب ، ولغتهم قلب الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفاً ، يقولون : أخذت الدرهمان ، والسلام علاكم . انتهى وسيأتي بقية الكلام عليه إن شاء الله في المثني .

قال أبو زيد (في نوادره) : قال الفضل : أنشدني أبو الغول لبعض أهل اليمن :

(أَيْ قَلُوصٍ رَاكِبٍ تَرَاهَا طَارُوا عَلَيْهِنَّ فَشُلَّ عَلَاهَا واشدُّ بِمَثْنَى حَقَبٍ حَقْوَاهَا نَاجِيَةٌ وَنَاجِيًا أَبَاهَا)

القُلُوص مؤنثة . علاها ، يريد عليها ، وهي لغة بني الحارث بن

(١) الإصابة ٥٨٠٧ وقال : « تقدم ذكره في ترجمة (سنبر) » . وقد

ترجم ابن حجر لسنبر في رقم ٣٥٠٩ .

(٢) نوادر أبي زيد ٥٨ ، ١٦٤ والخصائص ٢ : ٢٦٩ وابن يعيش

٣ : ٣٤ ، ١٢٩ وشرح شوامي الإضافية ٣٥٥ والعيني ٣ : ٣٤ ، ١٢٩ ، والبستاني (طبر ، علا) .

كعب . وأما «أباها» فيمكن أن يكون أراد أبوها فجاء به على لغة من قال هذا أباك ، في وزن هذا قفالك . وكذا كان القياس . وقال بعضهم : يقال أب وأبان ، مثل يد ويدان ، أراد الاثنين . والناجى : الماضى . انتهى وأنشد أبو زيد البيتين الأولين من الأربعة فى أوائل النوادر ، ثم قال : وأما أباها ، يعنى فى البيت الرابع ، فيمكن أن يكون أراد أبوها فجاء به على لغة من قال : هذا أباك فى وزن هذه عصاك . وكذا كان القياس . وقال بعضهم : ولكن يقال أب وأبان ، كقولك : يد ويدان ، فأراد الاثنين . انتهى

قال أبو الحسن الأخفش (فى شرح النوادر) : قال أبو حاتم : سألت أبا عبيدة عن هذه الأبيات فقال : انقُطْ عليها ، هذا من صنعة المفضل . انتهى

وقوله : «أى قلوصل راكب» بإضافة قلوصل إلى راكب . وأى استفهامية قصد بالاستفهام المدح والتعظيم ، وقد اكتسب التأنيث من قلوصل ، ولهذا أعاد الضمير عليها مؤنثا . أو فيه قلب والأصل قلوصل أى راكب تراها . وهذا هو الظاهر . وأى منصوب من باب الاشتغال ، ويجوز الرفع على الابتداء . والقلوصل بالفتح : الناقة الشابة .

وقوله : (طاروا عليهن) كذا فى موضعين من النوادر ، ورواه الجوهري : « طاروا علاهن » كالثانى . وطاروا ، يقال طار القوم أى نفروا مسرعين . كذا فى المصباح . ورواه ابن هشام (فى شرح الشواهد) : « شألوا علاهن » وقال : شال الشئ شولا ، إذا ارتفع . والأمر شل بالضم . ويتعدى بالهمزة وبالباء ، فيقال أشلته وشلته به .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد الخمسائة (١) :

٥١٩ (فلولا نَبْلُ عَوْضٍ في حُطْبَيَّ وأوصالي)

على أن (عَوْضاً) قد يستعمل للمجرد الزمان فيعرب .

جَعَلَ الشَّارِحُ المحقق استعماله لمجرد الزمان سبباً لإعرابه ، أَيْ الزمان المجرد عن العموم والاستغراق ، بأن يكون نكرة غير مضمَّن معنى الإضافة . فَإِنْ ضُمَّنَهَا بَنَى عَلَى الضَّمِّ كَمَا سَيَأْتِي فِي كَلَامِهِ . وَإِنْ أَضَيَّفَ لَفْظاً أَعْرَبَ . فَيَكُونُ لَهُ ثَلَاثَةُ اسْتِعْمَالَاتٍ (٢) :

الأول : مَا نَكَرَ بِأَنَّ قِطْعَ عَنِ الإِضَافَةِ لَفْظاً وَمَعْنَى ، كَمَا فِي الْبَيْتِ ، وَفِي قَوْلِهِمْ : مَنْ ذِي عَوْضٍ ، فَيَعْرَبُ جَرّاً بِإِضَافَةِ شَيْءٍ إِلَيْهِ . وَلَمْ يُسَمَّعْ نَصْبُهُ مَنْوُناً عَلَى الظَّرْفِيَّةِ .

الثاني : مَا حُدِفَ مِنْهُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَضُمَّنَ مَعْنَاهُ ، فَيَبْنَى عَلَى الضَّمِّ أَوْ أَحَدَ أَخَوَيْهِ (٣) نَحْوُ : لَا أَفْعَلُهُ عَوْضُ ، وَالْأَصْلُ : عَوْضُ الْعَائِضِينَ .

والثالث : مَا أَضَيَّفَ لَفْظاً كَعَوْضُ الْعَائِضِينَ .

هَذَا مَقْتَضَى كَلَامِهِ ، وَهُوَ الْحَقُّ الَّذِي لَا يَتَّبِعُنِي أَنْ يُحَادَّ عَنْهُ ، فَإِنَّهُ جَمَعَ شَمْلَهَا الْمُتَفَرِّقَ فِي كُتُبِ النُّحَوِيِّينَ بِإِدْخَالِهَا فِي حُكْمِ ظُرُوفِ الْجِهَاتِ .

وَقَالَ أَبُو حَيَّانَ (فِي الْإِرْتِشَافِ) : وَقَدْ يُضَافُ إِلَى الْعَائِضِينَ أَوْ يُضَافُ إِلَيْهِ فَيَعْرَبُ . وَأُورِدَ هَذَا الْبَيْتُ ، وَقَالَ : وَعَوْضُ الظَّرْفِ يَبْنَى عَلَى الضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ .

(١) صمغ الهوامع ١ : ٢١٣ والحماسة بشرح المرزوقي ٥٣٨ .

(٢) ش : « ثلاث استعمالات » . وهو جائز على مذهب البغداديين ،

فإنهم يعتبرون لفظ الجمع . وانظر الأشموني في أول باب العدد .

(٣) يعني الألف والواو .

وقال ابن هشام (في المغني) : هو معرب إن أضيف كقولهم :
لا أفعله عوض العائضين ، مبنًى على أحد الحركات ^(١) إن لم يصف .
فالأول يشمل ما قاله الشارح المحقق ، لكن لا بذلك احكم .
والثاني يقتضي بناء نحو البيت على حركة ، ولا قائل به
والعجب من ابن المألا فإنه شرح كلام المغني بكلام الشارح
المحقق .

وقال ابن جني في الكلام على هذا البيت ^(٢) من إعراب الحماسة :
وأما إعرابه فلا أنه اضطرَّ إليه كما يضطرُّ الشاعر إلى صرف ما لا ينصرف .
وهو مبنًى على الضم والفتح . هذا كلامه .

فيقال له : أي ضرورة في قرأه : اغفل ذلك من ذي عوض ؟

٢٠١ وأما شراح الحماسة فالمعهور من كلامهم أنه مبنًى في البيت .
ولم يتعرضوا لإعرابه بوجه . قال المرزوقي : عوض اسم الدهر معرفة
مبنى ، وكما يبنى على الفتح قد يبنى على الضم ، والضم فيه حكاة
الكوفيون . ويقال لا أفعله عوض العائضين . وإنما يبنى لتضمنه معنى
الألف واللام . انتهى

وقد سطرها الخطيب التبريزي (في شرحه) من غير زيادة .

وأما الأيمن الطبري فلم يزد على قوله : عوض من أدباء الدهر .
وهذا كله مما يستغرب منه .

وقول الشارح المحقق : « عوض في الأصل اسم للزمان والدهر » ،

(١) على أحد الحركات ، ليس من ألف ابن هشام ، والوجه « إحدى
الحركات » .

(٢) من النسختين : « على هذا الكلام » ، والوجه ما أثبت .

بل الأصل مصدر عاضني الله منه عَوْضاً بفتح فسكون ، وعَوْضاً بكسر
ففتح ، وعِياضاً بالكسر . كذا (في العباب) . فالعوض : كل إعطاء
يكون خَلْفاً من شيء .

قال ابن جني في شرح البيت : إِنَّمَا سَمَوْا الدَّهْرَ عَوْضاً لِأَنَّهُ مِنْ
التَّعْوِضِ ، وذلك أَنَّهُ كلما مضى جزء من الدهر خَلَفَ آخر من يُعِيدُهُ ،
فكان الثاني كالعوض من الأول . وقد ذكرت هذا الموضع (في كتابي
الموسوم بكتاب التعاقب) .

وقال ابن هشام (في المغني) : وقيل : بل لِأَنَّ الدهر في زعمهم
يَسْتَلْبِ وَيَعْوِضُ .

وقوله أيضاً : « ويقال افعَلْ ذلك من ذى عوض ^(١) » إلخ ، افعَلْ
يقرأ أمراً وخبراً ، والمعنى افعَلْهُ في زمانٍ ذى تعويض ، أى في زمان
يكون عوضاً من هذا الزمان ، وهو المستقبل .

وأُنْتُفَ ، يضم الألف والنون ، معناه الابتداء الجديد ، أى الإضافي
بالنسبة إلى ما قبله . والمعنى : افعَلْهُ في زمان ^(٢) ذى ابتداء متجدد ، وهو
الوقت الذي يتجدد بانقضاء ما قبله ، كاليوم واللييلة ، والأسبوع ،
والشهر ، والسنة . والفعل منه استأنف استئنافاً . ومنه حديث ابن عمر :
« إِنَّمَا الْأَمْرُ أَتُنْفُ » أى يستأنف استئنافاً من غير أن يكون سبق
به سابق قضاء وتقدير . وروضة أنْفُ أى مستجدّة لم تطأها الماشية

(١) يشير الى كلام الرضى في شرح الكافية ٢ : ١١٦ . وبقيته : « كما
يقال من ذى أنف » . ولذا أفاض البغدادي في شرح لفظ « أنف » فيما
سيأتى .

(٢) ش : « من زمان » .

ولم ترعها . ومنه حديث أبي مسلم الخولاني : « ووضعها في أنف من الكأ . وصَفَوْا من الماء » . ورجلٌ مَنَّافٌ ، أى ترعى ماشيته أنف الكأ . وكأَس أنف : مستجدة للشرب فيها لم تستعمل^(١) قبل هذا الوقت . وقولهم : فعله أنفأ بالمد وكسر النون من هذا أيضاً ، وهو أول الزمان الذى أنف فيه .

ويقال أيضاً : افعلْ ذاك من ذى قَبَل ، بفتح القاف والموحدة ، وهو اسم مصدر لأقبل إقبالا ، أى فى زمان ذى إقبال . وفى فصيح ثعلب : لا أكلمك إلى عشرين ذى قَبَل ، أى إلى عشر ليال من زمان ذى استقبال ، أى من مستقبل الشهر .

والبيت من أبيات ثمانية للفنْد الزماني ، أوردها أبو نعام (فى مختار صاحب الشاهد أشعار القبائل) و (فى الحماسة) ، وأولها :

(أيا طعنةً ماشيخٍ كبيرٍ يقنٍ بالى
تقيم الماتم الأعلى على جهدٍ وإعوالٍ^(٢)
ولولا نبل عَوْضٍ فى حُطْبَيَّ وأوصالى
لطاعنن صدور الخي ل طعنةً ليس بالآلى)

وقوله « أيا طعنة » إلخ ، قال الإمام المَرْزُوقى : أراد : ياطعنة شيخ ، وما زائدة ، وهذا اللفظ لفظ النداء والمعنى معنى التعجب والتفخيم ، أود : ما أهولها من طعنة ، وبإلها من طعنة بدرت من شيخٍ كبير السن ،

(١) ش : « لم يستعمل » ، صوابه فى ط . والكأس مؤنثة .

(٢) ط : « على عهد » ، صوابه فى ش والحماسة .

فألقى القوى بالي الجسم . واليَقْن : الشيخ الهرم . ويجوز أن يكون
المنادى محذوفاً وطعنة منصوب بفعل مضمر ، كأنه أراد : يا قوم
اذكروا طعنة شيخ . انتهى

وقد بينَ الوجهين أبو هلال العسكري (في شرح الحماسة)
٢٠٢ قال : في نداءه وجهان : أحدهما أن يعجب من فظاعتها ، فكأنه
يقول : هلمَّ يا طعنة فاعجبي أنت أيضاً من سعتك وهولك . والآخر :
أن المنادى غير الطعنة ، كأنه قال : يا هؤلاء اشهدوا طعنة لا يطعن
مثلها شيخ . وإنما قال طعنة شيخ ، لأن قبيلة بكر قالت : وما يُغنى
هذا العشمة ! وذلك أن عِدَادَ زَمَانٍ في بني حنيفة ، وكانوا اعتزلوا
حرب بكر وتغلب حتى كتب إليهم الحارث بن عباد يعتفهم ، -
فسرَّحُوا إليهم فَنَدَا في سبعين راكباً ، وكتبوا إليهم : « إِنَّا أمددناكم
بمائة فارس » . قال مؤرِّج : « أمددناكم بألف رجل » . فقالت بكر
وما يُغنى هذا العشمة ؟ وكان شيخاً ، وله مائة وعشرون سنة . فقال :
أما تَرْضَوْنَ أن أَكُونَ لَكُمْ فَنَدَا من أَفْنَادِ حَضَنٍ ^(١) ، تلوذُون بي ؟ ! فَأَرْسَلُوهُ
في الطلائع ورجع وليس معه رمحه ، فسئل عنه فقال : طعنت به رجلاً
فأنفذته وأجررتَه إِيَّاه . قالوا : ما نراك إلا سُلَيْبَةً ! فقال : تقدّمون فتتظرون .
وقال مؤرِّج : كان عمرو بن الرُّقَيْان التغلبي حملَ على بكر ،
فمرَّ على صبيٍّ عند أمِّه ، فانتظمه برمحه ، وحمله على رأس الرمح ،
وصرخت أمُّه ، فقال : « تحنَّيْ أُمَّ الرَّبْعِ » . فحمل عليه الفند فطعنه
فأنفذته . وتزعم بكر أنه طعنه وخلفه رديفٌ له ، فانتظمهما . وهذا

(١) الفند : القطعة العظيمة من الجبل . وحضن ، بالتحريك : جبل
بأعلى نجد .

مشهورى بكر وتعلب ، أعنى طعنة عمرو ، وطعنة الفند . وقيل فيه شعر مصنوع قديم ، يعنى هذه الأبيات . انتهى

وقوله : « تقيم المأتم » إلخ قال المرزوق : هذا من وصف الطعنة ، كأنه كان تناوله بها رئيساً ، فلذلك وصف المأتم بالأعلى . والمأتم أصله أن يقع على النساء يجتمعن فى الخير والشر ، واشتقاقه من الأتم وهو الضم والجمع ، ومنه الأتوم وهى المرأة التى صار مسلكها مسلكاً واحداً . وأراد بالمأتم هنا الاجتماع للرزية ، وهو مصدر وصف به . ويجوز أن يراد به أهل المأتم فحذف المضاف . والأعلى يراد به الأرفع شأناً . ووصف الطعنة بأنها تقيم الجمع على مجاهدة بلاء^(١) ، وإسراف فى الصياح والعواء ، أى تديم ذلك له . والعويل والعولة : صوت الصدر . انتهى .

وقال التبريزى : الإعوال : رفع الصوت بالبكاء .

وقوله : (ولولا نبيلٌ عَوْضٌ) إلخ أجمعوا فى هذا الموضع على أن عوضاً اسم الدهر ، وقد شذَّ بعضهم فقال : عوضٌ : رجلٌ كان يعمل النبالَ جيِّدَةً ، فشبه ما ناله من نوائب الزمان بإصابة تلك النبال . هذا كلامه . و (حُطْبَائِى) بالإضافة إلى ياء المتكلم . والحُطْبَى بضم الحاء المهمله وضم الظاء المشالة المعجمة بعدها موحدّة مشددة وألف مقصورة ، قال القالى (فى المقصور والممدود) : هو الظَّهر . قال : ووزنه فُعْلٌ ، ولم يأت على هذا الوزن إلا الاسم دون الصفة . وقال ابن ولاد (فى المقصور والممدود) : هو الصُّلب ، يعنى ظهر الرجل .

(١) فى شرح الحماسة : « على مجاهدة وبلاء » .

وقال أبو هلال العسكري (في شرحه) : قال أبو الندى ^(١) : الحُظْبَى : عِرْق في الظهر . وقال غيره : الحُظْبَى : عِرْق يبتدئ من القلب ويبدو عند السرة ، ثم يتشعب فتتفرق شعبه في الظهر ، يسميه الأطباء : الشريان العظيم ^(٢) ، وقال الصاغاني (في العباب) : الحُظْبَى : صُلب الرجل ، ويقال إنه عِرْق في الظهر ، ويقال إن الحُظْبَى الجسم وفتر بالمعاني الثلاثة هذا البيت . وقال أبو زيد : الحُظْنَى بالنون قبل الموحدة ، وأنشد البيت « في حُظْنَيَّ » . ورواه المرزوقي : ٢٠٣ « في حُضْمَيَّ وأوصالي » بضمّتي الخاء والضاد المعجمتين وتشديد الميم ، وقبل ياء المتكلم مثناة فوقية ، على أنه جمع حُضْمَةٍ . قال : والحُضْمَةُ : ما غُلِظَ من الساق والذراع ، ويبدل من ميمه الباء فيقال حُضْبَةٌ . والمعنى : لولا رَمَيَات الدهر في مفاصل ومجامع أعضائي ، ومستغلاظ عضدى وذراعى ، لكان تأثيرى وبلائى في الحرب أكثر مما كان ، ولشفعت تلك الطعنة ولم أَدْعها وترا . انتهى

وقال أبو هلال العسكري : ويروى : « في أعالي » ، يريد انحناء ظهره ، وتشنج جلده ، واضطراب خلقه ، وانحلال قواه .

و (الأوصال) : جمع وُضِل بكسر الواو وسكون الصاد ، وهو المَفْصِل .

وقال ابن جنى (في إعراب الحماسة ^(٣)) : الظرف الذى هو قوله في حظْبَى متعلق بنفس النبيل ، لما فيها من معنى الجِدَّة والنفوذ ، كقول جرير :

(١) ط : « الندى » ، صوابه فى ش .

(٢) الشريان ، بفتح الشين وكسرهما .

(٣) الورقة ٩٢ من مخطوطة أحمد الثالث .

تركت بنا لَوْحاً ولو شئت جادنا بُعِيدَ الكرى يُلجُّ بكرمان ناصح^(١)

علَّقَ بُعِيدَ الكرى يُلجُّ ، لما فيه من معنى البرد . ولا يجوز أن يكون الظرف حالاً من نبيل ، لأنَّ أبا الحسن منع اشتغال الحال مع لولا ، لأنها ضربٌ من الخبر ، والخبر هنا محذوف البتة . ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، أى هى فى حظباى ، فيكون حُظْبَاى متعلّاةً بمحذوف . وأما حُظْبَاى فإنَّه معظَّم بدنه ، وهو قول أحمد بن يحيى ، وهو من قولهم : رجل حَظَبٌ^(٢) للجافى الغليظ . وحُظْبَى فُعْلَى كالحُرَّى والنُّدْرَى^(٣) . وحُظْبَاى بالتاء خطأ . انتهى

وقوله : « لطاعنت صُدور الخيل » إلخ ، هذا جواب لولا . قال المرزوقى : أراد بالخيال الفرسان ، أى لولا ما قدَّمت من العذر لدافعت بالظعن أوائل الخيل طعناً لاتقصير فيه ولا قُصور . وخصَّ الأوائل منهم لتقدمه . ويجوز أن يريد بالصدور الرؤساء والأكابر . وهم يتبجحون بمجاذبة الأشراف^(٤) . ألا ترى قول الآخر^(٥) :

من عهد عادٍ كان معروفاً لنا أسرُّ الملوكة وقتلها وقتالها

(١) وكذا فى اعراب الحماسة بالضاد والمعجمة . وقد سبق فى ٥ : ٢٦٧ برواية « ناصح » بالصاد المهملة .

(٢) يقال حُظِبَ بفتح فكسر ، وبضمين مع تشديد الباء .

(٣) كلمة « والنُدْرَى » ساقطة من ش . وفى اعراب الحماسة لابن جنى : « النُدْرَى » بالذال المهملة . لكن فى اللسان (حُظِبَ) عن ابن سيده فى الكلام على الحُظْبَى : « وعندى لها نظائر : بذرى من البذر ، وحذرى من الحذر ، وغلبى من الغلبة » .

(٤) فى المرزوقى : « بمجاذبة العلية » . وفى ط : « بمجاذبة » ، صوابه فى ش والمرزوقى .

(٥) هو بشامة بن حزن ، كما فى الحماسة ٣٩٦ بشرح المرزوقى .

وكما استعملوا الصدور في الأمائل والجلّة ، استعملوا الأعجاز في الأراذل والسّفلة ، وهذا كما قالوا : الرؤوس والأذنان ، وكما قال :

* ومن يسوّى يأنف الناقة الذّنباً^(١) .

ويقال ألوت في الأمر ألّو ، أى قصّرت . وجعل التّقصير للطّعن على المجاز . انتهى

قال ابن جنى : لك في طعناً وجهان : إن شئت حملته على فعل آخر دلّ عليه طاعنت ، كأنه قال طعناً طعناً . وإن شئت حملته على أنه مصدر محذوف الزيادة ، أى طاعنت طعناً^(٢) أو مطاعنة أو مطاعناً أو طيعاناً على ما جاء في مصادر مثله . والآتي : فاعل من ألوت أى فُتِرت وقصّرت . وهذا من الأفعال التى لاتستعمل إلّا في غير الواجب ، يقال ما ألوت أفعل كذا ، ولا يقال قد ألوت في حاجتك ولا نحو ذلك . وهو في الفعل بمنزلة أحد وكريب وكتيع ، ونحو ذلك . ومثله^(٣) : ما زلت ولن أزال ، ومثله في أكثر الأقوال : مارمت من موضعى ، أى ما برحت . انتهى باختصار .

والثّيند ، بكسر الفاء وسكون النون . وزمّان بكسر الزاى المعجمة وتشديد الميم . وهو شاعر جاهلى ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الحادى والأربعين بعد المائتين^(٤) .

(١) المحطّية ، وصدره :

* قوم هم الأنف والأذنان غرهم *

(٢) في النسختين : « طعانا » ، والوجه ما أثبت من اعراب الحماسة .

(٣) الكلام من هنا الى « ومثله » التالية ساقط من ش .

(٤) الخزانة ٣ . ٤٣٤ - ٤٣٥ .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

• هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطُّ •

وقد تقدّم شرحه في الشاهد السادس والتسعين^(١) على أَنَّ قَطُّ.

٢٠٤

قد استعملت بدون النفي لفظاً لا معنى .

أما الأول فلأنّها وقعت بعد هل الاستفهامية ، والفعل مع الاستفهام

غير منفي .

وأما الثاني فلأنّ المراد من الاستفهام النفي ، أي ما رأيت الذب

قطّ .

قال أبو حيان (في الارتشاف) : وقال ابن مالك : وربما

استعملت دون نفي لفظاً ومعنى ، أو لفظاً لا معنى . واستدلّ على ذلك

بما ورد في الحديث على عادته . انتهى

أراد حديث البخاري : « قَصَرْنَا الصَّلَاةَ فِي الْمَسْجِدِ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَكْثَرَ مَا كُنَّا قَطُّ . »

قال الكرّماني (في شرح البخاري) : فإن قلت : شرط قطّ أن

تستعمل بعد النفي . قلت : أولاً لا نسلم ذلك ، فقد قال المالكي :

استعمال قطّ غير مسبوق بالنفي مما خفى على النحاة ، وقد جاء في

الحديث بدونه ، وله نظائر . وثانياً : أنّه بمعنى أبداً على سبيل المجاز .

وثالثاً : يقال إنّهُ متعلق بمحذوف منفيّ ، أي وما كنا أكثر من ذلك

قطّ . ويجوز أن تكون مانافية والجملة خبر المبتدأ وأكثر منصوباً

على أنّه خبر كان ، والتقدير : ونحن ما كنا قطّ أكثر منا في ذلك

الوقت . وجاز لإعمال ما بعدهما فيا قباها إذا كانت بمعنى ليس . انتهى (١)
 وقال القرطابى : الذى جوّزه مراعاة لقطعة «ما» ، فى قوله : ما كنا
 قط . وإن كانت غير نافية . وقد تُراعى الألفاظ . دون المعانى . انتهى
 وإليه جرح ابن هشام (فى المغنى) قال : من إعطاء الشيء (٢) حكم
 المشبه به فى لفظه دون معناه ، قول بعض الصحابة : قصرنا الصلاة
 مع رسول الله صلى الله عليه وسلم أكبر ما كنا قط . (٣) . فأوقع قط . بعد
 ما المصدرية ، كما تقع بعد ما النافية . انتهى

وقال الكرماني أيضًا فى حديث البخارى : « فصلّى بأطول قيام
 وركوع وسجود رأيته قط . يفعله » ، من حديث أبى موسى فى باب
 الذكر فى الكسوف : فإن قلت : فى بعض النسخ : « رأيته » بدون
 كلمة «ما» فما وجهه ؟ قلت : إما أن حرف النفى مقدّر قبل رأيته
 كما فى قوله تعالى : ﴿ تَفْتَنُوا تَذَكَّرْ يَوْسُفَ ﴾ (٤) . وإما أن أطول فيه معنى
 عدم المساواة ، أو قط . بمعنى سبب ، أى صلّى فى ذلك اليوم فحسب
 بأطول قيام رأيته يفعل ، أو أنّه بمعنى أبداً . انتهى

وقد استعملها الزمخشري فى المستقبل ، قال فى تفسير قوله
 تعالى : ﴿ فَوَنَّهُمْ مَّقْتَصِدًا ﴾ (٥) : إنّ ذلك الإخلاص الحادث عند الخوف
 لا يبقى لأحد قط . ، فأعمل فيه «لا يبقى» ، وهو مضارع .

(١) الكلام بعده الى « انتهى » التالية ساقط من ش .
 (٢) ط : « من أعطى » ، صوابه فى ش . وانظر المغنى (المسألة
 التاسعة من الباب الثامن) ص ٦٨١ .
 (٣) بعده فى المغنى : « وآمنه » .
 (٤) الآية ٨٥ من سورة يوسف .
 (٥) الآية ٢٢ من سورة لقمان .

قال أبو حيان (في تفسيره) بعد نقاه كثرة استعمال الزمخشري
قط. ظرفا والعامل فيه غير مانع : « وهو مخالف لكلام العرب » .
انتهى .

وقال السريري (في درة العواصم) : قولهم لا أكلمه قط. ، هو
من أفحش الخطأ ، لتعارض معانيه وتناقض الكلام فيه . وذلك أن
العرب تستعمل لفظه قط. فيما مضى من الزمان ، كما تستعمل لفظه
أبدأ فيما يستقبل ، فيقوان : ما كلمته قط. ، ولا أكلمه أبداً .
والعنى في قولهم ما كلمته قط. أى فيما انقطع من عمرى ، لأنه من
قططت الشيء (١) ، إذا قطعته . ومنه قط. القلم ، أى قطع طرفه .
وفى يؤثر من شجاعة على رضى الله عنه ، أنه كان إذا اعتلى قد ،
وإذا اعترض قط. . فالقد : قطع الشيء . طولا ، والقط. : قطعه عرضا .
انتهى .

وتبعه ابن هشام (في المغنى ، والقواعد (٢)) قال : والعامّة تقول
لا أقوله قط. . وهو لحن .

واعترض عليه ابن جماعة (في شرح القواعد) بأنه غير صحيح ،
وغايته استعمال اللفظ في غير ما وُضع له ، فيكون مجازاً لا لحناً . وجعله
من اللحن عجيب ، إذ لا خلل في إعرابه . وليس بشئ ، لأن اللحن ٢٠٥
بمعنى مطلق الخطأ . وهم كثيرا ما يستعملونه بهذا المعنى . فإن قلت :

(١) لفظه « الشيء » ساقطة من ش .

(٢) هو كتاب الاعراب عن قواعد الاعراب ، وقد طبع عدة مرات ،
منها نسخة بتحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدى . ولصديقنا وتلميذنا
الدكتور على فوده بحث وتحقيق جيد في هذا الكتاب من المنتظر أن يرى
النور قريبا .

إذا استعمل العرب أفظا في محل مخصوص كقطر بعد نفى الماضي ، وكافة حالاً منكراً ، أو في معنى مخصوص كالغزاة للشمس في أول النهار ، فهل مخالفتهم في ذلك جائزة أم لا ؟ وعلى تقدير الجواز هل يكون حقيقة أو مجازاً ؟

وعلى الثاني أجيب بأن الذي يظهر من كلامهم وتخطئة من خالفهم أنه غير جائز . فإن قيل بجوازه فالظاهر أنه مجاز مرسل ، من استعمال المقيّد في المطلق ، إلا أنه لا يظهر في كافة ونحوها كالظروف التي لا تنصرف ، فإن معناها لم يتغير ، وإنما يتغير إعرابها ، وإن وقع مثله في مكان التقصير . كذا في (شرح الدرة) لشيوخنا الخفاجي .

وقول الشارح المحقق : « وقط . لا يستعمل إلا بمعنى أبداً » ظاهره أن أبداً ظرف للماضي ، ولم أره بهذا المعنى . الموجود في الصحاح والعياب والقاموس : الأبد الدهر ، والأبد الدائم . بل قال الرمانى كما في المصباح : الأبد : الدهر الطويل الذي ليس بمحدود . فإذا قلت لا أكلّمه أبداً فالأبد من لدن تكلّمت إلى آخر عمره .

وقال أبو حيان (في الارتشاف) : « وما يستعمل ظرفاً في المستقبل أبداً . تقول : ما أصحبك أبداً ، ولا تقول ما صحبتك أبداً . وجعله السمين ظرفاً مطلقاً ، قال : أبدا ظرف زمان يقع للقليل والكثير ، ماضياً كان أو مستقبلاً . تقول : ما فعلته أبداً . وقال الراغب : هو عبارة عن مدة الزمان الممتد الذي لا يتجزأ كما يتجزأ (١) الزمان . وذلك أنه يقال زمان كذا ، ولا يقال أبد كذا . انتهى



وأنشد بعده ، وهو الشاهد المرفوع العشرين بعد الخمسمائة (١) :

٥٢٠ (ولولا دفاعي عن عفاق ومشهدي
هوت بعفاق عوض عنقاء مغرب)

على أن (عوضاً) المبتدئ قد يستعمل للمضى ومع الإثبات لفظاً . فإن هوت ماضٍ مثبت ، وهو عامل في عوض ، لكنه منفي معني ، لكونه جواب أولاً . ومن المعاموم أن جواباً ينتفى لثبوت شرطها ، نحو : لولا زيد لأكرمك ، فالإكرام منتفٍ لوجود زيد . وأما عوض في البيت المتقدم في قوله « ولولا نبيل عوض » ، فقد استعملت في الإثبات لخروجها عن الظرفية . ولهذا جرّت ، وكان عاملها اسماً .

وكذلك قال أبو حيان (في الارتشاف) : وربما جاءت عوض المضى بمعنى قط . قال :

• فلم أر عاماً عوض أكثر هالكا (٢) •

وقال أبو زيد أيضاً (في نوادره) : تقول ما رأيت مثله عوض .

(١) لم أجد له تخريجاً . والبغدادى يقول انه لم ير هذا البيت الا في هذا الشرح ، كما سيأتى .
(٢) عجزه كما في تصحيف العسكرى ٢٩٠ والدرر اللوامع ١ : ١٨٣ واللسان (عوض) وما سيأتى في ص ١٤٣ :
* وجه وغلame يسترى وغلame *

وجاء في اللسان : « يشترى » مصحفاً ، والوجه ما ورد في كتاب التصحيف ، حيث أورده العسكرى في سياق تفسير المسترة في قول الأعشى :

فقد أطبى الكاعب المسترا
قال : وأنشدنا أبو بكر :
ولكنكم غنم تستسرى
ويترك سائرهما للذهاب
استريت الشيء : اخترت سرائه . وأنشد البيت :
•

ومنه تعلم سقوط قول الجوهرى فى الصراح : لا يجوز أن تقول عوض ما فارقتك .

وقد تبع صاحب الصراح جماعة منهم الزمخشري ، قال (فى المفضل) : وقط . وعرض ، وهما لزمانى المضى والاستقبال على سبيل الاستغراق ، ولا يستعملان إلا فى موضع النفى .
وهنهم صاحب اللباب ، وعبارته عبارة المفضل بعينها .

وهذا البيت لم أره إلا فى هذا الشرح ، ولم أقف على قائله ولا على شعره .

من اسم عفاق وعفاق بكسر العين المهمله بعدها فاء : اسم جماعة ، منهم عفاق ابن السُّنَّح ، بضم الميم وفتح السين المهمله وسكون المثناة التحتية ، ابن بشر بن أسماء بن عوف بن رياح بن ربيعة بن غوث بن شمع بن فزارة الفزارى . وكان عفاق على شرعة الخميس مع على بن أبى طالب ، وكانوا يعرضون يوم الخميس ، أو يجمعون يوم الخميس . ٢٠٦

عفاق بن مرى والمشهور من اسمه عفاق هو عفاق بن مَرْي - بضم الميم وفتح الراء وتشديد الياء - ابن سلمة بن قُشَيْر القُشَيْرى . كان جاور باهلة فى سنة قحط ، فأخذه الأحدب بن عمرو بن جابر بن عمار (١) ابن عبد العزى الباهلى ، فشواه وأكله . وله يقول الشاعر (٢) :

إِنَّ عَفَاقًا أَكَلَتْهُ بَاهِلَةٌ تَمْشُوا عِظَامَهُ وَكَاهِلَهُ

* وَتَرَكَوْا أُمَّ عِفَاقٍ ثَاكِلَهُ * []

(١) فى جمهرة ابن حزم ٢٤٥ : « عمارة » .

(٢) الرجز ورد بدون نسبة أيضا فى جمهرة ابن حزم واللسان

(عفاق) .

وعير الفرزدق كنفهم عن باهلة حين لم يشاروا به ، فقال :

إذا عامرٌ شُصِيْنِي عِفَاقٌ تَعَلَّدَتْ بأعناقها واللومُ تحتَ العمامِ (١)
وقال غيره :

فلو كان البكاء يردُّ شيئاً بكيتُ على بُجَيْرٍ أَوْ عِفَاقٍ
على المرأين إذْ هلَكَا جميعاً لَشَأْنُهُمَا بِشَجْوٍ وَاشْتِيَاقٍ (٢)

وهذا من شواهد النحويين ، أورده أبو على (في المسائل المنثورة)
وقال : « على المرأين » بدل من قوله : « على بجير » .

وأورده صاحب اللباب على أَنَّ أو بمعنى الواو ، في قوله « أو عِفَاقٍ »
ولولا أنها بمعنى الواو لقليل على المرء . والمشهد : مصدر شهدت المجلس ،
أى حضرته . وهوت قال صاحب المصباح : هوَى يهوى من باب
ضرب أيضاً هوياً بضم الهاء لاغير ، إذا ارتفع . قال الشاعر (٣) :
* يَهْوَى مَخَارِمَهَا هُوًى الْأَجْدَلِ (٤) *

و (هوت) العقاب تهوى هوياً بفتح الهاء وضمها : انقضت
على صيدٍ أو غيره مالم تُرَغِّه ، فإذا أراغته قيل أهوت له بالآلف .
والإراغة : ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهى تتبعه . وهوى يهوى من
باب ضرب أيضاً هوياً بضم الهاء وفتحها ، وزاد ابن القوطية هَوَاءً

(١) ديوان الفرزدق ٧٩٨ .

(٢) في اللسان (عقق) :

حما المرءان إذ ذهباً جميعاً لشأنهما بحزن واحترق

(٣) هو أبو كبير الهذلي . ديوان الهذليين ٢ : ٩٤ وشرح السكري

١٠٧٤ .

(٤) صدره :

* وإذا رميت به الفجأج رأيته *

بالمذ : سقط من أعلى إلى أسفل . قاله أبو زيد وغيره . قال الشاعر (١) :

* هوَى الدَّلُو أسَلَمَهَا الرِّشَاءُ (٢) *

وهوى يهوى : مات أو سقط في مهواة من شَرَف ، هُوِيًا وهَوِيًا ،
وهَوَاءً بالمذ . والمهواة بالفتح : ما بين الجبلين ، وقيل الحفرة .
والهَوَّة بالضم : الحفرة ، وقيل الوهدة العميقة . انتهى

• و (عنقاء) : مؤنث أعنق ، وهى الطويلة العنق . قال الصاغاني
(فى العباب) : العنقاء : الداهية ، يقال حَلَّقَتْ به عنقاءٌ مُغْرِبٌ ،
وطارت به العنقاء . وأصل العنقاء طائرٌ عظيم معروف الاسم ، مجهول
الجسم . وقال أبو حاتم (فى كتاب الطير) : وأما العنقاء المَغْرِبَةُ
فالداهية ، وليست من الطير التى علمناها . يقال : ضَرَبَتْ عَايَهُ
العنقاءُ المَغْرِبَةُ ، إذا أصابه بلاء . وقال ابن دريد : عنقاءٌ مُغْرِبٌ كلمةٌ
لا أصلٌ لها ، يقال إنها طائر عظيم لا يرى إلَّا فى الدُّهُور ، ثم كثر
حتى سَمَّوْا الداهيةَ عنقاءً مُغْرِبٌ . قال :

ولولم سليمانُ الخليفةُ حَلَّقَتْ به من يدِ الحجاجِ عنقاءٌ مُغْرِبٌ (٣) . اهـ

و (مُغْرِبٌ) : اسم فاعل من أغرب الرجلُ فى البلاد ، إذا بُعِدَ
فيها بإمعان ، وهو وصف عنقاء . وإنما جاز لأنَّه على النسبة
أى ذات إغراب . وقال الصاغاني فى هذه المادة : وعنقاء مغرب بلاهاء .
والعنقاء المغرب : الداهية ، وأصلها طائر معروف الاسم مجهول الجسم ،

(١) هو زهير بن أبى سلمى . ديوانه ٦٧ .

(٢) صدره :

* فشج بها الأماز وهى تهوى *

(٣) اللسان (عنق ١٤٩) وشروح سقط الزند ٥٥٣ ،

٢٠٧

ويقال لهذا الصائر بالفارسية « سيمَرغ » ، هكذا يكتبونه موصولاً ، والأصل أن يكتب : « سى مرغ » مفصلاً ، ومعناه ثلاثون صائراً . يقال حلقت به عنقاء مغرب ، وطارت به العنقاء المغرب . أنشد أبو مالك : وقالوا : الفتى ابن الأشعرية حلقت به المغرب العنقاء إن لم يسدد وقال : العنقاء المغرب في هذا البيت هي رأس الأكمة . وأنكر أن يكون طائراً . والذي قال العنقاء المغرب طائر قال : هي التي أغربت في البلاد فنأت ولم تُحس ولم تُر . وحذفت هاء التانيث كما قالوا : لحيئة ناصل ، وناقة ضامر ، وامرأة عاشق ، ذهبوا بها إلى النسب ، أى ذات نصول ، وذات ضمير ، وذات عشق . وأغرب في البلاد : أمعن فيها . وأغرب الرجل في منقصه ، إذا لم يبق شيئاً إلا تكلم به . وأغرب الفرس في جريه ، وهو غاية الإكثار منه . وأغرب الرجل ، إذا بالغ في الضحك حتى تبدو غروب أسنانه . انتهى

وكذلك أجاب الزمخشري (في أمثاله) عن تذكير الوصف قال : ومغرب كقولهم : لحيئة ناصل ، وناقة ضامر ، على مذهبي الخليل وسيبويه .

وبهذا يجاب ابن هشام في سؤاله عن صحة الوصف بمغرب فإنه قال في بعض تعليقاته : لينظر في عنقاء مغرب ، لم ذكر الوصف وعنقاء فعلاء ، وفعلاء مؤنث دائماً . ويسقط جواب عبد الله الدنوشري بأنه إنما لم تطابق الصفة الموصوف في التانيث اعتباراً بالمعنى ، إذ هي بمعنى الصائر . ووجه السقوط أن العنقاء أكثر استعمالها بمعنى الداهية ، وهي مؤنثة لفظاً ومعنى .

وقال ابن السيد (فيما كتبه على كامل المبرد) : ذكر الفارسي أنه يقال عنقاء مغرب ، على الصفة وعلى الإضافة ، حكاة (في التذكرة) . وقال غيره : من جعل مغرباً صفة لعنقاء فهي التي لها إغراب^(١) في الطيران . ويقال مغربية ، ذكره أبو حاتم وصاحب العين . ومن أضاف العنقاء إلى المغرب فالمغرب الرجل الذي يأتي بالغرائب ، يقال أغرب الرجل ، إذا أتى بالغرائب . انتهى

فشامل معنى الإضافة .

وفي القاموس : والعنقاء المغرب بالضم ، وعنقاء مغرب ومغربة ومغرب مضافة ، صائر معروف الاسم لا الجسم ، أو طائر عظيم يبعد في طيرانه ، أو من الألفاظ الدالة على غير معنى ، والداهية ، ورأس الأكمة . انتهى .

فالمغرب ومغرب وصف للعنقاء وعنقاء ، تعريضاً وتنكيراً ، بالشأويل المذكور . ومغربة وصف لعنقاء منكراً ، والوصف مطابق . وأما عنقاء مغرب بإضافة عنقاء إلى مغرب ، فالظاهر أنه من إضافة الموصوف إلى الصفة . وينبغي أن يكون هذا بفتح الميم ، فإنه نقل صاحب (حياة الحيوان) عن بعضهم أن العنقاء طائر عند مغرب الشمس أبيض ، له بيض كالجبال . وعلى هذا لا إشكال ، وتكون الإضافة من قبيل شهيد كربلاء . وأما قوله « من الألفاظ الدالة على غير معنى » ، وهي [عبارة الدميري أيضاً ، فقد عسر فهمه على بعض الفضلاء ، لأن الجمع بين قوله « الدالة » وقوله على « غير معنى » ، كالجمع بين الضب

(١) ط : « غرب » ، والوجه ما أثبت من ش مع أثر تصحيح .

والنَّون . فلو قال من الألفاظ التى لامتعى لها كان واضحاً . وأجيب
بأنَّ فى عبارته صفة محذوفة ، أى على غير معنى خارجى . وقال
الزمخشرى (فى أمثاله) عند قولهم : « طارت به عَنقَاء مغرب » : زعموا
أنَّها طائر كان على عهد حَنْظَلَة بن صفوان الحِميرى ، نَبى أهل
الرَّسِّ ، عَظِيمُ العنق . وقيل كان فى عنقه بياض ، ولذلك سَمَّى عَنقَاء .
وكان أحسن طائر خلقه الله ، فاخطف غلاماً فأغرب به ، ولذلك سَمَّى
المُغْرِب ، فدعا عليه حَنْظَلَة فرمى بصاعقة . انتهى

٢٠٨

وقال الدِّميرى (فى حياة الحيوان) : هو طائر غريبٌ تبييض
بيضاً كالجبال ، وتبعد فى طيرانها ، سميت بذلك لأنَّه كان فى عنقها
بياض كالطُّوق .

وقال القزوينى : إنَّه أعظم الطَّير جثَّة ، وأكبرها خِلقة ، تخطف
الفيل كما تخطف الحداة الفأر ، وكانت قديماً بين الناس فتأذوا
منها إلى أن سلبت يوماً عروساً يحليها ، فدعا عليها حَنْظَلَة النبىُّ فذهب
الله بها إلى بعض جزائر البحر المحيط ، وراء خط الاستواء ، وهى
جزيرة لا يصل إليها الناس ، وفيها حيوان كثير كالفيل والكركد^(١)
والجاموس والبئر والسباع ، وجوارح الطير . وعند طيرانها يُسمع
لأجنحتها دوى كدوى الرعد القاصف والسَّيل ، وتعيش ألفى سنة ،
وتزواج إذا مضى لها خمسمائة عام .

وقال العكبرى (فى شرح المقامات) : كان لأهل الرَّسِّ جبلٌ

(١) وكذا فى حياة الحيوان ٢ : ٢٢٩ عن القزوينى . وصححها
الشنقيطى بخطه «الكركدن» . وضبط صاحب القاموس الكركدن ، بتشديد
الدال وتخفيف النون وقال : « والعامة تشدد النون » . ونحوه فى اللسان
عن ابن الأعرابى .

شامخ^(١) ، فيه طيور شتى منها العنقاء ، وهى صائر عظيم الخلق ، طويلة العنق ، ووجهه وجه إنسان ، من أحسن الطير شكلاً . وكانت تأكل الطير ، فجاءت مرة فأخذت صبياً ثم جارية ، فاشتكتوها لنبيهم حنظلة بن صفوان ، فدعا عليها حنظلة فذهبت وانقطع نسلاها . وقيل أصابتها صاعقة فاحترقت .

وكان حنظلة فى زمن الفترة بين عيسى ومحمد - صلى الله عليه وسلم^(٢) - . وسميت العنقاء لطول عنقها .

وقيل : إنها كانت فى زمن موسى . وقيل : إن النبى الذى دعا عليها خالد بن سنان . وفى المثل : « كالعنقاء تسمع بها ولا ترى » ، كالفول . والمراد عدم رؤيتها بعد الانقراض المذكور .

وسميت مُغرباً بزنة اسم الفاعل من أغرب ، لأنها كانت تجىء بالغرائب . وقد وقع استعمالها فى هذا المثل بدون الوصف ، ومنه يُعلم جواز استعمالها بدون الوصف . كقول الشاعر :

لما رأيت بنى الرومان وما بهم
خيل وفى للشدائد أصطفي

فعلمت أن المستحيل ثلاثة : الغول والعنقاء والخيل الوفى

وكان القاضى الفاضل ينشد كثيراً :

(١) فى حياة الحيران : « جبل يقال له مخ ، صاعد فى السماء قدر ميل » .
(٢) الى هنا ينتهى نقل الدميرى عن شرح المقامات للعبرى . وبعده فى الدميرى : « ودلر غيره أن الجبل يتأله فتح . وسميت عنقاء لطول عنقها » . ويبدو أن البغدادى ينقل هنا عن شرح العبرى للمقامات غير متيقيد بنقل الدميرى عنه .

وإذا السعادة أحرسك عيونها
نَمَ فالمخاوف كُلَّهنَّ أماناً^(١)
واصطدَّ بها العنقاء فهي جبالٌ
وقال غيره :

الخلُّ والغول والعنقاء ثلاثة أساءَ أشياء لم توجد ولم تكن^(٢)
وبه يضمنحلُّ قول بعضهم : إنَّ هذا الشعر ليس بتركيب صحيح ،
لعدم وصف العنقاء .

وقال : ظاهر كلامهم انحصار الاستعمال فيما ذكر ، فلا يقال
العنقاء بلا وصف ، ولا يوصف بغير ما ذكر ، ولا يقال أيضاً عنقاء
منكراً بلا وصف . هذا كلامه .

ولا يخفى أنَّ الوصف ليس بلازم ، عرفتْ أو تُكرت . وأما عدم
الوصف بغير الإغراب فلائنها لا يعلم من حالها غير هذا ، لكونها مجهولة
عند الناس . ولو عرف شيء من أحوالها غير الإغراب لوُصِفَتْ به .
والله أعلم .

وذكر الدِّميرى أنَّ العقاب تسمَّى عنقاء مغرب لأنَّها تأتي من مكان
بَعِيد . وبهذا فسر قول أبي العلاء المعري :

أرى العنقاء تكبر أن تصادا فعانيد من تطيق له عنادا^(٣)



(١) كذا فى النسختين ، والوجه : « لاحظتكَ عيونها » كما فى حياة
الحيوان للدِّميرى .

(٢) فى النسختين : « الجود والغول » . وفى حياة الحيوان فى
رسم (العنقاء) : « الجود والعنقاء ثلاثة » لكن فى رسم (الغول) :
« الغول والخل والعنقاء » . فوجه هنا ما أثبت .

(٣) شروح سقط الزند ٥٥٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد الخمسائة (١) :

٥٢١ (رضيَ ليان ثدى أم تقاسما بأسحَم داجِ عَوْضٌ لانتفرقُ)

على أن أكثر ما تُستعمل (٢) (عوض) مع القسم ، أى تكون من متعلقات جواب القسم ، فعوض متعلق بـتتفرقُ ، أى لانتفرق أبداً .

فإن قلت : لا النافية مع جواب القسم لها الصدر ، تمنع من عمل ما بعدها فيما قبلها ، فكيف تعلق عوض بما بعد لا الواقع جواباً لتقاسما ؟

قلت : أجازهُ ابن هشام في آخر النوع الثانى عشر من الجهة السادسة من الباب الخامس (من المغنى) : قال : وأما قوله تعالى : ﴿ويقولُ الإنسانُ أئذا ما مِيتُ لَسَوْفُ أُخْرَجُ حَيًّا﴾ (٣) فإن (٤) إذا ظرف لأُخرجُ ، وإنما جاز تقديم الظرف على لام القسم لتوسيعهم في الظروف . ومنه قوله : «عوضٌ لانتفرقُ» ، أى لانتفرق أبداً . ولا النافية لها الصدر في جواب القسم . انتهى

وظاهر كلام الشارح هنا جوازه ، لكنّه شرط - عند الكلام على حروف القسم من حروف الجر - لجواز تقديمه ، أن تكون الجملة القسمية (٥) محلوفة . قال هناك : ولأجل إفادة عوض فائدة القسم

(١) جمل الزجاجى ٨٧ والخصائص ٦ : ٢٦٥ والاقتنصاب ٣٩٠ والانصاف ٤٠١ وأبن يعيش ٤ : ١٠٧ . ١٠٨ . والمغنى ١٥٠ ، ٢٠٩ ، ٥٩١ والهلج ١ : ٢١٣ ودِيوان الأعشى ١٥٠ .

(٢) في النسختين : « ما يستعمل » ، والوجه ما أثبت .

(٣) الآية ٦٦ من مريم .

(٤) في النسختين : « أن » ، والوجه هنا ما أثبت من المغنى ٥٩٠ .

(٥) الكلام بعده الى كلمة « القسمية » التالية ساقط من ش .

قد يقدم على عامله قائماً مقام الجملة القسمية ، وإن كان عامله مقترناً بحرف يمنع عمله فيما تقدمه : كنون التوكيد ، وما . يقال : عوض لاتينك^(١) لغرض سده مسد القسم^(٢) . هذا كلامه .

واعترض الدماميني كلام ابن هشام بأنه نص في فصل إذا ، على أن التوسع في الظرف بالتقديم في مثل قوله :

* ونحن عن فضلك ما استغنيينا^(٣) *

خاص بالشعر ، فكيف ساغ له تخريج الآية على ذلك ؟

وقال ابن هشام في الكلام على عوض : قيل إنها ظرف لنتفرق . واستشكله الدماميني هناك بأن لا مانعة من العمل . ثم نقل كلام الشارح المحقق في حروف القسم وقال : فيمكن أن يكون لانتفرق جواب قسم محذوف ، وعوض سد مسده . لكنه خلاف الظاهر ، لأن جملة القسم المذكورة . وأجاز التعلّق ابن يعيش (في شرح المفصل) من غير شرط ، قال : أكثر استعمال عوض في القسم ، تقول : عوض لا أفارقك ، أى لا أفارقك أبداً . وقوله عوض لانتفرق ، أى لانتفرق أبداً . انتهى

وكذلك أجاز ابن جني وشارح اللباب وغيره ، وهو الصحيح ،

(١) في شرح الرضى ٢ : ٣١٧ : فيقال عوض لاتينك وعوض ما آتيك ،

(٢) وكذا في شرح الرضى . وفي ش : « لغرض سده مسد القسم » ،

(٣) لعامر بن الأكوع في السيرة ٧٥٦ وشرح شواهد المغنى ١٠٠ من مقطوعة أولها :

* والله لولا الله ما اهتدينا *

وانظر المغنى ٩٨ ، ٢٦٩ ، ٣١٧ ، ٥٣٩ ، ٦٩٤ .

ويؤيده قول الكرماني (في شرح أبيات الموشح) : اعلم أنه إذا كان معمول جواب القسم ظرفاً ، أو جاراً ومجروراً ، جاز تقديمه عليه كقوله : عوض لا نتفرق . وإلا فلا يجوز في : والله لأضربن زيدا ، أن يقال : والله زيداً لأضربن .

وجعل الشارح المحقق عوض ظرفاً في نحو البيت هو الصحيح . وزعم بعضهم أن عوض فيه اسم صَمَم ، قَسَم ، وجملة لا نتفرق جوابه . قال ابن هشام (في المغني) : واختلف في قول الأعشى :

رضيعي لبيان ثسدي أم البيت

فقليل ظرف لنتفرق . وقال ابن الكلبي : قسم ، وهو اسم صَمَم كان لبكر بن وائل ، بدليل قوله :

حلفت بمائراتٍ حولَ عوضٍ وأنصابٍ تُركنَ لدى السُّعَيْرِ (١)

والسُّعَيْر : اسم صَمَم كان لعنزة . انتهى »

٢١٠

ولو كان كما زعم لم ينتج بناءه في البيت . انتهى كلام ابن هشام .

ووجهه أن الشاعر حلف بالدماء المائرات ، أي الجاريات على وجه الأرض حولَ عوض . ومن عادة المشركين كانوا يذبحون ذبائح لأصنامهم ، فلولا أن عوضاً صَمَم لما ذُبح له شيء ، ولما حُلف بالدماء التي حوله تعظيماً له . ويدل أيضاً على كونه صَمَم ذكره مع السُّعَيْر ،

(١) البيت لرشيد بن رميض ، كما في اللسان (شعر) . وقد ضبط

السعير في اللسان بالقلم بفتح السين وكسر العين ، والصواب أنه بالتصغير كما في معجم البلدان . وقال صاحب التاج : « غلط من ضبطه كأمير . نص عليه صاحب العباب » .

وهو بالتصغير كما في القاموس وغيره ، خلافاً لما يؤهمه كلام الصحاح .

والبيت قائله رُشيد بن رُمَيْض ، بالتصغير فيهما ، العنزى . كذا صاحب الشاهد في العباب للصاغاني . وزاد بعده :

(أَجُوبُ الْأَرْضَ دَهْرًا لِثَرَعِمِرٍ وَلَا يُلْقَى بِسَاحَتِهِ بِمِيرِي)
وقال : البيت مُسَانَد .

وما نقله ابن هشام عن ابن الكلبي مسطوراً كذلك في الصحاح في عوض . وقد راجعت كتاب الأصنام لابن الكلبي ، وهو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، فلم أر فيه ذكراً عوض ولا ذكراً صنماً لبكر بن وائل ، مع أنه ذكر أصنام القبائل وسبب عبادتها ، وكيف أزالها النبي - صلى الله عليه وسلم - وهو كتاب جيد في بابيه ، جمع فيه فاعلى . وكذا لم أر له ذكراً (في كتاب أيمان العرب) تأليف أبي إسحاق إبراهيم^(١) بن عبد الله النَجِيعِي ، جمع فيه ألفاظ أيمانهم بأصنامهم وغيرها . وهو أيضاً كتاب جامع لعبادتهم^(٢) جدد في بابيه . والمذكور في كتاب الأصنام إنما هو السَّعِير وحده لا مع عوض ، قال : وكان لعنزة صنم يقال له سَعِير ، فخرج ابن أبي خُلاس^(٣) الكلبي

(١) ط : « ابن اسحاق بن ابراهيم » ش : « ابن اسحاق ابراهيم »
وانما هو ابو اسحاق ابراهيم بن عبد الله ، كما في معجم الأدباء ١ : ١٩٨
وبغية الوعاة ١٨١ . وكان معاصراً للكافور الاخشيدى وله معه قصة مشهورة
ونسبت الى التجريم ، بفتح النون والجيم ، أو بفتحها وكسر الجيم ، مع فتح
الراء فيهما ، وهى بليدة مشهورة دون سيرا ف مما يلي البصرة ، وكتابه
« أيمان العرب » مطبوع بتحقيق محب الدين الخطيب سنة ١٣٤٣ .

(٢) ط : « لمعايراتهم » ش : « لعباراتهم » ، والوجه ما أثبت .
(٣) في الأصنام ٤١ : « فخرج جعفر بن أبي خلاص » . وفي معجم
البلدان : « جعفر بن خلاص » .

على ناقته ، فمرت به وقد عثرت عنده عنزة^(١) فنفرت ناقته منه
فأنشد يقول :

نفرت قلوصى من عتائر صرعت حول السعير تزوره أبنا يقدم^(٢)
وجموع يذكر مهيمن جنابه ما إن يحير إليهم بتكلم
قال أبو المنذر : يقدم ويذكر ابنا عنزة . فرأى بنى هؤلاء
يطوفون حول السعير . انتهى

وذكر ابن السيد (فى شرح أبيات أدب الكاتب ، وفى أبيات
الجميل) وتبعه اللخمى وغيره كالصاغاني ، أن عوضاً كان صنماً
لبكر بن وائل . ولم يسنده إلى أحد ، وقال : أصله أن يكون ظرفاً ،
ثم كثر حتى أجروه مجرى ما يقسم به وأحلوه محله . وقال الصاغاني :
قال الليث : عوض كلمة تجرى مجرى القسم ، وبعض الناس يقول :
هو الدهر والزمان . يقول الرجل لصاحبه : عوض لا يكون ذلك أبداً .
فلو كان عوض اسماً للزمان لجرى بالتثنية ، ولكنه حرف يراد به
القسم ، كما أن أجل ونعم ونحوهما لما لم يتمكن فى التصريف حمل
على غير الإعراب . انتهى

والقول بأنه حرف لا اسم وإجداً . وقول ابن هشام لم يتجه
بناؤه فى البيت ، يريد أنه فيه مبنى على الضم بناء الظروف المقصوعة عن
الإضافة . ولو كان اسماً للصنم كما زعم لأعرب كما أعرب فى قوله :

(١) فى الأصنام : « وقد عثرت عنزة عنده » . وفى معجم البلدان :
« وقد عثرت عتيرة عنده » . وفى ش مع أثر تصحيح : « وقد عثرت عنده
عتيرة » . وما أثبت من ط يقارب ما فى الأصنام ، ويتلائم مع نص الشعر .
(٢) أى أبناء يقدم ، بوصل حمزة القطيع . وفى معجم البلدان :

• حلفت بمآثرات حول عوض •

وكان الواجب حينئذ جرّه بواو القسم ، لأنّه عند هذا القائل مُقسّم به . وجمله لانتفرك جوابه ، والإعراب منتفٍ ، فينتفى كونه اسماً ويثبت^(١) ظرفيته للجواب ، والجواب إنّما هو لتقاسما .

قال ابن جنى (فى إعراب الحماسة) : روى قول الأعشى « عوض لانتفرك » بالفتح والضم ، أى لانتفرك أبداً . وذهب الكوفيون إلى أنّ عوض مهنا قسم ، وأنّ لانتفرك إنّما هو جوابه . وليس الأمر ٢١١٦ عندنا كذلك ، وإنّما قوله لانتفرك جوابٌ تقاسما ، كقوله تعالى : ﴿ تَقَاسَمُوا بِاللّهِ لَنُبَيِّتَنَّهُ ﴾^(٢) . أى تحالفا على ذلك . انتهى

وكذلك قال العسكري (فى كتاب التصحيف) إنّهُ ظَرَفَ ، قال : قرأت على أبى بكر بن دريد :

فلم أرَ عاماً عوضَ أكثرَ هالكا ووجه غلامٍ يُستَرى وغلامه^(٣)

عوض اسم معرفة ، وهو اسمٌ للدهر يضم ويفتح . والبصريون يقولونه بالضم . ومثله قول الأعشى : « عوض لانتفرك » ... البيت ، أى لانتفرك الدهر .

وبما ذكرنا من وجوب إعرابه يعرف ضعفُ الوجوه الثلاثة التى قالها ابن السّيد (فى شرح أبيات أدب الكاتب ، وأبيات الجمل) .

(١) ش : « وثبت » بنقطتين فوق التاء ونقطتين تحتها لتقرأ بالتاء والياء . ما .

(٢) الآية ٤٩ من سورة النمل .

(٣) سبق فى ص ١٢٩ . ويسترى ، هى رواية العسكري فى التصحيف ص ٢٩٠ . وفى النسختين : « يسترى » تصحيف .

وتبعه اللخمي ، قال : من جعل عوض اسم صمّ جاز في إعرابه ثلاثة أوجه :

أحدهما أن يكون مبتدأً محذوف الخبر ، كقائه قال : عوض قسمنا الذي نُقسم به .

وجاز أن يكون في موضع نصب على أن تقدّر فيه ، حرف الجر وتحذفه ، كقولك : عمن الله لأفعلن .

ويجوز أن يكون في موضع خفض على إضمار حرف القسم . وهو أضعف الوجوه ، ومن اعتقد هذا لزمه أن يجعل الباء في قوله بأسحم بمعنى في . انتهى

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون^(١) تقدّم أبيات من أولها في الشاهد الرابع بعد المائتين^(٢) من باب الحال ، وتقدّم أيضاً بعضها من أولها في الشاهد السابع والثمانين بعد الثلاثمائة^(٣) من باب الضمير .

وهذه أبيات مما يليها ، وهو أول المديح :

أبيات الشاهد (لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفسع تحرق
تُسب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندي والمحلّق
رضيتم ليان ندي أم تقاسما بأسحم داج عوض لانفراق
ترى الجودي عرجى ظاهراً فوق وجهه كما زان متن الهندواني رونق
يداه يداً صديق فكف مبيدة وكف إذا ماضن بالمال تنفق

(١) ش : « لأعشى ميمون » ، وإنما الأعشى لقب له .

(٢) الخزائن ٣ : ٢٥٢ - ٢٥٤ .

(٣) الخزائن ٥ : ٢٩١ - ٢٩٧ .

وأما إذا ما المخلُّ سرح مألهم ولاح لهم وجه العشيات سَمَلقُ (١)
 نفس السدم عن آل المخلِّق جفنة كجايبة الشيوخ العراق تَفَهقُ
 ترى القوم فيها شارعين ودونهم من القوم ولدان من النسل دردقُ
 يروح فتى صدقٍ ويغدو عليهم بملء جفانٍ من سديف تدفقُ (٢)
 وبقي بعد هذا أكثر من ثلاثين بيتاً (٣).

روى شارح ديوانه محمد بن حبيب ، وصاحب الأغاني ، والرياشي وغيرهم : أنَّ الأعشى كان يُواي سوق عكاظ في كل سنة ، وكان المخلِّق الممدوح واسمه عبد العزى بن حنم (٣) بن شداد ، من بني عامر بن صعصعة ، مثنائاً مُلقاً ، فقالت له امرأته : يا أبا كلاب ، ما يمنعك من التعرض لهذا الشاعر فما رأيتُ أحداً مدحه إلا رفعه ، ولا هجا أحداً إلا وضعه ، وهو رجل مفوه مجدود الشعر ، وأنت رجلٌ كما علمت خامل الذكر ، ذو ينات ، فإن سبقت الناس إليه فدعوتَه إلى الضيافة رجوتُ لك حسن العاقبة . قال : ويحك ما عندنا إلا ناقة نعيش بها . قالت : إنَّ الله يُخلفها عليك . قال : لابدَّ له من شراب . قالت : إنَّ عندي ذخيرة لي ، ولعلِّي أجمعها ، فتلقه قبل أن تُسبقَ إليه . ففعل وخرج إلى الأعشى . فوجد ابنه يعقود ناقته ، فأخذ

٢١٢

- (١) لم يرد هنا ولا في ديوان الأعشى ١٥٠ بيت يكون فيه جواب « أما » صريحا . وجوابها مفهوم من سياق الشعر بعده ، أى فانه يكون بادی الكرم . أو نحو ذلك .
 (٢) يعنى بعد ما ذكره في الخزانة من قبل وبعد ما ذكره هنا .
 والقصيدة عدة أبياتها اثنان وستون بيتا .
 (٣) فى الأغاني ٨ : ٧٧ : « عبد العزيز بن خيثم » تحريف :
 وما في الخزانة يطابق ما في القاموس (جلي) :

زمامها منه ، فقال : **الأعشى** : مَنْ هذا الذى غلبنا على خطام ناقتنا ؟
 قيل : **المحلّق** . قال : شريف كريم . وقال لابنه : خلّه يقتادها .
 فاقتادها إلى منزله فنحمله ناقتة ، وكشف له عن **سنامها** وكبدها ^(١) ،
 ووجد امرأته قد خيزت خبزاً وأخرجت نحرى سمن ، وجاءت بوطب
 لبن ، فلما أكل **الأعشى** وأصحابه ، وكان فى عصابة قيسية ، قدّم
 إليه الشراب واشتوى له من كبدة الناقة ، وأطعمه من أطايبها ، فلما
 أخذته الشراب سألته عن حاله وعياله ، فعرف البؤس فى كلاله ، وأحاطت
 به بناته يغمزنه ويمسحنه فقال : ما هذه الجوارى حوى : قال : بنات
 أخيك ، وهن ثمان ^(٢) . قال : أما والله لئن بقيت لهن لا أدع شريدتهن
 قليلة ^(٣) . وخرج ولم يقل فيه شيئاً . ووافى **المحلّق** عكاظ فإذا هو
 بسرحة قد اجتمع الناس عليها ، وإذا **الأعشى** يقول :
 * لعمري لقد لاحت عيون كثيرة *

إلى آخر القصيدة . فسلم عليه **المحلّق** فقال : مرحباً بسيد قومه :
 ونادى : يا معاشر العرب ، هل فيكم مذكرار يزوج ابنة بينات هذا
 الشريف الكريم ؟ فما قام من مقعده حتى خطبت بناته جميعاً .
 وقوله : « لعمري لقد لاحت » الخ اللام لام ابتداء تفيد التأكيد ،
 وعمرى مبتدأ وحذف خبره وجوباً ، أى عمرى قسمى . ومعنى لاحت :

- (١) فى الأغاني : « وكشط له عن سنمها وكبدها » .
 (٢) ط : « وهى ثمان » ، وما أثبت من ش مع أثر تصحيح يطابق
 ما فى الأغاني . وفى الأغاني : « وهن ثمان شريدتهن قليلة » بسقوط
 ما بعدها من كلام الى كلمة « قليلة » .
 (٣) ط : « لادع شريدتهن قلية » ش : « لادع شريدتهن قليلة » ،
 والوجه ما أثبت .

نظرت وتشوّفت إلى هذه النار. حكى الفراء نُحِتَ الشيء ، إذا أبصرته .
وأنشد :

وأحمر من ضَرْبِ دارِ الملوك تلوح على وجهه جَعْفَرًا^(١)
كذا (في شرح أبيات الجمل لابن السيد) . واليَقَاع ، بالفتح :
الموضع العالي . وجعل النار في يَفَاعٍ لَأَنَّهُ أشهر لها ، لَأَنَّهَا إذا كانت في
اليَفَاعِ أصابتها الرياح فاشتعلت . وهذه النَّارُ نارُ الضِّيَافَةِ ، كانوا
يوقدونها على الأماكن المرتفعة لتكون أشهر ، وربما يوقدونها بالندى
الرَّطْب - وهو عطر يُنسَب إلى مَنَدَل ، وهو بلد من بلاد الهند -
ونحوه مما يتبخَّر به ليَهْتَدَى إليها العميان . وأتسمارُهُم ناطقة بذلك .

ونيران العرب (على ما في الأوائل لإسماعيل الموصلي) اثنتا
عشرة ناراً :

إحداها : هذه ، وهى نار القرى ، وهى نار توقد لاستدلال
الأضياف بها على المنزل . وأوّل من أوقد النار بالمزدلفة حتّى يراها من
دَفْع من عرفة قُصَى بن كلاب .

الثانية : نار الاستمطار ، كانت العرب في الجاهلية الأولى إذا
احتبس عنهم المطر يجمعون البقر ، ويعقّدون في أذنانها وعراقيبها السِّلَع
والعُشَر ، ويصعدون بها في الجبل الوعر ، ويُسْمعون فيها النار .
ويؤمنون أنّ ذلك من أسباب المطر .

الثالثة : نار التحالف ، كانوا إذا أرادوا الحلف أوقدوا ناراً

(١) رواية السيوطي عن ابن برى في الأشباه والنظائر ٤ : ٨٧ :
« وأصفر » . ثم ساق تخريج ابن برى لروايته « تلوح » و « يلوح »
أيضاً . وقد نقل الرواية وتخرّيج ابن برى صاحب التاج في (لوح) عن
السيوطي .

وعَقِدُوا حِلْفَهُمْ عِنْدَهَا ، وَدَعَوْا بِالْحَرَمَانِ وَالْمَنْعِ مِنْ خَيْرِهَا عَلَى مَنْ
بِنَقْضِ الْعَهْدِ وَيَحُلُّ الْعَقْدَ .

الرابعة : نَارُ الطَّرْدِ ، كَانُوا يوقِدُونَهَا خَلْفَ مَنْ يَمْضِي وَلَا يَشْتَهُونَ رَجُوعَهُ .
الخامسة : نَارُ الْأَهْبَةِ لِلْحَرْبِ ، كَانُوا إِذَا أَرَادُوا حَرْبًا وَتَوَقَّعُوا
جَيْشًا أَوْقَدُوا نَارًا عَلَى جِبَلِهِمْ لِيَبْلُغَ الْخَبْرُ فَيَأْتُوهُمْ .
السادسة : نَارُ الصَّيْدِ ، وَهِيَ نَارٌ تَوْقَدُ لِلظُّبَاةِ لَتَعْتَشِيَ إِذَا نَظَرَتْ .
وَيُطْلَبُ بِهَا أَيْضًا بَيْضُ النِّعَامِ .

السابعة : نَارُ الْأَسَدِ ، وَهِيَ نَارٌ يوقِدُونَهَا إِذَا خَافُوهُ . وَهِيَ إِذَا رَأَى
النَّارَ اسْتَهَالَهَا ، فَتَشْتَلِقُهُ عَنِ السَّابِلَةِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِذَا رَأَى الْأَسَدُ
النَّارَ حَدَّثَ لَهُ فِكْرٌ يَصُدُّهُ عَنْ إِرَادَتِهِ . وَالصَّفْدُ إِذَا رَأَى النَّارَ تَحْيِرَ
وَتَرَكَ النِّقْيَ . ٢١٣

الثامنة : نَارُ السَّلِيمِ ، تَوْقَدُ لِلْمَلْدُوغِ إِذَا سَهَرَ ، وَلِلْمَجْرُوحِ إِذَا
تُرِفَ ، وَلِلْمَضْرُوبِ بِالسَّيَاطِ ، وَلَمَنْ عَضَّه الْكَلْبُ الْكَلْبُ ، لَثَلًا يَنَامُوا
فِيَشْتَدُّ بِهِمُ الْأَمْرُ وَيُودِّي إِلَى الْهَلَاكِ .

التاسعة : نَارُ الْفِدَاءِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمُلُوكَ إِذَا سَبَّوْا الْقَبِيلَةَ خَرَجَتْ إِلَيْهِمْ
السَّادَةُ لِلْفِدَاءِ . فَكَّرَهُوا أَنْ يَحْرَضُوا النِّسَاءَ نَهَارًا فَيَهْتَضِحْنَ ، وَفِي
الظُّلْمَةِ يَخْفَى قَدْرُ مَا يَحْبِسُونَ ^(١) لِأَنْفُسِهِمْ مِنَ الصَّفَى ^(٢) ، فَيُوقِدُونَ
النَّارَ لِيُحَرِّضْنَ .

(١) ش : « قَدَمَا يَحْبِسُونَ » .

(٢) الصَّفَى : مَا يَخْتَارُهُ الرَّئِيسُ لِنَفْسِهِ مِنَ الْمَغْنَمِ ، وَالْمُرَادُ هُنَا مَا
يَخْتَارُ مِنَ السَّبَايَا . وَمِنْهُ حَدِيثُ عَائِشَةَ « كَانَتْ صَفِيَّةٌ مِنَ الصَّفَايَا » ،
تَعْنِي صَفِيَّةَ بِنْتُ حَبِيبٍ ، كَانَتْ مِنْ غَنِيمَةِ خَيْبَرَ .

العاشرة : نار الوسم . قَرَبَ بعض اللصوص إبلاً للبيع فقبل له :
ما نارك؟^(١) وكان أغار عيها من كل وجه . وإنما سئل عن ذلك لأنهم
يعرفون ميسم كل قوم ، وكرم إبليهم من لؤمها . فقال :

تسألنى الباعة أين نارها إذ عزعتها فسَمَتُ أبصارها^(٢)
كل نجارٍ إبلى نجارها وكل نار العالمين نارها

الحادية عشرة : نار الحرثين ، كانت في بلاد عيس . فإذا كان
الليلُ فهي نارٌ تسطع ، وفي النهار دُخانٌ يرتفع . وربما تَدَرَّ منها عنق^(٣)
فأحرق من رَمَها . فحفر لها خالدُ بن سنان فدفنها ، فكانت معجزةً له .

الثانية عشرة : نار السعالى ، وهو شيء يقع للمتغرب والمتقفر .
قال أبو المضرب^(٤) عبيد بن أيوب :

ولله دَرُ الغولِ أي رقيقة لصاحبِ دو خائفٍ متقفر^(٥)
أرنت بلحن بعدلحن وأوقدت حوالى نيراناً تبوخ وتزهز

(١) في الحيوان ٤ : ٤٩١ : « قرب بعض اللصوص إبلا من الهواشة .
وقد أغار عليها من كل جانب وجمعها من قبائل شتى فقربها الى بعض
الأسواق فقال له بعض التجار : ما نارك ؟ » .

(٢) الرجز في الحيوان ٤ : ٤٩٢ وأمثال الميداني ٢ : ٧٤ ومحاضرات
الراغب ٢ : ٢٩٠ ونهاية الأوب ١ : ١١٢ .

(٣) ط : « بدر منها عنق » ، صوابه في ش . وفي الحيوان ٤ : ٤٧٦ :
« وربما ندرت منها العنق » . ندرت : ظهرت وبدت . والعنق : القطعة
أو الطائفة ، والعنق يذكر ويؤنث .

(٤) كذا في النسختين ، وفي اللآلئ ٣٨٣ عن القالى : « أبو المطراد
وقال : « والمحفوط في كنيته أبو المطراب بالبلاء » . وقد وردت « أبو
المطراب » في الحيوان ٤ : ٤٨٢ / ٥ : ١٢٣ والشعراء ٧٨٤ واللائي ٣٨٤ .

(٥) في اللآلئ : « خائف يتستر » وبذلك ينتفى الاقواء بين البيتين
فقط . لكنهما من ابيات ستة في الحيوان ٦ : ١٦٥ ، خمسة منهما رويها
مكسور .

وأما نار الحُبَّاحِبِ^(١) فَكَلَّ نار لا أصل لها ، مثل ما ينقَدَحُ^(٢)
من نعال الدواب وغيرها .

وأما نار اليراعة فهي طائرٌ صغير إذا طار بالليل حَسِبْتَهُ شهاباً ،
وَضَرَبَ من الفَرَاشِ إذا طار بالليل حَسِبْتَهُ سُرَّاراً .

وَأَوَّلُ من أوري نارها أَبُو حُبَّاحِبِ بن كلب بن وَبَرَة بن تغلب بن
حُلوان بن عمرو بن الحافِ بن قضاة ، فقالوا : نار أبي حُبَّاحِبِ .

ومن حديثه ما ذكر عن ابن الكلبي قال : كان أَبُو حُبَّاحِبِ رجلاً
من العرب في سالف الدهر ، بخيلاً لا تُوقَدُ له نارٌ بليلٍ ، مخافةً أن
يُقْتَبَسَ منها ، فَإِنْ أَوْقَدَهَا ثُمَّ أَبْصَرَهَا مُسْتَضِيءٌ أَطْفَأَهَا . فغسبت
العربُ به المثل في البخل والخُلْفِ فقالوا : « أَخْلَفُ من نار أبي حُبَّاحِبِ » .

وقال ابن الشجري^(٣) (في أماليه) : حُبَّاحِبِ : رجل كان لا ينتفع
بماله ليخله ، فنسب إليه كلُّ نارٍ لا ينتفع بها ، فقليلٌ لِمَا تَقْدَحُه
خوافِرُ الخيل على الصفا : نار الحُبَّاحِبِ . قال النابغة في وصف
السيوف :

• وَيُوقِدُنْ بِالْصَّفَاحِ نار الحُبَّاحِبِ^(٣) •

وجعل الكميت اسمه كنيةً للضرورة في قوله :

(١) ويقال لها أيضاً « نار ابى الحباحب » كما في الحيوان ٤ : ٤٨٦ •

(٢) ط : « ما يقتدح » •

(٣) صدره كما في ديوانه ٧ من مجموع خمسة دواوين :

* تعد السلوقي المضاعف نسجه *

يرى الرأثون بالتفترات منها كئار ألى العُجَاب والطَّيْنَا^(١)
وقال القطاى :

ألا إيمانيران قيس إذا اشتووا لطارق ليل مثل نار العُجَاب^(٢) انتهى
وهذا هو التحقيق ، لا ما ذكره الموصلى تبعاً للعسكري (فى أوائله) .

وزاد الصفدى (فى شرح لامية العجم) نارَ الغدر ، قال : كانوا ٢١٤
إذا غدر الرجل بجاره أو قدوا له ناراً بمنى أيام الحج ثم صاحوا :
هذه غدره فلان !

وعد نار المزدلفة ، التى أول من أوقدها قصى ، قسماً مستقلاً .
وجعل عدة النيران أربع عشرة ناراً .

وقال ابن قتيبة (فى أبيات المعاني) فى نار التحالف : كانوا
يحلفون بالنار ، وكانت لهم نار يقال إنَّها كانت بأشراف اليمن^(٣)
لها سدنة ، فإذا تفاقم الأمر بين القوم فحلف بها انقطع بينهم . وكان
اسمها هولة والمهولة . وكان سادنها إذا أتي برجل هيبه من الحلف
بها ، ولها قيم يطرح فيها الملح والكبريت ، فإذا وقع فيها استشاطت

(١) أنشده فى التهذيب واللسان (شفر) بعد أن ذكر أن شفرات
السيوف حروف حدھا . وهو فى ديوان الكميت ٢ : ١٢٦ عن التهذيب
١١ : ٣٥١ . وعجز . فى جميعها :

* وقود أبى حباب والطبينا *
(٢) ديوانه ٥٣ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٦٠ وثمار القلوب ٤٦٣
والمخصص ١١ : ٢٨ وأمثال الميدانى ٢ : ٨٦ واللسان (حبب) . وفى
الحيوان ٤ : ٤٨٧ « إذا اشتوت » . وقيس تؤنث باعتبار القبيلة .
ويروى : « إذا شتوا » أى أقاموا شتاء ، وقد سبقت فى ص ٩٠ .
وهى الرواية الجيدة .

(٣) ط : « بأشواف » ، وأثبت ما فى المعانى الكبير ٤٣٤ . وفى
ش : « بأسواق » . والمراد بالأشرف الأعلى .

وتنقضت^(١) فيقول : هذه النار قد تهددتك . فإن كان مريباً نكل ،
وإن كان بريئاً حلف . قال الكميت :

هم خوفونا بالعمى هوة الردى كما شب نار الحالفين المهول^(٢)
وقال الكميت ، وذكر امرأة :

فقد صرتُ عما لها بالمشيه ب زولاً لسيئها هو الأزول^(٣)
كهولة ما أوقد المخلفون لدى الحالفين وما زولوا^(٤)

وقال أوس :

إذا استقبلته الشمس صد بوجهه كما صد عن نار المهول حائف^(٥)

وقال أيضاً في نار الأهبة : كانوا إذا أرادوا حرباً أو توقعوا جيشاً
وآرادوا الاجتماع ، أوقدوا ليلاً على جبل ، لتجتمع إليهم عشائرتهم ،
فيأذا جدوا وأعجلوا أوقدوا نارين .

وقال الفرزدق :

ضربوا الصنائع والملك وأوقدوا نارين أشرفتا على النيران^(٦) . انتهى

(١) تنقضت ، بالتاف : صوتت .

(٢) الهاشميات ٦٩ ونهاية الأرب ١ : ١١١ . وقيلة في الهاشميات :
وما ضرب الأمثال في الجور قبلنا لأجور من حكامنا الممثل
وأراد بالعمى عمى البصيرة والجهل . وفي نهاية الأرب : « هم خوفوني » .

(٣) ديوان الكميت ٢ : ١٤ واللسان (زول) والتهذيب ١٣ : ٢٥١
والزول : العجب . زول أزول مبالغة ، أى عجب عجب . وفي النسختين :
« زوالا » ، صوابه من اللسان والتهذيب والمعاني الكبير ٤٣٥ . قال ابن
قتيبة : « يقول : صرت في أعين النساء كذلك » .

(٤) المعاني الكبير ٤٣٥ والحيوان ٤ : ٤٧١ والتهذيب واللسان
(هول) والبيان ٣ : ٧ وإيمان العرب للنجيري ٣١ .

(٥) ديوان أوس بن حجر ٦٩ واللسان والتهذيب والمقاييس

(هول) والبيان ٣ : ٧ وإيمان العرب للنجيري ٣١ .

(٦) ديوان الفرزدق ٨٨٣ والحيوان ٤ : ٤٧٥ .

وقوله « تحرق » روى بالبناء للمفعول ، وروى بالبناء للمعلوم والمفعول محذوف ، أى الحطب .

وقوله « تشب لمقرورين » إلخ أى تُوقد . والمقروور : الذى أصابه القُر ، وهو البرد . والاصطلاء : افتعال من صَلَّى النارَ وَصَلَّى بها ، من باب تعب : وَجَدَ حرَّها . والصَّداء ككتاب : حَرَّ النار . وقوله « وبات على النار » إلخ بات له معنيان ، أشهرهما ما قاله الفراء ، بات الرجل إذا سهر الليل كله فى طاعة أو معصية . وهو المراد هنا . والثانى بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أى صار به ، سواء كان فى ليل أو نهار . والندى : الجود والكرم . والمخلِّق هو الممدوح ، واسمه عيد العزى ، من بنى عامر بن صعصعة كما تقدم . وهو جاهلى . كذا فى أنساب ياقوت وغيره .

وقال العسكرى (فى التصحيح) : المخلِّق الذى مدَّحه الأعشى المخلِّق مفتوح اللام ، هو اسمه ، وهو المخلِّق بن جَزء ، من بنى عامر بن صعصعة . والمخلِّق الضبى ولأه الحكم بن أيوب الثقفى سَفَوَان بفتح اللام أيضاً ، قال فيه بعض الشعراء (١) :

أبا يوسفٍ لو كنت تعلم طاعى وتُصحى إذا ما بعثنى بالمخلِّق
وذكر أحمد بن حباب الخميرى ، أَنَّ فى جُعْفى مَرَّان منهم
« المخلِّق » بخاء معجمة ولام مكسورة . انتهى

وقد خالف الجمهور فى قوله إن المخلِّق اسمه . قالوا : إن اسمه

(١) هو أبو نويرة بن الحصين ، وكان الحكم بن أيوب قد أخذه
بذنب العطرى . الحيوان ١ : ٣٠ . وانظر تصحيح العسكرى .

٢١٥ عبد العزى بن حنم بن شداد بن ربيعة بن عبد الله بن عبيد ، وهو أبو بكر ، بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وسُمي محلّقاً لأنّ فرسه عضّه فصار موضعُ عضّه كالحلقة ، فقليل له المحلّق (١) .

وقال ابن السّيد (فى أبيات الجمل) : وسُمي المحلّق لأنّ بغيره عضّه فى وجهه فصار فيه كالحلقة . وقيل : بل كوى نفسه بكيةٍ شبه الحلقة .

وزاد اللخمي : لأنّه كان يأتى موضع الحلاقِ بمنى .
وحكى الموصلى أنّه أصابه داء فاكتوى على حلّقه فسمّى المحلّق .
وروى أبو عبيدة : المحلّق ، بكسر اللام . وروى الأصمّهاني بفتحها .
وقال بعض فضلاء العجم (فى شرح (٢)) .

وقال الجوهريّ : المحلّق بكسر اللام : اسم رجل من بنى أئى بكر ابن كلاب ، من بنى عامر . انتهى

وكسر اللام خلاف الصحيح . وهذا قول الأمير ابن ماكولا ، نقله عن النسابة حسن ، ابن أنحى اللبن . قال الأمير : وحتمّ بحاء مهملّة مفتوحة بعدها نون ساكنة ثمّ مثناة فوقية . والمحلّق كان سيّداً فى الجاهلية ، وهو الذى مدحه الأعشى .

وقال الكلبي (فى جمهرة الأنساب) : المحلّق هو عبد العزى بن

(١) الكلام بعده الى كلمة « فى شرح » ساقط من ش .
(٢) الى هنا ينتهى سقط ش الذى لم يبيّض له ، بل الكلام فيها متصل الى مبدأ قوله « وقال الجوهري » . وفى المطبوعة بعد كلمة « فى شرح » بياض بقدر سطرين .

حتم بن شداد بن ربيعة المجنون بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب
ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة . كان سيِّداً وذا بأس في الجاهلية ،
وله يقول الأعشى :

• وبات على النار الندى والمحلّق •

وله حديث . وكان الأعشى نزل به فأمرته أمه فتحرر للأعشى ناقة
ولم يكن له غيرها . انتهى

قال ابن السِّيد^(١) : لما كان من شأن المتحالفين أن يتحالفوا على
النار ، جعل الندى والمحلّق كمتحالفين اجتمعا على نار . وذكر
المقريون لأنَّ المقرور يُعْظَمُ النار ويُسْخِلُهَا لشدة حاجته .

وقد أخذ أبو تمام الطائي هذا المعنى وأوضحه فقال في مدحه الحسن
إن وهب :

قد أثقبت الحسن بن وهب في الندى ناراً جلّت لإنسان عين المجتلى
موسومةً للمهتدى ، مأدومةً للمجتدى ، مظلومةً للمصطفى^(٢)
ما أنت حين تبعد ناراً مثلها إلا كتالى سورةٍ لم تنزل . اهـ
وقال اللخمي : كان الناس يستحسنون هذا البيت للأعشى ، حتى
قال الحطيئة :

(١) في الاقصاب ٣٩١ . وقد تصرف البغدادي بعض التصرف
في النقل •

(٢) في الديوان ٢٣٣ :

مأرونة للمجتلى ، موسومة للمهتدى ، مظلومة للمصطفى
مأرونة : موقدة مذكاة •

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْتَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقَدٍ
فَسَقَطَ بَيْتُ الْأَعَشَى . انْتَهَى
وَهَذَا مَأْخُوذٌ مِنَ الْأَوَائِلِ لِلْعَسْكَرِيِّ وَالْمَوْصِلِيِّ .

وَأُورِدَ صَاحِبُ الْكَشَافِ هَذَا الْبَيْتَ عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَوْ أَجِدْ عَلَى
النَّارِ هُدًى ^(١) ﴾ ، وَاسْتَشْهَدَ بِهِ عَلَى أَنَّ مَعْنَى الْاسْتِعْلَاءِ فِيهَا أَنَّ أَهْلَ النَّارِ
يَسْتَعْلُونَ الْمَكَانَ الْقَرِيبَ مِنْهَا ، كَمَا قَالَ سِيبَوِيهٌ فِي مَرَّتٍ بَزِيدٍ :
إِنَّهُ لَصَوْقٌ فِي مَكَانٍ يَقْرُبُ مِنْ زَيْدٍ . أَوْلَانُ ^(٢) الْمَصْطَلِينَ هَا إِذَا تَكْنَفُوهَا
قِيَامًا وَقَعُودًا كَانُوا مُشْرِفِينَ عَلَيْهَا .

وَكَذَلِكَ أَوْرَدَهُ ابْنُ هِشَامٍ (فِي الْمَغْنَى) قَالَ : أَحَدُ مَعَانِي عَلَى
الْاسْتِعْلَاءِ ، إِثْمًا عَلَى الْمَجْرُورِ وَهُوَ الْغَالِبُ ، نَحْوُ : ﴿ عَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ
تُحْمَلُونَ ^(٣) ﴾ أَوْ عَلَى مَا يَقْرُبُ مِنْهُ نَحْوُ : ﴿ أَوْ أَجِدْ عَلَى النَّارِ هُدًى ﴾ أَيْ
هَادِيًا ، وَقَوْلُهُ :

• وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحْلَقُ •

وَأُورَدَهُ فِي الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ أَيْضًا وَقَالَ : أَقُولُ إِنَّ كَلَامًا مِنَ الْإِلْصَاقِ
وَالْاسْتِعْلَاءِ إِنَّمَا يَكُونُ حَقِيقِيًّا إِذَا كَانَ مُقْضِيًّا إِلَى نَفْسِ الْمَجْرُورِ ،
كَأَمْسَكْتَ بَزِيدَ ، وَصَعِدْتَ عَلَى السَّطْحِ . فَإِنْ أَفْضَى إِلَى مَا يَقْرُبُ
مِنْهُ فَمَجَازِيٌّ ، كَمَرَزْتَ بَزِيدَ ، فِي تَأْوِيلِ الْجُمُهورِ ^(٤) ، وَكَقَوْلِهِ :

§ الآية ١٠ من سورة طه •

(٢) ش : « وَلَانِ » وَمَا أَتَيْتُ مِنْ طٍ يَطَاقُ مَا فِي الْكَشَافِ ٢ : ٢١
وَفِيهِ : « أَوْ لَانِ الْمَصْطَلِينَ بِهَا وَالْمُسْتَمْتَعِينَ بِهَا » ٠٠ النخ •

(٣) الآية ٢٢ من المؤمنون وكذا ٨٠ من غافر • وحذف واو «وعليها»
للاقتباس ، وهو أمر جائز • انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ وتحقيق
النصوص لكتابه ص ٤٩ •

(٤) فِي الْمَغْنَى ص ١٠٠ : « فِي تَأْوِيلِ الْجُمَاعَةِ » •

* وبات على النصارى والى المحلق *

وقوله (رضيعة لبان) إلخ هو مثنى رضيع ، قالوا : رضيع الإنسان^(١) : مُراضعه . قال التبريزى (فى شرح ديوان أبى تمام) : إذا كانت المفاعلة بين اثنين جاء كل واحد منهما على فعليل كما جاء على مفاعل ، كقعيد للذى يقاعدك وتقاعده ، ونديم بمعنى مُنادم ، ورضيع وجليس ، بمعنى مراضع ومجالس . انتهى

وليه أشار الجوهري بقوله : « وهذا رضيعي كما تقول أكيلي » . وكذلك قال صاحب المصباح : راضعته مراضعة ، وهو رضيعي . وفى (عمدة الحفاظ للسمين) : وفلان رضيع فلان أى رضيع معه . وأنشد هذا البيت ونسبه للناطقة . وهو سهو .

وفعليل هذا لا يعمل النصب . قال الشارح المحقق فى أبنية المبالغة : « وأما الفعليل بمعنى الفاعل ، كالجليس ، فليس للمبالغة ، فلا يعمل اتفاقاً^(٢) » فإضافة رضيعي إلى لبان ليس من الإضافة إلى المفعول به المصرح^(٣) ، بل هو مفعول على التوسع بحذف حرف الجر ، لأنه يقال رضيعه لبان أمه ، فحذف الباء فانتصب لبان وأضيف إليه الوصف .

و (ثدى) بالجر بدل من لبان ، وعلى رواية النصب بدل أيضاً بتقدير مضاف مجرور فيهما ، أى لبان ثدى ، فلما حذف المضاف انتصب . أو هو منصوب على نزع الخافض ، أى من ثدى أم .

(١) ط : « الأسنان » ، صوابه فى ش :

(٢) شرح الرضى ٢ : ١٨٨ .

(٣) أى المصرح . وفى ش : « المصرح » ، تحريف :

ولا يجوز الإبدال على محل لبان^(١) لأن شرطه كالعطف على المحل إمكان ظهور ذلك المحل في الفصيح . لا يجوز مثلاً : «مررت بزيد وعمراً ، خلافاً لابن جنى ، لأنه لا يجوز : مررت زيداً . فأمّا قوله :

• تمسرون الديسار ولم تعوجوا^(٢) •

فضرورة .

وغفل بعض من شرح (درة الغواص) عن عدم عمل فاعيل المذكور ، فقال في شرحه : «ثدى منصوب برضيي ، ولا حاجة لتقدير وز كما قيل ، لأن رضيع متعدي بنفسه . هذا كلامه ، مع أنه قال رضيع لا يكون إلا بمعنى مراضع .

ولا مانع عندي أن يكون هنا بمعنى راضع ، وتكون المشاركة من التثنية ، بل هذا هو الجيد ، إذ لو كان رضيع هنا بمعنى مراضع لما ثنى ، ولكان المناسب أن يقول :

• رضيع الندى من ثدى أم تقادجا •

وعليه يسهل إعراب البيت ، فيكون رضيي مضافاً إلى مفعوله لأنه ماض ، واسم الفاعل الماضي تجب لإضافته إلى مايجيء بعده . فما يكون في المعنى مفعولاً ، فيكون «ثدى أم» بدلاً من لبان بتقدير مضاف مجرور ، والأصل رضيي لبان لبان ثدى أم ، أو يكون بدلاً من لبان

(١) ش : « على المحل » .

(٢) من الشواهد النحوية المشهورة . وهو لجريز ، وسيأتي في

٦٧١ بلاق • وعجزه :

* كلامكم علي إذن حرام *

لى المحلّ ، على قول من لا يشترط المحرز الطالب لذلك المحلّ . وفعل
قد وضع بالاشتراك تارة لفاعل وتارة لمفاعل ، والقرينة تعيّن ، وهى
هنا التثنية .

وقال الأندلسى (فى شرح المفصل) : رضيع فعيل للمبالغة .
وعليه فيكون عاملاً عمل فعله .

وقد ذهب ابن السّميد (فى شرح أبيات أدب الكاتب ، وأبيات
الجمال) إلى ما ذكرنا ، قال : لك أن تجعل الرضيع بمعنى الراضع ،
كقولهم قدّير بمعنى قادر ، فيكون متعدّياً إلى مفعول واحد . وإن شئت
جعلته بمعنى مرضع كقولهم : ربّ عقيّد ، بمعنى مُعقّد ، فيتعدّى إلى
مفعولين . ومن خفض ثدى أمّ جعله بدلاً من لبان^(١) ، ومن نصبه أبدله
من موضعه ، لأنّه فى موضع نصب . ولا بدّ من تقدير مضاف فى كلا
الوجهين ، كأنّه قال : لبان ثدى أمّ . وإنما لزم تقدير مضاف لأنّه
لا يخلو من أن يكون بدل كلّ أو بدل بعض أو بدل اشتمال ، فلا يجوز
الثانى ، لأنّ الثدى ليس بعض اللبان ، ولا الثالث ، لأنّ الأوّل يشتمل
على الثانى^(٢) ، وذلك لا يصح هاهنا . وقد ذهب قوم إلى أنّ الثانى ،
هو المشتمل على الأوّل ، وذلك غلط ، فلم يبق إلّا أن يكون بدل كل^(٣) .
والثدى ليس اللبان ، فوجب أن يقدر لبان ثدى . ويجوز أن يكون ثدى
أمّ مفعولاً سقط منه حرف الجر ، كقولك : اخترت زيدا الرجال . انتهى .

(١) فى الاقتضاب ٣٩٢ : « من لفظ اللبان » .

(٢) فى الاقتضاب : « لأن معنى قولنا بدل اشتمال أن يكون الأوّل
يشتمل على الثانى » .

(٣) الاقتضاب : « أن يكون بدل الشيء من الشيء وهما لئى
واحدة » ، فى هذا الموضع وسابقه .

وتعقّبه اللخمي بأنّه قيل : إنّ اسم الفاعل هنا بمعنى المضى ، فلا يعمل عند البصريين ، وإن انتصاب ثدى إنّما هو على التمييز ، لأنّه يحسن فيه إدخال من المقدرة في التمييز . ويحتمل أن يكون منصوباً بإضمار فعل دلّ عليه رضيع ، والتقدير : رضيعاً ثدى أمّ ، كقوله تعالى : ﴿ وجاعلُ الليل سكناً والشمس والقمر حُسباناً ^(١) ﴾ وهذا إنّما يكون على أن تجعل رضيعي خبراً لآيات لاحقاً . انتهى كلامه . وقال بعض فضلاء العجم (في أبيات المفصل) : ثدى بدل من محلّ لبان ، في تقدير : رضيعين لبانا ثدى أمّ ، وهو بدل اشتغال . وقيل ثدى أمّ منصوب على إضمار رضيعاً ، بدلالة رضيعي . وتبعه الكرّماني (في شرح أبيات الموشح) . وفيه أنّ الوصف ماضٍ ، وأنّ بدل الاشتغال لا بدّ له من ضمير .

والجيد في نصب رضيعي أن يكون على المدح . وجوز ابن السّيد واللخمي غير هذا : أن يكون حالا من الندى والمخلّق ، ويكون قوله « على النار » خبر بات . وأن يكون خبر بات وعلى النار حالا . وأن يكونا خبرين .

أقول : أمّا الأول ففيه مع ضعف مجيء الحال من المبتدأ المنسوخ فساد المعنى ، لأنّه يقتضى أن يكونا غير رضيعين في غير بيانهما على النار ، وجودة المعنى تقتضى أنّهما رضيعان مذوّدا .

وأما الأخيران ففيهما قبح التّضمين الذي هو من عيوب الشعر ، وهو توقّف البيت على الآخر . ويردّ هذا أيضاً على جعله حالا من الندى

(١) الآية ٩٦ من الأنعام . وفي ط : « وجعل » ، وهذه قراءة عاصم بحمزة والكسائي . والهاقون : « وجاعل » . اتحاف فضلاء البشر ٢١٤ .

والمحلّق ، وعلى جعله بدلاً من مقررّين ، وعلى جعله صفة له .
 حكى هذه الثلاثة بعضُ فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) ،
 وجوّز هذه الثلاثة شارح أبيات الموشح ، مع تجويز كونه خبراً لبات .
 قال : وعلى هذه الأوجه خبر بات قوله تقاسما .
 وهذا تعسف ، فإنّ تقاسما جواب سؤال مقدّر تشأ من قوله وبات
 على النار الندى والمحلّق ، والخبر هو على النار .

و (اللّبان) بكسر اللام ، قال الأندلسي : هو لبن آدمي . قيل
 ولا يقال له لبن إنّما اللبن لسائر الحيوانات . وليس بصحيح ، لأنّه
 قد جاء في الخبر : « اللّبنُ للفحل » أي للزوج . نعم اللّبان في بني آدم
 أكثر . انتهى

وكذلك قال ابن السّيد : روى عن رسول الله - صلى الله عليه
 وسلم - « أنّ لبن الفحل محرّم » كما اتفق عليه الفقهاء . وفسّروه
 بأنّ الرجل تكون له امرأة تُرضع بلبنه ، فكل من أرضعته حرّمت عليه
 وعلى ولده . والصحيح أنّه يقال : اللّبان للمرأة خاصّة ، واللبن عام .

وقال الحريري (في درة الغواص) تبعاً لابن قتيبة (في أدب
 الكاتب) : يقولون لرضيع الإنسان : قد ارتضع بلبنه ، وصوابه
 ارتضع بلبانه ، لأنّ اللبن المشروب ، واللّبان مصدر لابنه أي شاركه
 في شرب اللبن . وهذا هو معنى كلامهم الذي نَحَوّا إليه . وإليه أشار
 الأعشى في قوله :

• رضيعي لبانٍ ندى أمّ تقاسما •

البَيْت . انتهى .

وقد تقدم الكلام على اللّبان في الشاهد الثالث والتسعين بعد
الثلاثاء^(١) .

وقد أخذ معنى هذا المصراع وبسطه الكميّ ، في مدح مخلد بن
يزيد ، وقال :

تسرى الندى ومخلداً حليفين كانا معاً في مهله رضيعين
• تنازعا فيه لسان الشديين •

وفيه لُطفُ بلاغةٍ لجعلهما أخوين من جنس واحد .

(وتفاهما) : تفاعلا من القسم ، أى أقسم كلُّ منهما لا يفارق
أحدهما الآخر . وروى بدله (تحالفًا) من الحليف وهو اليمين . والباء
في قواه (بأسهم) داخلة على المقسم به . وقد اختُاف في معناه : قال
ابن السيد : فيه سبعة أقوال :

أحدها : هو الرماد ، وكانوا يخلفون به . قال الشاعر :

خلفت بالملح والرماد وبالدَّ سارٍ نُسليم الحلقفة
حتى يظلل الجوادُ منعفراً وتخضب النبلُ غرة الدَّرقة^(٢)

ثانيها : هو الليل

ثالثها : هو الرّحم .

رابعها : هو الدم ، لأنهم كانوا يغمسون أيديهم فيه إذا تحالفوا .

حكى هذه الأقوال الأربعة يعقوب ، وحكى غيره ، وهو الخامس

(١) البيتان أنشدهما الجاحظ في البيان ٣ : ٨ مسبوقين بقوله
« وقال الأول » . وأنشدهما ابن منظور في اللسان (حلق) شاهداً على
فتح لام الحلقة المستعملة في حلقة القوم .

(٢) وكذا في اللسان . لكنها وردت محرفة في اللسان برواية :
« ويخضب القليل عروة الدَّرقة » ،

أنَّه حلقة الشدى . وقيل ، وهو السادس : زُقَّ الخمر . وقيل وهو السابع :
دماء الذبائح التى كانت تُذْبَحُ للأصنام . وجعله أسحم لأنَّ الدم إذا
يبس اسودَّ .

وأبعدُ هذه الأقوال قول من قال إنَّه الرماد ، لأنَّ الرماد لا يُوصَفُ
بأنَّه أسحم ولا داج ، وإنما يوصَفُ بأنَّه أورك . انتهى
وقال أحمد بن فارس : الأسحم : الأسود . والأسحم فى قول الأعشى :

• بأسحم داج •

هو الليل ، وفى قول النابغة :

• بأسحم دان^(١) •

هو السحاب ، وقول زهير :

• بأسحم مذود^(٢) •

هو القرن . ويقال بأسحم داج ، أى فى الرحم . انتهى
وقال الحريرى (فى الدرة) : عنى بالأسحم الداجى ظلمة الرحم
المشار إليها فى قوله تعالى : ﴿ يَخْلُقُكُمْ فى بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ
بَعْدِ خَلْقٍ فى ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ^(٣) ﴾ . وقيل بل عنى به الليل . وعلى كلا

(١) البيت بتمامه فى ديوان النابغة لابن السكيت ٧٣ :

عفا آيه ريج الجنوب مع الصبا

وأسحم دان مزنه متصوب

وكذا فى اللسان (سحم) . وانظر المقاييس (سحم) . وانظر
المقاييس (سحم) . وفيهما : « بأسحم دان » .

(٢) وكذا فى المقاييس (سحم) ، وهو بتمامه فى الديوان ٢٢٩
واللسان (سحم) :

نجا مجد ليس فيه وتيرة

وتذبيها عنه بأسحم مذود

(٣) الآية ٦ من سورة الزمر ،

هذين التفسيرين فمعنى تقاسما فيهما أى تحالفا . وقد قيل إن المراد
بافظة تقاسما اقتسما ، وإن المراد بالأسحم الداجى الدم . وقيل المراد
بالأسحم اللبن لاعتراض السمرة فيه ، وبالداجى الدائم . انتهى

ولأوجه لتفسير تقاسما ، باقتسما ، على تفسير الأسحم بأحد
المعنيين الأخيرين . وكيف يصح تفسير الداجى بالدائم مع أنه من
الدجية وهو الظلام . وقال الجوهري : قيل هو الدم ، وقيل الرحم ،
وقيل سواد حلقة الثدي ، وقيل زق الخمر .

وقوله (عوض) هو ظرف مقطوع عن الإضافة متعلق بما بعده .
وجملة (لانتفرق) جواب القسم ، وجاء به على حكاية لفظ المتحالفين
الذى نطقا به عند التحالف ، ولو جاء به على لفظ الإخبار عنهما لقال
لايفترقان . وزعم ابن السيد ، وتبعه اللخمي ، أنه يجوز مع كون عوض
ظرفا أن يكون عوض مقسما به ، والباء فى أسحم بمعنى فى . وهذا
فاسد ، لأنه كان يجب حينئذ إعرابه وجره بحرف القسم .

قال الأندلسي : لايجوز أن يكون عوض اسم صم ، لتقدم المقسم
به قباه ، ولبنائه ، وأيضاً لايجوز حذف حرف القسم عند ذكر الفعل .

وعليه اقتصر الخوارزمي ، نقله عنه ابن المستوفي قال : عني بأسح
داج الليل ، وهو ليس بالمقسم به ، إنما هو ظرف بمنزلة أن تقول : تقاسما
فى ليل داج يكون تألفهما فيه واستثناس كل منهما بصاحبه أكثر .
وقال صاحب العين : عوض كلمة تجري مجرى القسم ، فعوض على هذا
القول معناها حلفاً بالدهر لا نتفرق ، فحذف حرف القسم ونصب

المقسم به ، كما فى قواك : الله لأفعلن . هذا كلامه .

وفيه أن حرف القسم لا يحذف مع ذكر الفعل .

وقال ابن السّيد : ومن اعتقد أن عوض اسم صنم لزمه أن يجعل الباء فى قوله بآسحم بمعنى فى . ويعنى^(١) بالآسحم الليل أو الرحم . ولا يجوز أن تكون الباء فى هذا الوجه للقسم ، لأن القسم لم يقع بالآسحم ، إنما وقع بعوض ، الذى هو الصنم . انتهى ويُعرف وجه رده مما ذكرنا .

وقوله « وأما إذا ما المحل » إلخ المحل : انقطاع المطر ويُبس الأرض من الكلا . وسرح مالهم ، أى أطلقها وفرّقها . والمال عند العرب : الإبل والبقر والغنم . والسملق ، كجعفر : القاع الصفصَف .

وقوله « نفى الدّم » إلخ هو جواب إذا . والجفنة ، بالفتح : قصعة الطعام فاعل نفى . والجابية بالجم ، قال الجوهرى : هى الحوض الذى يُجبى فيه الماء للإبل . وأنشد البيت . وتفقهق ، قال المبرد (فى أول الكامل) : من قولهم : فقهق الأغدير يفقهق ، إذا امتلأ ماء فلم يكن فيه موضع مزيد . قال الأعشى :

نفى الدم عن رَهط المحلّق جفنة البيت

هكذا ينشده أهل البصرة ، وتأويله عندهم أن العرائى إذا تمكّن من الماء ملأ جابيته ، لأنّه حضرى فلا يعرف مواضع الماء ولا محالّه . وسمعت أعرابية تُنشد « كجابية السّيح » بإهمال الطرفين ، تريد

(١) ط : « يعنى »

النهر الذى يجرى على جابيته ، فماؤها لا ينقطع ، لأنَّ النهر ، سُدَّ .
انتهى .

وقال ابن السَّيد (فى حاشيته على الكامل) : كان الأحمر يقول :
الشيخ تصحيف ، وإنَّما هو السَّيِّح بالسين والحاء غير معجمتين ،
وهو الماء الجارى على وجه الأرض يذهب ويحىء . والجابية : الحوض
وجمعها الجوابى . وكلُّ ما يُحبَس فيه الماء فهو جابية . وقيل أراد بالشيخ
العرافى كسرى ، وحكاها أبو عبيد فى كلام ذكره عن الأصمعى فى
شرح الحديث . وخصَّ بالشيخ على تأويل المبرد ، لأنَّه قد جرَّب
الأُمُور وقاسى الخير والشر ، وهو يأخذ بالحزم فى أحواله . انتهى
« ودردق » بدالين بينهما راء : الأَطفال يقال : ولِدَانُ دردق ،
ودَرَادِق . كذا فى العباب .

والسَّديف : شحم السَّنام . وتَدَفَّقُ أصله تتدفق بتاءين .
والأَعشى شاعر جاهلى قد تقدَّمت ترجمته فى الشاهد الثالث
والعشرين من أوائل الكتاب (١) .

وقد روى صاحب الأغاني سببَ هذه القصيدة على غير ما ذكرناه
أيضاً .

وقد روى عن النَّوفلى (٢) أَنَّ المخلِّق كانت له أخوات ثلاث ،
لم يرغب أحدٌ فيهن لفقرهنَّ وخموله . والتزويج لأنَّما كان لهنَّ
لا لبناتهن . والله أعلم .

(١) الخزائن ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

(٢) هو على بن محمد النوفلى . الأغاني ٨ : ٧٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد الخمسمائة ،
وهو من شواهد س^(١) :

٥٢٢ (لقد رأيتُ عجيباً مُدَّ أُمساً)

على أن (أمس) غير منصرف ، مجرور بالفتحة ، والألف للإطلاق .

وهذا نصٌ سيبويه في باب تغيير الأسماء المبهمة إذا صارت أعلاماً
خاصةً (٢) ، وأوردته بطوله لكثرة فوائده :

وسألته رحمه الله ، يعنى الخليل ، عن أمس اسم رجل فقال :
مصرف ، لأنَّ أمس ههنا ليس على الجر^(٣) ولكنه لما كثر في كلامهم
وكان من الظروف تركوه على حال واحدة ، كما فعلوا ذلك بآتين
وكسروه كما كسروا غاق ، إذ^(٤) كانت الحركة تدخله لغير إعراب ،
كما أنَّ حركة غاق لغير إعراب . فإذا صار اسماً لرجل انصرف ،
لأنَّه قد نقلته إلى غير ذلك الموضع ، كما أنك إذا سمعت بغاق صرفته .
فهذا يجرى مجرى هذا ، كما جرى ذا مجرى لا .

واعلم أنَّ بني تميم يقولون في موضع الرفع : ذهب أمس بما فيه ،
وما رأيتُه مُدَّ أمس ، فلا يصرفون في الرفع ، لأنَّهم عدلوه عن الأصل
الذى هو عليه في الكلام ، لا عما ينبغي له أن يكون عليه في القياس .

(١) في كتابه ٢ : ٤٤ . وانظر نوادر أبي زيد ٥٧ والجمل ٢٩١
وأمالى ابن السجري ٢ : ٢٦٠ وبين يعيش ٤ : ١٠٦ ، ١٠٧ والشذور ٩٩
والعيني ٤ : ٣٥٧ والتصريح ٢ : ٢٦٦ ، ٣١٦ والهمع ١ : ٢٠٩ .

(٢) سيبويه ٢ : ٤٢ و ٣ : ٢٨٠ من نسختي .

(٣) في سيبويه : « لأن أمس ليس هاهنا على الحد » أي ليس
على حد الأسماء المبهمة .

(٤) كذا في ش وسيبويه . وفي ط : « إذ » .

ألا ترى أنَّ أهل الحجاز يكسرونه في كلِّ موضع ، وينو تميم يكسرونه في أكثر المواضع في الجرِّ والنصب . فلما عدلوه عن أصله في الكلام ومجره ، تركوا صرفه كما تركوا صرف آخر حين فارقت أخواتها في حذف الألف واللام منها ، وكما تركوا صرف سحر ظرفاً . لأنَّه إذا كان مجروراً أو مرفوعاً أو منصوباً غير ظرف لم يكن بمنزلة إلّا وفيه الألف واللام ، أو يكون نكرة إذا أخرجتاً منه . فلما صار معرفة في الظروف بغير ألف ولام ، خالف التعريف في هذه المواضع ، وصار معدولاً عندهم كما عدلت آخر ، فترك صرفه في هذا الموضع كما ترك صرف أمس في الرفع . وإنَّ سحيت رجلاً بأمس في هذا القول صرفته ، لأنَّه لا بد لك من أن تصرفه في الجر والنصب ، لأنَّه في الجر والنصب مكسورٌ في لغتهم ، فإذا انصرف في هذين الموضعين انصرف في الرفع ، لأنَّك تدخله في الرفع وقد جرى له الصِّرف في القياس في الجر والنصب ، لأنَّك لم تعدله عن أصله في الكلام مخالفاً للقياس . ولا يكون أبداً في الكلام اسمٌ منصرفٌ في الجر والنصب ولا ينصرف في الرفع . وكذلك سحر اسم رجل تصرفه ، وهو في الرَّجُل أقوى لأنَّه لا يقع ظرفاً واولو وقع اسمٌ شيء فكان ظرفاً صرفته وكان كأمس لو كان أمس منصوباً غير ظرف مكسور كما كان . وقد فتح قومٌ أمس في مُدْ لماً رفعوا وكانت في الجر هي التي تُرْفَع ، شبهوها بها . قال :

لقد رأيتُ عجباً مُدْ أمساً عجاظاً مثلَ الأفاعي خَمْساً

وهذا قليل .

انتهى كلام مسيبويه ، ونقلته من نسخة معتمدة مقروءة على

مشايخ جِلَّة ، عليها خطوطُ إجازاتهم ، منهم زيد بن الحسن بن زيد الكندى إمام عصره عربيةً وحديثاً ، وتاريخ إجازته سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة ، وهى نسخة ابن ولّاد تلخيز ثعلب والمبرد ، وتوفى بمصر فى سنة ثمان وتسعين ومائتين .

فما اعترض به الشارح المحقق على الزجاجى ، فى زعمه أنَّ أمس فى البيت مبنيّة على الفتح ، حقٌّ لأشبهه فيه^(١) .

وقد غلطه شراحه ، منهم ابن هشام اللخمي (فى شرح أبيات الجمل) قال : مذ أمسا جارٌّ ومجرور ، ومُذ هنا حرفُ جر ، وهى بمنزلة فى ، كأنه قال : لقد رأيت عجباً فى أمس ، والعامل فيها رأيت ، والفتحة فتحة إعراب ، وهى علامة الخفض كما تكون فيما لا ينصرف . وقد غلط أبو القاسم فيها وزعم أنَّها فى البيت مبنيّة على الفتح ، وإنّما هى فى البيت على لغة بعض بنى تميم . وليس فى العرب من يبنّيها على الفتح وهى مخفوضة بمذ ، ولكنّها لا تنصرف عندهم للتعريف والعدل . وإنّما دخل عليه الوهم من قول سيبويه : وقد فتح قومٌ أمس

(١) فى شن حاشية بخط ناسخها هذا نصها :

« قوله : فما اعترض به الشارح المحقق . . الخ . قلت : ليس بحق ، ولم ينفرّد به الزجاجى . وقد أقره عليه جملة من الشروح ، وردوا من رد عليه . قال الخفاف : وقد أخذ على أبى القاسم (فى الأصل : ابن القاسم) ذكر بنائها على الفتح ، وقيل إنّما هو إعرابه إعراب ما لا ينصرف . وليس كذلك ، فقد حكى الثلاثة الأوجه فى المنتخب لأبى اسحاق الزجاج (فى الأصل : الزجاجى) الذى نقل أبو القاسم منه . انتهى . قلت : نقل الأوجه الثلاثة الهروى فى الذخائر وأقرها ، وقال : إنّ البناء على الفتحة لغة لبعض تميم . وذكر الثعلبى فى شرح جمل الجرجاني مثله . ومثله فى شرح شواهد الجمل للأعلم وابن السكيت البطليوسى . فتأمل . فعلم ذكر سيبويه له لا يدل على نفيه ، إذ ليس فى كلام سيبويه ما يدل على نفيه . والله أعلم » .

مع مدّ لَمَّا رفعوا وكانت في الجرّ هي التي ترفع ، شبهوها بها . وأنشد البيت على ذلك . فتوهم أنه لما ذكر الفتح الذي هو لقبُ البناء أنه أراد أن أمس مبنى . ولو تأمل لبان له العذر في ذكر الفتح هنا ، إذ لا يمكن أن تسمّى الحركة التي يحدثها عامل الجرّ نصباً ، لأنها ليست للنصب ، إنما هي للجر . وسوى بين عمل الجارّ والناسب دلالة على ضعف الجارّ فيما لا ينصرف ، ولم يسمّها جرّاً استقلالاً لها ، لأنها لمّا ضُمَّتْ إلى النصب صارت كأنّها غير جرّ البتة . ألا تراه قال : وجميع ما لا ينصرف إذا أدخلت عليه الألف واللام انجرّ وهو لم يزل مجروراً ، إلاّ أنّه جعل الجرّ المحمول على النصب غير جرّ . وإلاّ فالعوامل في و المنصرف غير المنصرف واحدة . فاعلم ذلك . انتهى

كلام اللخمى .

وقال النحاس : قال سيبويه : قد فتح قوم أمس في مدّ إلخ . هذا من كلام سيبويه مشكّل يحتاج إلى الشرح . وشرّحه على بن سليمان قال : أهل الحجاز على ما حكاه النحويون ، يكسرون أمس في الرفع والنصب والخفض ، وبنو تميم يرفعونه في موضع الرفع بلاتنوين ، يجعلونه بمنزلة ما لا ينصرف . وذلك أنّه ليس سبيل الظرف أن يرفع لأنّ الأخبار ليست عنه ، فلما أخبروا عنه زادوه فضلاً فأخرجوه من البناء إلى ما لا ينصرف ، فلما اضطر الشاعر أجراه في الخفض مجراه في الرفع ، وقدّر مذهبه الخافضة ، وفتحها لأنّه لا ينصرف . انتهى

وقال الأعمى : الشاهد فيه إعراب أمس ومنعها من الانصراف ، لأنّها اسمٌ لليوم الماضي قبل يومك معدول عن الألف واللام . ونظير جرّها بعد مدّ ههنا رفعها في موضع الرفع إذا قالوا : ذهب أمس بما فيه ،

وما رأيته مذ أمس ، وهي لغة لبعض بنى تميم . فلما رُفعت بعد مذ لأن
مذ يرتفع مابعدا إذا كان منقطعاً ماضياً ، جاز للشاعر أن يخفضه
بعدها على لغة من جرّها في ما مضى وانقطع ، لأنّ مذ هذه الخافضة لأمس
هي الرافعة له في لغة من يرفع . وقد بيّنت هذا وكشفت حقيقته في
كتاب النكت . انتهى

وايس في كلام سيبويه مايدلّ على أنّه ضرورة . فتأمل .

وأما ما وهم به الشارح المحقق الزمخشري ، فقد يُمنع بأن يكون
الزمخشري ذهب إلى ما حكاه الكسائي عن بعض بنى تميم ، بأنهم
يمنعون صرف أمس رفعاً ونصباً وجرّاً . نقله أبو حيان (في الارشاف) .
ويؤيده قول أبي زيد (في النوادر) : قوله مذ أمسا ذهب بها إلى لغة
بنى تميم ، يقولون : ذهب أمس بما فيه . وقال الجري (فيا كتبه على
النوادر) : جعل مذ من حروف الجر ولم يصرف أمس ، ففتح آخره
في موضع الجر ، وهو الوجه في أمس ^(١) .

وأبو زيد من مشايخ سيبويه ، وإذا نقل عنه في كتابه قال :
« حدثني الثقة » .

والشارح مسبوق بالتوهم ، قال أبو حيان : اختلف الشعاع في
إعراب أمس مطلقاً إعراب مالا يصرف عند بعض تميم ، فذهب إلى
إثبات ذلك ابن الباذن ، وهو قول ابن عصفور وابن مالك . وقال

(١) في النوادر ٥٧ . « ولم يصرف أمس ، ففتح آخره وهو في
موضع الجر . والرفع الوجه في أمس » .

الأستاذ أبو عى : هذا غلط ، وإنما بنو تميم يعربونه فى الرفع ، ويبنون فى النصب والجر . انتهى

والبيشان من رجز فى نوادر أبى زيد سمعه من العرب ، وأنشد بعدهما :

(يَأْكُلْنَ مَا فِى رَحْلِهِنَّ هَمْسًا لَا تَرْكُ اللَّهُ لَهُنَّ ضِمْرًا)
وقال : الهمس : أَنْ تَأْكُلِ الشَّيْءَ وَأَنْتَ تَخْفِيهِ . ٢٢٢

وقوله عجائزاً نَوْنُهُ لضرورة الشعر ، قيل بيان لقوله عجباً ، وقيل بدلٌ منه . وهو جمع عجوز . قال ابن السكيت : العجوز : المرأة الكبيرة ، ولانقل عجوزة ، والعامّة تقول له . ومثل صفة لعجائز ، وكذا قوله خمسا . والسعالى : جمع سعلالة بالكسر ، ويقال أيضاً سعللاء بالمد والقصر ، وهى أنثى الغول ، وقيل ساحرة الجن . وروى أبو زيد وسيبويه بدله : « مثل الأفاعى » جمع أفعى ، وهى حيّة يقال هى رقشاة . دقيقة العنق عريضة الرأس ، لاتزال مستديرة على نفسها ، لا ينفج منها ترياق ولا رقية . يقال هذه أفعى بالتنوين لأنه اسم . وليس بصفة . كذا فى المصباح .

والرَّحْل : المأوى والمنزل ، وروى أيضاً : « يَأْكُلْنَ مَا فِى عِكْمِهِنَّ » والعِكْم : العِذْل بكسر أولهما .

وجملة لاترك الله إلخ دعائية . وزاد ابنُ السّيد (فى أبيات الجمل)
بعد هذا :

• وَلَا لَقَيْنَ الدَّهْرَ إِلَّا تَعْسًا •

وقال : التعس : السُّقُوط . على القفا . وزاد ابن هشام اللخمى :
 (فيها عَجُوزٌ لَا تُسَاوِي قَلَسًا لَا تَأْكُلُ الزُّبْدَةَ إِلَّا نَهْسًا)
 والبيت الشاهد من أبيات سيبويه الخمسين التى ما عرف قائلها .
 وقال ابن المستوفى : وجدت هذه الأبيات الثمانية فى كتاب نحو قديم ،
 للعجاج فى روبة . وأراه بعيداً من نطه .
 وقوله : « لَا تَأْكُلُ الزُّبْدَةَ إِلَّا نَهْسًا » ، أى لَا أَسْنَانَ لها ، فهى تنهسها .
 وهو لإغراق وإفراط . والنَّهْس : أخذ اللحم بمقدّم الأسنان . انتهى



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الخمسمائة^(١) :

(لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي) ٥٢٣
 على أَنَّ أَصْل (لَا إِبْنَ عَمِّكَ) لِلَّهِ إِبْنُ عَمِّكَ ، فحذف لام الجر
 لكثرة الاستعمال ، وقدّر لام التعريف ، فبقي لاه إِبْنُ عَمِّكَ ، فبقي
 لتضمن الحرف .

وصريحه أَنَّ كسرة الهاء كسرة بناء ، وظاهر كلام المفصّل أَنَّها
 كسرة إعراب ، قال : وتضم ، أى باء القسم ، كما تضم اللام
 فى : لاه أبوك ، فإنّ المضمر يبقى معناه وأثره ، بخلاف المحذوف فإنّه
 يبقى معناه ولا يبقى أثره . كذا حققه السيّد عند قول الكشاف فى

(١) مجالس العلماء للزجاجى ٧١ والخصائص ٢ : ٢٨٨ وابن الشجرى
 ١٣ : ٢٦٩ والانصاف ٣٩٤ وابن يعيش ٨ : ٦١٥٣ : ١٠٤ والمقرب
 ٤٢ والمغنى ١٤٧ والعينى ٣ : ٢٨٦ والتصريح ٢ : ١٥ والأشمونى ٢ : ٢٣٣
 والمفضليات ١٦٠ ، ١٦٢ .

تفسير: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ^(١)﴾ لَأَنَّ المحذوف باقي معناه^(٢) وإن سقط لفظه .

قال ابن يعيش (في شرحه) : اعلم أنهم يقولون : لاؤ أبوك ، ولاؤ ابنُ عمك ، يريدون : لله أبوك والله ابن عمك . قال الشاعر :
لاؤ ابنُ عمك لأفضلت في حسب البيت .

أى لله ابنُ عمك ، فحذفت لام الجر ولام التعريف ، وبقيت اللام الأصلية . هذا رأى سيبويه . وأنكر ذلك المبرد ، وكان يزعم أنَّ المحذوف لام التعريف واللام الأصلية ، والباقية هى لام الجر وإنما فتحت لثلاث ترجع الألف إلى الياء ، مع أنَّ أصل لام الجر ، الفتح . وربما قالوا ، أهى أبوك ، فقلبوا اللام إلى موضع العين وسكنوا ، لأنَّ العين كانت ساكنة وهى الألف ، وبنوه على الفتح لأنهم حذفوا منه لام التعريف وتضمن معناها ، فبنى لذلك كما بنى أمس والآن ، وفتح آخره تخفيفاً لما دخله من الحذف والتغيير . انتهى

وقال الأندلسى (في شرحه أيضاً) عند قوله « وتضمير كما تضمير اللام » إلخ : هذا هو الوجه الثالث ، وهو أنَّ تحذف الحرف لفظاً وتقدره معنى فيبقى عمله ، كما تضمير رب . ٢٢٣

وقال ابن السِّيد (في شرح أبيات أدب الكاتب) : قوله لاؤ أراد : لله ، فحذفت لام الجر واللام الأولى من الله^(٣) . وكان المبرد يرى

(١) الآية ١٩ من سورة البقرة .

(٢) ط : « باق بمعناه » ، صوابه فى شر والكشاف .

(٣) فى النسختين : « من لله » ، صوابه من الاقتضاب ٤٤٢ .

أنّه حذف اللامين من الله^(١) وأبقى لام الجر وفتحها . وحجته أن حرف الجر لا يجوز أن يحذف . انتهى

وقال ابن الشجرى (فى آماليه) : قوله لاه ابن عمك أصله الله ، فحذف لام الجر وأعملها محلوفة ، كما فى قوله ، الله لأفعلن ، وأتبعها فى الحذف لام التعريف ، فبقى لاو بوزن عال . ولا يجوز أن تكون اللام فى لاه لام الجر^(٢) وفتحت لجاورتها اللآف ، كما زعم بعض النحويين لأنّهم قالوا : لَهَى أبوك ، بمعنى لله أبوك ، ففتحوا اللام ولا مانع لها من الكسر فى لَهَى لو كانت الجارّة ، وإنما يفتحون لام الجرّ مع المضمر فى نحو : لك ولنا ، وفتحوها فى الاستغاثة إذا دخلت على الاسم المستغاث به ، لأنّه أشبه الضمير من حيث كان منادى ، والمنادى يحلّ محلّ الكاف من نحو : أدعوك . فإن قيل : فكيف يتصل الاسم بالاسم فى قوله لاه ابن عمك بغير واسطة وإنما يتصل الاسم بالاسم فى نحو : لله زيد ولأخيك ثوب ، بواسطة اللام ؟ فالجواب : أن اللام أوصلت الاسم بالاسم وهى مقدّرة كما تحمّلت الجر وهى مقدرة . انتهى

فهؤلاء كلهم صرّحوا بأنّ الكسرة لإعراب ، وأن لاه مجرور باللام المضمر .

وكأنّه ، والله أعلم ، اختصر كلامه من آمالى ابن الشجرى فوقع فيما وقع^(٣) . وهذه عبارة ابن الشجرى^(٤) :

-
- (١) ط : « من الله » ، صوابه فى ش والاقضاب .
 (٢) ط : « الجار » ، صوابه فى ش وآمالى ابن الشجرى ٢ : ١٤ .
 (٣) البغدادى يشير هنا الى نص الرضى الذى سبق فى أول الشاهد .
 (٤) آمالى ابن الشجرى ٢ : ١٥ .

أقول : إنّ الاسم الذى هو لاه على هذا القول تامّ ، وهو أن يكون أصله ليّه على وزن جَبَل ، فصارت ياءؤه ألفاً لتجرّكها وانفتاح ما قبلها . ومن قال : لَهَى أبوك فهو مقلوب من لاه ، فقدّمت لامه الّتى هى الهاء على عينه الّتى هى الياء فوزنه قَلْع . وكان أصله بعد تقديم لامه على عينه : لَلَهَى ، فحذفوا لام الجر ثم لام التعريف ، وضمّنوه معنى لام التعريف فبنّوه ، كما ضمّنوا معناها أمير فوجب بناؤه ، وحركوا الياء لسكون الهاء قبلها ، واختاروا لها الفتحة لخفّتها . انتهى

وقول الشارح المحقق ، كما هو أحد مذهبيّ سيبويه فى الله ، وهو أنّه من لاه يَلِيه ، قال ابن الشجرى : أصل هذا الاسم الذى هو الله تعالى مسمّاه لإلاه فى أحد قولى سيبويه بوزن فِعَال ، ثم لإيه بوزن عال . ولما حذفوا فاءه عوضوا منها لام التعريف ، فصادت وهى ساكنة اللام الّتى هى عين وهى متحرّكة ، فأدغمت فيها . إلى أن قال : وهذا قول يونس بن حبيب ، وأبى الحسن الأخفش ، وعلى بن حمزة الكسائى ، ويحيى بن زياد القراء ، وقطرب بن المستنير . وقال بعد وفاقه لهذه الجماعة : وجائز أن يكون أصله لاه ، وأصل لاه ليّه على وزن جبل^(١) ، ثم أدخل عليه الألف واللام فقليل الله . واستدلّ على ذلك بقول العرب : لَهَى أبوك ، يريد لاه أبوك . قال : فتقديره على هذا القول فَعَل ، والوزن وزن باب ودار . وأنشد للأعشى^(٢) :

كحلقةٍ من أبى رياح يسسها لاهه الكبارُ

(١) الذى فى الأمالى : « على وزن فعل » .

(٢) ط : « وأنشد الأعشى » ، صوابه فى ش وإماليّ ابن الشجرى .

ولذى الإصبع العذوائى :

لاه ابن عمك لأفضلت فى حسب (البيت)

انتهى كلام سيبويه . هذا كلامه (١).

وأقول : هذان البيتان ليسا بوجودين فى كتاب سيبويه كما
نبهنا سابقاً فى الشاهد الخامس والعشرين بعد المائة (٢)

وقد تكلم أبو على الفارسى على قولهم : لهنّ أبوك (فى التذكرة ٢٢٤
القصيرة) ، (وفى إيضاح الشعر) فلا بأس بنقل كلامه لمزيد الفائدة
والإيضاح :

قال (فى التذكرة) : لهنّ أبوك مقلوب من لاه ، على القول الذى
لاه فيه فعل ، أى بفتحتين ، لا على القول الذى لاه فيه عالٍ محذوفة
الفاء وهى همزة لإلاه . ومن إشكال هذه المسألة مخالفة وزنها لوزن
ما قلبت منه ، لأنّ الأصل فعل أى بفتحتين ، ولهنّ فُلِعَ أى بسكون
اللام . ومن إشكالها أيضاً أنّ المقلوب منه مُعَرَّب وهو لاه ، والمقلوب
مبنى على الفتح وهى لهنّ . وإنّما جعلنا لهنّ هو المقلوب لأنّه أقلّ تمكناً
وأكثر تغييراً ، بدليل أنّ اسم الله تعالى معرب متصرف فى الخبر والنداء
أى ليس هو مبنى ؛ ودخول جميع العوامل عليه ، ولهنّ أبوك مبنى
لايزول عن هذا الموضع ، فهو بهذا أكثر تغييراً وأقلّ تمكناً . ولا يخرج
لاه فى كلامهم مع ما قد ذكرنا من الدليل على أنّه الأصل أنّه ليس
له أصل اشتقّ منه ، إذ كان فى كلامهم ما العين فيه ياء كثير . فأمّا

(١) الذى فى أمالى ابن الشجرى : « انتهى كلامه ، أى كلام

سيبويه .
(٢) الخزّانة ٢ : ٢٦٨ :

مخالفة وزن لهُي الأصل الذي قلبت منه فقد جاء مثله ، قالوا فوق ،
فعين الفعل منه ساكنة ، وقال امرؤ القيس :

• وَتَبَلَّى وَفَقَّاهَا كَعَرَاقِيبٍ (١) •

فقلب العين إلى موضع اللام وحرك اللام كما سكن اللام في لهُي ،
وذلك لأن المقلوب بناء مستأنف ، فجائز أن يأتي مخالفاً لما قلب
منه . يدلُّك على أنه بناء مستأنف قولهم : قسي ، هي مقلوب من
قووس ، وهم لا يتكلمون بقووس البتة ، فتركهم الكلام بالأصل يدلُّك
على أن المقلوب مبنى بناء مستأنفاً ، لأنه لو لم يكن مستأنفاً وكان
هو المقلوب منه لكان المقلوب منه متكماً به ، وإذا ثبت أنه بناء
مستأنف لم يُذكر أن يأتي على غير وزن المقلوب منه ، كما أنه لما أن
كانت أبنيته مستأنفة لم يُذكر أن تجيء على وزن الواحد . وأما وجه
بنائه فهو أنه تضمن معنى حرف التعريف كما تضمن أميس ذلك .
ألا ترى أنه في معنى لله أبوك ، وليس فيه حرف التعريف . وحرك بالفتح
كراهةً للكسر مع الياء . ولا يحكم بأن لاه مبنى وأنت تجد سيلاً إلى
الحكم له بالإعراب . ألا ترى أنه اسم متمكن منصرف ، فلا يحكم
له بالبناء ، إلا بدليل ، كما لم يحكم للهي إلا بدليل ، وهو الفتح . انتهى

(١) في النسختين : « وتكى وفقاها » ، والصواب ما أثبت من
اللسان (فوق ، فقا) وأخبار النحويين البصريين للسيرة في فو ترجمة
(أبي عمرو بن العلاء) من أبيات منسوبة لامرئ القيس بن عابس
الكندي ، وتروى أيضاً للفند الزماني . ورواها ابن قتيبة في الشعراء
٨٥ بدون نسبه . والبيت بتمامه :

وتبلى وفقاها كـ عراقيب قطا طحل

وكتب ناسخ ش بخطه : « قوله وتبلى الخ كذا بخط المؤلف ، وهو
تحريف ، والصواب الذي لا محيد عنه :

وتبلى وفقاها كـ عراقيب قطا طحل

والبيت لامرئ القيس بن عابس ، بالياء الموحدة ، الكندي الصحابي .

ومصريح كلامه أخيراً يردُّ ما زعده الشارح من بناء لاه .
وقال (في إيضاح الشعر) : تحذف حروف المعاني مع الأسماء
على ضروب :

أحدها : أن يحذف الحرف ويتضمَّن الاسم معناه ، وهذا يوجب
بناء الاسم ، نحو أَيْنَ وخمسة عشر ، وأمس في قول الحجازيين
ومن بناء ، ونهى أبوك .

والآخر : أن يعدلَّ الاسم عن اسم فيه حرف ، فهذا المعدول لا يجب
بناؤه ، لأنَّه لم يتضمَّن الحرف فيلزم البناء ، كما تضمَّنَه الأوَّل ،
لأنَّ الحرف يراد في ذلك البناء الذي وقع العدل عنه . وإذا كان هناك
مراداً لم يتضمَّن هناك الاسم . ألا ترى أنَّه محال أن يراد ثم^(١) ، فيعدل
هذا عنه ويتضمَّن معناه ، لأنَّك إذا ثبتَّ الحرف في موضعين فلا يكون
حينئذ عدلاً . ألا ترى أنَّ العدل إنما هو أن تلفظ ببناء وتريد الآخر ،
فلا بدَّ من أن يكون البناء المعدول غير المعدول عنه ومخالفاً له . ولا شيء
يقع فيه الخلاف بين سحر المعدول والمعدول عنه إلا إرادة لام التعريف
في المعدول عنه وتعرَّى المعدول منه . فلو ضمَّنته معناه لكان بمنزلة
إثباته ، ولو أثبتَّه لم يكن عدلاً . فإذا كان كذلك لم يجوز أن يتضمَّنَه
وإذا لم يتضمَّنَه لم يجوز أن يُبَيَّن كما بنى أمس .

٢٣٥

والضرب الثالث : أن تحذف الحرف في اللفظ ويكون مراداً
فيه . وإنما تحذفه من اللفظ اختصاراً واستخفافاً . فهذا يعجرى مجرى
الثبات . فمن هذا القسم الحذف في جميع الظروف ، حذفت اختصاراً ،

(١) ط : « تم » ، صوابه في شي :

لأنَّ في ذكرك الأسماء التي هي ظروفٌ دلالةٌ على إرادتها . ألا ترى أنَّك إذا قلت جلستُ خلفك وقدمت اليوم ، عُلِمَ أنَّ هذا لا يكون شيئاً من أقسام المفعولات إلَّا الظرف . فلما كان كذلك كان حذفها بمنزلة إثباتها ، لقيام الدلالة عليها . فإذا كُنِيت رددت في التي كانت محذوفة للاختصار ، وللدلالة القائمة عليها ، لأنَّ الضمير لا يتميز ولا ينفصل كما كان ذلك في المظهر . ألا ترى أنَّ الهاء في كناية الظرف كالهاء في كناية المفعول به . فإذا رددت الحرف الذي كنت حذفته فوصلته به دلَّ على أنَّه من بين المفعولات ظرف . فقد علمتُ برّدك له في الإضمار أنَّك لم نضدَّ الاسم معنى الحرف فتبينه ، وأنَّه مراد في حال الحذف ، لأنَّ في ظهور الاسم دلالةٌ عليه ، فحذفته لذلك . فهذا يشبه قولهم : اللهُ لأفعلنَّ ، في أنَّهم مع حذفهم ذلك يجرى عندهم مجرى غير المحذوف ، إلَّا أنَّه لما حذف في الظرف واستغنى عنه وصل الفعل إليه فانتصب . والجاء إذا حذفوه على هذا الحد الذي ذكرته لك ، من أنَّ الدلالة قائمة على حذفه ، يجرى على ضربين : أحدهما : أنَّ يوصل الفعل كباب الظروف ، واخترتُ الرجالَ زيداً . والآخر : أنَّ يوصل الفعل ولكن يكون الحرف كالمثبت في اللفظ ، فيجرون به كما يجرون به وهو مثبت ، وذلك قولهم : اللهُ ، وكما قام لنا من الدلالة على حذفهم له في « وبلد^(١) » ، وكما ذهب إليه سيبويه في : * ونارٍ توقدُ بالليلِ ناراً^(٢) * .

(١) إشارة الى ما أنشده سيبويه في ١ : ٤٦٥ (٣ : ٦٢٨ من نسختي) من قول الراجز :

* وبلد تحسبه مكسوحاً *

(٢) إشارة الى قول أبي دواد - سيبويه ٢ : ٣٣ :

أكل امرئ تحسبين امراً ونارٍ توقد بالليلِ ناراً

وكما ذهب بعض المتقدمين من البصريين في قوله : ﴿ واختلاف الليل ^(١) ﴾ إلى أنه على ذلك - ولو قال قائل في إنشاد من أنشد :

« ولا مستنكر أن تعقرا ^(٢) »

إلى هذا الوجه لكان قياس هذا القول : فأما تركهم الرد في حال الإضمار في نحو :

ويوم شهدناه سليماً وعامراً قليل يسوى الطعن النّّّال نوافله
فمنهم من يقول : إننا فعل ذلك لأن الإضمار لا يكون إلا بعد
مذكور ، فيعلم أنه إضمار ذلك . وهذا إذا اتسعوا فيه فجعلوا نصيبه
نصب المفعول به لم يلزم أن يكون عليه دلالة كما كان في حال كونه
ظرفاً . فأما قولهم : انتهى أبوك فلا تكون هذه اللام الثانية في الاسم
إلا التي هي فاء الفعل . والدليل على ذلك أنها لا تخلو من أن تكون
الجارة ، أو المعرفة ، أو التي هي فاء . فلا يجوز أن تكون المعرفة لأن
تلك يتضمنها الاسم ، وإذا تضمنها الاسم لم تظهر . ألا ترى أن الواو
في خمسة عشر لا تثبت ، واللام في أمس في قول من بنى لا تظهر .
فلما كان الاسم هنا مبنياً أيضاً على الفتح ، ولم يكن فيه معنى يوجب
بناءه على تضمنه معنى حرف التعريف ، وجب أيضاً أن لا يظهر كما
لم يظهر أيضاً فيما ذكرت لك . فإذا لم يجر ظهور حرف التعريف لم
تخل المحنوقة من أحد أمرين : إما أن تكون الجارة أو التي هي فاء

(١) من الآية ١٦٤ من البقرة و ١٩٠ من آل عمران و ٥ من الجاثية .

(٢) هو قول النابغة الجعدي . سيبويه ٢ : ٣٢ :
فليس بمعروف لنا أن نردها صحاحا ولا مستنكرا أن تعقرا

(٣) سيبويه ١ : ٩٠ وابن السجري ١ : ٦ والكامل ٢١ .

الفعل : فلا يجوز أن تكون الجارة لأنها مفتوحة وتلك مكسورة مع المظهرة ، فلا يجوز إذاً أن تكون إياها للفتح . فإن قال قائل : ما تنكر أن تكون الجارة وإنما فتحت لأنها جاورت الألف ، والألف يفتح ما قبلها ؟ قيل له : الدلالة على أنها في قولهم لاه أبوك هي الفاء وليست الجارة ، أنها لو كانت الجارة في لاه وفتحت لمجاورة الألف لوجب أن تكسر في لاهى ولا تفتح ، لزوال المعنى الذى أوجب فتحه ، وهو مجاورة الألف ، فعلمت أن الفتح لم يكن لمجاورة الألف . ٢٢٦

فإن قال : ترك في القلب كما كان في غير القلب ، فذلك دعوى لا دلالة عليها ، ولا يستقيم في القلب ذلك . ألا تراهم قالوا جاءه في قلب وجهه ، وفقاً في فوق . فإذا كانوا قد خصّوه بأبينية لا تكون في المقلوب عنه دلّ ذلك على أنه ليس يجب أن يكون كالقلوب عنه . على أن ادعاء فتح هذه اللام مع أنها الجارة ، لا يسموغ في اللغة التي هي أشيع وأفشى . ولم تفتح^(١) في هذه اللغة الشائعة إلا مع المنادى ، وذلك لمضارته المضمّر . فإذا لم يجوز ذلك ثبت أنها فاء الفعل ، وإذا ثبت ذلك ثبت أن الجارة مضمرة ، لا بد من ذلك . ألا ترى أنك إن لم تضمّر يتصل الاسم الثانى بالأول ، لأنه ليس إياه . فالمعنى إذاً : لله أبوك .

ومّا يدل على فساد قول من قال إن هذه اللام هي الجارة أنها إذا كانت إياها كانت في تقدير الانفصال من الاسم ، من حيث كان العامل في تقدير الانفصال عن المعمول فيه ، فإذا كان كذلك فقد ابتداء الاسم أوله ساكن . وذلك ممّا قد رفضوه ولم يستعملوه . ألا ترى

(١) ط : « ولم يفتح » ، وأثبت ما فى ش :

أنَّهم لم يخففوا الهمزة إذا كانت أول كلمة من حيث كان تخفيفها تقريرياً من الساكن فإذا رفضوا التقريب من الساكن في الابتداء - فإنَّ يرفضوا فيه الابتداء بالساكن نفسه أولى .

ويدلُّ على فساد ذلك أنَّهم لم يخرموا [أوَّل (١)] متفاعلين كما خرموا أوَّل فعولن ومتفاعلين ونحو ذلك ، مما يتوالى في أوله متحرَّكات (٢) لأنَّ متفاعلين يسكن ثانيه للزحاف ، فيلزم لو خرموه كما خرم فعولن الابتداء بالساكن (٣) . وعلى هذا قال الخليل : لو لفظت بالبدال من قد ، والباء من اضرب لقلت أد ، وإب ، فاجتلبت همزة الوصل . وقال أبو عثمان : لو أعللت الفاء من عدة وزنة ونحوهما ولم تملأها للزمك أن تجلب همزة الوصل فيها فتقول : إعدة (٤) . ومن زعم أنَّ الهمزة في أنا كان الأصل فيها ألفاً (٥) ثم أبدل منها همزة فقد جهل ما ذكرناه من مذاهب العرب ومقاييس النحويين . فأما أمس فقد جوزت العرب فيه ضربين : ضحَّنها قوم معنى الحرف فبنوها في كلِّ حال ، وعدَّلها آخرون فلم يصرفوه ، فهو لأجل جعلوه بمنزلة سحر في باب العدل وأنَّهم لم يضمُّنوه الحرف . فأما آخرُ والعدل فيه فله موضع آخر يذكر فيه إن شاء الله تعالى .

انتهى كلام أبي على ، ولتعلَّق جميعه بهذا الباب سقناهُ برمته ، ليكون كالنتيجة له ، وبالله التوفيق .

والبيت من قصيدة لذي الإصبع العدواني ، وهو شاعر جاهلي ، صاحب الشاهد

(١) التكملة من ش .

(٢) ش : « متحرَّكان » ، والوجه ما أثبت من ط .

(٣) ش : « لو خرمه كما خرم » فقط .

(٤) ش : « إعدة » ، والوجه ما في ط .

(٥) ط : ط « ألف » ، صوابه في ش .

وتقدمت ترجمته في الشاهد الخامس والثمانين بعد الثلاثمائة^(١). وعندها في رواية المفضل (في المفضليات) ثمانية عشر بيتاً، وفي رواية ابن الأنباري في شرحها عن أبي عكرمة، ورواية أبي علي القالي في أماليه، ستة وثلاثون بيتاً. واقتصرنا على رواية المفضل. قالها في ابن عم له كان ينافسه ويُعاديهِ، وهي :

(٢٢٧) أَرَى بِنَا أَنَّنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا مختلِفَانِ فَأَقْلِبِهِ وَيَقْلِبُنِي
 يَا عَمْرُو، إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي فَمَا لَكِي دُونَهُ وَخِلَّتُهُ دُونِي
 لَا وَابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ أَضْرِبُكَ حَتَّى تَقُولَ الْهَامَةُ اسْقُونِي
 وَلَا تَقَوْتُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْغَبَةٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي
 إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي بِسَادِي غَلَقِي وَلَا يَنْفَعُكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي
 وَلَا لِسَانِي عَلَى الْأَدْنَى بِمَنْطَلِقِي عَنِ الصَّدِيقِ وَلَا خَيْرِي بِمَعْنُونِ
 عَفَّ يَوْوُسٌ إِذَا مَا خِفْتُ مِنْ بَلَدِ بِالْفَاحِشَاتِ، وَلَا فَتْكِي بِأَمُونِ
 عَنِّي إِلَيْكَ فَمَا أُمِّي بِسَرَاغِمَةٍ هُونًا فَلَسْتُ بِوَقَافٍ عَلَى الْهُونِ
 كُلُّ أَمْرِي رَاجِعٌ يَوْمًا لِشَيْمَتِهِ تَسْرَعِي الْمَخَاضَ وَمَا رَأَيْتُ بِمُغْبُونِ
 إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ ذُو مُحَافِظَةٍ وَلِنْ تَخَالَقَ أَخْلَاقًا إِلَى حِينِ
 وَأَنْتُمْ مُعْشَرُ زَيْدٌ عَلَى مَائَةِ وَابْنُ أَبِيُّ أَبِيُّ مِنْ أَبِييْنِ
 فَإِنْ عَرَفْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَانْطَلِقُوا فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ كَلَّا فَكِيدُونِي
 مَاذَا عَلَيَّ وَلِنْ كُنْتُمْ ذَوِي كَرَمٍ وَلِنْ جِهَتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَاتُونِي
 أَنْ لَا أَحْبَبُّكُمْ لِنْ لَمْ تَحْبُونِي^(٢)

(١) الخزائن ٥ : ٢٨٤ .

(٢) ش : « اذ لم تحبونني » .

لو تشربون دمي لم يَرَوْ شاربيكم
 الله يَعْلَمُنِي والله يَعْلَمُكُمْ
 قد كنتُ أوتيكمُ نصحي وأَمَحُكمُ
 لا يُخْرِجُ الكَرهَ مِنِّي غيرَ مَأْبِيَةِ
 ولا دَمَاؤُكُمْ جَمْعًا تَرَوُونِي
 والله يَجْزِيكُمْ عَنِّي وَيَجْزِينِي
 وَدَى عَلَى مُنْبِتٍ فِي الصَّدْرِ مَكْنُونِ
 ولا أَلَيْنُ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي لِي نِي)
 ومن رواية أَبِي عَكْرَمَةَ :

(فَإِنْ تُرِدْ عَرَضَ الدُّنْيَا بِنَقِصَتِي
 ولا يَرَى فِيَّ غَيْرَ الصَّبْرِ مَنَقِصَةً
 لَوْ لَا أَيَّاصِرُ قُرْبَى لَسْتُ تَحْفَظُهَا
 إِذَنْ بَرِيَّتُكَ بَرِيًّا لَا انْجِبَارَ لَهُ
 إِنَّ الَّذِي يَقْبِضُ الدُّنْيَا وَيَبْسُطُهَا
 يَا عَمْرُو ، لَوَلَّتْ لِي الْفَيْتَنِي بِشْرَا
 وَاللَّهِ لَوْ كَرِهْتُ كَفَعْنِي مَصَاحِبِي
 فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ يُشْجِيْنِي
 وَمَا سِوَاهُ فَإِنَّ اللَّهَ يَكْفِيْنِي
 وَرَهْبَةُ اللَّهِ فِيمَنْ لَا يَعَادِينِي
 إِنِّي رَأَيْتُكَ لَا تَنْفَكُ تَبِيءِي
 إِنْ كَانَ أَغْنَاكَ عَنِّي سَوْفَ يُغْنِيْنِي
 سَمَحًا كَرِيمًا أَجَازِي مِنْ يَجَازِينِي ^(١)
 لَقُلْتُ إِذْ كَرِهْتُ قُرْبَى لَهَا يَتِينِي)

وقوله « لي ابن عم » ، علم من هذا ، أنهما اثنان . فقوله مختلفان
 خير مبتدأ مضمرة ، أي نحن .

وقوله « من خلق » أي من تخالقي . وكان تامة أي ثبت ، ومن
 بيان لما .

ومطلع القصيدة على رواية أَبِي عَكْرَمَةَ وَالْقَالِي :

(يَا مَنْ لَقَبِ شَدِيدِ الْهَمِّ مَحْزُونِ أَهْدِي تَذَكُّرَ رِيَّاسٍ أُمَّ هَارُونَ)

(١) ط : « لو كنت لي » ، صوابه في ش : «

٢٢٨ أمسى تذكرها من بعد ماشحطت والدهر ذو غلظة حيناً وذو لين
فإن يكن حبها أمسى لنسا شجنًا فأصبح الوأى منها لا يواتيني
فقد غنيينا وشمل الدهر يجمعنا أطيع ريساً وريساً لا تُعاصيني
ترمى الوشاة فلا تخطى مقاتلهم بصادق من صفاء الودّ مكنون
ولى ابن عم على ما كان من خلق إلى آخره)
والشجن : الحزن . والوأى : الوغد . وغنيينا : أقمنا .

وقوله أزرى بنا ، إلخ قال ابن الأنبارى : يقال أزرى به ، إذا قصّر (١) ، وزرّى عليه إذا عابه . وقوله « شالت نعمتنا » أى تفرقت أمرنا واختلف . يقال عند اختلاف القوم : شالت نعماتهم ، وزفّ رألهم . والرأل : قرخ النعام . وقيل يقال شالت نعماتهم ، إذا جلوأ عن الموضوع . والمعنى : تنافرنا فصرت لا أطمئن إليه ولا يطمئن إلى ، ويقال ألقوا عصاهم ، إذا سكتوا واطمأنوا . انتهى

وقال الزمخشري (فى المستقصى) : شالت نعماتهم ، أى تفرقوا وذهبوا ، لأنّ النعمة موصوفة بالخفة وسرعة الذهاب والهرب . ويقال أيضاً خفت نعماتهم وزفّ رألهم . وقيل : النعمة : جماعة القوم . وأنشد البيت مع أبيات أخر .

وقوله « ياعمرو إلاً تدع شتمى » إلخ قال ابن الأنبارى : قال الأصمعى : العرب تقول : العطش فى الرأس . وأنشد قول الراجز :
قد علمت أنى مروى ها بها ومُذهب الغليل من أوامها
• إذا جعلت الدلو فى خطامها •

(١) ط : « قصد » ، صوابه فى ش .

الغليل : شدة العطش . والأوام : حرّ تجده في أجوافها . وأنشد أيضاً :

• ستعلم إن متنسا صدّي أيّنا الصلّي^(١) •

صدّي أي عطشاً . والمعنى : إن لا تدع شتمى اضربك على هامتك حيث تعطش . ويقال إن الرجل إذا قُتل فلم يدرك بشأه خرجت هامة من قبره فلا تزال تمسح : اسقوني اسقوني ! حتى يُقتل قاتله . وأنشد في ذلك :

فإن تك هامة بهرة تزقو فقد أزقيت بالمروني هاما^(٢) . انتهى

قال الشريف المرتضى (في أماليه) بعد نقل هذا : وهذا باطل لأصل له . ويجوز أن يعنيه ذو الإصبع على مذاهب العرب .

وقوله (لا ابن عمك) إلخ أصله : لله ابن عمك ، فحذف لام الجر مع لام التعريف وبقي عمله شذوذاً ، وهو خير مقدّم وابن عمك مبتدأ مؤخر ، واللام المحذوفة للتعجب^(٣) .

ونقل الشريف المرتضى عن ابن دريد أنه قال : أقسم وأراد الله ابن عمك ، فتكون اللام للقسم ، وجملة لا أفضلت جوابه .

وهذا غير صحيح ، لأنه يبقى قوله ابن عمك ضائعاً .

وقال ابن هشام (في المغني) : أصله لله در ابن عمك . وهذا تكلف لأنه إجحاف مستغنى عنه بجعل اللام للتعجب ، ويكون جملة

(١) لطرفة في معلقته • وصدره :

* كريم يروى نفسه في حياته *

(٢) لعبد الله بن خازم السلمي ، في الأمالي ٣ : ٣١ والمخصص ٨ : ١٦٢ والحيون ٢ : ٢٩٩ •

(٣) ما بعدها إلى « للتعجب » التالية في آخر الصفحة ساقط من ش .

لا أفضلت إلخ بياناً وتفسيراً لجهة التعجب من كمال صفاته ،
المقتضى للتعجب منها .

وقال ابن الأنباري : وروى لاه ابن عمك بالخفض ، وهو قسم ،
المعنى : رَبُّ ابن عمك بخفض رب ، فيكون على هذا ربّ تابعاً للفظ
الجلالة بالوصفية ، ويكون جملة لا أفضلت إلخ جواب القسم ،
واللام المضمرة للقسم ، ولاء مقسم به .

وقد أورد الشارح المحقق هذا البيت (في عن) من حروف الجر
على أنها هنا في بابها من المجاوزة ، وأفضلت مضمّن معنى تجاوزت
في الفضل .

وأورده ابن هشام (في المعنى) على أنّ عن فيه بمعنى على ، قال :
لأن المعنى المعروف أفضلت عليه .

٢٢٩ وهذا قول ابن السكيت (في إصلاح المنطق) وتبعه ابن قتيبة
وغيره .

قال ابن السيد (في شرح أبيات أدب الكاتب) : ذهب يعقوب
ابن السكيت ، ومن كتابه نقل ابن قتيبة هذه الأبواب ، إلى أنّ عن
عنها بمعنى على . وإنّما قال ذلك لأنّه جعل أفضلت من قولهم أفضلت
على الرجل ، إذا أوليته فضلاً . وأفضلت هذه تتعدّى بعلی ، لأنّها بمعنى
الإنعام . ومعناه إنّك لم تنعم على بآن شرفتنى فتعتد^(١) بذلك على .
وقد يجوز أن يكون من قواهم أعطى وأفضل ، إذا زاد على الواجب .
وأفضل هذه أيضاً تتعدّى بعلی ، يقال أفضل على كذا ، أى زاد عليه

(١) ط : « فتعتدى » ، صوابه فى ش والاختصاب ٤٤٢ .

فصلة . وقد يحوز أن يكون من قولهم : أفضل الرجل إذا صار ذا فضل في نفسه ، فيكون معناه ليس لك فضل تنفرد به عني وتحوزه دوني . فتكون عن هنا واقعة موقعها غير مبدلة من على . انتهى
ومنه أخذ ما نقله ابن الملاء بقوله : قيل ضمن أفضل معنى انفرد ، فعدي بعن ، لأنه إذا أفضل عليه في الحسب أى زاد فقد انفرد عنه بتلك الزيادة . وقيل هى عن بابها ، لأنه إذا كان أفضل وكان فوقه في الحسب فقد زاد عنه وصار في حيز ، فكأنه يقول : ما زاد قدرك عن قدرى ، ولا ارتفع شأنك عن شأنى . انتهى
هذا وقد روى صاحب الأغاني (١) :

لاؤ ابن عمك لأفضلت في حسب شيء
وعليها لا يكون في البيت عن ، فلا يأتى هذا البحث .
وعلى تلك كان الظاهر أن يقول « عنه » بضمير الغائب ، لكنه التفت من الغيبة إلى التكلم .

قال ابن السيد : ويعنى بابن العم المذكور نفسه ، فلذلك رد الإخبار بلفظ المتكلم ولم يُخرجهُ بلفظ الغيبة ، لئلا يتوهم أنه يعنى نفسه .
ولو جاء بالكلام على لفظ الغيبة لكان أحسن ، ولكنه أراد تأكيد البيان ورفع الإشكال .

و (الحسب) : ما يعدّه الإنسان من مآثر نفسه .
و (الديان) : القيم بالأمر المجازى به ، وهو فعّال من الدين وهو الجزاء . وفى القاموس : الديان : القهار ، والقاضى ، والحاكم ، المجازى الذى لا يُضَيّع عملاً بل يجزى بالخير والشر .

و (تخزوني) بالخاء والزاي المعجمتين : مضارع خزاه خَزَوْا بالفتح : ساسه وقهره وملكه . وأما الخِزَى بالكسر وهو الهوان والذلُّ فالفعل منه كَرِضَ . وأخزاه الله : فضحه . قال الدماميني : يحتمل الرفع والنصب في فتحزوني^(١) كما يحتملُهُما نحوُ : ما تَأْتِينَا فتحدِثْنَا ، أَى ولا أَنتِ مالِكِي فَأَنتِ تَسُوْسُنِي ، أو ليس لك ملك فسياسة . وعلى تقدير النصب فالفتحة مقدرة كما في قوله :

• أَيْ اللهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمٍّ وَلَا أَبٍ (٢) •

وليس بضرورة . وقد قرئ في الشواذ : ﴿ إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ أَوْ يَعْفُوَ الذى بيده عُقْدَةُ النِّكَاحِ (٣) ﴾ ، بإسكان الواو من يعفو الذى . انتهى وقال ابن السِّيد : وقوله لا أَفْضَلْتُ ، معناه لم تُفْضِلْ . والعرب تقرن لا بالفعل الماضى فيتوب ذلك مناب لم إذا قرنت بالفعل المستقبل . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى (٤) ﴾ معناه لم يصدق ولم يُصَلِّ . ومنه قول أبي خراش :

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرَ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا

ومعنى البيت : لله ابن عمك الذى ساواك فى الحسب ، وماثلك فى

(١) ش : « تمزوني » .

(٢) لعامر بن الطفيل فى ديوانه ١٠ . صدره كما فى الديوان والخزانة ٣ : ٢٥٧ بولاق وتفسير أبى حيان ٢ : ٢٣٧ :

* فما سودتنى عامر عن ورائة *

(٣) الآية ٢٣٧ من البقرة . وعده قراءة الحسن ، كما فى القراءات الشاذة لابن خالويه ١٥ وتفسير أبى حيان . وقال أبو حيان : « وقرأ الحسن : أو يعفو بنسكين الواو ، فتسقط فى الوصل لالتقاء ساكنة مع الساكن بعدها » .

(٤) الآية ٣١ من القيامة .

الشرفه ، فليس لك فضل عليه فتفتخر به ، ولا أنت مالك أمره
فتمسوسه وتصرفه على حكمك .

وقوله : « ولا تقوت عراني » إلخ تقوت : تعطى القوت . والمسغبة :
المجاعة . والعزاء يفتح العين المهلة وتشديد الزاى : الضيق والشدة . ٢٣٠
وقوله : « إني لمزك » إلخ الممنون : المقطوع ، أو من المنّة .

وقوله : « عث يؤوس » إلخ أى أعث عما ليس لى ، لست بذى
طمع ، آيس مما فى أبهى غيرى فلا تتبعه نفسى . والهون ، بالضم : اللذل .
وقوله : « فما أئى براعية » أى لست بابن أمة . عرض به وكان ابن
أمة . وإنما خص براعية المخاض لأنها أشد من رعية غيرها ، ولا يمتحن
فيها إلا من لم يُبال به .

وقوله : « إني أبى » إلخ قال ابن جنى (فى سر الصناعة) : كسرة
النون من أبيين حركة التقاء الساكنين ، وهما الياء والنون ، وكسرت
النون على أصل التقاء الساكنين إذا التقيا . ولم تفتح كما تفتح
نون الجمع ، لأن الشاعر اضطر إلى ذلك لئلا يختلف حركة حرف
الروية فى سائر الأبيات .

وقوله : « وأنتم معشر » إلخ زيد : زيادة . وأجمع أمره بألف ،
قال تعالى : ﴿ فَأَجِجُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ﴾ (١) .
وقوله : « لا يخرج الكره » هو فاعل يُخرج ، يقول : إذا أكرهت
على الشيء لم يكن عندى إلا الإباء له ، لا أعطى على القسر شيئا .
والمسأبة : مصدر ، كالإباء .

النكرة والمعرفة

أنشد فيه ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الخمسائة ، وهو من شواهد من (١) :

(أَظُنِّي كَانَ أَمَّكَ أُمَّ حِمَارٍ)

٥٢٤

على أَنَّ الضمير المستتر في كان نكرة ، لأنه عاد على نكرة غير مختصة بشئ ، وهو ضي .

وقد تكلم المصارع المحقق عليه في باب الأفعال الناقصة ، وسيأتي إن شاء الله الكلام عليه هناك .

ولنشرح هنا الشعر ونعين قائله فنقول :

هو من أبيات أوردها أبو نعام (في كتاب مختار أشعار القبائل) ،

صاحب الشاهد ونسبها لثروان بن قزارة بن عبد يغوث العامري ، وهي :

<p>(وكائن قدر أيت من أهل دار فأصبح عهدهم كمتقصر قرن لقد بدأت أهلاً بعد أهل فإنك لا يضررك بعد عام فقد لحق الأسافل بالأعلى وعاد العبد مثل أبي قبيس)</p>	<p>دعاهم رائد لهم فساروا فلا عين تحس ولا آثار فلا عجب بذاك ولا سحر أظنني كان أمك أم حمار وماج اللوم واختلاف النجار وسيق مع الملهجة العشار)</p>
---	---

أبيات الشاهد

(١) في كتابه ١ : ٢٣ والمقتضب ٤ : ٩٣ وابن يعيش ٧ : ٩١ ،
٩٤ والمغني ٥٩٠ وشرح شواهد للسيوطي ٣١٠ .

١ وقوله : « وكائن » هى خبرية بمعنى كهم الخبرية . والرائد : الذى يُرْسَل فى طلب الكلأ .

وقوله « فأصبح عهدهم » إلخ العهد بالفتح : المنزل الذى لا يزال القوم إذا بُعدوا عنه رجعوا إليه ، وكذلك العهد . وقوله : « كمقصّ قرن » قال أبو تمام : أى كمقطع قرن . يريد : خلت ديارهم . وقيل : مقصّ قرن : جبل مشرف على عرفات أيضاً ، وليس يريد . انتهى . قال أبو محمد الأعرابي : مقصّ : موضع تقتصّ فيه الأرض ، أى لا يوجد لهم ولعهدهم أثر ، كما لا يوجد أثر من يمشى على صخرة وقرن جبل . انتهى . وتُحَسّس بالبناء للمفعول ، من أحسّ الرجل الشيء إحساساً ، أى علم به . والآثار بالفتح ، هو الأثر . ويقال أثارة أيضاً بالهاء .

٢٣١ وقوله : « لقد بدلت أهلاً » إلخ بالبناء للمفعول . والسمخار بضم السين وكسرهما : اسم السخرية والاستهزاء .

وقوله : « فإنك لا يضرك » هذه رواية أبي عبيدة . ورواه مؤرّج السدوسي (فى أمثاله) : « فإنك لا يضورك » يقال ضاره يضوره ويضيره بمعنى . وروى : « حول » بدل عام . ولم أر رواية « فإنك لا تنالى » لأحد إلّا للنحويين . وقوله (أظي كان) إلخ هذه هى الرواية المشهورة التى رواها سيبويه فمنّ دونه من النحاة . وقال أبو محمد الأسود الأعرابي (فى ردّه على ابن السيرافى فى شرح أبيات سيبويه) : كيف يكون الظبي والحمار أميين وهما ذكرا الحيوان ؟ حتى إن المثل يُضرب بالمحار فيقال :

• من يترك العير ينك نيباكا •

والصواب ما أنشدناه أبو الندى :

• أظنني نساك أمك أم حمار •

وإنما قلبت اللفظة تخرجا^(١) : أرى ، ثم استشهد به النحويون على ظاهره . وهذه الأبيات قطعة طريفة أكتبها أبو الندى ، وذكر أنها لنروان بن فزارة بن عبد يغوث بن ربيعة بن عمرو بن عامر . انتهى أقول^(٢) : يدفع ما توقّف فيه بأن أم هنا معناه الأصل . وهذا معنى شائع لا ينبغي العدول عنه ، فإن الأم في اللغة تطلق^(٣) على أصل كل شيء ، سواء كان في الحيوان أو في غيره .

وقال الأعلم : وصف في البيت تغير الزمان واطّراح مراعاة الأنساب . ويتصل به ما بيّنته ، وهو قوله :

• فقد لحق الأسافل بالأعالي •

فيقول : لا تباي بعد قيامك بنفسك ، واستعناذك عن أبيوك ، من انتسبت إليه من شريف أو ضيع . وضرب المثل بالظبي والحمار ، وجعلهما أمين ، وهما ذكران ، لأنه مثل لأحققة ، وقصد قصد الجنسين ولم يحقق أبوة . وذكر الحول للذكر الظبي والحمار^(٤) لأنهما يستعينا بهما بعد الحول ، فضرب المثل بذكره الإنسان لما أراد من استغنائه بنفسه . انتهى

وقوله « وماج اللوم » إلخ ما ج يموج^(٥) . وتلوم : دناءة النفس

(١) ط : « تخرجا » ، صوابه في ش

(٢) ش : « وقال » ، صوابه في ط

(٣) ش : « يطلق »

(٤) ش : « تذكر الظبي والحمار » ، صوابه في ط

(٥) ش : « ما ج تموج »

والآباء . والتجار بكسر النون وضمها بعدها جيم : الأصل ، أى ذهب
 السودد وغلب على الناس اللؤم والدناءة ، واشتبه الأصل والنسب ،
 حتى لو بقوا على هذه الحالة سنة لانيال ، إنسان أهجيناً كان أو غير هجين .
 وقوله « مثل أبي قبيس » هو مصغر أبو قابوس ، وهو كنية
 النعمان بن المنذر ملك الحيرة . وقابوس : معرب كاووس ، اسم
 ملك من ملوك الفرس القديمة . وقال أبو محمد الأعرابي : الذى أنشدناه
 أبو الندى :

• وعادَ الفندُ مثل أبي قبيس •

ورواية الناس : « العبد » . وذكر أبو الندى أنه تصحيف . والفند
 بكسر الفاء وسكون النون : قطعة من الجبل طولا ، وقيل الجبل العظيم .
 وأبو قبيس : جبل بمكة ، سمى برجل من مدحج حداد ، لأنه أول
 من بنى فيه . وفى القاموس : « الملهج كمزعر : الأحقق اللثيم ،
 والهجين . وحكم الجوهرى بزيادة هائه غلط » . والهجين : اللثيم
 وعربى ولد من أمة ، أو من أبوه خير من أمه . وفرس هجين : غير
 كريم ، كالبرذون . والبشار بالكسر : جمع عشير ، وهو القريب
 والصديق ، أو جمع شُراء ، والعُشراء من النوق : التى مضى لحملها
 عشرة أشهر أو ثمانية ، أو هى كالنفساء . وقال أبو محمد الأعرابي :
 الفند كناية عن الرجل الموضع . وأبو قبيس : الرجل الشريف .
 والمهجة : الفاسدة النسب ، أى تزوجت هذه المهجة ومهرت
 مهر الشريف .

وقرئان بن فزارة : صحابى وقد على رسول الله صلى الله عليه وسلم قرئان بن فزارة

إليك رسول الله خَبِثَ مَظِيَّتِي مَسَافَةً أَرْبَاعِ تَرُوحُ وَتَغْتَلِي
ونسبته صاحب الجهمرة ، وابن حجر (في الإصابة) عنه كذا .
ثروان بن زارة بن عبد يغوث بن زهير الصّتم بن ربيعة بن عمرو
ابن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .
والصّتم بفتح الصاد وسكون الزاء المثناة القوامية : لقب زهير ،
ويقال له زهير الأكبر .

صاحب الشاهد

ونسب نسيبويه هذا البيت لخداش بن زهير . وزهير هذا هو
زهير الصّتم المذكور ، وهو أخو عبد يغوث جدّ ثروان الصحابي . قال
المرزباني : هو جاهلي . وأورده ابن حجر (في الإصابة) في قسم
المخضرمين الذين أدركوا زمن النبي - صلى الله عليه وسلم - ولم يجتمعوا
به . قال : خداش بن زهير العامري ، شهد حُنَيْنًا مع المشركين ، واه
في ذلك شعر يقول فيه :

يَا شِدَّةَ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ
ثم أسلم خداش بعد ذلك بزمان ، ووفد ولده سمعساع على عبد الملك
يتنازعون في العِرافة ، فغار إليه عبد الملك فقال : قد وليتكَ العِرافة .
فقام قومه وهم يقولون : فَلَجَ ابْنُ خَدَاشِ (١) ! فسمِعهم عبد الملك
فقال : كلاً والله لا يهجوناً أبوك في الجاهلية ونسؤك في الإسلام .
وذكر البيت المتقدم . والمراد بقوله « سَخِينَة » قريش . وذكر المرزباني
أنّه جاهلي ، وأنّ البيت الذي قاله في قريش كان في حرب الفجار .
وهذا أحسب . انتهى

(١) فلج : غلب وفاز . وفي الإصابة ٢٣٢٣ : « فلج » ، صوابه

هنا .

ونسب العسكري (في كتاب التصحيف) البيت الشاهد ازراعة
ابن قُرْوان^(١) من بنى عامر بن صعصعة ، وقال : الفاء في قُرْوان مفتوحة .
ولم أر زراعة هذا في الأقسام الأربعة من الإصابة ، ولا في جمهرة
الأنساب لابن الكلبي . والله أعلم

* * *

وأنشد بعده ، وقد تقدم شرحه في الشاهد الخامس والخمسين^(٢) :
(ولقد أمرُ على اللّثم يسبني) ٥٢٥

على أنه يجوز وصف المعرف باللام الجنسية بالنكرة كما هنا ،
فإن جملة يسبني نكرة وقعت وصفاً للثم .

وفيه أنهم قالوا : الجُمْل لا تنصف بتعريف ولا تنكير . وقالوا
أيضاً : إن الجملة بعد المعرف باللام الجنسية يحتمل أن تكون حالاً
منه وأن تكون وصفاً له ، ومثاؤا بهذا البيت . منهم ابن هشام (في المغني)
وغیره .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الخمسمائة^(٣) :
٥٢٥ (أَرِيفَ الترحلُ غيراً بَرَكابنا لَمَّا تَزُلُّ برحالنا وكان قد)

(١) في التسخين : « فزوان » بالزاي المعجمة في الموضعين ، صوابه
من التصحيف للعسكري ٤١٥ . رمادة (فزا) ليست في المعاجم . وأما
فروان بالراء المهمله فقد ذكر في القاموس واللسان . وقال ابن منظور :
« فزوة وفزوان : اسمان » .
(٢) الخزانة ١ : ٣٥٧ .

(٣) الخصائص ٢ : ٣/٣٦١ : ١٣١ وابن عيش ٨ : ٥ ، ١١٠ ،
٩/١٤٨ : ١٨ ، ٥٢ والمغني ١٧١ ، ٣٤٢ والعيني ١ : ٢/٨٠ : ٣١٤
والتصريح ١ : ٢٦ والهمع ١ : ١٤٣ وديوان النابغة ٢٧ من مجموع خمسة
دواوين .

على أن (قد) كلمة مستقلة يصلح الوقف عليها .
وهذا الفصل قد أخذهُ الشارح المحقق من سر الصناعة لابن جني ،
وهذه عبارته فيه ، قال :

وذهب الخليل إلى أن حرف التعريف بمنزلة قد في الأفعال ، وأن
الهمزة واللام جميعاً للتعريف . وحكى عنه أنه كان يسميها آل ،
كقولنا قد ، وأنه لم يكن يقول الألف واللام كما لا تقول في قد القاف
والدال . ويقوى هذا المذهب قطع آل في أنصاف الأبيات ، نحو
قول عبيد :

٢٣٣ يا خليلي اربعا واستخيرا الـ مَسْزُول الدارس من أهل الحلالِ
مثل سَحَقِ البرد عَمَى بعدك الـ مَقْطُرُ مَغْنَاهُ وتساوب الشمالِ

وهذه قطعة لعبيد مشهورة ، عددها بضعة عشر بيتاً ، يطرد
جميعها على هذا القطع الذي تراه ، إلا بيتاً واحداً من جملتها. ولو كانت
اللام وحدها حرفاً للتعريف لما جاز فصلها من الكلمة التي عرفتْها ،
لا سيما والام ساكنة ، والساكن لا ينوئ به الانفصال . ويقوى ذلك
أيضاً قول الآخر (١) :

عَجَلْ لَنَا هذا وألحقنا بِذَلِكَ الشَّحْمِ إِنَّا قد أَجْمَعْنَا بِعَجَلِ
فإفراده آل ، وإعادته إليها في البيت الثاني يدلُّ من مذهبه
على قوة اعتقادهم لقطعها ، فصار قطعهم آل وهم يريدون الاسم بعدها ،
كقطع النابتة قد وهو يريد الفعل بعدها . وذلك قوله :

أَفَيْدَ التَّرْحُلُ غيرَ أَنَّ رَكَابِنَا لَمَّا تَزَلُّ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَلْدَ

(١) هو ذو الرمة ، وليس في ديوانه ولا ملحقاته . وانظر سيبويه
٣ : ٢٢٥ من نسختي .

ألا نرى أنَّ التقدير فيه : وكان قد زالت ، فقطعُ قد من الفعل كقطع آل من الـ اسم . وعلى هذا أيضاً قالوا في التذكرة : قام ال ، إذا نويت بعده كلاماً ، أى الحارث والعباس ، فجرى هذا مجرى قولك في التذكرة : قدى ، أى قد انقطع ، أو قد قام ، أو قد استخرج ، ونحو ذلك . وإذا كان أن عند الخليل حرفاً واحداً فقد كان ينبغي أن تكون همزته مقصوعة ثابتة ، كقاف قد وباء بل ، إلا أنه لما كثرت استعمالهم لهذا الحرف عُرف موضعه ، فحذفت همزته كما حذفوا : لم يك ولم أذر ولم أبك . ويؤكد هذا القول عندك أيضاً أنهم قد أثبتوا هذه الهمزة بحيث تحذف همزات الوصل البتة ، وذلك نحو قول الله عز وجل : ﴿ الله أذن لكم ﴾^(١) و : ﴿ الذكـرين حـرم أمـ الأنثـيين ﴾^(٢) ونحو قولهم في القسم : أفأ الله ، ولاها الله دا . ولم نر همزة الوصل ثبتت في نحو هذا ، فهذا كله يؤكد أن همزة آل ليست بهمزة وصل ، وأنها مع اللام كقصد وهل ونحوهما . انتهى كلامه .

ثم أخذ في تأييد المذهب بكون اللام هي المعرفة ، ونقض مذهب الخليل فقال : وأما ما يدل على أن اللام وحدها هي حرف التعريف وأن الهمزة إنما دخلت عليها لتكونها فهو جرُّ الجارِّ إلى ما بعد حرف التعريف ، وذلك نحو قولهم : عجبت من الرجل ، ومررت بالغلام ، فنفوذ الجرِّ بحرفه إلى ما بعد التعريف يدل على أن حرف التعريف غير فاصلٍ عندهم بين الجارِّ والمجرور . وإنما كان كذلك^(٣) لأنَّه في نهاية اللطافة والاتصال بما عرّفه . وإنما كان كذلك لأنَّه على حرف واحد

(١) الآية ٥٩ من يونس .

(٢) الآية ١٤٤ من الانعام .

(٣) ط : « ذلك » .

ولا سيما وهو ساكن^(١) . ولو كان حرف التعريف عندهم حرفين كقد وهل لما جاز الفصل به بين الجار والمجرور ، لأنَّ قد وهل كلمتان بائنتان قائمتان بأنفسهما . ألا ترى أنَّ أصحابنا أنكروا على الكسائي وغيره في قراءته : ﴿ ثُمَّ لِيَقْطَعْ ^(٢) ﴾ يسكون اللام . وكذلك : ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ ^(٣) ﴾ لأنَّ ثُمَّ قائمة بنفسها ، لأنَّها على أكثر من حرف واحد ، وليست كواو العطف وقائه ، لأنَّ تينك ضعيفتان متصلتان بما بعدهما ، فلطفتا عن نيّة فصليهما وقيامهما بأنفسهما . وكذلك لو كان حرف التعريف في نيّة الانفصال كما جاز نفوذ الجرّ إلى ما بعد حرف التعريف . وهذا يدلُّ على شدة امتزاج حرف التعريف بما عرفه . وإنَّما كان كذلك لقلته وضعفه عن قيامه بنفسه ، ولو كان حرفين لما لحقته هذه القلّة ، ولاتجاوز حرف الجرّ إلى ما بعده .

ودليل آخر يدلُّ على شدة اتّصال حرف التعريف بما دخل عليه ، وهو أنّه قد حدث بدخوله معنى فيما عرفه لم يكن قبل دخوله ، وهو معنى التعريف ، فصار المعرف كأنه غير ذلك المنكور وثى سواه . ألا ترى إلى إجازتهم الجمع بين رجل والرجل ، قافيتين في شعر واحد ، من غير استكراه ولا اعتقاد إيذاء . فهذا يدلُّك على أنَّ حرف التعريف كأنه مبنى مع ما عرفه ، كما أنَّ ياء التحقيق مبنية مع ما حقّرتّه ، وكما أنَّ ألف التكمير مبنية مع ما كسّرتّه . فكما جاز أن يجمع بين رجلكم

(١) في النسختين : « ولا سيما ساكن » . وانظر ابن يعيش ٩ : ١٨
س ٢ حيث أرى أن ابن يعيش إنما يلخص كلام ابن جني .
(٢) الآية ١٥ من الحج .
(٣) الآية ٢٩ من الحج .

ورَجَلِكُمْ^(١) قافيتين ، وبين درهمكم ودراهمكم ، كذلك جاز أيضاً أن يجمع بين رجل والرجل ، لأن النكرة شيء سوى المعرفة ، كما أنَّ الكبير غير المصغر ، وكما أنَّ الواحد غير الجميع . فهذا أيضاً دليل قوي يدل على أنَّ حرف التعريف مبنى مع ما عرفه ، أو كالمبنى معه ويزيدك تأنيساً بهذا أنَّ حرف التعريف يقيض التنوين ، لأنَّ التنوين دليل التثنية ، كما أنَّ هذا الحرف دليل التعريف . فكما أنَّ التنوين في آخر الاسم واحد ، فكذلك حرف التعريف من أوله ينبغي أن يكون حرفاً واحداً . فأمّا ما يحتاج به الخليل من انفصاله عنه بالوقوف عليه عند التدكير ، فإنَّ ذلك لا يدلُّ على أنَّه في نية الانفصال منه ، لأنَّ لقائل أن يقول : إنَّه حرف واحد ، ولكنَّ الهمزة لما دخلت على اللام فكثُر اللفظ بها ، أشبهت اللام بدخول الهمزة عليها من جهة اللفظ لا المعنى ، ما كان من الحروف على حرفين ، نحو : هل ولو ، ومن ، وقد ، فجاز فصلها في بعض المواضع . وهذا الشبه اللفظي موجود في كثير من كلامهم . ألا ترى أنَّ أحمد وبابه مما ضارح الفعل لفظاً ، إنَّما روعيت به مشابهة اللفظ ، فمُنِع ما يختص بالأسماء وهو التنوين . ومن الشبه اللفظي ما حكى سيبويه من صرفهم جَدَلًا ودَلَلًا^(٢) ، وذلك أنَّه لما قُفِد الألفُ التي في جنادل ودلاذل من اللفظ ، أشبهها الآحاد ، نحو : عَلِيطٌ وخُرَيزٌ ، فصُرِفَا كما صُرِفَا ، وإن كان الجميع من وراء الإحاطة بالعلم أنَّه لا يراد هنا إلاَّ الجَمْع ، فعلمت شبه اللفظ بالواحد ، وإن كانت الدلالة قد قامت من طريق المعنى على إرادة الجمع .

(١) في النسختين : « ورَجَلِكُمْ » ، صوابه ما أثبت ، فإنه المبر من التصغير ، كما أن ما بعده لتمثيل جمع التكسير .
(٢) مخفف الدلاذل ، وهي أسافل القبيص الطويل .

وهذا الشبه اللفظي أكثر من أن أضبطه لك . فكذلك جاز أن نشبهه
 اللام لما دخلت الهمزة عليها فكثرتها في اللفظ ، [بما جاء من الحروف
 على حرفين : نحو بل ، وقد ، ولن . وكما جاز الوقوف عليها مع التذكّر ،
 لما ذكرناه من مشابهتها قد وبل ، كذلك جاز أيضاً قطعها في المصراع
 الأول ومعنى ما تعرّف به في المصراع الثاني ، نحو ما أنشدناه لعبيد .
 وأما قوله سبحانه : ﴿ الذَّكْرَيْنِ حَرَّمَ ﴾ وقوله : ﴿ اللَّهُ أَذِنَ
 لَكُمْ ﴾ ، فإنما جاز احتمالهم لقطع همزة الوصل ، مخافة التباس
 الاستفهام بالخبر . وأيضاً فقد يقطعون في المصراع الأول بعض الكلمة
 وما هو منها أصل ، ويأتون بالبقية في أول المصراع الثاني . فإذا
 جاز ذلك في أنفس الكلم ولم يدل على انفصال بعض الكلمة من بعض ،
 فغير منكر أيضاً أن يفصل لأم المعرفة في المصراع الأول ولا يدل ذلك
 على أنها عندهم في نية الانفصال ، كما لم يكن ذلك فيما هو من أصل
 الكلمة . قال :

يسا نفس أكثلاً واضطجعنا عسا نفس لست بخالده (١)

وهو كثير . ومنه قول الأعشى :

حلّ أهلى ما بين درنا فيأدو لى وحلّت علوية بالسخال (٢)

وإذا جاز قطع همزة الوصل التي لا اختلاف بينهم فيها ، نحو
 ما أنشد أبو الحسن :

ألا لا أرى إثنين أحسن شيمة على حذّان الدهر متى ومن جمل (٣)

(١) نسبه ابن يعيش ٩ : ١٨ - ١٩ الى كثير . وليس في ديوانه .

(٢) ديوان الأعشى ٣ . والدال في كل من درنا وبادوى تقال بالفتح
 وبالضم أيضاً ، وهما موضعان .

(٣) لجميل في ديوانه ١٨١ . وانظر معجم شواهد العربية .

فَإِنَّ يَجُوزُ قِطَاعَ الْهَمْزَةِ الَّتِي هِيَ مُخْتَلَفَةٌ فِي أَمْرِهَا ، وَهِيَ مُفْتَوَحَةٌ أَيْضاً مُشَابِهَةٌ لِمَا لَا يَكُونُ مِنَ الْهَمْزِ إِلَّا قِطْعاً ، نَحْوُ هَمْزَةِ أَحْمَرٍ ، أَوَّلَى . إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَ ، فَإِنَّهُ أَطَالَ وَأَطَابَ بَعْضَهُنَّ مَا نَقَلْنَا .

وَقَدْ أوردَ^(١) الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ فِي الْجَوَازِمِ ، وَفِي كِتَابٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ أَيْضاً ، عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ بَعْدَ قَدْ مُحذُوفٌ ، أَيْ كَيَّاَنَ قَدْ ذَاتٌ .

وَقَدْ أوردَهُ ابْنُ حُشَامٍ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ يَجُوزُ حَذْفُهُ بَعْدَهَا لِقَرِينَةٍ ، وَفِي التَّنْوِينِ أَيْضاً عَلَى أَنَّ دَالٌ قَدْ لَحِقَهَا تَنْوِينُ التَّرْنَمِ ، قَالَ : تَنْوِينُ التَّرْنَمِ ، وَهُوَ الْلاحِقُ لِلْقَوَافِي الْمُضَلَّقةِ بِدَلٍّ مِنْ حَرْفِ الْإِطْلَاقِ^(٢) ، وَهُوَ الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ ، وَذَلِكَ فِي إِنْشَادِ بَنِي تَمِيمٍ . وَظَاهِرُ قَوْلِهِمْ أَنَّهُ تَنْوِينُ مُحْصَلٍ لِلتَّرْنَمِ^(٣) . وَقَدْ صَرَّحَ بِذَلِكَ ابْنُ يَعِيشَ وَالَّذِي صَرَّحَ بِهِ سَبِيحُيْهِ وَغَيْرُهُ مِنَ الْمُحَقِّقِينَ أَنَّهُ جَاءَ بِهِ لِقِطْعِ التَّرْنَمِ ، وَأَنَّ التَّرْنَمَ ، وَهُوَ الْغَنَى ، يَحْصُلُ بِأَحْرِفِ الْإِطْلَاقِ ، لِقَبُولِهَا لِمَدِّ الصَّوْتِ فِيهَا ، فَإِذَا أَنْشَدُوا وَلَمْ يَتَرَنَّمُوا جَاءُوا بِالنُّونِ فِي مَكَانِهَا . وَلَا يَخْتَصُّ هَذَا التَّنْوِينُ بِالْأَلْسِمِ ، بِدَلِيلِ قَوْلِهِ : وَكَانَ قَدْ^(٤) الْبَيْتُ . انْتَهَى

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِلنَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي ، وَهُوَ مِنْ أَوَائِلِ الْقَصِيدَةِ ، وَهِيَ :
 (أَمِنْ آلِ مَيْمَةَ رَائِحٌ أَوْ مَغْتَدِي عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرِ مَزُودٍ أَيْبَاتُ الشَّاهِدِ
 زَعَمَ الْبُورَاحُ أَنَّ رَحَلَتْنَا غَدًا وَبِذَلِكَ تَنْعَابُ الْغُرَابِ الْأَسْرَدِ
 لَا مَرْحَبًا بِغَدٍ وَلَا أَهْلًا بِهِ إِنْ كَانَ تَفْسِيرُ الْقُحْبَةِ فِي غَدٍ)

(١) ط : « أورد » ، صوابه في ش .

(٢) في النسختين : « حروف الإطلاق » ، صوابه في المغني ٣٧٨ في حرف النون

(٣) ش : « للترنيم » .

(٤) ش : « وكان قد » .

أَرِفَ الترحل البيت

قال شارح ديوانه : قوله « أَمِنْ آل مِية » يخاطب نفسه كالمستثبت والنون من أَمِنْ متحركة بفتحة همزة آل الملقاة عليها لتحذف تخفيفاً . قال الأصمعي : تقديره أَمِنْ آل مِية أَنْت رَاحٍ أو مَقْتَدِرٌ ^(١) . ورائح : من راح يروح رواحاً . ومقْتَدِرٌ : من اغْتَدَى ، أي ذهب وقت الغداة ، وهو ضدُّ الرواح . وعجلان : من العَجَلَة ، نصبه على الحال . وذا : حالٌ من ضمير عجلان ، وقيل بدل منه . والزاد في هذا الموضع : ما كان من تسليم وردِّ تحية . وتَنعاب الغراب : صياحه . والبوارح : جمع بارح ، وهو ماوئلك مياسره ، عِرٌّ من ميامنك إلى مياسرك . والعرب تتعزَّر بالبارح وتتفاعل بالسانح .

و (أَرِفَ) من باب فرح ، أي دنا . وروى بدله « أفد » وهو مثله وزنًا ومعنى . و (الترحل) : الرحيل . وغير منصوب على الاستثناء المنقطع . و (الرُّكَّاب) : الإبل ، واحداً راحلة من غير لفظها . ولَمَّا جازمة بمعنى لم . وتَزَل بضم الزاي من زال يزول زوالاً ، أي فارق . والباء للمعية . و (الرحال) : جمع رحل ، وهو ما يستصحبه الإنسان من الأثاث . و (كَأَنَّ) مخففة من الثقيلة . قال الشارح المحقق في ٢٣٦ بابها : الأفصح عند تخفيفها إلغاؤها ، وإذا لم تعملها لفظاً ففيها ضمير شأن مقدَّر ، فاسمها ضمير الشأن ، والجملة المحذوفة بعد قد خبرها . وسيأتي الكلام عليه إن شاء الله في كَأَنَّ .

ونقل ابن الملاء (في شرح المغني) عن ابن جني (في الخصائص) ،

أنّه جوز أن يكون قد هنا بمعنى حسبي ، أى وكأن ذلك حسبي ، فقدى
وحده هو الخبر . هذا كلامه

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد الخمسائة^(١) :

٥٢٦ (يا خليل أربعا واستخيرا الـ مَنزِلَ الدَّارِسِ مِن أَهْلِ الحِلَالِ)

على أن الخليل استدلل على أن حرف التعريف أل لا اللام وحدها ،
بفصل الشاعر إيتاها من المعرف بها . ولو كانت اللام وحدها حرف
تعريف لما جاز فصلها من المعرف ، لاسيما واللام ساكنة .
وقد تقدّم بيانه ونقّضه في البيت قبله .

قال ابن جنى (في المنصف) ، وهو شرح (تصريف المازني المسحّي
بالموكنى) : قد ذهب بعضهم إلى أن الألف واللام جميعاً للتعريف
، تنزلة قد في الأفعال ، ولكن هذه الهمزة لمّا كثرت في الكلام وعُرف
موضعها ، والهمزة مستثقلة^(٢) حذفت في الوصل لضرب من التخفيف .
قالوا : والدليل على ذلك أن الشاعر إذا اضطرّ فصلها من الكلمة كما
تفصل قد . من ذلك قوله :

عَجَلْ لَنَا هَذَا وَالْحَقُّنَا بِذَا الـ الشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلِينَادَ بَجَلْ^(٣)

فقطعتها في البيت الأول ثم ردّها في أول الكلمة بعد ، لأنها مرّت

(١) الخصائص ٢ : ٢٥٥ والمنصف ١ : ٦٦ وابن يعيش ٩ : ١٧٠

وديان عبيد بن الأبرص ٥٨ .

(٢) ط : « مستقلة » ، صوابها في ش والمنصف ١ : ٦٥ .

(٣) سبق الكلام عليه في ١٩٨ .

في البيت الأول ، فكأنها لما تباعدت أنسيها ولم يعتد بها^(١) . وهذا أحد ما يدلُّ عندى على أنَّ ما كان من الرجز على ثلاثة أجزاء فهو بيتٌ كامل وليس بنصف بيت على ما يذهب إليه أبو الحسن الأخفش^(٢) . ألا ترى أنه رد أن في أول البيت الثاني ، لأنَّ الأول بيتٌ كامل قد قام بنفسه وتمَّت أجزاؤه ، فاحتاج في ابتداء البيت الثاني أن يعرف الكلمة التي في أوله ، فلم يعتدَّ بالحرف الذي كان فصله لأنهما ليسا في بيت واحد . ولو كان هذان البيتان بيتاً واحداً كما يقول من يخالف لما احتاج إلى ردِّ حرف التعريف . ألا ترى أنَّ غبيداً لما جاء بقصيدة طويلة الأبيات وجعل آخر المصراع الأول أن لم يُعد الحرف في أول المصراع الثاني لما كانا مصراعين ، ولم يكن كلُّ واحد منهما بيتاً قائماً برأسه . وذلك قوله :

يا خليلي أريعا واستخبراً ألب منزلة الدار من أهل الجلال
فطرده هذه القصيدة وهي بضعة عشر بيتاً على هذا الطرز^(٣) إلا بيتاً واحداً وهو :

فانتحيننا الحارث الأعرج في جنحفل كالليل خطار العوالي
فهذا ما عندى في هذا . وقد كان أبو علي يحتج أيضاً على أبي الحسن بشئٍ غير هذا . انتهى

وقال ابن جني (في باب التطوع بما لا يلزم ، من الحصاص) قال :

(١) في المنصف ١ : ٦٦ : « أولم يعتد بها » .

(٢) المنصف : « على ما ذهب » .

(٣) المنصف : « تطرده هذه القصيدة ، وهي بضعة عشر بيتاً على هذا الطراز » .

وهو أمرٌ قد جاء في الشعر القديم والمولّد جميعاً، مجيئاً واسعاً^(١). وهو أن يلتزم الشاعر مالا يجب عليه ليدلّ بذلك على غزارة^(٢) وسعة ما عنده. وأورد قصائد إلى أن قال: وعلى ذلك ما أنشدنا أبو بكر محمد بن علي^(٣) عن أبي إسحاق^(٤) لعبيد، من قوله:

٢٣٦

(يا خايلُ اربعا واستخيرا ال	منزل الدّارس من أهل الجلال
مثل سحقِ البرد عَفَى يعلدك ال	قطرُ مغناه وتساوبُ الشمال
ولقد يَغْنَى به جيرانك ال	حُسكو منك بأسباب الوصال
ثمّ أودى وُدّهم إذ أزمعوا ال	بينَ والآيامُ حالٌ بعدَ حال
فانصرفَ عنهم بعنن كالوأي ال	جأبِ ذى العانة أو شاقِ الرّمال
نحنُ قُذْنَا من أهاضيب النّالا ال	خيلَ في الأرسان أمثال السّعال
شُرَبًا يعسفن من جهولة ال	أرض وعثا من سهول أو رمال
فانتجعا المارث الأعرج في	جحفل كالليل خطّار العوال
ثم عجناهنّ خوصا كالقطا ال	قارباتِ الماء من أئني الكلال
نحو قوص يومَ جالت جولة ال	خيل قُيّا عن بمين أو شمال
كم رئيس يقدّم الألف على ال	سابع الأجر دذي العقب الطوال ^(٥)

(١) ط: « سجيا واسعا بالتسهيل والادغام ، واثبت ما في ش
والخصائص ٢ : ٢٣٤ .

(٢) في الخصائص : « على غزره » .
(٣) يبدو أنه محمد بن علي بن اسماعيل الملقب بمبرمان ، وهو استاذ
أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي .
(٤) أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل ، أبو إسحاق الزجاج .
وهو من شيوخ مبرمان السابق . النقية ٧٥ .
(٥) ط : « الأجود » ، صوابه في ش . والأجود : القصير الشعر ،
كما سيأتي في تفسير البغدادي .

قد أباحت جمعه أديافنا الـ
ولنا دار ورثناها عن الـ
منزل دمنه آبائنا الـ
مالنا فيها حصون غديرها الـ
في روابي عذملي شامخ الـ
فاتبعنا دأب أولنا الأول الـ
بيض في الروعة من حتى جلال (١)
أقدم القادوس من عم وخال
مورثونا المحدث في أولى الليالي (٢)
مفردات الخيل تعدو بالرجال
أنف فيه إرث مجد وجمال
موقدى الحرب ومروى بالحبال (٣)

وقال القصيدة (٤) كلها على أن آخر مصراع كل بيت منها منته
إلى لام التعريف ، غير بيت واحد ، وهو قوله « فاندجعنا الحارث »
إلى آخره ، فسار هذا البيت الذي نقض القصيدة أن تمضي (٥) على
ترتيب واحد هو الجذء . وذلك أنه دل على أن هذا الشاعر إنما تساند
إلى ما طبعه ، ولم يتجشم إلا ما يهضمه ويوسع ، من غير اغتصاب
[له (٦)] ولا استكراد أجد إليه (٧) ، إذ لو كان ذلك على خلاف ما حدّدناه
وأنه إنما صنع الشعر صناعا كان قينا أن لا ينقض ذلك بيت واحد
يؤميه ، ويتدح فيه . وهذا واضح . انتهى

وقوله : (يا خليلي) مثقئ خليل . و (أربعا) بألف التثنية من

- (١) ط : « الأبيض » ، صوابه في ش .
(٢) في النسختين : « منزل في دمنة » ، صوابه من الخصائص ٢
٢٥٧ والديوان واللسان (دمن) . دمن القوم المنزل : سدوده وأثروا فيه
بالدمن وغيره ، وهو بكسر الدال : البحر .
(٣) كذا ، وفي الخصائص والديوان : « وعوف بالحبال » ، أي : ومنهم
موف بالحبال .
(٤) في الخصائص ٢ : ٢٥٨ : « فقاد القصيدة » .
(٥) في النسختين : « أن يمضي » ، صوابه في ش .
(٦) التكملة من ش والخصائص .
(٧) ش : « أجاه إليه » وفي الخصائص : « أجاه إليه » .

رَبَّعَ زَيْدٌ بِالْمَكَانِ يَرْبِعُ يَفْتَحُ الْبَاءَ فِيهِمَا ، إِذَا أَطْمَأَنَّ وَأَقَامَ بِهِ .
و (استخيرا) أَمْرٌ مُسْنَدٌ إِلَى أَلْفِ التَّثْنِيَةِ . و (الحِلَالِ) : جَمْعُ
حَالٍ بِمَعْنَى نَازِلٍ . وَفِي الْقَامُوسِ : الحِلَالُ : جَمْعُ حِلَّةٍ بِكَسْرِ الْمُهْمَلَةِ فِيهِمَا ،
وَهُم الْقَوْمُ النَّزُولُ ، وَجَمَاعَةُ بِيُوتِ النَّاسِ ، أَوْ مَائَةُ بَيْتٍ ، وَالْمَجْلِسُ ،
وَالْمَجْتَمَعُ .

وقوله : « مثل سَحَقِ البَرْدِ » إلخ السَّحَقُ بِالْفَتْحِ : الثَّوْبُ الْبَالِي ،
وَقَدْ سَحَقَ كَكَرَّمْ مُحَوَّقَةٌ بِالضَّمِّ كَأَسْحَقَ . وَالبُرْدُ بِالضَّمِّ : ثَوْبٌ
مَخْطُوطٌ : فَهُوَ مِنْ قَبِيلِ إِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ . وَعَقَى تَعْفِيَةٌ :
غَطَاءٌ تَغْطِيهِ وَمَحَاهُ . وَالْقَطَرُ ، أَيْ الْمَطَرُ ، فَاعِلُهُ . وَمَغْنَاهُ مَفْعُولُهُ . وَالْمَغْنَى :
الْمَنْزِلُ الَّذِي غَنَى بِهِ أَهْلُهُ ثُمَّ ظَنَعُوا ، أَوْ عَامٌّ مِنْ غَنَى بِالْمَكَانِ كَرَضَى ،
إِذَا أَقَامَ فِيهِ . وَالتَّأْوِيْبُ : الرَّجُوعُ ، وَالْمَرَادُ تَرَدُّدُ هَبُوبِهَا . وَالتَّيْمَالُ :
الرَّيْحُ الْمَعْرُوفَةُ .

وقوله : « ولقد يغنى » هو مِنْ غَنَى الْمَذْكُورِ . وَالْمَسْكُو أَصْلُهُ
الْمَمْسُكُونَ ، حَذَفَتْ نُونُهُ تَحْفِيفًا . قَالَ ابْنُ جَنِّي (فِي الْمُنْتَصَفِ) :
قَوْلُهُ الْمَمْسُكُو أَرَادَ الْمَمْسُكُونَ ، وَلَكِنَّهُ حَذَفَ النُّونَ لَطَوِيلُ الْأِسْمِ لِأَلِإِضَافَةِ .
وَعِنْدِي فِيهِ شَيْءٌ لَيْسَ فِي قَوْلِهِ الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ
حَرْفَ التَّعْرِيفِ مِنْهُ فِي الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ ، وَبَقِيَّةُ الْكَلِمَةِ فِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي ،
وَالْمَصْرَاعُ كَثِيرًا مَا يَقُومُ بِنَفْسِهِ حَتَّى يَكَادُ يَكُونُ بَيْتًا كَامِلًا^(١) ، وَكَثِيرًا
مَاتَقَطَعَ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي أَوَّلِ الْمَصْرَعِ الثَّانِي نَحْوَ قَوْلِهِ :

(١) شَنْ فَقَطْ : « بَيْتًا كَلَامًا » . وَفِي حَوَاشِي شَنْ بِخَطِّ النَّاسِجِ
« قَوْلُهُ بَيْتًا كَلَامًا كَذَا بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَالصَّوَابُ بَيْتًا كَامِلًا » .

لَتَسْمَعُنَّ وَشَيْكَاً فِي دِيَارِكُمُو اللَّهُ أَكْبَرُ ، يَا آثَارَاتِ عُنَانَا^(١)
وقد أجاز أبو الحسن الخرمي في أول المصراع الثاني ، بخلاف قول
الخليل ، وجاء ذلك في الشعر كقول امرئ القيس :

وعَيْنُهَا حَدَرَةٌ بِسَدْرَةٍ شَقَّتْ مَسَافِيَهُمَا مِنْ دُبُرٍ

فلما كان أول المسكو في المصراع الأول وباقيه في المصراع الثاني ،
وهما كالبيتين ، ازدادت الكلمة طولاً ، وازداد حذف النون جوازا .
ولييس الحافظو كذلك^(٢) . فهذا فصلٌ فيه لطف ، وكلا الاسمين إنما
وجب فيه الحذف لطوله .

وق له : « ثم أودى » أى هلك . وأزمعوا : من أزمعت الأمر وعليه :
أجمعت أو ثبت عليه . وقوله « والأيام حالٌ » أى ذات حالٍ وتغيّر .
وقوله : « بعنّس كالوأي » العنّس بالفتح : الناقة الضلّبة . والوأي
بفتح الواو والهمزة بعدها ألف مقصورة : الحمار الوحشي . والجأب ،
بفتح الجيم وسكون الهمزة : الحمار الغليظ . والعانة بالنون : الأتان ،
وهو المراد هنا ، والقطيع من حمر الوحش ، والشاة الواحدة من الغنم
للذكر والأنثى ، أو تكون من الضأن والمعز والظباء والبقر والنعام
وحمر الوحش ، والمرأة ، الجمع شاء . كذا في القاموس .

وأهاضيب الملا : اسم مكان . وأهاضيب : جمع هضاب جمع
هضبة ، وهى الجبل المنبسط على وجه الأرض ، أو جبلٌ خلق من

(١) البيت إحسان بن ثابت فى ديوانه ٤١٠ . وقيله :

ضحوا بأشعث عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحا وقرآنا

(٢) بعده فى المنصف : « لأن الكلمة بكماها فى المصراع الأول ،
فلم تطل المسكو » .

صخرة واحدة ، أو الجَبَل . قال أبو عبيد البكري (في المعجم) : الملا :
بفتح الميم والتقصير : موضعٌ من أرض كلب ، وموضع في ديار طى .
والسعالى : جمع سعلالة ، وهى أنثى الغول .

وقوله : شُرْبًا إلخ ، هو جمع شازب : الضامر اليابس . والتعسف :
الأخذ على غير الطريق . ووُعْثًا مفعول بعسفن ، جمع أوعث بمعنى
وُعْث . والوُعْث بالفتح : الطريق العسرة كالوُعْث بكسر العين .
وقوله : من سهول أو رمال ، بيان لقوله ووُعْثًا .

وقوله : « فانتجعنا الحارث » إلخ من انتجع فلانا أى أتاه طالبًا
معروفه . وهُنَا تهكُّم وسُخرية . والحارث الأعرج هو من ملوك الشام ،
وأُمّة ماريّه ذات القُرْطَين . والجَحْفَل بفتح الجيم : العيش الكثير .
والخَطَّار : المضطرب . والعوالى : الرِّماح ، جمع عالية ، والعالية :
أعلى القناة ، أو النصف الذى يلى السنان .

وقوله : « ثم عجنَاهن » يقال عاج رأس البعير أى عطفه بالزمام .
والخَوْص بالضم : جمع أَخَوْص ، وخوصاء ، وهى الغائرة العينين .
والقاربات ، من القَرَب بفتحيتين ، وهو سير الليل لوردِ الغد .
والأَيْن : الإعياء . والكلالُ بمعناه أيضًا .

وقوله : « نحو قوص » بالضم : موضع ^(١) . وقُبَاً : جمع أَقْب ،
وصفٌ من القَبَب بفتحيتين ، وهو دَقّة الخصر وضُمور البطن .

وقوله : « كم رئيسين يقدّم الألف » الرئيس : سيّد القوم وكبيرهم .

(١) فى معجم البلدان : « نحو قرص » ، وقال : « بالضم بلفظ القرص
من الخبز : تل بأرض غسان فى شمر عبيد بن الأبرص ، وأما قوص ، فهو
خطا ، لأنها مدينة كبيرة كانت قسبة صعيد مصر » .

والسابع : الفرس الحسن الجرى ، والأجرد : القصير الشعر . والعقب ، بفتح المهملة وسكون القاف : الجرى بعد الجرى . والطوال بالضم بمعنى الطويل . وجمعه مفعول أباحت ، وأسيفنا فاعله .

والقدموس بالضم : القديم ، والسين زائدة .

والمورثونا المجد : جمع مورث ، ونا ضمير المتكلم مع الغير ، والمجد بالنصب مفعول .

وقوله : « مالنا فيها » أى فى تلك الدار . والمفردات ، بفتح الراء : التى أفرقت عن غيرها ، وما زائدة ، والنخيل بدل من المفردات .

وقوله : « فى روابى » لالخ جمع رابية ، وهى ماعلا من الأرض . والعُدْمُلى بضم العين وسكون الدال المهماتين وضم الميم وكسر اللام ، قال صاحب القاموس : العُدْمُل والعُدْمُلى والعُدَايل والعُدَابلى مضموحات : كلٌ من قديم ، والضخم القديم من الشعر ومن الضباب . والإرث بالكسر : الأصل .

وقوله : « فاتبعنا دأب أولانا » لالخ أى دأب عشيرتنا الأولى ، أى آبائنا الأقدمين والأولى الثانية بدل من الأولى (١) ، وهى اسم إشارة بمعنى أولئك (٢) . والموقدين صفة له ، أو بدل وحذفت نونه الإضافة .

وعبيد هو عبيد بن الأبرص الأسدى بفتح العين وكسر الموحدة ،

(١) كنا . وجه كتابتها « اللى » باعتبارها اسم موصول صفة لأولانا .

(٢) الوجه هنا أيضا أن تكون اسم موصول لا اسم إشارة . لأن ال لا تدخل على أسماء الإشارة .

وهو شاعرٌ جاهلي ، تقدمت ترجمته في الشاهد السادس عشر بعد المائة (١) .

وقوله في البيت الآخر : « عَجِّلْ لَنَا هَذَا وَأَلْحِقْنَا » البيت ، هو من أبيات سيبويه . وهذا نصه في المسألة : وزعم الخليل أَنَّ الألف واللام اللتين يعرفون بها حرفٌ واحد كقَدْ وَأَنَّ ، ليست واحدة منهما منفصلة من الأخرى كانفصال أَلَف الاستفهام في قوله : أَزِيد ، ولكن الألف كأنَّ أَيْم في أَيْم الله ، وهى موصولة كما أَنَّ أَلَف أَيْم موصولة . إلى أَن قال : وقال الخليل : وثمَّ يدلُّك على أَن تلك مفصولة من الرَّجُل ولم يُبَيِّنَ عليها (٢) ، وَأَنَّ الألف واللام فيها (٣) بمنزلة قد ، قول الشاعر :
دَعْ ذَا وَعَجِّلْ ذَا وَأَلْحِقْنَا بِذَالِ بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بِجَلِّ (٤)

قال : هى ههنا كقول الرجل وهو يتذكر قدى ، ثم يقول قد فعل . ولا يُفَعَّلُ مثلُ هذا علمناه بشئٍ ثَمَّ كان من الحروف الموصولة . ويقول الرجل أَلَى ، ثم يتذكر . فقد سمعناهم يقولون ذلك ، ولولا أَنَّ الألف واللام بمنزلة قد وسوف ، لكانتا بناءً بنى عليه الاسم لا يفارقه (٥) ، ولكنهما جميعاً بمنزلة هل ، وقد ، وسوف (٦) ، يدخلان للتعريف (٧) . انتهى نصه .
وقال الأعمى : الشاهد في قوله بذال ، وأراد : بذال الشَّحْمِ ، ففصل

(١) الخزانة ٢ : ٢١٥ - ٢١٩ .

- (٢) في النسختين : « عليهما » ، صوابه من سيبويه ٢ : ٦٤ .
- (٣) في النسختين : « فيهما » ، صوابه في سيبويه .
- (٤) سبق الكلام عليه في حواشى ٢٠٥ .
- (٥) في النسختين : « لكانتا بنى على الاسم لا تفارقه » ، صوابه وتكملته من سيبويه .
- (٦) بعده في كل من النسختين : « وهل » ، وهو تكرار لم يرد في سيبويه .
- (٧) في سيبويه : « تدخلان للتعريف وتخرجان » ، وفى إحدى مخطوطاته . « يدخلان للتعريف » فقط ، كما هنا .

لام التعريف من الشجر أما احتاج إليه من إقامة القافية^(١) ثم أعادها في الشجر لما استأنف ذكره بإعادة حرف الجر . ومعنى يجعل حسب ، يقال يجعل كذا ، أى حسبى^(٢) . انتهى

صاحب الشاهد والبيت غفل لم يجعل قائله . وقال العيني^(٣) : قائله غيلان بن حريث الربيعى الرجز .

وقوله : « وأحترنا » في رواية سيمويه : « وألحقنا » ، وضبط بعض شراح أبياته « بجثل » بالخاء المعجمة ، أراد به الجل اليهود . والباء فيه حرف جر . وهذا أقرب إلى المعنى . انتهى . ولم أر ما ذكره . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الخمسة^(٤) :

(وبالنسر عندما) ٥٢٧

٢٤٠

هو قطعة من بيت وهو :

أما والدماء المائرات تحالها على قنة العزى وبالنسر عندما

على أن لام التعريف قد تزداد في العلم .

قال ابن الشجرى (في أماليه) : نسر : الصنم الذى كان قوم نوح يعبدونه ، وقد ذكره الله تعالى في قوله : ﴿ وَلَا تَذَرْنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا^(٥) ﴾ . وأدخل فيه الشاعر الألف واللام زيادة .

(١) ط : « من اقامته القامة » ، صوابه في الشنتمرى وفي ش

مع أثر تصحيح .

(٢) في الشنتمرى : « أى حسبى وكفانى » .

(٣) العيني ١ : ٥١٠ .

(٤) النصف ٣ : ١٣٤ . وأمال ابن الشجرى ١ : ٢/١٥٤ : ٣٤١

والانصاف ٣١٨ والعيني ١ : ٥٠٠ واللسان (أبل ٦) .

(٥) الآية ٢٣ من سورة نوح .

للضرورة في قوله : « وبالنسر عندما » البيت . انتهى

وقال ابن جنى (في سر الصناعة) : أنشدنا أبو علي هذا البيت
وقال : اللام في النسر زائدة . وهو كما قال ، لأن نمرًا بمنزلة عمرو .

وقال ابن جنى قبل هذا : وأما اللات والعزى فذهب أبو الحسن
إلى أن اللام فيهما زائدة . والذي يدل على صحة مذهبه أن اللات والعزى
علمان ، بمنزلة يغوث ويغوث ونسر ومناة ، وغير ذلك من أسماء
الأصنام . فهذه كلها أعلام وغير محتاجة في تعريفها إلى اللام ، وليست
من باب الحارث والعباس ، التي نُقِلَت فصارت أعلامًا وأُقرَّت فيها لام
التعريف ، على ضرب من توهم روائع الصفة فيها ، فتحمل على ذلك .
فوجب أن تكون فيها زائدة ، ويؤكد زيادتها فيها أيضًا لزومها إيّاها
ك لزوم لام الآن والذي وباه . فإن قلت : فقد حكى أبو زيد :
لقينته فينة والفينة ، وقالوا للشمس إلهة والإلهة . وليست فينة ،
ولا إلهة بصفتين فيجوز تعريفهما وفيهما اللام كالحارث والعباس .
فالجواب : أن فينة والفينة وإلهة والإلهة ، مما اعتقب عليه تعريفان :
أحدهما بالألف واللام ، والآخر بالوضع والعلمية ، ولم نسمعهم
يقولون : لات وعزى بغير لام ، فدلّ لزوم اللام على زيادتها ، وأن

(١) ط : « وفيها » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٢) في حواشي المطبوعة : « قوله وعزى بغير لام . بل وقد قال
أبو سفيان : ولا عزى لكم . وقال خالد بن الوليد : كفرانك يا عزى .
أ ه من هامش الأصل » .

أقول : أما النص الأول فقد ورد في امتاع الاسماع ١ : ١٥٨ وفيه أن
عمر بن الخطاب قال حين سمع كلمة أبي سفيان : « لنا العزى ولا عزى
لكم » قال : « الله مولانا ولا مولى لكم » .
وأما نص خالد بن الوليد فقد ورد هنا معرّفًا ، والصواب أن خالد =

ماهى فيه ليس مما اعتقبت فيه تعريفان . انتهى

ومحضره أن اللام في النسر زائدة بعد وضع العلمية ، وأن اللام في اللات والعري زائدة فيهما عند وضع العلمية ، وأن اللام في الفينة والإلاحة للتعريف ، وليست زائدة . ولهذا لم يشهد الشارح المعقّي البيت ، شحاهه لتعين الزائد الطارئ للضرورة من الزائد غير المنفكّ إلّا في ضرورة ، كقوله (١) :

عزّاي شُدّي شُدّة لا تكذبني على خالد وألقى الخمار وشمري (٢)

صاحبه الشاهد وبيت الشاهد أول أبيات ثلاثة لعمر بن عبد الجّن ، وبعده :

(وما سبّح الرهبان في كلّ ليلة أبيل الأبيلين المسيح بن مرّما
لقد هسّر منّي عامر يومٍ لعلّ حساماً إذا ما هزّ بالكفّ صمّما

كذا أنشد هذه الأبيات أبو علي (في التذكرة القصرية)
عن ابن الأعراني ، وابن الأنباري (في مسائل الخلاف) ، وابن
الشجري (في أماليه)

وقوله : (ألا والدماء (٣)) إلخ ألا : كلمة يستفتح بها الكلام ،

بن الوليد لما بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الى العري ، وهي
سمرة كانت لغطفان يعبدونها ، وكانوا بنوا عليها بيتا واقاموا لها سدنة ،
قام خالد بهدم هذا البيت ، وأحرق تلك السمرة وهو يقول :
يا عزّ كفرانك لا سبحانك اني رايت الله قد أهانك
وانظر ما سيأتني في حواشي ص ٢٣٦ .

(١) البيت لندبة بن حرمي الشيباني ثم السلمي ، وكان سادنا
للعري . الاصنام لابن الكلبي ٢٥ - ٢٦ .

(٢) ش وكذا أصل الأصنام : « عري » ، وهي صحيحة مع الخمر
واثبتت ما في ط وهامش نسخة الخزائن الزكية من الاصنام . وفي
الاصنام : « على خالد ألقى الخمار » .

(٣) كذا وردت « ألا » هنا ، مع أن نص الشاهد هنا : « أما والدماء » .
ط : « ألا ودماء » ، صوابه في ش .

ومعناها التنبيه ، والواو القسم والدعاء مقسم به (١) ، والبيت الثالث جواب القسم . و (المائرث) المترددات ، من مارالدم إلى وجه الأرض بخور ، إذا تردد . ويروى : « أما ودماء مائرث » بدون لام. و (تخالها) : تظنّها. وتندما المفعول الثاني. و (وقّة العزى) : أعلاها. وقّة الجبل ، بالضم : أعلاه. والعندم : البتّم. والعندم : ٢٤١ دم الأخوين ، رواه أبو علي (في الحجّة) :
 • أما ودماء لا تزال كدّتها •

وقال : انتصاب شندم بأحد شيئين : أحدهما : ما في كان من معنى الفعل ، والآخر : أن يجعل على قنة العزى مستقراً فيكون الحال منه . فإن نصبت بالأوّل فذو الحال الضمير الذي في كدّتها ، وإن نصبته عن المستقرّ فذو الحال المذكور الذي في المستقر ، والمعنى على حذف المضاف ، كدّته مثل شندم . انتهى

وقوله : « وما سبيح » إلخ الواو عاطفة على الدعاء ، وما مصدرية وسبيح بمعنى نزه ، و الرهبان فاعله ، وأبيل مفعوله ، وفي كل ايلة متعلق بسبيح . وروى : « في كل بيعة » أى وتسبيح الرهبان (٢) أبيل الأبيلين . والبيعة بكسر الباء : متعبّد للنصارى . وأبيل الأبيلين راهب الرهبان ، قال ابن فارس ، والصاغاني (في الغاب) : الأبييل : راهب النصارى ، وكانوا يسمّون عيسى عليه السلام أبيل الأبيلين ، ومعناه راهب الراهبين . وعيسى : بدل أو عطف

(١) ش : « مقسم بها » .

(٢) ط : « وسبيح الرهبان » ، صوابه في ش .

بيان له . والأبيل يفتح الهزة وكسر الموحدة ، كناية ير : الراهب ، سمى به لتأبله عن النساء وترك غشيانهن . والفعل منه أبَلْ يَأْبِلُ إِيالة ، ككتب كتابة ، إذا تسمك وترهب .

وأورده الحو اليقى (فى المعربات) قال : الأبيل الراهب ، فارسي معرب ، قال الشاعر (١) وهو جاهلي :

وما سبَّحَ الرهبانُ فى كل بيعة
وقال الآخر (٢)

• وما صكَّ ناقوس النَّصارَى أبيلها (٣) •

وقالوا : أبَيْلٌ . قال :

وما أبَيْلٌ على هيكلٍ بَنَاهُ وصلَّبَ فيه وصاراً (٤)

قال أبو عبيدة : أبَيْلٌ : صاحب أبيل ، وهى عصا الناقوس . انتهى
والأبَيْلُ [هو (٥)] بتقديم المثناة التحتيّة الساكنة وتأخير الموحدة المفتوحة ، ويجوز ضمها ، ويجوز إبدال الألف هاء فيقال هَيْبِلٌ ، ويجوز إبدال الياء التحتيّة ألفا فيقال آبِلٌ . وقد جمع

(١) هو عمرو بن عبد الجن . كما سيأتى ، وكما فى حواشى العرب ٣٠ ومعجم الشعراء للمرزبانى ٢٠٩ - ٢١٠ .
(٢) هو الأعشى . ديوانه ١٢٢ .
(٣) صدره فى الديوان :

* فانى ورب الساجدين عندي *

(٤) البيت للأعشى فى ديوانه ٤٠ . وكذا وردت الرواية فى اللسان (أبيل ٦) . وفى العرب : « وما أبيل » وكذا فى التعليق التالى : « أبيل : صاحب أبيل » . ولا يستقيم وزن البيت بهذه الصورة ، كما أنه يتجافى مع التقييد التالى للبغدادى .
(٥) التكملة من شى .

صاحبُ القاموس هذه اللغات فقال : الأبيال كأمير : العصا ، والحزيرُ بالسريانية ، ورئيس النصارى ، أو ائراهب ، أو صاحب الناقوس ، كالآبيلى بضم الباء وفتحها ، والهيبتى والآبلى بضم الباء ، والآبيل بضم الباء وفتحها . انتهى

وقوله : « وما أبيلى على هيكل » ، ذو من قصيدة للأعشى ميمون ، قال الصاغاني (في العباب) : قيل أراد أبيلى كأميرى ، فلما اضطرب قدم الياء كما قالوا آينق ، والأصل أنوق . قال عدى بن زيد الجبادى :
لَمُنْنِي وَاللَّهِ غَاقِبَلْ حِلْفَتِي بِأَبْيِلْ كُلَّمَا صَنَى جَارْ

وقال ابن دريد : الأبيال : ضارب الناقوس . وأنشد :

* وَمَا صَدَّكَ نَاقُوسَ النَّصَارَى أَبْيِلُهَا * انتهى

ونقل العيني عن ابن الأثير أنه روى أيضا :

* أَبْيِلُ الْأَبْيِلِيِّينَ عَيْسَى بْنُ مَرْعَى *

على النسب .

وقوله « هز منى عامر » إلخ هذا من قبيل التجريد ، يريد أن عامراً وجدني حُساماً في ذلك اليوم . وروى الصاغاني (في العباب) : « لقد ذاق منى » . ولعل كجعفر : موضع ، قال ابن ولاد : لعل من آخر السواد إلى البر ، مابين البصرة والكوفة . وقال غيره : لعل : ببطن فلج ، وهى لبكر وائل ، وقيل هى من الجزيرة . كذا في معجم استعجم للبكرى . وصم : مضى ، يقال صم الرجل في الأمر ، إذا جد فيه .

صاحب الشاهد
عمرو بن عبد الجن
والأبنيات لعمرو بن عبد الجن . كذا قال الصاغاني في العباب
وغيره . وفي جمهرة الأنساب لابن الكلبي أنه تنوخى . وهو عمرو بن
عبد الجن بن عائذ الله بن أسعد بن سعد بن كثير بن غالب بن جرم .
وأسد بن ناعصة بن عمرو بن عبد الجن ، كان فارساً في الجاهلية .
قال : ورأيت رجلاً من بني عبد الجن بالكوفة شجاعاً ، قُطعت رجله
فجُعلت له من فُصّة . وتنوخ : قبيلة من قبائل اليمن .

٢٤٢

(تتمة)

المُزَيُّ في الأصل : تأنيث الأعزّ ، وقد يكون الأعزُّ بمعنى العزيز .
والمُزَيُّ بمعنى العزيزة . قال في الصحاح : العزى : اسم صنم كان لقريش
وبنى كنانة ، ويقال العزى : سمرة كانت لغطفان يعبدونها ، وكانوا
بنّوا عليها عليها بيتاً وأقاموا لها سدنة ، فبعث إليها رسول الله - صلى
الله عليه وسلم - خالد بن الوليد فهدم البيت وأحرق السمرة وهو يقول :
يا عِزُّ كُفِّرْناكِ لا تُسَبِّحْناكِ إني رأيتُ الله قد أهانكِ
ولا بأس بإيراد شيء من أخبار الأصنام وسبب اتخاذ العرب
لها ، وكيف أزالها النبي - صلى الله عليه وسلم .

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي (في كتاب
الأصنام) : حدثني أبي وغيره^(١) أن إسماعيل بن إبراهيم - صلى الله
عليهما وسلم - لما سكن مكة ووُلد له بها أولادٌ كثيرة حتى ملأوا مكة
ونَفَوْا من كان فيها من العماليق ، فضاقت^(٢) عليهم مكة ووقعت بينهم

(١) بعده في الأصنام ٦ : « وقد أثبت حديثهم جميعاً » .

(٢) في الأصنام : « ضاقت » ، وهو الوجه .

الحروب والعداوات ، وأخرج بعضهم بعضاً ، فتنسّحوها في البلاد والتماس
 المعاش . وكان الذي سلخ بهم إلى عبادة الأوثان والحجارة ، أنه كان
 لا يظعن من مكة ظاعنٌ إلا احتمل معه حجراً من حجارة الحرم ، تعظيماً
 للحرم ، فحيثما حلّوا وضعوه وطافوا به كطوافهم بالكعبة ، صبايةً بها
 وحياً^(١) ، وهم على إرث أبيهم إسماعيل من تعظيم الكعبة والحج والاعتبار .
 ثم سلخ ذلك بهم إلى أن عبدوا ما استحَبُّوا ونَسُّوا ما كانوا عليه ،
 واستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل غيره ، فعبدوا الأوثان ، وصاروا إلى ما
 كان عليه الأمم من قبلهم ، كقوم نوح ، وفيهم بقايا على دين أبيهم إسماعيل ،
 مع إدخالهم فيه ما ليس منه ، فكان أول من غير دين إسماعيل عليه
 السلام ، فنصب الأوثان وسيب السائبة ووصل الوصيلة ، وبَحَرَ
 البحيرة وحمل الحامية : عمرو بن ربيعة ، وهي لُحَيّ ، بن حارثة
 بن عمرو بن عامر الأزدي ، وهو أبو خزاعة . وكان الحارث هو الذي
 بلى أمر الكعبة^(٢) . فلما بلغ عمرو بن لُحَيّ نازعته في الولاية ، وقاتل
 جرهما ببني إسماعيل ونفاهم من بلاد مكة ، وتولّى حجابة البيت .
 ثم لأنه مرض مرضاً شديداً ، ففعل له : إنَّ بالبلقاء من الشام
 حَمَّة^(٣) . إنَّ أتيتها برأت . فأتاها فاستحم بها فبرأ ، ووجد أهلها يعبدون
 الأصنام ، فقال : ما هذه ؟ فقالوا : نستسقي بها المنظر ، ونستنصر
 بها على العدو ، فسألهم أن يعطوه منها ففعلوا ، فقدم بها مكة ونصبها
 حول الكعبة .

وحدث الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس ، أن إساقاً رجلاً من

(١) في الأصنام « وحيا بالحرم » .

(٢) هو الحارث بن مضاض الجرهمي .

(٣) الحمة : عين ماء فيها ماء حار يستشفى بها الأعلاء والمرضى .

جرهم يقال له إساف بن يعلى ، ونائلة بنت زيد من جرهم ، وكان يتعشّقها في أرض اليمن ، فأقبلوا حجّاجاً فدخلوا الكعبة ، فوجدوا عفلة من الناس وخلوة من البيت ، ففجر بها في البيت ، فمُسمّخا فوجدوهما مسيخين ، فوضعهما موضعهما فعبدتُهما خزاعة وقريش ، ومن حجّ البيت من العرب . ٢٤٣

وكان أول من اتخذ تلك الأصنام من ولد إسماعيل وغيرهم ، سمّوها بأسمائها على مابقى فيهم من ذكرها حين فارقوا دين إسماعيل - هذيل بن مدركة ، اتخذوا سُوراعاً فكان لهم بُرهاط من أرض ينبع ، وكانت سدنته بنى ليحيان ، واتخذت كاب : وُدّاً بدومة الجندل ، واتخذت مذحج وأهل جرش : يغوث ، واتخذت خيوان : يعوق ، فكان بقرية لهم يقال لها خيوان من صنعاء على ليلتين مما يلي مكة .

واتخذت حمير : نَسراً فعبدوه بنأرض يقال لها بَلْعَع^(١) ، ولم أسمع حمير سمّت به أحداً^(٢) ، ولم أسمع له ذكراً في أشعارها ولا أشعار العرب^(٣) . وأظنّ ذلك كان لانتقال حمير أيام مُتبع عن عبادة الأصنام إلى اليهودية .

وكان لحمير أيضاً بيت بصنعاء يقال له : رثام ، بهمة بعد الراء

(١) هذا ما في ط والأصنام ١١ ومجم البلدان . وفي ش : « بكعج » بالكاف ، تحريف .

(٢) قال ياقوت : « يعني قالوا : عبد نسر » .

(٣) قال ياقوت ، تعليقا على ذلك : قلت : وقد ذكره الاخطا - فقال :

أما ودعاء مائرات تخالها
وما سمح الرحمن في كل بيعة
لقد ذاق منّا عامر يوم لعل
على قنة العزى وبالنسر عندما
أبيل الأبلين المسيح بن مريما
حسبنا اذا ما هن بالكف صيما

المكسورة ، يعظمونه ويتقربون عنده بالذبايح ، وكانوا فيما يذكرون يُكَلِّمُون منه . فلما انصرف تبع من مسيره الذى سار فيه إلى العراق (١) قديم معه الخيران اللذان صحباه من المدينة ، فأمرهم بهدم رثام . وتهود تبع وأهل اليمن ، فمن ثم لم أسمع بذكر رثام ولا نسر في شيء من الأشعار ولا الأسماء ، ولم تحفظ العرب من أشعارها إلا ما كان قبيل الإسلام .

قال أبو المنذر : ولم أسمع في رثام وحده شعرا ، وقد سمعت في البقية .

هذه الخمسة الأصنام التي كان يعبدها قوم نوح ، وذكرها الله في كتابه : ﴿ وَلَا تَدْرُوكُمْ آلُكُمْ وَلَا سُلُوكُكُمْ وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ﴾ (٢) . قلما صنع هذا عمرو بن لُحَيٍّ دانت العرب للأصنام ، فكان أقدمها مناة . وسمت العرب عبد مناة وزيد مناة ، وكان منصوبا على ساحل البحر من ناحية المشلل بقديد ، بين المدينة ومكة . وكانت العرب جميعا تعظمه وتذبح حوله ، وكان أشد إعظاما له الأوس والخزرج (٣) . وكان أولاد معد على بقية من دين إسماعيل ، وكانت ربعة ومضر على بقية من دينه .

ومناة هي التي ذكرها الله : ﴿ وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى ﴾ (٤) . وكانت

-
- (١) هذا ما في ش والأصنام . وفي ط : « من العراق » ، ولها وجه إذا رعى أن تبع قد سار إلى العراق ، وانصرف أيضا من العراق .
 (٢) الآية ٢٣ من سورة نوح .
 (٣) بدله في الأصنام : « ولم يكن أحد أشد إعظاما له من الأوس والخزرج » .
 (٤) الآية ٢٠ من سورة النجم .

لهليل وخزاعة . وقريش^(١) . وجميع العرب تعظمها ، إلى أن خرج رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من المدينة سنة ثمان من الهجرة ، وهو عامُ الفتح^(٢) . فلما سار من المدينة أربع ليال أو خمس ليال بعث علياً فهدمها وأخذ ما كان لها ، فأقبل به إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - وكان فيها أخذ سيفان كان الحارث بن أبي شمر ملك غسان أهدهما ، أحدهما اسمه مخذم^(٣) والآخر رُسوب^(٤) ، فوهبهما لعي ، فيقال إن ذا الفقار سيفٌ على أحدهما ، ويقال إن علياً وجدتهما في الفلنس^(٥) : صنم لطي حين بعثه النبي - صلى الله عليه وسلم - فهدمه .

ثم اتَّخَلَفُوا اللاتَ بالطائف ، وكانت صخرةً مربعةً ، وكان يهودى يَلْتُ عندها السَّوِيقَ ، وكان سدنتها من ثقيف ، وكانوا يَنُوتُا عليها بناءً ، وكانت قريش وسائر العرب تعظمها . وسَمَّتْ زَيْدَ اللات وتيم اللات ، وكانت في موضعِ منارةٍ مسجدٍ الطائف اليُسرى اليوم . فلم تزل كذلك حتى أسلمت ثقيف ، فبعث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - المغيرة بن شعبه فهدمها وحرقها بالنار .

ثم اتَّخَلَفُوا العُزَّى وسَمَّى بها عبدُ العزى بن كعب ، وكان الذي اتَّخَذَهَا ظالم بن أسعد ، وكانت بوادٍ من نخلة الشامية عن يمين المصعود .

(١) في الأصنام : « وكانت قريش » .

(٢) في الأصنام : « وهو عام فتح الله عليه » .

(٣) ط : « مخزم » ، صوابه في ش . وفي الأصنام ومعجم البلدان :

« أحدهما يسمى مخذما » .

(٤) المخذم ، أصل معناه السريع القطع . والرسوب : الذي يضي في الضريبة ويغيب فيها ، من الرسوب ، وهو الذهاب سفلاً . وبعده في الأصنام : وهما سيفا الحارث اللذين ذكرهما علقمة في شعره فقال :

مظاهر سربالي حديد عليهما عقيلاً سيوف : مخذم ورسوب

(٥) ضبط في الأصنام بالفتح ، وفي معجم البلدان بالضم ، وفي القاموس بالكسبي .

إلى العراق من مكة فوق ذات عرق بمسعة أميال ، فبنى عليها بيتاً^(١) ،
وكانوا يسمعون فيه الصّوت ، وكانت أعظم الأصنام عند قريش ،
وكانت تطوف بالكعبة وتقول : « واللات والعزى ، ومناة الثالثة الأخرى
فإنهن الغرائق العلى ، وإن شفاعتهن لقرتجى » . وكانوا يقولون :
بناث الله ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً ، وهن يشفعن إليه ، فلما
بعث الله رسوله أنزل عليه : ﴿ أفرأيتم اللات والعزى . ومناة الثالثة الأخرى .
ألكم الذكر وله الأنثى ﴾^(٢) الآية . وحمت لها قريش شعباً من وادى
حراض يقال له سقام^(٣) ، يضاهون به حرم الكعبة . وكان لها منحراً
ينحرون فيه هداياها ، يقال له « الغبغب » ، وكانت قريش تخصها
بالإعظام ، فلذلك قال زيد بن عمرو بن نفيل ، وكان قد تآله في
الجاهلية وترك عبادة الأصنام :

ترك اللات والعزى جميعاً كذلك يفعل الجبل الصبور
فلا العزى أدين ولا ابتغيها ولا صنمى بنى غنم أزور^(٤)
ولا هبلأ أزور ، وكان رباً لنا فى الدهر إذ حلى صغير

وكان سدنة العزى بنى شيبان ، من بنى سليم ، وكان آخر من
سدنها دبية^(٥) ، فلم تزل كذلك حتى بعث الله نبيها - صلى الله عليه

(١) فى الأصنام : « فبنى عليها بسا ، يريد بينا » . البس بضم

(٢) الآيات ١٩ - ٢١ من سورة النجم .

(٣) ش : « سعام » صوابه فى ط ومعجم البلدان فى رسمه ، وذكر
أنه بضم السين ، وفى شعر أبى خراش الهذلى :

أمنى سقام خلاء لا أنيس به الا السباع ومر الريح بالغرف

(٤) كذا فى النسختين . وفى هامش ش حاشية بخط ناسخها :
« هكذا بخط المؤلف : ولا ابتغيها ، وصوابه : « ولا ابتتها » ، أى كما فى
الأصنام .

(٥) فى الأصنام : « دبية بنى حرمي السلمي » .

وسلم - فعاب الأصنام ونهاهم عن عبادتها ، ونزل القرآن فيها ، فاشتد ذلك على قريش ، فلما كان يوم الفتح دعا خالد بن الوليد فقال : انطلق إلى شجرة بطن نخلة^(١) فاعضدها . فانطلق فقتل دُبِيَّةَ .

وحدثني أبي عن أبي صالح عن ابن عباس قال : كانت العزى شيطانة تأتي ثلاث سمرات ببطن نخلة ، فلما بعث النبي خالد بن الوليد قال له : « انت بطن نخلة فإنك تجد ثلاث سمرات ، فاعضد الأولى » . فأتاها فعضدها ، فلما جاء إليه عليه الصلاة والسلام فقال : هل رأيت شيئا ؟ قال : لا . قال : « فاعضد الثانية » . فعضدها ثم أتى النبي عليه السلام فقال : هل رأيت شيئا ؟ قال : لا . قال : « فاعضد الثالثة » . فأتاها فإذا هو بحبشية نافشة شعرها واضحة ثديها على عاتقها تصبرف بأنبيائها ، وخلفها دُبِيَّةُ السلمي ، فلما نظر إلى خالد قال :

عُزَّى شُدَى شَدَّةً لَا تُكْذِبِي على خالد ألقى الخمار وشمرى^(٣)
فإنك إن لاتبقتلى اليوم خالداً تبوئي بسذل عاجلا وتنصري
فقال خالد [رضى الله عنه] :

يا عَزَّ كُفْرَانِكَ لَا سُبْحَانَكَ لأنى رأيتُ اللهَ قد أهانك

(١) فى الأصنام : « شجرة بطن نخلة » .

(٢) فى الأصنام : « دُبِيَّةُ بن حرمى الشيباني ثم السلمي » .

(٣) هكذا ورد « عزى » فى النسختين وأصل الأصنام .

وقد صححها أحمد زكى إلى « أعزاء » مستندا إلى ما ورد فى حاشية نسخته من كتاب الأصنام ، وكتب فى ذلك تحقيقا مسهبا ، فارجع إليه . وفى سيرة ابن هشام ٨٣٩ :

أيا عز شدى شدة لا ثوى لها على خالد ألقى القناع وشمرى
أيا عز ان لم تقتل المرء خالدا فبوئي باثم عاجل أو تنصري

ثم ضربها ففلق رأسها فإذا هي حُمَمَةٌ (١) ، ثم عَصَدَ الشجرة
وقَتَلَ دُبْيَةً ، ثم أتى النبي - صلى الله عليه وسلم - فأخبره فقال :
« تلك العُزَّى ولا عُزَّى بعدها للعرب (٢) » .

قال أبو المنذر : ولم تكن قريش ومن بمكة يعظمون شيئاً من
« الأصنام لإعظامهم العُزَّى ثم اللات ثم مناة . فاما العُزَّى فكانت تخصها
دون غيرها بالزيارة والهدية ، وكانت ثقيف تخص اللات ، وكانت :
الأوس والخزرج تخص مناة ، وكلهم كان معظماً للعُزَّى ، ولم يكونوا
يرون في الخمسة الأصنام التي رفعها (٣) عمرو بن لحي كراهم في هذه .

وكانت لقريش أصنامٌ في جوف الكعبة وحولها ، وكان أعظمها
عندهم « هُبَلٌ » (٤) ، وكان فيما بلغني من عقيقٍ أحمر على صورة الإنسان ،
مكسور اليد اليمنى ، أدركته قريش كذلك ، فجعلوا له بدءاً من
الذهب . وكان أول من نصبه خزيمة بن مدركة ، وكان يقال له (٥)
هبلٌ خزيمة ، وكان قدامه سبعة أقدح (٦) مكتوب في أولها : صريح ،
والآخر : ملصق . فإذا شكوا في مولود أهدوا له هديّة ، ثمّ ضربوا
بالقدح ، فإن خرج : صريح الحقوه ، وإن كان ملصقاً دفعوه . وقدحاً
على الميت ، وقدحاً على النكاح ، وثلاثة لم نفسر لي . فإذا اختصموا

(١) الحممة : واحدة الحم ، وهي الفحم البارد ، والرماد ، كل
ما احترق من النار .

(٢) بعده في الأصنام : « أما انها لن تعبد بعد اليوم » .

(٣) في الأصنام ٢٧ : « دفعها » بالبدال . ورفعها : نصبها للعبادة .

(٤) ط : « وكان أعظمها هبلٌ عندهم » ، وثابت ما في ش

والأصنام .

(٥) ط فقط : « لها » ، تحريف .

(٦) وكذا في الأصنام ، وهو جمع قدح بالكسر . وقدح المبتسر

يجمع على أقدح وقدح وأقداح ، وجمع الجمع أقاديج .

في أمرٍ أو أرادوا سفراً أو عملاً ، أتوه فاستقسموا بالقِداح عنده ، فما خرج عجلوا به وانتهوا إليه .

وكان لهم « إساءة ونائلة » ، لما مُسَخا حجّرين وُضعا عند الكعبة ليتعظ الناس بهما ، فلما طال مكثهما وحُبدت الأصنامُ عُبدتا معها ، وكان أحدهما يلصق الكعبة والآخر في موضع زمزم ، فنقلت قريش الذي كان يلصق الكعبة إلى الآخر ، وكانوا ينحرون ويذبحون عندهما ، فلما ظهر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يوم فتح مكة دخل المسجد والأصنام منصوبة حول الكعبة ، فجعل يطعن بسيفه قوسه في عيونها وجوهها ويقول : ﴿ جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً ^(١) ﴾ ثم أمر بها فكُفّعت على وجوهها ، ثم أخرجت من المسجد فحُرقت ، فقال في ذلك راشد بن عبد الله السلمي :

قالت هلم إلى الحديث فقلت لا	يأبى الإله عليك والإسلام
أو ما رأيت محمداً وقبيله	بالفتح حين تُكسر الأصنام
لرأيت نور الله أضحى ساطعاً	والشرك يغشى وجهه الإظلام

وكان لهم أيضاً مناف ، وسميت به عبدة مناف ، ولا أدري أين كان ولا مَنْ نصبه .

ولم تكن الحيض من النساء تدنو من أصنامهم ولا تمسح بها ، إنما كانت تقف ناحية منها . وكان لأهل كل دار من مكة صنم في دارهم يعبدونه ، فإذا أراد أحدهم السفر كان آخر ما يصنع في منزله

(١) الآية ٨١ من سورة الإسراء .

أَن يَتَمَسَّحَ بِهِ ، وَإِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرِهِ كَانَ أَوَّلَ مَا يَصْنَعُ إِذَا دَخَلَ مَنْزِلَهُ
 أَن يَتَمَسَّحَ بِهِ . فَلَمَّا بَعَثَ اللَّهُ نَبِيَّهُ وَأَتَاهُمْ بِتَوْحِيدِ اللَّهِ وَعِبَادَتِهِ قَالُوا :
 ﴿ أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ ^(١) ﴾ . يَعْنُونَ الْأَصْنَامَ .
 وَاسْتَهْتَرَتِ الْعَرَبُ فِي عِبَادَتِهَا ، فَمِنْهُمْ مَنْ اتَّخَذَ بَيْتًا ، وَمِنْهُمْ مَنْ اتَّخَذَ
 صِنًا ، وَمَنْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ وَلَا عَلَى بِنَاءِ بَيْتٍ نَصَبَ حَجَرًا أَمَامَ الْحَرَمِ
 وَأَمَامَ غَيْرِهِمَا اسْتَحْسَنَ ، ثُمَّ طَافَ بِهِ كَطَوَافِهِ بِالْبَيْتِ ، وَسَمَّوْهَا
 الْأَنْصَابَ . فَإِذَا كَانَتْ تَمَائِيلَ دَعَوْهَا الْأَصْنَامَ وَالْأَوْثَانَ . وَسَمَّوْهَا
 طَوَافِهِمُ الدَّوَارَ . فَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا سَافَرَ فَنَزَلَ مَنْزِلًا أَخَذَ أَرْبَعَةَ أَحْجَارٍ
 فَنَظَرَ إِلَى أَحْسَنِهَا فَاتَّخَذَهَا رِبًّا ، وَجَعَلَ ثَلَاثَ أَثَافٍ لِقِدْرِهِ ^(٢) ، وَإِذَا
 ارْتَحَلَ غَيْرُهُ ^(٣) ، فَإِذَا نَزَلَ مَنْزِلًا آخَرَ فَعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ ، فَكَانُوا يَنْحَرُونَ
 وَيَذْبَحُونَ عِنْدَ كُلِّهَا وَيَتَقَرَّبُونَ إِلَيْهَا ، وَهُمْ عَلَى ذَلِكَ عَارِفُونَ بِفَضْلِ
 الْكُفَّةِ عَلَيْهَا ^(٤) . وَكَانَتْ بَنُو مُلَيْعٍ مِنْ خُزَاعَةَ يَعْبُدُونَ الْجِنَّ ، وَفِيهِمْ
 نَزَلَتْ : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادٌ أَمْثَلُكُمْ ^(٥) ﴾ .

وَكَانَ مِنْ تِلْكَ الْأَصْنَامِ « ذُو الْخَلَصَةِ » ، وَتَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي أَوَائِلِ
 الْكِتَابِ فِي الشَّاهِدِ السَّابِعِ وَالْعَشْرِينَ ^(٦) .

وَكَانَ لِلْمَلِكِ وَمِلْكَاكَ ابْنَى كِنَانَةَ بِسَاحِلِ جُلَّةٍ صَنِمٍ يُقَالُ لَهُ سَعْدٌ ،
 وَكَانَ صَخْرَةً طَوِيلَةً ، فَأَقْبَلَ رَجُلٌ مِنْهُمْ بِإِبِلٍ لِيَقْفَهَا عَلَيْهِ يَتَبَرَّكَ بِذَلِكَ
 فِيهَا ، فَلَمَّا أَدْنَاهَا مِنْهُ تَفَرَّتْ فَذَهَبَتْ فِي كُلِّ وَجْهِ ، فَتَنَاولَ حَجَرًا فَرَمَاهُ

(١) الآية ٥ من سورة ص .

(٢) ط : « الثَلَاثُ أَثَافِي » ، صَوَابُهُ فِي شِ رِ الْأَصْنَامِ ٣٣ .

(٣) فِي الْأَصْنَامِ ٣٣ : « وَإِذَا ارْتَحَلَ تَرَكَهُ » .

(٤) يَعَادُ فِي الْأَصْنَامِ : « يَحْجُونَهَا وَيَعْتَمِرُونَ إِلَيْهَا » .

(٥) الْآيَةُ ١٩٤ مِنَ الْأَعْرَافِ .

(٦) الْخَزَانَةُ ١ : ١٨٩ - ١٩١ .

به وقال : لا بارك الله فيك إلهًا ، أَنْفَرْتَ عَلَى إِبِلِي ! ثم انصرف وهو يقول :

آتِينَا إِلَى سَعْدٍ لِيَجْمَعَ شَمَلَنَا فَشَتَّتْنَا سَعْدٌ فَلَا نَحْنُ مِنْ سَعْدٍ
٢٤٦ وهل سَعْدٌ إِلَّا صَخْرَةٌ بَتَّنُوفَةٌ مِنَ الْأَرْضِ لَا يَدْعُو لَعْنِي وَلَا رُشْدِي^(١)

وكان لدَّوْسٌ ، ثم لبني مُنْهَبِ بْنِ دَوْسٍ ، صنم يقال له « ذُو الْكُفَيْنِ »^(٢) ، فلما أسلموا بعث النبي - صلى الله عليه وسلم - الطفيل بن عمرو الدَّوْسِي فحرَّقه وهو يقول :

يَا ذَا الْكُفَيْنِ لَسْتُ مِنْ عِبَادِكَ مَيْلًا دُنَا أَكْبَرِ مِنْ مَيْلَادِكَ
* إِنِّي حَسَوْتُ النَّارَ فِي فُؤَادِكَ *

وكان لبني الحارث بن يَشْكُرٍ مِنَ الْأَزْدِ صنم يقال له « ذُو الشَّرَى » . وكان لقضاعة ولخم وجَذَامٍ وعاملة وغطفان ، صنم في مشارف الشام يقال له « الْأَقْيَصِر » .

وكان لمزينة صنم يقال له « نُهْمٌ » وبه سمَّت عَيْدَةُ نُهْمٍ^(٣) وكان سادنه خزاعيٌّ بَنَ عَبْدَ نُهْمٍ مِنْ مَزِينَةٍ ، فلما سمع بالنبي - صلى الله عليه وسلم - ثار إلى الصنم فكسَّره وأنشأ يقول :

(١) فِي الْأَصْنَامِ : ٣٧ : « لَا يَدْعُو لَعْنِي وَلَا رُشْدِي » ، وما هنا يطابق ما في سيرة ابن هشام ٥٣ جوتينج .

(٢) فِي الْقَامُوسِ (كَفَّه) : « وَذُو الْكُفَيْنِ : صَنَمٌ كَانَ لِدَوْسٍ » . وعلق عليه في تاج العروس بقوله : « وَذُو الْكُفَيْنِ كَزَيْبِر : صَنَمٌ لِدَوْسٍ بَنَ نَصْرٍ » ومنه قوله :

* يَا ذَا الْكُفَيْنِ لَسْتُ مِنْ عِبَادِكَ *

ونقل السهيلي فيه التشديد . وقال : « أَنَّهُ خَلْفٌ لِلزُّرُورَةِ » . وانظر الروض الأنف ١ : ٢٣٥ .

(٣) ط : « عِبَدَتُهُمْ » ، صوابه فِي ش .

ذهبت إلى نهم لأذبح عنده عتيرة نُسك كالذي كنتُ أفعل
فقلت لنفسي حين راجعتُ عقلها أهذا إله أبكم ليس يعقل
أثبتُ فدينى اليوم دين محمد إله السماء الماجد المتفضل
ثم لحق بالنبي - صلى الله عليه وسلم - فأسلم ، وضمن^(١) لإسلام
قومه مزينة .

وكان لأزد السراة صنم يقال له « عائم » بالهمزة .

وكان لعنزة صنم يُقال له « سُعير » ، وتقدم شرحه قريباً^(٢) .

وكان لخوران صنم يُقال له « عُميانس » ، يقسمون له من أنعامهم
وحروثهم قسماً بينه وبين الله تعالى بزعمهم ، فما دخل في حق الله من
حق عُميانس ردوه عليه ، وما دخل في حق الصنم من حق الله الذي
سموه له تركوه . وفيهم نزل فيما بلغنا : ﴿ وَبَعَلُوا اللَّهَ جُمَا ذَرَأً مِنَ الْحَرثِ
وَالْأَنْعَامِ نَصِيباً ﴾^(٣) الآية .

وكان لبني الحارث كعبةً ينجران يعظمونها .

وكان أبرهة الأشرم بنى بيتاً بصنعاء^(٤) ، سماها « القليس » بفتح
القاف وكسر اللام ، وضيعه صاحب القاموس بضم القاف وكسر
اللام المشددة ، بناها بالرُخام وجيد الخشب المذهب ، وكتب إلى ملك
الحبشة : إننى قد بنيت لك كنيسة لم يبن مثلاً أحد ، ولست تاركا

(١) فى الاصنام : « وضمن له » . وفى الاصابة ٢٢٤٤ : « وبايعه
على مزينة » .

(٢) تى الشاهد ٥٢١ من هذا الجزء .

(٣) الآية ١٣٦ من الانعام .

(٤) المراد بالبيت الكنيسة . والذى فى الاصنام : « بيتا بصنعاء
كنيسة سماها القليس » .

العربَ حتَّى أَصْرَفَ حَجَّهم عن الكعبة . فبلغ ذلك بعضَ نساءَ التَّسْهُورِ ، فبعثَ رجلين من قومه وأمرهما أن يخرجَا حتَّى يتغوّطا فيها . ففعلا ، فلما بلغه ذلك غَضِبَ وخرج بالقييل والحِشْة ، فكان من أمره ما كان .

قال أبو المنذر : المعمول من نحسب أو ذهب أو فضة صورةَ إنسانٍ فهو صنم . وإذا كان من حجارة فهو وثن .

هذا ملخص ما ذكره من الأصنام ، وبقي عليه « عَوْضٌ » وتقدّم شرحه قبل هذا بستة شواهد^(١) . و « اليعسوب » ، وهو صنمٌ لجديلة طى ، وكان لهم صنم أخذته منهم بنو أسد فتبدّلوا اليعسوب بعده ، قال عبيد :

فَتَبَدَّلُوا الْيَعْسُوبَ بَعْدَ إِلهِهِمْ صَنَمًا فَتَسَرُّوا يَاجْدِيلُ وَأَعَزَّبُوا^(٢)
أَي لَاتَأْكُلُوا عَلَى ذَلِكَ وَلَا تَشْرَبُوا .

و « يَاجِرٌ » بالموحدة وبالعجم ، قال ابن دريد : هو صنمٌ كان للأزد في الجاهليّة ومن جاورهم من طى وقضاة ، كانوا يعبدونه . وهو بفتح الجيم ، وربّما قالوا بكسرهما .

* * *

وَأُنْشِدَ بعده :

٢٤٧

(لِحَافٍ لِحَافُ الضَّيْفِ وَالْبُرْدُ بُرْدُهُ)

(١) في الشاهد ٥٢١ ص ١٦٤ - ١٦٥ .

(٢) يقال قر بالمكان بكسر التّاف ويقر بفتحها ، والأولى أعلى .

على أن آل في (البرد) عوض عن الضمير المضاف إليه ، والتقدير :
«وبردي برده » . وقامه :

* ولم يلهني عنه غزال مقنَّع *

وهو من شعر في الحماسة ، وتقدّم شرحه في الشاهد الثالث
والتسعين بعد المائتين (١) .

باب العلم

أنشد فيه (١) :

(سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَهُ نَعُوذُ بِهِ) وقبّلنا سَبِيحَ الْجُودَى وَالْجُمْدَى [٥٢٧]

على أَنَّ (سُبْحَانَ) أكثر ما يستعمل مضافاً ، وإذا قطع فقد جاء منوناً في الشعر ، كما في البيت ، فلا يكون سُبْحَانَ علماً معرّفاً بالعلمية (٢) بل تعريفه إمّا بالإضافة لفظاً كسُبْحَانَ اللَّهِ ، أو تقديرًا كما في قوله :

* سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ (٣) *

أَي سُبْحَانَ اللَّهِ . وإمّا باللام ، وهو قليل كقوله :

* سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ (٤) *

وإذا قطع عن الإضافة في الشعر نَوْنٌ ونُصْبٌ على المفعولية المطلقة كسائر المصادر . فسُبْحَانَ عنده إمّا معرف بالإضافة أو باللام ، وإمّا منكّر في الشعر ، ولا علمية .

وقريبٌ منه قول الطّبي (٥) (في حاشية الكشف) : لا يستعمل

(١) علق مصحح طبعة بولاق على هذا الشاهد بأن البغدادي لم يضع له رقماً وقال : « فلعله سهو منه » ، وفي الحق أن البغدادي لم يضع له رقماً لأنه سبق ترقيمه في الجزء الثالث ص ٢٨٨ ورقمه الأصيل هو

٢٤٣ . وقد سبق أيضاً تخريجي لهذا الشاهد في ٣ : ٣٨٨ .

(٢) ط : « معروفاً بالعلمية » ، صوابه في ش .

(٣) للأعشى ، كما سبق في ٣ : ٣٩٧ وكما سيأتي .

(٤) انظر الشاهد ٥٢٨ .

(٥) هو الحسين بن محمد بن عبد الله الطّبي المتوفى سنة ٧٤٣ كما في الدرر الكامنة . ومن حاشيته نسخة بالمكتبة التيمورية باسم « فتوح الغيب » في الكشف عن قناع الريب .

سبحان علماً إلا شاذاً، وأكثر استعماله مضافاً . فليس بعلمٍ ؛ لأنَّ الأعلام لاتضاف .

وقد رد ابن هشام (في الجامع الصغير) ، بعينٍ ماردٍ به الشارح المحقق ، إلا أنه قال : لمُلازمته للإضافة .

هذا محصله ، وهو مخالفٌ لكلام سيبويه فَمَنْ بَعْدَهُ . والباعث له على المخالفة ما ذكره . قال س في باب ما ينتصب من المصادر على إضمار الفعل المتروك إظهاره :

زعم أبو الخطاب أنَّ سبحان الله كقولك : براءة الله من السوء ، كأنه يقول أبرأ براءة الله من السوء^(١) . وزعم أنَّ مثله قول الأعشى :

أقول لما جاءني فخره سبحان من علقمة الفاخر

أي براءة منه . وأما التنوين في سبحان فإنما تُرك صرفه لأنه صار عندهم معرفة ، وانتصابه كانتصاب الحمد لله . وزعم أنَّ قول الشاعر^(٢) :

سلامك ربنا في كل فجرٍ بريثاً ما تغنثك الذموم^(٣)

على قوله برأتك^(٤) ربنا من كل سوء . فكل هذا ينتصب انتصاب

حمداً وشكراً ، إلا أنَّ هذا ينصرف وذلك لا ينصرف . ونظير سبحان

الله في البناء من المصادر والمجرى ، لافي المعنى : غفران ، لأنَّ بعض

(١) انظر سيبويه ١ : ٣٢٤ من نسختي .

(٢) هو أمية بن أبي الصلت كما سيأتي . وانظر ديوانه ٥٤ .

(٤) تغنثك ، أي تغنثك ، بحذف إحدى التاءين ، أي تعلق بك .

(٣) في سيبويه : « براءتك » .

العرب يقول : غفرانك لا كُفْرانك ، يريد : استغفاراً لا كفرًا .
وقد جاء سبحانه منوناً مفرداً في الشعر ، قال الشاعر :

« سبحانه ثم سبحانه نعوذ به » .

شبهوه بقولهم : حجراً ، وسلاماً . انتهى كلامُ سيبويه .

وقوله : « سبحانه من علقمة الفاخر » قال الأعلم : الشاهد فيه
نصب سبحانه على المصدر ، ولزومها النصب من أجل قلة التمكن .
وحذف التنوين منها لأنها وضعت علماً للكلمة ، فجرت في المنع من
الصرف مجرى عثمان ونحوه ، ومعناها البراءة والتنزيه .

٢٤٨

وقوله : « سلامك ربنا » إلخ قال الأعلم : الشاهد في نصب سلامك
على المصدر الموضوع بدلاً من اللفظ بالفعل ، ومعناه البراءة والتنزيه ،
وهو بمنزلة سبحانه في المعنى وقلة التمكن . ونصب بريثا على الحال
المؤكدّة ، والتقدير : أبرئك بريثاً^(١) لأنّ معنى سلامك كمعنى أبرئك ،
ومعنى تَغْنَثُك : تَعْلَقُ بك ، وهى بالثاء المثناة . والذموم : جمع ذمّ .
أى لاتلحقك صفة ذمّ .

والبيت لأمية بن أبي الصلت .

وقوله : (سبحانه ثم سبحانه^(٢)) إلخ قال الأعلم : الشاهد قوله
سبحانا ، وتنكيره وتنوينه ضرورة ، والمعروف فيه أنّه يضاف إلى
ما بعده ، أو يجعل مفرداً معرفة كما تقدّم في بيت الأعشى . ووجهه

(١) ش : « ابرأتك بريثا » ، وما في ط يطابق ما في الشتتمرى
١٦٤ .

(٢) ط : « سبحانه سبحانه » باسقاط « ثم » وهى ثابتة فى ش .

تنكيره وتنوينه أن يشبه ببراءةً لَّأنَّه في معناها . والجُودى والجُمُد
بضميتين : جيلان . انتهى

وقال ابن خلف : قوله سبحانه فيه وجهان : يجوز أن يكون نكرة
فصرفه ، ويجوز أن يكون صرفه للضرورة . انتهى

وهذا من كلام أبي علي (في التذكرة القصيرة) قال : سبحانه
يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون هو الذي كان يضيفه في سبحانه .
ويجوز أن يكون معرفة في الأصل ثم نكّر ، كزيد من الزيدين . وجاز
لإفراد سبحانه وإن لم يستعمل ذلك في الكلام ، فجاء في الشعر كما
استعمل العَلَم ، في قوله :

• سبحانه من علقمة الفاخر • انتهى .

ويكون تنوينه على الأول ضرورة . وإلى الثاني ذهب ابن الشجري
(في أماليه) ، قال : سبحانه في قول الأعشى :

• سبحانه مِنْ علقمة الفاسخِ •

لم يصرفه لأنَّ فيه الألف والنون زائدين ، وأنَّه علمٌ للتسبيح .
فإن نكرته صرفته ، كما قال أمية :

سبحانه ثم سبحانه نعوذ به — البيت . ١٥

وقد تقدم في المشاهد الرابع والستين بعد الأربعمائة^(٢) النقل عن
تذكرة أبي علي ما يتعلق بتنوين سبحانه بأبسط من هذا ، فارجع إليه .

(١) : « زائدان » ، وما أثبت من ش يطابق ما في أمالي ابن الشجري

٢ : ٢٥٠ .

(٢) انظر ما سبق في ٦ : ٢٨٦ .

وقال ابن يعيش (فى شرح المفصل) : سبحان علم عندنا واقع على التَّسْبِيح ، وهو مصدر معناه البراءة والتنزيه ، وليس منه فعل وإنما هو واقع موقع التَّسْبِيح الذى هو المصدر فى الحقيقة ، جعل علماً على هذا الموضع ، فهو معرفة لذلك ولا ينصرف ، للتعريف وزيادة الألف والنون . قال الأعشى :

• سبحان من علقمة الفاخر •

فلم ينوّه لما ذكرنا من أنّه لا ينصرف. فإن أضفته قلت سبحان الله ، فيصير معرفة بالإضافة ، وابتز منه تعريف العلمية كما قلنا فى الإضافة، نحو : زيدكم وعمركم ، يكون بعد سلب العلمية . فاما قوله :

• سبحانه ثم سبحاناً نعوذ به •

ففى تنوين سبحاناً هنا وجهان : أحدهما أن يكون ضرورة كما يُصرف المالا ينصرف فى الشعر ، من نحو أحمد وعمر .

والوجه الثانى : أن يكون أراد النكرة . انتهى

وقد حمل صاحب (الكشف) قولَ الزمخشري : « سبحان علم للتسبيح » على أنّه علمٌ عنده مطلقاً سواء أضيف أو لم يصف . وكذا قال الفنارى (فى حاشية ديباجة المطول) : إنّ علم ، أضيف أو لم يصف ، وهو غير منصرف للألف والنون مع العلمية .

وهذه طريقة ابن مالك ، وتبعه الشارح المحقق ، وهى أنّ العلم يجوز أن يضاف مع بقاءه على علميته من غير قصد تنكير . ولا يرد بهذا على الشارح المحقق هنا كما زعمه بعض مشايخنا ، لأنّه قد نقل أنّه يعرف باللام تارة وينكر تارة .

وأما قوله إنه «نوع» من الصرف مع الإضافة أيضًا ، فلعله مفرّع على القول بأنّه إذا لم تزل إحدى العلتين فهو غير منصرف وإن كان مضافاً .
 وهذه عبارة صاحب الكشف : قوله « سبحان علم للتسبيح » ،
 الظاهر من إطلاقه ههنا وفي المفصل أنّه علم للتسبيح ، أى التنزيه البليغ لا التسبيح بمعنى قول سبحان الله مطلقاً ، مضافاً كان أم لا ، خلافاً مانص عليه الشيخ ابن الحاجب أنّ ذلك في غير حال الإضافة . والوجه ماذهب إليه العلامة ، لأنّه إذا ثبتت العلّة بدليلها فالإضافة لاتنافيها وليست من باب زيد المارك لتكون شاذّة ، بل من باب حاتم طي وعنصرة عيس ، ولهذا لم يضيف إلّا إلى اسم من أسماء تعالى . ولو لم يحمل على ما ذكرت لم يكن لقوله سبحان علم للتسبيح في هذا الموضع معنى .
 وأما دلالة على التنزيه البليغ فمن الاشتقاق ، أعنى من التسبيح ، وهو الإبعاد في الأرض . ثم مايعطيه نقله إلى التفعيل ، ثم العدول من المصدر إلى الاسم الموضوع له خاصّة ، لاسيّما وهو علم يشار به إلى الحقيقة الحاضرة في الذهن ، ومافيه من قيامه مقام المصدر مع الفعل . ولهذا لم يجز استعماله إلّا فيه تعالت أسماؤه^(١) وعظم كبرياؤه . وكأنّه قيل : ما أبعد الذى له هذه القدرة عن جميع النقائص ، فلا يكون اصطفاؤه لعبده الخصيع به إلّا حكمّة وصواباً . فالتنزيه لاينافى التعجب كما توهم واعتراض وجعله مدّاراً . والتعجب ههنا هو الوجه ، بخلافه في قوله : « سبحانك هذا بهتان عظيم^(٢) » فافهم . انتهى .
 وقد تضمّن كلامه جواب من استشكل العلمية بأمرين :

(١) ط : « تعالي أسماؤه » ، وأثبت ما في ش مع اثر تصحيح .
 (٢) الآية ١٦ من سورة النور :

أحدهما : أنَّ مدلول التسييح لفظ ، لأنَّه مصدرٌ سَبَّحَ إذا قال
سبحان الله ، ومدلول سبحان التنزيه لا اللفظ ، فلا يصلح جعل
سبحان الذي مدلوله معنى على ما مدلوله لفظ .

وثانيهما : ما ذكره البهلوان (في غاشية الكشف) من أنَّه قد
قرر أنَّ العلم لا يجوز إضافته إلَّا بعد تنكيره ، وطريق تنكير العلم
أنَّ يؤوَّل بواحد من الأمة المسماة به . وعلم الجنس مسماءٌ شئ واحد
لا متعدّد ، فلا يصلح تنكيره .

وقول صاحب الكشف : وليست من باب زيد المعارك ، أى من
إضافة العلم إلى ماهو متّصف به معنى ، قصّد به ردّ كلام الطيبي .

وأشار أبو السعود (في تفسيره) لردّهما بقوله : وحيث كان
المسمّى معنى لاعتينا ، وجمنا لا شخصا ، لم تكن إضافته من قبيل
مافى زيد المعارك أو حاتم طي . وإنّما فعل هذا لأنّ نحو زيد المعارك
لا يكون إلّا في علم الشخص دون علم الجنس .

قال صاحب الباب : طريق تنكير العلم أن يتأوَّل بواحد من
الأمة المسماة به ، نحو هذا زيد ورأيت زيدا آخر . أو يكون صاحبه
قد اشتهر بمعنى من المعاني فيجعل بمنزلة الجنس الدالّ على ذلك المعنى ،
نحو قولهم : لكلّ فرعون موسى .

قال شارحه : قوله وطريق تنكير العلم ، أى من أعلام الأشخاص
لامن أعلام الأجناس ، فإنّه لا ينكر بالطريق الأوّل ، لأنّ من شرطه
أن يوجد الاشتراك في التسمية ، والمسمّى بعلم الجنس واحد لا متعدّد
فيه ، اللهم إلّا أن يوجد اسم مشترك أطلق بحسب الاشتراك على

نوعين مختلفين: أ) ورد الاستعمال فيه مراداً به واحد من المسمى به .
 وأما بالطريق الثاني فلا شبهة في إمكان تنكيرها ، مثل أن يقال
 فرست كل أسامة ، أى بالغ في الشجاعة .
 وقوله « وزيداً آخر » تأويله المسمى بزید ، وحينئذ يعبر اسم جنس
 متواطئاً يدخل فيه كل من سمي به .

٢٥٠ وقوله لكل فرعون موسى ، أى لكل ظالم مُبْطِلٌ عادل محق . ويجوز
 أن يبقى العلم في هذا على حاله ، ويكون المضاف محذوفاً ، أى لِمِثْلِ
 كل فرعونٍ مِثْلُ موسى . وليس المراد هذا مسمى بموسى ، ولا مسمى
 بفرعون . انتهى

ويمكن تصوير تنكير العلم الجنسى بطريق آخر ، وهو أن يجرّد
 عن ملاحظة التعيين ، ويُراد به مطلق الماهية في ضمن أى فردٍ من أفرادها .
 والحاصل أن القول بالعلمية مطلقاً أضعف أو لم يُصَفْ صعب .

والله در الشارح المحقق ، تفصّل عن الأمور بسلوكه طريقة وسعى
 لا يبرّد عليها ما ذكر ، وإن كانت مخالفةً للجمهور .

بقى بحث في عامل سبحانه ، هل يجوز أن يقدر فعل أمر ؟ فيه
 نزاع . ذكر السيّد (في شرح المفتاح) في قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا جَاءَ مَا
 يُوعَدُونَ أَن يُورَكَّ مِنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوَّلَهَا وَشَبَّحَ اللَّهُ رَبَّ الْعَالَمِينَ ^(١) ﴾
 إن قوله وسبحان بتقدير الأمر ، تنزيهاً له تعالى في مقام المكالمة عن
 المكان والجهد ، أى وسبّحه تسييحاً . انتهى

وقال القاضي : في ﴿سُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ﴾^(١) إخباراً في معنى الأمر بتنزيه الله تعالى والثناء عليه في هذه الأوقات .

وقال بعض من كتب عليه : لم يجعله أمراً ابتداء ، لأنَّ سبحان الله على ما بين في التحولزم طريقة واحدة ، لا ينصبه فعلٌ أمر .

وجوز الأمرين أبو شامة في : ﴿سبحان الذي أسرى﴾^(٢) قال : إن فعله المحلوف إما فعل أمر أو خبر ، أي سبحوا أو سبح الذي أسرى بعبده ، عى أن يكون ابتداءً ثناءً من الله على نفسه ، كقوله : ﴿الحمد لله رب العالمين﴾ .

صاحب الشاهد

والبيت من أبيات لورقة بن نوفل الصحابي ، قالها لكفار مكة حين رآهم يُعَذِّبون بلالاً على إسلامه ، تقدّم شرحها مع ترجمته في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائتين^(٣) . وقبله :

سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ لَا شَيْءَ يَعَادِلُهُ رَبُّ الْبَرِّيَّةِ فَسَرُّ وَاحِدٌ صَمَدٌ

وقوله : (نَعُوذُ بِهِ) يريد كلاً رأينا أحداً يعبد غير الله عُدْنَا بعظمته وسُبَّحْنَا حتّى يعصمنا من الضلال . وروى الرياني : (نَعُوذُ لَهُ) بالبدال المهملة وباللام ، أي نعاوده مرة بعد مرة .

و (الجُودَى) : جبل بالموصل ، وقيل بالجزيرة . و (الجُمُود) بضم الجيم والميم : جبل أيضاً بين مكة والبصرة . ومفعول سَبَّح محذوف ، أي سَبَّحَه الجودى .

(١) الآية ١٧ من سورة الروم .

(٢) الآية الأولى من الأسراء .

(٣) الخزانة ٣ : ٣٨٨ - ٣٩٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الخمسمائة (١) :

٥٢٨ (سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ)

على أن (سُبْحَانِ) جاء معرّفاً باللام فلا يكون علماً ، فلا يأتي فيه ما زعمه بعضهم من أنه علم ولو أضيف . وذا بمعنى صاحب منصوب لأنّه تابع للهم^(٢) على المحل .

وهذا الرجز أنشدوا بن مالك (في شرح الكافية) قال في نظمها :

سُبْحَانِ فِي غَيْرِ اخْتِيَارٍ أَفْرَدَا مُلَائِسَ التَّنْوِينِ أَوْ مَجْرَدَا
وَشَدَّ قَوْلَ رَاجِسٍ رَبَّانِي سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ^(٣)

وقال في الشرح : من المتلزم الإضافة سُبْحَانِ ، وهو اسم بمعنى التسبيح وليس بعلم ، لأنّه لو كان علماً لم يضاف إلى اسم واحد كسائر الأعلام . وأخلى من الإضافة ثقلًا للضرورة ، متوناً وغير متون .
التنوين كقول الشاعر :

سُبْحَانَهُ نَمِ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ البيت

٢٥١

وغير المتون كقول الآخر :

* سُبْحَانَ مِنْ عَاقِمَةِ الْفَاحِشِ *

وزعم الزمخشري وأبو عليّ أنّ الشاعر ترك تنوين سُبْحَانِ لأنّه علم على التسبيح ، فلا ينصرف للعامة وزيادة الألف والنون .

(١) أمالي ابن السجري ١ : ٣٤٨ والهمج ١ : ١١٩٠ ويس ١ : ١٢٥ .

(٢) في النسختين : « تابع لا للهم » ، والوجه ما أثبت .

(٣) الكافية الشافعية لابن مالك ص ٩٢ .

وليس الأمر كما زعمنا ، بل ترك التنوين لأنه مضاف إلى محذوف
مقدّر الثبوت ، كما قال الراجز :

* خالط . من سلّمى خياشيم وفا (١) *

أراد : وفاها . وشذّ دخول الألف واللام على سبّحان والإضافة
إليه ، فيما أنشده ابن السّجري ، من قول الراجز :

* سبّحانك اللهم دا السبّحان *

انتهى .

وأورده أبو حيان أيضا (في الارتشاف) كما يأتي بعد هذا (٢) .

* * *

وأنشد بعده :

(سبّحان من علقمة الفاسخر)

على أنّهم استدّلوا به على علميّة (سبّحان) بمنعه من الصّرف للعلميّة
وزيادة الألف والنون كعثمان . وردّه الشارح المحقق بأنّه من قبيل
المضاف ، أى سبّحان الله ، حدّف المضاف إليه وأبقى المضاف على
حاله من التجرد عن التنوين .

والشارح المحقق مسبوق بهذا الرد ، نقله أبو حيان (في الارتشاف)
قال فيه : معنى سبّحان الله براءة من السّوء . ويستعمل مفردا متونّا
وغير متون . فإذا قلت سبّحان فهو ممنوع من الصّرف عند سيبويه

(١) للصّاج ، كما سبق في ٣ : ٤٤٢ .

(٢) هو الشاهد ٢٣٥ في الخزانة ٣ : ٣٩٧ .

للعلمية وزيادة الألف ، والنون . وقيل هو مضاف في التقدير ، ترك على هيئته حين كان مضافاً في اللفظ . وهو اسم وضع موضع المصدر الذى هو التسمييح ، وأصله الإضافة ثم استعمل مقطوعاً عنها منوناً في الشعر وغير منون . وقيل وضع نكرة جارية مجرى المصادر ، فعرف بالإضافة وبأل . قال :

« سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ » انتهى

زمن حكى ماردّه الشارح ، ابنُ العاجب (في شرح المفصل) قال :
وانادى يدلُّ عليه أنه علم قول الشاعر :

قد قلتُ لما جسامي فخره سُبْحَانَ من علقمة الفاجر

ولولا أنه علم أوجب صرفه ، لأنَّ الألف والنون في غير الصفات إنما تمنع مع العلمية ، ولا يستعمل سُبْحَانَ علماً إلا شاذاً . وأكثر استعماله مضافاً . وإذا كان مضافاً فليس يعلم ، لأنَّ الأعلام لانضمام وهي أعلام ، لأنها معرفة ، والمعرفة لانضمام . وقيل : إنَّ سُبْحَانَ في البيت حذف المضاف إليه وهو مرادُّ للعلم به . انتهى

وزعم الراغب أنَّ سُبْحَانَ في هذا البيت مضاف إلى «علقمة» ومن زائدة .

وهو ضعيف لغةً وصناعةً .

أما الأوَّل فلأنَّ العرب لاتستعمله مضافاً إلا إلى الله ، أو إلى ضميره ، أو إلى الربِّ ، ولم يسمع لإضافته إلى غيره .

وأما صناعة فلأنَّ من لاتزداد في الواجب عند البصريين .

و (سُبْحَانَ) هذا لتعجب ، ومن داخله على التعجب منه .

والأصل فيه أن يسبح الله عند رؤية العجيب من صناعته ، ثم كثر حتى استعمل في كل متعجب منه .

وصاحب الصحاح ، وتبعه صاحب العباب ، نظراً إلى ظاهره فقال : العرب تقول .. يحان من كذا ، إذا تعجبت منه . قال الأعشى يذكر علقمة بن ثلاثة :

أقول لما جاءني فحره
سبحان من علقمة الفاخر

يقول : العجب منه إذ يفخر . وإنما لم ينون لأنه معرفة عندهم ، وفيه شبه التانيث . انتهى

ولا يخفى ضعفه . ووجود الزيادة تغنى عن شبه التانيث .

صاحب الشاهد ٢٥٢ والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، هجاءها علقمة بن ثلاثة الصحابي ، وقُصِّلَ عدو الله عامر بن الطفيل عليه .

وقد تقدم شرحها وسببها في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائةين (١) .

* * *

وأنشد بعده :

(خالط من سلمى خياشيم وفا)

على أن أصله وفاهما ، حذف المضاف إليه وبقي المضاف على حاله . وتقدم شرحه في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائةين (٢) .

* * *

(١) الخزانة ٣ : ٣٩٧ - ٤٠٣

(٢) الخزانة ٣ : ٤٤٢

وأنشد بعده :

ولأنت أجراً من أسامة إذ دُعيت نزالٍ ولجَّ في الدعر
تقدّم شرحه في الشاهد السابع والستين بعد الأربعمائة (١).

* * *

وأنشد بعده :

(كَانَ قَعْلَةً لَمْ تَمْلَأْ - وَاكْبُهَا دِيَارَ بَكْرٍ وَلَمْ تَخْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ)
وقد تقدّم شرح هذا أيضاً في الشاهد السادس والثمانين بعد
الأربعمائة (٢).

* * *

وأنشد بعده :

(رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكَا شَدِيداً بِأَحْنَاءِ الْخُلَافَةِ كَاهِلُهُ)
وتقدّم شرحه أيضاً في الشاهد التاسع عشر بعد المائة (٣).

* * *

وأنشد بعده :

(عَلَازِدُنَا يَوْمَ النَّقَارِ اسْ زَيْدِ كَمْ بَابِيضَ ماضِي الشُّفَرَتَيْنِ يَمَانِي)
وهذا أيضاً تقدّم شرحه في الشاهد الثامن عشر بعد المائة (٤).

* * *

(١) الخزائن ٦ - ٣١٦ - ٣٢٧ .

(٢) الخزائن ٦ : ٤٤٧ - ٤٦٥ .

(٣) الخزائن ٢ : ٢٢٦ - ٢٢٨ .

(٤) انظر ما سبق في ١ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد الخمسائة (١) :

٥٢٩ (سَكَنُوا شَبِيثًا وَالْأَحْصَى وَأَصْبَحَتْ نَزَلَتْ مَنَازِلَهُمْ بَنُو ذَبِيحَانَ

وَإِذَا فَلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرُومَةٍ رَقَعُوا مَعَاوَزَ فَقَلِدُوا بِقُلَانِ)

على أَنَّ (فَلَانًا) يجوز أَنْ يَأْتِيَ فِي غير الحكاية ، خلافًا للمصنّف

وابن السراج ، كما فِي البيت الثاني ؛ فإِنَّ فَلَانًا الْأَوَّلَ وقع فاعلاً لفعل

يفسّره ما بعده ، وفَلَانًا الثاني جَرَّ بالباء ، وهما وقعَا فِي غير حكاية .

والمصنّف ذهب إلى هذا (فِي شرح المِفْصَل) قال فِي آخر شرح

العلم : ولم يشب استعمال فَلَانٍ إِلَّا حكاية ، لِأَنَّهُ اسمُ اللفظِ الَّذِي هو

علم ، لا اسمٌ مدلولُ العلم ، فلذلك لا يقال جاعى فَلَانٌ ، ولكن يقال

قال زيد جاعى فَلَانٌ . قال الله تعالى : ﴿ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ

الرَّسُولِ سَبِيلًا . يَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فَلَانًا خَلِيلًا ﴾ (٢) ، فهو إِذَنْ

اسمُ الاسمِ : انتهى

والبيتان للمرار الفقعسي ، قد سقط من بينهما بيت :

صاحب الشاهد

روى القالى (فِي أماليه) عن ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمّه

الأصمعيّ قال : بينا أنا بجحى ضريبةً إِذْ وَقَفْتُ عَلَى غَلامٍ من بني أسد

فِي أطمارٍ ، ماظنته يجمع بين كلمتين ، فقلت : ما اسمك ؟ فقال :

حُرَيْقِيص . فقلت : أَمَا كفى أَهْلَكَ أَنْ سَمَّوكَ حُرُقُوصًا حتّى حَقَّرُوا

اسمك ؟ فقال : إِنَّ السَّقَطَ يُحْرِقُ الْحَرَجَةَ ! فعجبت من جوابه ،

واتّصل الكلامُ بيننا فقلت : أنشدنا شيئًا من أشعار قومك . قال :

نعم ، أنشدك لمراءنا ؟ قلت : افعل . فقال :

(١) أمالي القالى ١ : ٦٦ ومعجم البلدان (شبث) .

(٢) الآيتان ٢٧ ، ٢٨ من سورة الفرقان .

سكنوا شبيشا والأحصى وأصبحت
 وإذا يقال أتيتم لم يسبحوا حتى تقيم الحرب سوق نعان (١)
 وإذا فلان مات عن أكرومة رقعوا معاوز فقله بقلان (٢)

قال : فكادت الأرض أن تسوخ في أحسن إنشاده وجودة الشعر .
 لقأنشدت الرثيد هذه الآيات فقال : وردت يا أصمعي أن لو رأيت
 هذا الغلام فكنت أبلغه أعلى المراتب : انتهى

وحكى ضريبة بفتح الضاد المعجمة وكسر الراء المهملة وتشديد
 المثناة التحتيّة : نُسب هذا الحكي إلى ضريبة بذت ربيعة بن نزار بن
 معد بن عدنان ، وهو أكبر الأخماء من ضريبة إلى المدينة ، وهي أرض
 كثيرة العشب . وأول من حمده في الإسلام عمر بن الخطاب لإبل
 الصدقة وظاهر الغزاة ، وكان حماد ستة أميال من كل ناحية من نواحي
 ضريبة ، وضريبة في أوسط الحمى .

والخرقةوص بالقاف وبالمهملات ، كعصفور : دويبة كالبرغوث ،
 ربما نبت له جناحان فطار .

والسقط قال القالي : هو ما يسقط من الزند إذا قدح . وقال
 أبو عبيدة : في سقط النار وسقط الولد ثلاث لغات (٣) : الضم والفتح
 والكسر : وزناد العرب من خشب ، وأكثر ما يكون من المرخ والعفار ،
 ولذلك قال الأعشى .

(١) في الأماي : « حتى تقيم الخيل » .

(٢) في الأماي : « معاوز فقره » .

(٣) ط : « ثلاثة لغات » ، صوابه في ش وأماي القالي .

زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ الْمُلُوكِ لِكَ صَادَفَ مِنْهُمْ مَرْخٌ خَفَارًا
وَأَتَمَّا يُؤْخَذُ عَوْدٌ قَدْ رَشِبِرَ فَيُحَدِّدُ طَرَفَهُ ، فَيَجْعَلُ ذَلِكَ الْمَحْدَدُ فِي
ذَلِكَ الثَّقَبِ وَقَدْ وَضَعَهُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ ، فَيُدِيرُهُ وَيَقْتُلُهُ فَيُورِي نَارًا .
فَالْأَعْلَى زَنْدٌ وَالْأَسْفَلُ زَنْدَةٌ .

والحَرْجَةُ بِفَتْحِ الْمَاءِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَتَيْنِ بَعْدَهُمَا جِيمٌ ، قَالَ الْقَالِي :
هُوَ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ ، وَجَمْعُهُ حَرَاجٌ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

عَايِنَ حَيًّا كَالْحَرَاجِ نَعْمَةً بِكَوْنِ أَقْصَى شَلُّوْ مُخْرَجْتُمْهُ
يَقُولُ : عَايِنَ هَذَا الْجَيْشَ الَّذِي أَتَانَا حَيًّا . وَيَعْنِي بِالْحَيِّ
قُوَّتَهُ بَنَى سَعْدُ . وَالنَّعْمُ : الْإِبِلُ . وَأَقْصَى : أَيْمَدُ . وَشَلُّوْ : ضَرَدُ .
وَمُخْرَجْتُمْهُ : مَبْرَكُهُ حَيْثُ يَجْتَمِعُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ . وَالْمَعْنَى أَنَّ النَّاسَ إِذَا
فُوجِئُوا بِالْفَارَةِ وَطَرَدُوا إِلَى لِبْلِهِمْ وَقَامُوا هُمْ يَقَانُلُونَ ، فَإِنْ انْزَمُوا كَانُوا
قَدْ نَجَوْا . يَقُولُ : فَهَؤُلَاءِ مِنْ عِزِّهِمْ وَمَنْعَتِهِمْ لَا يُطَارِدُونَهَا ، وَلَكِنْ
يَكُونُ أَقْصَى طَرْدِهِمْ أَنْ يَنْبِيخُوهَا فِي مَبْرَكِهَا ثُمَّ يَقَاتِلُوا عَنْهَا . انْتَهَى
وَقَوْلُهُ : (سَكَنُوا سَبَيْثًا) هُوَ بَضْمُ الشَّيْنِ الْمَجْمُوعَةِ وَفَتْحُ الْمُوَحَّدَةِ
وَأَخْرَجَهُ ثَاءً مِثْلَةَ : اسْمُ مَاءٍ لَبَنِي تَغْلِبُ . قَالَ الْجَعْدِيُّ وَذَكَرَ كَلِيْبًا لَمَّا طَعَنَهُ
جَسَاسٌ :

فَقَالَ لَجَسَّاسٍ أَغْشَى بِشَرِيَّةٍ مِنَ الْمَاءِ وَأَمْنَتْهَا عَلَيَّ وَأَنْعَمَ
فَقَالَ : تَجَاوَزْتَ الْأَحْصَى وَمَسَاءَهُ وَبَطْنُ شُبَيْثٍ وَهُوَ ذُو مِثْرَسِمٍ
[مِثْرَسِمٌ ^(١)] أَيْ مَوْضِعُ الْمَاءِ لَمَنْ طَلَبَهُ ^(٢) . وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْأَثَمِ :
فَقَالَ لَجَسَّاسٍ أَغْشَى بِشَرِيَّةٍ وَلَمَّا فَنَيْتُ مِنْ لَقِيَتِ مَكَانِي

(١) التَّكْلِمَةُ مِنْ شَرِيَّةٍ

(٢) ط : « لَمَّا طَلَبَهُ » ، صَوَابُهُ فِي شَرِيَّةٍ .

فقال : تجاوزت الأحصّ ومساءه ويطنّ شبيث وهو غير دِفانٍ ٢٥٤
 كذا في المعجم للبكري . قال السكّري . يقال ماء دَفَنٍ ومِياهٍ دِفانٍ ،
 أى مندفة قد درس مواضعها . والأحصّ بمهملتين قال البكري (في
 معجمه) : هو على وزن أفعل ، وإدّ لبني تغلب ، كانت فيه بعض
 وقائمهم مع إخوتهم بكر . قال مهامل :
 وإدّى الأحصّ لقد سبقاك من العدّى فيضّ الدُموع بأهله السدّغس
 والدّغس من منازل بكر . وقال جرير :

سادت همومي بالأحصّ وسادى هيهات من بلد الأحصّ بِلادى
 وبالأحصّ قتل جِساس بن مرة ، كُليب بن ربيعة . انتهى

وقوله « تجاوزت الأحصّ وشبيثاً » ، صار مثلاً يضرب لطالب
 الشيء بعد فوته ، أورده الزمخشري (في أمثاله) قال : هما ماءان .
 وأصله أنّ جِساس بن مُرة لما ركب ليلحق كليباً أردت خلفه عمرو بن
 الحارث بن ذهل بن شيبان ، فلما طعنه وبه رمق قال له :

أَعِنتَنِي يَسَا جِساسُ مِنْكَ بِشْرِيَّةٍ تَعُودُهَا فَضْلًا عَلَيَّ وَأَنْعَمُ (١)
 فقال له جِساس : تجاوزت الأحصّ وشبيثاً . أراد : إنك تباعدت
 عن موضع سُقياك ! ثم نزل عمرو فحسب أنّه يسقيه ، فلما علم
 أنّ نزوله للإجهاز عليه قال :

المستجير بعمرو عند كُربتِه كالمستجير من الرمضاء بالنار . ١ هـ

(١) ش : « عليك » تحريف . وفي معجم البلدان (الأحص) :

* تفضل بها طولا على وأنعم *

وفي جمهرة السكّري ١ : ٢٧٩ :

* تمن بها فضلا على وأنعم *

و (أَصْبَحَتْ نَزَلَتْ) إلخ بنوذ بيان اسم أصبحت ، وجملة نزلت خبرها ، وتقدم من الشارح أنه يجوز وقوع الماضي خبراً للأفعال الناقصة .

وقوله : (وإذا يقال أتيتم) إلخ هذا البيت هو الذي أعجب الأصمعي والرشيد ، لدلالته على كمال الشجاعة . وأتيتم بالبناء للمفعول يستعمل في المكروه ، أي ذهبتهم بمجيء العدو . وبترح الشيء من باب تعب بزاحا : زال من مكانه . وروى « الخيل » بدل الحرب . والطعان : المضاعنة بالرمح .

وقوله : (عن أكرومة) عن متعلقة بحال محذوفة ، أي منصرفا عن أكرومة بضم الهمزة ، أي عن ذكر جميل ومنقبة كريمة . والأكرومة من الكرم ، كالأعجوبة من الحب . وقوله (رَقَعُوا مَعَاوِزَ) إلخ رَقَعُوا بِالْقَافِ ، من رَقَعَت الثوب رَقْعاً من باب نفع ، إذا جعلت مكان القطع خرقاً ، واسمها رُقعة . و (المَعَاوِزِ) قال القائل : هي الثياب الخُلُقَن . وفي الصحاح : المِعْوِزَةُ والمِعْوِزُ بكسر أولهما : الثوب الخلق الذي يبتدل ^(١) ، والجمع معاوز . و (الفقد) : مصدر فقدته فقداً من باب ضرب ، إذا عَدِمْتَهُ . يقول : إذا مات منهم سيّد أقاموا موضعه سيّداً آخر .

المراد الفقسي والمرار الفقسي الأسدي هو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، بفتح الميم وتشديد الراء الأولى . وينسب تارة إلى فقس

(١) ط : « الثوب الخلق أي يبتدل » ، صوابه من ش والصحاح (عوز) .

وهو أحد آيائه الأقربين ، وتارة إلى أسد بن خزيمه بن مدركة وهو جدّه الأعلى . وتقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين (١) .

والموجود في نسخ الشرح « المار العيسى » ، وهو تحريف ، وتصحيّف من الفقمسي ، إذ ليس من الشعراء المار العيسى ، وكأنّه حرّف بالنظر إلى قوله نزلت منازلهم بنو ذبيان ، فإنّ عيساً وذبيان أخوان أبواقبيلتين ، وهما ابنا بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد ابن قيس بن عيلان بن مضر . ويدلّ أيضاً لما قلنا حكاية الأصمعي إذ وقف على غلام من بني أسد ، وفيها « أنشدك لمارنا » . والله أعلم .

٢٥٥

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد الخمسة :

٥٣٠) أخذتُ بعينِ المالِ حتّى نهكتُهُ وبالدّينِ حتّى ما أكاد أدانُ
وحتّى سألتُ القرضَ عند ذوى العى ورَدَ فلانٌ حاجتى وفلانُ

لما تقدّم قبله ، فإن (فلاناً) فاعل ردّ ، وهو في غير حكاية .

روى أبو الفرج الاصبهاني (في الأغاني (٢)) بسنده قال :

مرّ عبید الله بن العباس بن عبد المطلب بمعنى بن أوس المزني وقد كُفّ بصره ، فقال له : يامعن كيف حالك ؟ فقال : ضعف بعصري وكثّر عيالي ، وغلبني الدين . قال : وكم دينك ؟ قال : عشرة

(١) الخزائن ٢ : ٣٨٧ - ٣٨٩ .

(٢) الأغاني ١٠ : ١٥٧ .

آلاف درهم . فبعث بها إليه ، ثم مرَّ به من الغد فقال : كيف أصبحت يا معن ؟ قال :

أَخَذْتُ بَعِينَ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتُهُ البيتتين

فقال له عُبيد الله : الله المستعان ، إنا بعثنا إليك لقمةً فما لُكْتها حَتَّى انْتَوَعْتَ من يديك ، فأى شيء للأهل والقراة والجيران ؟ وبعث إليه بعشرة آلاف درهمٍ أخرى ، فقال معن مدحه :

إِنَّكَ فَرَعٌ مِنْ قَرِيْشٍ وَإِنَّمَا يَجُ النَّدى مِنْهَا الْبَحورُ الْفَوَارُغُ
ثَوْرًا قَادَةً لِلنَّاسِ بِطَحَاءِ مَكَّةَ لَهُمْ وَسَقَايَاتُ الْحَجِيجِ الدَّوَاغُ
فَلَمَّا دُعُوا لِلْمَوْتِ لَمْ تَبَكْ مِنْهُمْ عَلَى حَادِثِ الدَّهْرِ الْعَيُونُ الدَّوَاغُ

قوله : (أَخَذْتُ بَعِينَ الْمَالِ) إلخ يقال أَخَذَ الْخَطَامَ وَأَخَذَ بِهِ ، على زيادة الباء ، أو أَخَذْتُ مَضْمَنَ معنى تَصَرَّفْتُ . وعين المال هنا : نَقْدُهُ ، فَإِنَّ الْعَيْنَ لَهُ مَعَانٍ مِنْهَا النِّقْدُ . وَحَتَّى هُنَا بِمَعْنَى الْغَايَةِ . وَ (نَهَكْتُهُ) : أَتْلَفْتُهُ وَمَزَّقْتُهُ ، وَهُوَ مِنْ نَهَكْتُهُ الْحَمَى ، إِذَا جَهَدْتَهُ وَأَضْنَتَهُ وَنَقَصَتْ لَحْمَهُ ، جَاءَ مِنْ بَابِ نَفَعَ وَمِنْ بَابِ فَرَحَ ، أَوْ مِنْ بَابِ نَهَكَتِ الثَّوْبَ مِنْ بَابِ نَفَعَ : لَبَسْتُهُ حَتَّى خَلَّقَ . يَقُولُ : تَصَرَّفْتُ بِأَمَالِ النِّقْدِ وَأَسْرَفْتُ فِيهِ إِلَى أَنْ فَنَى .

وقوله : (وَبِالَّذِينَ) مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ بَعِينَ الْمَالِ ، أَيْ وَأَخَذْتُ الَّذِينَ مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَا حَتَّى مَا بَقِيَ مِنْ يُقْرَضُنِي . وَ (أَكَادَ) بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ بِمَعْنَى أَقْرَبَ . قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ : : كَادَ يَفْعَلُ كَذَا يَكَادُ ، مِنْ

(١) فِي النُّسخَتَيْنِ : « فِي سَقَايَاتِ الْحَجِيجِ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْإِغَانِي .

باب تعب : قارب الفعل . قال ابن الأنباري : قال اللغويون : كدت أفعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أفعل ، وما كدت أفعل معناه فعلت بعد إبطاء . قال الأزهري : وهو كذلك ، وشاهده قوله تعالى : ﴿ وما كادوا يفعلون ﴾^(١) . وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى ما قاربت . انتهى

وهذا الأخير هو المراد هنا .

و (أدان) : مجهول دنته بمعنى أقرضته ، قال صاحب المصباح^(٢) : قال جماعة : يُستعمل دان لازماً ومتعلّياً ، فيقال دنته إذا أقرضته فهو مدّين ومدّيون ، واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدين على كونه لازماً ، ومن يعطيه على كونه متعلّياً . وقال ابن القطّاع : دنته أقرضته ، ودنته استقرضت منه . وقال ابن قتيبة : لا يستعمل دان إلا لازماً فيمن يأخذ الدين . وقال ابن السكيت أيضاً : دان الرجل إذا استقرض ، فهو دائن . وكذلك قال ثعلب ، ونقله الأزهري أيضاً . وعلى هذا فلا يقال منه مدّين ولا مدّيون ، لأن اسم المفعول إنما يكون من فعل متعلّ ، وهذا الفعل لازم ، فإذا أردت التعلّي قلت أدنته ودائنته . قاله أبو زيد ، وابن السكيت ، وابن قتيبة ، وثلث انتهى

وقوله : (وحتى سألت القرض) إلخ سألت هنا بمعنى طلبت ، والقرض بفتح القاف وكسرها ، وهو ما تعطيه غيرك من المال لتقضّاه .

(١) الآية ٧١ من سورة البقرة .

(٢) كتب مصحح طبعة بولاق : « قوله قال صاحب المصباح ، إلخ ، قد تصرف في عبارته بتقديم وتأخير وبعض حذف ، كما يظهر بالوقوف عليه » .

والفرق بينه وبين الدين أَنَّ الدين أعمُّ منه ، يكون ثمن مبيع وغيره ،
والقرض خاصُّ بالنَّقد من غير ربح .

وقوله : (ورد فلان) إلخ معطوف على سبَّلت ، قال أبو هلال
العسكري (في كتاب الفروق في اللغة) : الفرق بين الفقر والحاجة
أَنَّ الحاجة هي القصور عن المبلغ المطلوب ، ولهذا يقال الثوب يحتاج
إلى خرقه ، وفلان يحتاج إلى عقل ، وذلك إذا كان قاصراً غير تام .
والفقر خلاف الغنى . فأما قولهم مفتقر إلى عقل فهو استعارة ، ومحتاج
إلى عقل حقيقة . والفرق بين النقص والحاجة : أَنَّ النقص سبب
الحاجة ، والمحتاج يحتاج لنقصه ، والنقص أعمُّ من الحاجة ، لأنَّه
يستعمل فيما يحتاج وفيما لا يحتاج .

وقوله : « فما لُكِنَها » من لاء اللقمة يلو كها لو كاً ، إذا مضَّغها .

وقوله : « إنَّك فرع من قریش » إلخ هو مخروم ، ويروى : « وإنَّك »
بالواو فلا خرم . والفرع مستعار من فروع الشجرة ، وهي أغصانها
وفي اصطلاح : هو فرع قومه للشريف منهم . ومعَّ المساء من فيه :
رمى به . والندى : أصل الطر ، ويطلق لمعانٍ ، يقال أصابه ندى من طل
ومن عرق ، وندى الخير وندى الشر ، وندى الصوت . والندى :
ما أصاب من بلل . وبعضهم يقول : ما سقط آخر الليل ندى ،
وأما الذي يسقط أوله فهو السدى بالقصر أيضاً . وضمير منها
لقریش . وشبه أجوادهم وكرمائم بالبحور . والفوارع : جمع فارع ،
وهو العالي .

وقوله «ثبوا قادة للناس» إلخ ثوى هنا متعلِّق بمعنى سكنوا ونزأوا .
قال صاحب المصباح : ثوى بالمكان وفيه ، أى أقام ، وربما تعدى
بنفسه . وقادة : جمع قائد ، من قاد الأمير الجيش والناس قيادةً .
ويطحاء مكة مفعول ثبوا ، ولهم خير مقدم ، والدوافع مبتدأ مؤخر :
جمع دافع ، يقال شاةٌ أو ناقةٌ دافعٌ ودافعةٌ ومدافع ، وهى التى تدفع
اللبأ فى ضرعها قبيل النتاج . وفى بمعنى مع . والسقاية بالكسير : الموضع
يتخذ لسقى الناس . والحجيج : جمع حاج .

وقوله «فلما دُعوا للموت» بالبناء للمفعول . يصفهم بالشجاعة ،
يقول : إن طلبوا للحرب لم تدمع لهم عينٌ خوفاً من القتل .

وعبيد الله بن العباس هو ابن عم رسول الله - صلى الله عليه
وسلم - وهو أخو عبد الله بن العباس حَبْر هذه الأمة . قال ابن عبد ربه
(فى العقد الفريد^(١)) : أبواد الحجاز ثلاثة فى عصر واحد : عبيد الله
ابن العباس ، وعبد الله بن جعفر ، وسعيد بن العاص .

فمن جود عبيد الله بن العباس أنه أوّل من فطّر جيرانه ، وأوّل من
وضّع الموائد على الطّرق ، وأوّل من حيّا^(٢) على طعامه ، وأوّل من أنبهه .
وفيه يقول شاعر المدينة :

وفى السّنة الشّهباء أطعمتَ حامضاً وحلواً ، ولحمًا تامكاً وممزّجاً
وأنت ربّيعٌ لليتامى وعصمةٌ إذا المحلُّ من جوِّ السماء تطلّعاً
أبوك أبو الفضل الذى كان رحمةً وغيثاً ونوراً للمخلّاق أجمعاً

(١) العقد ١ : ٣٣٩ - ٣٤٣ .

(٢) ط : « من حي » ، صوابه فى ش والعقد .

ومن جوده : أَنَّهُ أَنَاهُ رَجُلٌ وَهُوَ بِقِنَاءِ دَارِهِ ، فَقَالَ : يَا ابْنَ عَبَّاسَ ،
 إِنَّ لِي حَسَدَكَ يَدًا وَقَدْ احْتَجَجْتُ إِلَيْهَا . فَصَعَّدَ فِيهِ بِصِرْهِ وَصَوَّبَهُ فَسَلِمَ
 يَعْرِفُهُ ، ثُمَّ قَالَ : مَا يَدُكَ عِنْدَنَا ؟ قَالَ : رَأَيْتَكَ وَاقِفًا بِزَمْزَمَ وَغَلَامُكَ
 يَمْتَحُ لَكَ مِنْ مَائِهَا ، وَالشَّمْسُ قَدْ صَهَرَتْكَ ، فَظَلَّلْتُكَ بِطَرْفِ كِسَائِي
 حَتَّى شَرِبْتَ . قَالَ : إِنِّي لَأَذْكُرُ ذَلِكَ ، وَإِنَّهُ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ خَاطِرِي
 وَفِكْرِي . ثُمَّ قَالَ لِقِيَمِهِ : مَا عِنْدَكَ ؟ قَالَ : مَائَتَا دِينَارٍ وَعَشْرَةُ آلَافٍ
 دِرْهَمٍ . قَالَ : ادْفَعْهَا إِلَيْهِ ، وَمَا أَرَاهَا تَفْنَى بِحَقِّ يَدِهِ عِنْدَنَا . قَالَ لَهُ
 الرَّجُلُ : وَاللَّهِ لَوْلَمْ يَكُنْ لِإِسْمَاعِيلَ وَلَدٌ غَيْرُكَ لَكَانَ فِيهِ مَا كَفَاهُ ، فَكَيْفَ
 وَقَدْ وَلَدَ سَيِّدَ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ مُحَمَّدًا - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ثُمَّ
 شَفَعَ^(١) بِكَ وَبِأَبِيكَ !

ومن جوده أَيْضًا : أَنَّ مَعَاوِيَةَ حَبَسَ عَنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ
 عَلَيْهِمَا السَّلَامُ صَلَاتِيهِ حَتَّى ضَاقَتْ عَلَيْهِ حَالُهُ ، فَتَقِيلُ : أَوْ وَجَّهَتْ إِلَى
 ابْنِ عَمِّكَ عُبَيْدِ اللَّهِ ، فَإِنَّهُ قَدِيمٌ بَنَحْوٍ مِنْ أَلْفِ أَلْفِ دِرْهَمٍ . فَقَالَ
 الْحُسَيْنُ : وَأَيْنَ تَقَعُ أَلْفُ أَلْفٍ مِنْ عُبَيْدِ اللَّهِ ، فَوَاللَّهِ لَهُوَ أَجْوَدُ مِنْ
 الرِّيحِ إِذَا عَصَفَتْ ، وَأَسْخَى مِنَ الْبَحْرِ إِذَا زَخَرَ ! ثُمَّ وَجَّهَهُ إِلَيْهِ مَعَ
 رَسُولِهِ بِكِتَابٍ ذَكَرَ فِيهِ حَبَسَ مَعَاوِيَةَ عَنْهُ صَلَاتِيهِ ، وَضَيَّقَ حَالَهُ ،
 وَأَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى مَائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَلَمَّا قَرَأَ عُبَيْدُ اللَّهِ كِتَابَهُ - وَكَانَ
 مِنْ أَرْقَى النَّاسِ قَلْبًا وَأَلْيَنِهِمْ عِطْفًا - انْهَلَتْ عَيْنَاهُ ثُمَّ قَالَ : وَيْلَكَ
 يَا مَعَاوِيَةُ يَمَا اجْتَرَحْتَ يَدَاكَ مِنَ الْإِثْمِ حِينَ أَصْبَحْتَ لَيْثَ الْمَهَادِ ، رَفِيعَ

(١) فِي الْعَقْدِ : « ثُمَّ شَفَعَهُ » .

العماد ، والحسين يشكو ضيق الحال ، وكثرة العيال : ثم قال لقهرمانيه : احمل إلى الحسين نصف ما أملكه من فضة وذهب ، وثوب ودابة ، وأخبره أنني شاطرته مالى ، فإن أقتنه ذلك ولأ فارجع واحمل إليه الشطر الآخر . فقال له القيم : فهذه المؤن التي عليك من أين تقوم بها ؟ قال : إذا جئنا ذلك دللتك على أمر تقوم به حالك . فلما أتى الرسول برسائته إلى الحسين قال : إنا لله ، حمات والله على ابن عمي ، وما حبيسته يتوسع لنا بهذا كله . فأخذ الشطر من ماله . وهو أول من فعل ذلك في الإسلام .

ومن جوده : أن معاوية أهدى إليه وهو عنده بالشام من هدايا النبروز خللاً كثيرة ، ومسكاً ، وآنية من ذهب وفضة ، ووجهها مع حاجيه ، فلما وضعها بين يديه نظر إلى الحاجب وهو ينظر إليها فقال : هل في نفسك منها شيء ؟ فقال : نعم ، والله إن في نفسي منها ما كان في نفس يعقوب من يوسف عليهما السلام ! فضحك عبيد الله وقال : فشأئك بها فهي لك . قال : جئلت فداك ، أخاف أن يبلغ ذلك معاوية فيجده على . قال : فاختبرها بخاتمك وادفعها إلى الخازن ، فإذا حان خروجنا حملها إليك ليلاً . فقال الحاجب : والله لهذه الحيلة في الكرم أكثر من الكرم ، ولوددت أنني لا أموت حتى أراك مكانه ! يعنى معاوية . فظن عبيد الله أنها مكيدة منه ، قال : دع عنك هذا الكلام فإننا قوم نفي بما وعدنا ، ولانقضى ما أكدنا .

ومن جوده أيضاً : أنه أتاه سائل وهو لا يعرفه ، فقال له :

تصدق ، فإني نبتت أن عبيد الله بن عباس أعطى سائلاً ألف درهم واعتذر إليه . فقال له : وأين أنا من عبيد الله ؟ قال : أين (١) أنت منه في الحسب أم كثرة المال ؟ قال : فيهما . قال : أما الحسب في الرجل فمروءته وفعله ، وإذا شئت فعلت ، وإذا فعلت كنت حسيباً . فأعطاه ألفي درهم واعتذر إليه من ضيق الحال ، فقال له السائل : إن لم تكن عبيد الله بن عباس فأنت خير منه ، وإن كنت هو فأنت اليوم خير منك أمس . فأعطاه ألفاً أخرى فقال السائل : هذه هزة كريم حسيب ، والله لقد نقرت حبة قلبي فأفرغتها في قلبك فما أخطأت إلا باعتراض الشك من جوانحي (٢) .

٢٥٨

ومن جوده أيضاً : أنه جاءه رجل من الأنصار فقال يا ابن عم رسول الله ، إنه وُلد لي في هذه الليلة مولود ، وإني سميت به باسمك تبركاً مني به ، وإن أمه ماتت . فقال عبيد الله : بارك الله لك في الهبة وأجزل لك الأجر على الصبية . ثم دعا بوكيله وقال : انطلق الساعة فاشتر للمولود جارية تحضنه ، وادفع إليه مائتي دينار للنفقة على تربيته . ثم قال للأنصاري : عُدْ إلينا بعد أيام فإنك جئتنا وفي العيش يُبس ، وفي المال قرأه . قال الأنصاري : لو سبقت حاجتاً بيوم واحد ماذكرته العرب أبداً ، ولكنك سبقك فصرت له تالياً ، وأنا أشهد أن عفوك أكثر من مجهوده ، وظلّ كريمك أكثر من وابله .

وأما من بن أوس المزني فهو ابن أوس بن نصر بن زياد بن أسعد فعن بن أوس

(١) ط : « قال قال » والثانية منهما مقحمة .

(٢) وكذا في نسخة من نسخ العقد . وفي سائر النسخ : « بين

جواني » .

ابن أسح بن ربيعة بن عدا بن ثعلبة بن ذؤيب بن سعد بن عدا بن عثمان بن عمرو بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر .

ومزينة بالتصغير ، هي أم عمرو بن أد بن طابخة . كذا في جمهرة الأنساب للكلبي .

وأسح بالمهملتين . وعدا في الموضعين بالكسر والمد والتخفيف . وروى في الأول عدى بتشديد الياء .

ومعن شاعر مجيد فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، أوردته ابن حجر في المخضرمين من الإصاية ، ولد مدائح في أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلم - وعمر إلى أيام الفتنة بين عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم .

معن بن أوس

وكان معاوية يفضلُ مُزينة في الشعر ويقول : كان أشعرُ الجاهلية منهم ، وهو زهير^(١) ، وكان أشعرُ الإسلام منهم ، وهو كعب بن زهير .

روى صاحب الأغاني أنَّ معن ابن أوس كان مثنائاً ، وكان يحسنُ صُحبة بناته وتربيتهنَّ ، فولد لبعض عشيرته بنتاً فكرها وأظهر جرعاً من ذلك ، فقال معن :

رأيتُ رجلاً يكرهون بناتهنَّ وفيهنَّ لا تكذبُ نساءُ صوالحُ
وفيهنَّ والأيسامُ يعثرن بالفسقِ نواذبُ لا يملكنَّه ونوائحُ
والبيت الثاني من أبيات مغنى اللبيب على أنَّ فيه الاعتراض بين المبتدأ والخير .

(١) ش : « هو » بدون واو ، في هذا الموضع وقاليه .

قال أبو عبيد البكري (في شرح أمالي القالي) بعد إيراد هذين البيتين : أنشد صاعداً بن الحسن لحسان بن الغدير ، أحد بني عامر^(١) شعراً ، فيه الأول من هذين البيتين ، وهي أبيات منها :

أبيات الشاعر

(لَأَنِّي زَمَانٌ يَخْبِئُ الْمَرْءَ نَفْعَهُ غَدًا بَلْ غَدٌ لِلْمَوْتِ غَادٍ وَرَائِحُ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفَعَكَ حَيًّا فَتَنْفَعُهُ أَقْلٌ إِذَا رُصِّتْ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ
رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ وَهَنَ الْبَوَاكِي وَالْجُيُوبُ النَّوَاصِحُ
وَلِلْمَوْتِ سَوَارِثُهَا تُنْقَضُ الْقُوى وَتَسْلُوعُنَ الْمَالِ النُّفُوسُ الشَّحَائِحُ^(٢)
وَمَا النَّبَى بِالْبَعْدِ الْمَفْرُوقِ بَيْنِنَا بَلِ النَّبَى مَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ الضَّرَائِحُ)

وروى أَنَّ عبيد الملك بن مروان قال يوماً وعنده عدة من آل بيته وولده : ليقُلْ كُلُّ واحدٍ منكم أحسنَ شعري سَمِعَهُ . فذكروا لامرئ القيس ، والأعشى ، وطرفة ، حتَّى أتوا على محاسن ما قالوا ، فقال عبيد الملك^(٣) : أشعرهم والله ، الذي يقول :

٢٥٩

وَذِي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنَتِهِ بِحِلْمِي عَنْهُ ، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
إِذَا سُمِّتُهُ وَصَلَ الْقَرَابَةُ سَامِي قَطِيعَتِهَا ، تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالظُّلْمُ
فَاسْتَعَى لِكَيِّ أَبْنِي ، وَبَهْلُمُ صَالِحِي وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ
يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يَحَاوِلُ غَيْرِهِ وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنَّ يَحُلَّ بِهِ رَغْمٌ
فَمَا زِلْتُ فِي لَيْنٍ لَهُ وَتَعَطُّفٍ عَلَيْهِ ، كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ

(١) في سبط اللألي ٨٠٤ : « أحد بني عامر بن ثور بن هذيلة

بن لاطم بن عثمان » .

(٢) في النسختين : « تنقص القوى » . والوجه ما أثبت من السبط .

(٣) ط : « عبيد الله » ، صوابه في ش .

لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الضَّغْنَ حَتَّى سَلَّتَهُ وَإِنْ كَانَ ذَا ضَغْنٍ يَضِيقُ بِهِ الْحِلْمُ
قَالُوا : وَمَنْ قَاتِلُهَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : مَعْنُ بْنُ أَوْسِ الْمَزْنِيِّ :

* * *

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمَائَةِ (١) :
اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَطِيَّتِهِ عَلَى بْنِ وَهْبٍ فِيمَا مَضَى وَهَبٍ (٥٣١)
عَلَى أَنَّهُ قَدْ يَكْفَى بِنِ عَنْ الْعَلَمِ كَمَا هُنَا .

وهذا من شرح المفصل لابن الحاجب ، وعبارته : وقد يكفى
بنِ عمًا لا يراد التصريح به لغرض ، كقول ابن هرمة يخاطب حسن
بْنَ زَيْدٍ :

اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا الْبَيْت

يعنى عبد الله وحسنا وإبراهيم ، بنى حسن بن حسن ، كأنهم
كانوا وعدوه شيئًا فوقى به حسن . ومن ثمَّ قال بعضهم : يكفى به
عن الأعلام أيضًا . انتهى

وقال أحدُ شُرَاحِ أبيات الإيضاح للفارسي : قال الهروى : هن
وهنة كناية عن الشيء لا تذكره باسمه . ولم يخصَّ جنسًا من غيره .
وقال أبو الحسن الأفش (فى الأوس ط اه) : تقول هذا فلان بن
فلان ، وهذا هن بن هن ، وهذه هنة بنت هنة (٢) ، كأنه قيل : هذا
زيد بن عمرو فلم يذكره ، فوضع موضعه شيئًا يذكر به . فهذا نصُّ

(١) مجالس ثعلب ٢٦ والهمج ١ : ٧٤ .

(٢) ط : « هنت بنت هنت » وتقرأ بسكون النون .

بأنّها يكنى بها عن الأعلام . وهو صحيح ، ويدل على ذلك قول ابن هرمة
يمدح حسن بن زيد :

الله أعطاك فضلاً من عطيته البيت

يعنى حسنا وإبراهيم وعبد الله ، بنى حسن بن حسن ، وكانهم
كانوا وعدوه شيئاً فوفى به حسن . انتهى كلامه

وقال الشنوائى فى (حاشية الأوضح) الهن يطلّق ويراد به الحقيقير ،
قال الشاعر :

الله أعطاك فضلاً البيت

يعنى على أقوام هم بالنسبة إليك صغاراً محتقرين . انتهى

والبيت من أبيات ثلاثة رواها أبو العباس أحمد بن يحيى ،
الشهير بشعرب (فى أماليه) قال : أخبرنا محمد قال حدثنا أبو العباس :
قال حدثنى عمر بن شبة^(١) قال : أخبرنى أبو سلامة قال : أخبرنى
ابن زَيْنَجَ راوية ابن هرمة قال :

أصاب ابن هرمة أزمة فقال لى فى يوم حاراً : اذهب فتَكَارَ لى
حمارين لى ستة أميال ، ولم يسم موضعاً . فركب واحداً وركبت
واحداً ، ثم سرنا حتى انتهينا لى قصور حسن بن زيد ببطحاء ابن
أزهر ، فدخلنا مسجده ، فلما زالت الشمس خرج علينا مشتملاً على
قميصه فقال لمولى له : أَدِّنْ . فأَدَّنَ ثم لم يكلّمنا كلمة ، ثم قال له :
أقم . فأقام فصلّى بنا ، ثم أقبل على ابن هرمة فقال : مرحباً بك

(١) موضع « شبة » بياض قى ش .

أبا إسحاق ، حاجتك . قال : نعم ، بئى أنت وأبى ، أبيات قلتها .
وقد كان عبد الله بن حسن ، وحسن ، وإبراهيم ، بنو حسن بن
حسن ، وعذوه شيئاً فأخلفوه ، فقال : هاها . فأنشد :

٢٦٠

أما بنو هاشم حولى فقد قرعوا نبلى الصياب التى جمعت فى قرى
فما ييثرب منهم من أعاتبه إلا عوائد أرجوهم من حسن
الله أعطاك فضلاً من عطية على هن وهن فيما مضى وهن
قال : حاجتك . قال : لابن أبى مضرس على خمسون ومائة دينار .
قال : فقال لمولى له : أيا هيثم أركب هذه البغلة فأنتى بابن أبى
مضرس ، وذكر حقه . قال : فما صلينا العصر حتى جاء به فقال
له : مرحباً بك يا ابن أبى مضرس ، أملك ذكر حق على ابن هرمة ؟
فقال : نعم . قال : فامحه . قال : فمحا ثم قال : يا هيثم بع ابن
أبى مضرس من تمر الغانقين مائة وخمسين ديناراً وزده فى كل دينار
ربع دينار ، وكل لابن هرمة بخمسين ومائة دينار تمراً ، وكل لابن
زينج بثلاثين ديناراً تمراً . قال : فانصرفنا من عنده فلقى محمد بن
عبد الله بن حسن بالنسيالة ، وقد بلغه الشعر فغضب لأبيه وعمومه
فقال : أيا ماص بظر أمه ، أنت القائل :

• على هن وهن فيما مضى وهن •

قال : لا ، والله بئى أنت ، ولكنى الذى أقول لك :

لاوالذى أنت منه نعمة سلفت نرجو عواقبها فى آخر الزمن

(١) وكذا فى الأغاني ٤ : ١٠٥ . وفى مجالس ثعلب ٢٧ : « فعل
أمه ، ، على سبيل الكناية .

لقد أُنِيتُ بِأَمْرِ ما عَمَدَتْ لَهُ ولا تَعَمَّده قَوْلِي ولا تَسْنِي
فكَيْفَ أَمْشِي مع الأَقْوامِ معتدلاً وقد رَمَيْتُ بِرِيءِ العُودِ بالأَبْنِ
ما غَيَّرَتْ وَجْهَهُ أُمٌّ مَهْجَنَةٌ إِذا القَتَامُ تَغَشَّى أَوْجُهُ الهُجْنِ
قال : وأُمُّ الحَسَنِ أُمُّ وَلَدٍ . انتهى ما رواه ثعلب .

قال صاحب الأغاني : ويروى أَنَّ ابنَ هَرَمَةَ لما قال هذا الشعر
في حَسَنِ بنِ زَيْدٍ قال عبدُ اللَّهِ بنُ حَسَنِ : والله ما أَرَادَ الفاسِقَ غَيْرِي
وغيرَ أَخَوَيْ حَسَنِ وإِبْرَاهِيمَ : وكانَ عبدُ اللَّهِ يُجْرِي عليه رِزْقاً ، وقَطَعَهُ
عنه وغَضِبَ عليه ، فَاتَّاهَ يَعْتَذِرُ ، فَتُحَى وَطَرْدُ ، فَسَأَلَ رَجُلًا أَنَّ
يَكْلُمُوهُ فَرَدَّهُمْ ، فَيَسُّسُ مِنْ رِضاهُ فَاجْتَنَبَهُ وَخَافَهُ ، فَمَكَثَ ما شاءَ
اللَّهُ ، ثُمَّ مَرَّ عَشِيَّةً وَعَبْدُ اللَّهِ على زُرَيْيَتِهِ (١) فلما رآه عبدُ اللَّهِ تَضَاعَلَ
وتَصَاغَرَ وَأَسْرَعَ في المَشْيِ (٢) ، فَفَرَّقَ لَهُ عبدُ اللَّهِ وَأَمَرَ بِهِ فَرُدُّهُ وَقَالَ لَهُ :
يَا فاسِقُ ، تَقُولُ : علىَ هُنَّ وَهْنُ ، تَفْضِّلُ الحَسَنَ عَلَيَّ وَعَلَى أَخَوَيْ ؟ !
فَقَالَ : بَلَى أَنْتَ وَأُمِّي ، وَرَبُّ هَذَا القَبْرِ ما عَنِيتُ إِلَّا فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ
وَقَارُونَ ، أَتَغْضَبُ لَهُمْ ؟ ! فَضَحِكَ وَرَدَّ عَلَيْهِ جِرايَتَهُ . انتهى .

وزَبْنَجُ يَفْتَحُ الزَايَ المَعْجَمَةَ وَفَتْحُ المَوْحِدَةِ وَتَشْدِيدُ النُّونِ المَفْتُوحَةِ
بَعْدَهَا جِم . والأَزْمَةُ : الشَّدَّةُ والضَّائِقَةُ (٣) . وقَوْلُهُ : « فَتَكَارَ » أَمْرٌ مِنْ
تَكَارَى يَتَكَارَى بِمعْنَى اكْتَرَى يَكْتَرِي ، أَيْ أَخَذَ الدَّابَّةَ بِالْكِراهِ والأَجْرَةِ .

(١) الزُرَيْيَةُ ، مَثَلَةُ الزَايَ : الطَّنْفَسَةُ ، وَقِيلَ البَسَاطُ ذُو الخَيْلِ .
وفِي الأَمَانِيِّ : « عَلَى زُرَيْيَةٍ فِي مَعْرِ المنْبَرِ ، وَلَمْ تَكُنْ تَبْسُطُ لِأَحَدٍ غَيْرِهِ
فِي ذَلِكَ المَكَانِ » .

(٢) فِي الأَغَانِي : « فَلَمَّا رَأَى عبدُ اللَّهِ تَضَاعَلَ وَتَقَنَّفَذَ وَتَصَاغَرَ وَأَسْرَعَ
المَشْيَ » .

(٣) ط : « وَالمُضَايِقَةُ » صَوَابُهُ فِي ش .

وحسن بن زيد ، هو حسن بن زيد بن الحسن بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم ، ولى المدينة ، وكان شريفاً فاضلاً . فزيد بن حسن هو أخو حسن بن حسن . فحسن بن زيد يكون ابن عم لهؤلاء الإخوة الثلاثة .

وقوله : « أما بنو هاشم حولى » إلخ قرعت : أصابت . ونبلى بالفتح : يسهى . والصَّيَاب بالكسر : جمع صائب ، من صاب السهم يصوب صَيوبة : أى قصد ولم يَجُرْ . وصاب السهم القرطاس يُصَيبه صَيِّباً لغة فى أصابه . والقرن بالتحريك : الجعبة . قال الأصمعى : القرن : جعبة من جلود تكون مشقوقة ، ثم تُخرز حتى تصل الرياح إلى الريش فلا يفسد .

٢٦٨

ويثرب هى المدينة المنورة . وقوله « إلا عوائد » استثناء منقطع ، أى لكن . وعوائد مبتدأ وأرجوهن خبره ، وحسن هو حسن بن زيد . يقول : ليس فى المدينة من أعاتبه على ترك إحسانه إلى ، لكننى أرجو العوائد من حسن بن زيد . والعوائد : جمع عائدة ، وهى الصلة والإحسان .

وقوله « الله أعطاك فضلاً » الفضل هنا : الزيادة . يقول : إن الله أعطاك فضلاً على أبناء عمك ، أى فضلك عليهم . وقوله : « فيما مضى » أى فى الأزل . وعبر عن كل واحد منهم بهن الموضوع لما يستقبح ذكره من أسماء الجنس . وليس هن هنا كناية عن علم كل منهم ، ولو كان كناية عنهم لما غضب على الشاعر محمد بن عبد الله لأبيه وعميه ، ولما اشتد غضب عبد الله لنفسه ولأخويه . ولو كان الغضب

(١) كذا فى النسختين بالراء المهملة ، والجور : الميل والعدول . وفى اللسان : « لم يجز » بالزاي .

لجرد التفضيل لما بلغ هذا المبلغ منهم ، وهم فروغ الإمامة ، وهضاب العلم والإغضاء .

وقوله « حاجتك » ، هو منصوب في الموضعين بتقدير اذكر . وقوله : « من تمر الخانقين » ، بالخاء المعجمة والنون والقاف ، هو موضع ، ويعرب إعراب المثني . كذا في معجم ما استعجم للبكري . وكل : أمر من كال يكيل كيلا . والسّيالة ، بفتح السين المهملة وتخفيف المثناة التحتيّة ، قال صاحب المعجم : هي قرية جامعة ، بينها وبين المدينة تسعة وعشرون ميلا ، وهي لولد حسن بن علي بن أبي طالب ، وهي في الطريق منها إلى مكة .

وقوله : « لا والذي آنت منه نعمة سلفت » إلخ لا نفى لما اتهم به الشاعر ، والواو للقسم . يعني ليس الأمر كما توهم والله الذي أنعم بك علينا ، ونرجو حسن عاقبة هذه النعمة عند انقضاء الأجل بأن يعمتنا على حبكم .

وقوله « لقد أينت » إلخ هذا جواب القسم ، وأينت بالبناء للمفعول ، أي ذكرت بسوء ، وهو بالآلف والباء والنون . يقال فلان يؤين بكذا ، أي يذكر بقبيح . وأبنة بأبنة من باب نصر وضرب ، إذا اتهمه به . وعمدت : قصدت . والسسن بفتح السين : الطريقة .

وقوله : « فكيف أمشي مع الأقوام » إلخ المعتدل : المستقيم . وجملة قد رميت من الفعل والفاعل ، حال من فاعل أمشي . ورميت بمعنى قدّفت . برىء العود مفعوله ، وبالأبنة متعلق برميت . والأبنة ، بضم الألف وفتح الموحدة : جمع أبنة بضم الألف وسكون الموحدة ، وهي

العقدة فى العود ، ومتعلق برىء محذوف ، أى برىء العود من الأبن .
يقول : فكيف أكون بين الناس مستقيماً إذا قذفت المستقيم بالعيوب .
وقوله « ما غيّرت وجهه » إلخ غيره تغييراً : جعله غيراً . يريد أن
أمّ الحسن بن الحسن ، وإن كانت أمّ ولد ، ما ولدت ابنها الحسن
مغايراً لشكل آبائه ، كما يقال « الولد للخال » ، بل ولدته على صورة :
آبائه ، ميّداً جليلاً شهماً . والمهجّنة : بكسر الجيم ، وهى المرأة
التي تلد هجيناً . والهجين : الذى تلده أمّ ليست بعربية . والقَتَام
بفتح القاف : الغبار . وغشى تغشية أى غطى تغطية . وأوجه مفعوله
جمع وجه . والهجن بضمّتين : جمع هجين . والزُرْبِيَّة بكسر الزاء
المعجمة وسكون الراء المهملة ، هى الطنفسة (١) وجمعها زُرَبِيّ .
وابن هَرَمَة بفتح الهاء وسكون الراء بعدها ميم : شاعر مطبوع
أدرك الدولتين ، ومات فى مدّة هارون الرشيد . واسمه إبراهيم ،
وتقدّمت ترجمته فى الشاهد الثامن والستين (٢) .

٢٦٢

* * *

وأنشد بعده :

(يا مَرَحِبَاهُ بِحِمَارِ نَاجِيَةٍ)

على أَنَّ هاء السكت فى الوصل قد تحرّك بالضم وبالكسر .
وتقدّم فى باب المندوب أَنَّ بعضَهم يحركها بالفتح بعد الألف .

(١) انظر ما سبق من التعليق فى ٢٦٦ .
(٢) الخزّانة ١ : ٤٢٤ - ٤٢٦ .

ويا : حرفٌ نداء ، والمنادى محذوف ، ومرحباً مصدر منصوب بعامل محذوف ، أى صادف رُحبا وسعة ، حذف تنوينه لنية الوقف ووَصَلَ به هاء السكت ، ثم عنَّ له الوصل فوصل . والياء متعلِّق به . وحادار مضاف إلى ناجية . وروى الفراء (فى تفسيره ^(١)) « ناهية » بدل ناجية ، وهو اسم شخص .

وقد تقدم الكلام عليه فى الشاهد السابع والأربعين بعد المائة ^(٢)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والثلاثون بعد الخمسمائة ^(٣) :

(ياربَّ يا ربَّاهُ إِسَّاكَ أَسَلْ)

على أَنَّ الهاءَ فى (ربَّاهُ) للسكت ، وتضم وتكسر .

وتقدَّم فى باب المندوب أَنَّها تفتح أيضاً عند بعضهم إذا كانت بعد ألف كما هنا . ففيها بعد الألف ثلاث حركات .

وذكر هنا أَنَّها تزداد فى السَّعة وصلّاً ووقفاً فى آخر « هَن » وإخوته ^(٤) . وهى فى نحو هذين البيتين فى حال الضرورة ، وهذا قول الكوفيين وبعض البصريين . وقَدَّم ^(٥) فى باب المندوب أَنَّ الكوفيين يشبِّتونها وقفاً وصلّاً فى الشعر وغيره . ففى كلامه تدافع .

(١) معانى الفراء ٣ : ٤٢٢ .

(٢) الخزائن ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٣) معانى الفراء ٢ : ٤٢٢ وابن يعيش ٩ : ٤٧ وشرح شواهد

الشافية ٢٢٨ .

(٤) أمثال هناناه وهباناه وهنوناه وهنتاه وهنتاناه وهنتاناه

وهناناه . اظر الرضى ٢ : ١٢٩ .

(٥) ش : « تقدم » ، صوابه ما فى ط . وهو يشير الى ما أورده الرضى فى باب المندوب من شرحه على الكافية ١ : ١٤٤ وهو ما ذكره هنا من اثبات الهاء وقفاً وصلّاً فى الشعر وغيره .

قال الفراء (في تفسيره) من سورة الزمر ، عند قوله تعالى :
 ﴿ يا حسرتا ^(١) ﴾ : يا ويلتا مضافاً إلى التكلم . تحوّل ^(٢) العربُ الياءَ
 إلى الألف في كلِّ كلام كان معناه الاستغاثة : يخرج على لفظ الدعاء ^(٣) .
 وربما أدخلت العرب الهاء بعد الألف التي في حسرتا ، فيخففونها
 مرةً ويرفعونها . أنشدني أبو فقّيس ، بعضُ بني أسد ^(٤) :
 ياربُّ ياربَّاءَ إيساك أسل عَصراءَ يا ربَّاءَ من قبلِ الأحلِّ
 فخَفَضَ . وأنشدني أيضاً :

يا مرحباًو بحمار ناهيَه إذا أتى قُربَتَه للسَّانيه
 والخفض أكثر في كلام العرب ، إلّا في قولهم : ياهناهُ وباهنتاه ،
 فالرفع في هذا أكثر من الخفض ، لأنّه كثر في الكلام ، فكأنّه حرفٌ
 واحدٌ مدعُوٌّ . انتهى

وظاهره على إطلاقه لا يختصُّ بضرورة عندهم ، وأما عند البصريين
 فلا يجوز تحريكها ، ولا تلحق وصلاتٍ غير ياهناه .

والبيتان المذكوران وقعاً بلامناسبة (في أوائل إصلاح المنطق ليعقوب
 ابن السكيت) ، قال شارح أبياتهِ يوسف بن السيرافي : لم ينشد
 يعقوب هذين البيتين ولا الأبيات التي بعدهما شاهداً لشيءٍ تقدّم ،
 وإنما أنشد ذلك لأنَّ الهاء تُضمُّ وتكسر ، وهذا لا يتعلق بالباب .
 وهذه الهاء ليست من الكلمة ، وإنما دخلت للوقف ، ثم احتاج إلى

(١) مما يجدر ذكره ان « يا حسرتا » و « يا ويلتا » كتبنا في ش
 بالف تتصل بها ياء ، إشارة الى جواز الكتائبين . وهي الآية ٥٦ من
 الزمر .

(٢) في معاني الفراء : « يحول » بالياء .

(٣) ش فقط . « تخرج على لفظ الدعاء » .

(٤) ج : لبعض بني أسد ، صوابه في ش ومعاني الفراء .

وَضَلَّهَا الشَّاعِرُ فَحَرَّكَهَا بِالْكَسْرِ . وَمَنْ ضَمَّ شَبَّهَهَا بِهَاءِ الضَّمِيرِ ، وَهَذَا رَدِيءٌ جَدًّا . وَعَفْرَاءُ : اسْمُ امْرَأَةٍ سَأَلَ رَبَّهُ أَنْ يُرِيَهُ إِيَّاهَا قَبْلَ أَجَلِهِ ، وَيَجْمَعُ بَيْنَهُمَا . انْتَهَى

وقال الزمخشري (في المفصل) : وَحَقُّ هَاءِ السَّكْتِ أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً ، وَتَحْرِيكُهَا لِحْنٌ ، نَحْوُ مَا فِي (إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ لِابْنِ السَّكَيْتِ) ، مِنْ قَوْلِهِ :

• يَا مَرْحَبًا بِحِمَارِ عَفْرَاءِ •

و : • يَا مَرْحَبًا بِحِمَارِ نَاجِيَةٍ •

فَمَا لَمَعَرَجٍ عَلَيْهِ لِلْقِيَاسِ وَاسْتِعْمَالِ الْفَصَحَاءِ . وَمَعْدَرَةٌ مَنْ قَالَ ذَلِكَ أَنَّهُ أَجْرَى الْوَصْلِ مَجْرَى الْوَقْفِ ، مَعَ تَشْبِيهِ هَاءِ الْوَقْفِ بِهَاءِ الضَّمِيرِ . قَالَ شَارِحُهُ (ابن يعيش) : اعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ يُوْقَى بِهَذِهِ الْهَاءِ لِبَيَانِ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ ، كَمَا يُوْقَى بِهَا لِبَيَانِ الْحَرَكَاتِ ^(١) . وَلَا تَكُنْ إِلَّا سَاكِنَةً لِأَنَّهَا مَوْضُوعَةٌ لِلْوَقْفِ ، وَالْوَقْفُ إِنَّمَا يَكُونُ عَلَى السَّاكِنِ . وَتَحْرِيكُهَا لِحْنٌ وَخُرُوجٌ عَنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ، لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ ثَبَاتُ ^(٢) هَذِهِ الْهَاءِ فِي الْوَصْلِ فَتَحَرَّكَ ، بَلْ إِذَا وَصَلَتْ اسْتَغْنِيَتْ عَنْهَا بِمَا بَعْدَهَا مِنَ الْكَلَامِ . فَمَا قَوْلُهُ :

• يَا مَرْحَبًا بِحِمَارِ عَفْرَاءِ •

فِي الشَّعْرِ لِعُرْوَةِ بْنِ حِزَامٍ الْعُدْرِيِّ . وَقَوْلُ الْآخَرِ :

• يَا مَرْحَبًا بِحِمَارِ نَاجِيَةٍ •

(١) بعده في ابن يعيش : « نحو يا زيدا وعمراء ، وواغلا مهوء ، وواانقطاع ظهريه » .

(٢) كذا في ش وابن يعيش . وفي ط : « اثبات » تحريف .

فضرورة ، وهو ردىء في الكلام . وإنما اضطرب الشاعر حين وصل
إلى التحريك لأنه لا يجتمع ساكنان في الوصل على غير شرط إلا حرك .
وقد رويت بضم الهاء وكسرها . فالكسر لالتقاء الساكنين ، والضم
على التشبيه بهاء الضمير . وبهذا البيت :

إذا أتى قريته لما شاء من الشّعير والحشيش والماء
ومعناه أن عروة كان يحب عفراء ، وفيها يقول :

يسارب يارب ريساه إليك أتمل عفراء يارباه من قبل الأجل
• فلان عفراء من الدنيا الأمل •

ثم خرج فلقى حماراً عليه امرأة فقيل له : هذا حمار عفراء !
فقال :

• يا مريحياه بحمار عفراء •

فرحب بحمارها لمحبتة لها ، وأعد له الشعير والحشيش والماء .
ونظير معناه قول الآخر :

أحب لحبها السوء وإن حتى أحب لحبها سوء الكلاب^(١) انتهى
وهذا من رجز أورده أبو محمد الأسود الأعرابي (في ضالة الأديب)
ولم ينسبه إلى أحد ، وهو :

(إليك أشكو عرق دهر ذي نجل وعيلاً ثمةً صغاراً كالحنجل
وأهمهم توف تمتكدي الحلل قد طار عنها درعها ما لم يخل
يسارب يارب ريساه إليك أتمل عفراء يارباه من قبل الأجل

(١) انظر عيون الأخبار ٤ : ٤٣ وجمل الزجاجة ١٩٥ .

فَلَا عَفْراءَ مِنَ الدُّنْيَا أَمَلْنَ لَوْ كَلَّمَتِ رُهْبَانٌ قَبِيرٌ فِي قُلٍّ (١)

• لَزَحَفَ الرُّهْبَانُ يَمْشِي وَزَحَلَ (٢) •

وقد راجعت ديوان عُرْوَة فلم أجِدْ هذا الرجز .

وعُرْوَة تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة (٣) .

وقوله : « عَرَقَ دَهْرٌ ذِي نَجِيلٍ » ، العَرَقُ ، بفتح العين وسكون الراء

المهملتين : مصدر عرقت العظم ، من باب نصر ، إذا أَكَلَتْ ما عليه من

اللحم . والنَجِيلُ : الفساد . والعَيْلُ ، بفتححتين : لغة في العيال .

وتهتف : تصوّت . والحُلُلُ بضم ففتح ، قال الصاغاني : هي برود

اليَمْنِ . والحُلَّةُ : لِزَارٌ ورداء ، لاتسمّى حلة حتّى تكون ثوبين . والدَّرْعُ

بالكسر : ثوب المرأة خاصّة . ويُحْلَلُ بالخاء المعجمة ، أى يتفقّد .

٢٦٤ والخائل : الحافظ للشئ ، يقال فلان يَحُولُ على أهله ، أى يرعى عليهم

ويتفقّدهم .

وَأَسَلَّ : أصله أَسَالَ ، مخفّفٌ بحذف الهمزة . وَزَحَلَ بالزاء

المعجمة والحاء المهملة : فارق مكانه وجاء إليها .

(١) في اللسان : « في القل » •

(٢) ط : « تمشي » ، صوابه في ش • وفي اللسان (رهب) •

• يسمى نزل ، وقد أورده شاعدا لاستعمال الرهبان بمعنى الواحد •

قال : « وقد يكون الرهبان واحدا وجمعا » •

(٣) في الخزانة ٣ : ٢١٥ - ٢١٨ •

تتمة

قد حقق الشارح المحقق هنا أنَّ الألف والهاء في (ياتناه) زائدتان ،
بدليل أنَّهما تلحقان فروعه من التثنية والجمع والتأنيث ، كما نقله
عن الأخفش ، فيكون من المحذوف اللام ، ووزنه فَعَاه . وقصد بهذا
البيان الواقي الردَّ على ابن جنِّي في زعمه أنَّ الهاء لام الكلمة ، وأنَّ
وزنها فَعَال ، وشدَّد في زعمه وخطأً من عدّها للسَّكْت . فردَّ عليه الشارح
بأنَّها قد لحقت مع الألف آخر المثني والمجموع على حدِّه ، وآخر
المؤنث . ولو كانت لاماً لما جاز تأخيرها . وأجاب عن تحريك الهاء .

وهذه عبارة ابن جنِّي (في سر الصناعة) في إبدال الهاء من
الواو ، قال : أبدلوا من حرف واحد ، وهو قول امرئ القيس :
وقد رابنني قولها يا هنا هُ ويحك ألحقت شراً بشراً

فالهاء الأخيرة في هنا بدل من الواو في هنوك وهنوات ، وكان
أصله هناو ، فأبدلت الواو هاء ، قالوا : هناه . هكذا قال أصحابنا .
ولو قال قائل إنَّ الهاء إنما هي بدل من الألف المنقلبة عن الواو الواقعة
بعد ألف هناه ، إذ أصله هناو ، ثم صارت هنا بالفتن ، كما أن
أصل عطاء عطاو ، ثم صار بعد القلب عطاا ، فلما صار هنا التفتت
ألفان ، كره اجتماع الساكنين فقلبت الألف الأخيرة هاء فقالوا هناه ،
كما أبدل الجمع من ألف عطاا الثانية همزة لئلا يجتمع همزتان ،
لكان قولاً قوياً . ولكن أيضاً أشبه من أن يكون قلبت الواو في أول
أحوالها هاء ، من وجهين :

أحدهما : أَنَّ مِنْ شَرِيطَةِ قَلْبِ الْوَائِلِ أَنَّ تَقَعَ طَرَفًا بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ ، وَقَدْ وَقَعَتْ هُنَا كَذَلِكَ .

وَالْآخَرُ : أَنَّ الْهَاءَ إِلَى الْأَلْفِ أَقْرَبُ مِنْهَا إِلَى الْوَائِلِ ، بَلْ هُمَا فِي الطَّرْفَيْنِ . أَلَا تَرَى أَنَّ أَبَا الْحَسَنِ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْهَاءَ مَعَ الْأَلْفِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ لِقَرَبِ مَكَانَيْهِمَا . فَقَلَّبَ الْأَلْفَ إِذَا هَاءَ أَقْرَبَ مِنْ قَلْبِ الْوَائِلِ هَاءَ .

وَكُتِبَ إِلَى أَبِي عَلِيٍّ مِنْ حَلَبَ ، فِي جَوَابِ شَيْءٍ سَأَلْتَهُ عَنْهُ فَقَالَ : وَقَدْ ذَهَبَ أَحَدُ عِلْمَانِنَا إِلَى أَنَّ الْهَاءَ مِنْ هُنَا إِنَّمَا لَحِقَتْ فِي الْوَقْفِ اخْتِفَاءَ الْأَلْفِ ، كَمَا تَلْحَقُ بَعْدَ أَلْفِ النَّدْبَةِ ، ثُمَّ لِنَظَرِهَا شَبِيهَتُ بِالْهَاءِ الْأَصْلِيَّةِ فَحَرَّكَتُ . وَلَمْ يَسْمَعْ أَبُو عَلِيٍّ هَذَا الْعَالَمَ مَنْ هُوَ ؟ فَلَمَّا انْجَدَرَتْ إِلَيْهِ إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ وَقَرَأَتْ عَلَيْهِ نَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ، نَظَرَتْ وَإِذَا أَبُو زَيْدٍ هُوَ صَاحِبُ هَذَا الْقَوْلِ . وَهَذَا مِنْ أَبِي زَيْدٍ غَيْرِ مُرَضِيٍّ عِنْدَ الْجَمَاعَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْهَاءَ الَّتِي تَلْحَقُ لِبَيَانِ الْحَرَكَاتِ وَحُرُوفِ اللَّيْنِ إِنَّمَا تَلْحَقُ فِي الْوَقْفِ ، فَإِذَا صُرَتْ إِلَى الْوَصْلِ حَذَفَتْهَا الْبَيْتَةُ ، فَلَمْ تَوْجَدْ فِيهِ سَاكِنَةً مَتَحَرِّكَةً .

وَقَدْ اسْتَقْصَيْتَ هَذَا الْفَصْلَ (فِي كِتَابِي فِي شَعْرِ الْمُتَنَبِّي) عِنْدَ

قَوْلِهِ

• وَأَحَرَّ قَلْبَاهُ مِّنْ قَلْبِهِ شَيْئٌ ^(١) •

(١) مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ٢ : ٢٥٤ بِشَرْحِ الْعَبْدِيِّ وَعَجَزِهِ :

* وَمِنْ بَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ *

ودللت هناك على ضعف قول أبي زيد وبيت المتنبي جميعاً . انتهى
وقال ابن جَهْوَز (في إعراب أبيات الجمل) : واختلف في أصلها
فذهب قومٌ إلى أن هذه الهاء أصل وليست بمبدلة ، وأنها مثل سَنة
وعِضة ، التي لامها تارة هاء وتارة حرفُ علة . وهذا القول ضعيفٌ
من جهة أن باب قَلَقَ وسَلَسَ قليل . وذهب آخرون إلى أن الألف
والهاء زائدتان ، وعلى هذا كثيرٌ من البصريين والكوفيين ، بدليل
قولهم : هن وهنة ، وأنَّ لام الكامة محذوفة . وعلى هذا تأتي مسائل
التثنية والجمع والمذكر والمؤنث . فالألف والهاء في كونهما زائدتين ٢٦٥
نظيرتا الألف والهاء في التثنية ، إلا أن هذه الهاء ليست للسكت كما
ذهب إليه بعضهم لتحركها ، وهاء السكت لا تتحرك . ومن جعلها
هاء سكت قال : زيدت الألف لبعد الصوت ، وزيدت الهاء للوقف ،
ثم كثر في كلامهم حتى صارت الهاء كأنها أصلية تحركت . فإذا
ثبتت على هذا قلت . ياهنانِيهِ أَقبِلَا . فالألف والنون للتثنية ، والياء
التي بعد النون هي الألف التي كانت في هناء ، فانقلبت ياء لانكسار
ما قبلها ، وهو نون التثنية ، وانكسرت الهاء بعد أن كانت مضمومة
لمجاورتها الياء . وتقول في الجمع : يَاهُنُونَاه أَقبِلُوا ، الواو والنون
للجمع ، والألف بعد النون بقيت على حالها لانفتاح نون الجمع قبلها ،
وبقيت على حالها مضمومة . وإنما جاز أن يجمع هذا بالواو والنون
من قبل أن هذه الكلمة قد تطرَّق عليها التغيير بحذف لامها ، فصارت
الواو والنون كالعوض من لام الكلمة على حد قولهم سِنُون . وتقول
في المؤنث : يَاهَنْتَاه أَقبِلِي ، وفي التثنية : يَاهَنْتَانِيهِ أَقبِلَا ، وفي الجمع :

يَاهَنَاتُوهُ أَقِيلُنْ ، قَلْبِتَ أَلْفَ هَنَاءٍ وَأَوَّاءَ لَانْضَمَامٍ مَاقِيلَهَا ، كَمَا قَلْبِتَهَا
يَاءَ لَانْكَسَارَ مَاقِيلَهَا فِي التَّثْنِيَةِ . وَهَنَاءَ كَلِمَةً يُكْنَى بِهَا عَنِ الذَّكَرَاتِ ،
كَمَا يُكْنَى بِفِلَانٍ عَنِ الْأَعْلَامِ . فَمَعْنَى يَاهَنَاءُ : يَا رَجُلَ . وَلَا تَسْتَعْمَلْ إِلَّا فِي
النِّدَاءِ عِنْدَ الْجَفَاءِ وَالغِلْظَةِ . وَقِيلَ : إِنَّهَا كُنْيَاةٌ عَنِ الْفَوَاحِشِ وَالْعَوْرَاتِ ،
يُكْنَى بِهَا عَمَّا يُسْتَقْبَحُ ذِكْرُهُ . انْتَهَى

وقوله : فَمَعْنَى يَاهَنَاءُ يَا رَجُلَ ، مَسَاوِي لِقَوْلِ الشَّارِحِ الْمُحَقِّقِ لِلْمُنَادَى
غَيْرِ الْمَصْرُوحِ بِاسْمِهِ .

وَلَمَّا أوردَهُ فِي بَابِ الْعَلَمِ اسْتَطْرَادًا بِمُنَاسَبَةٍ هُوَ الَّذِي قَدْ يُكْنَى
بِهِ عَنِ الْعِلْمِ . وَلِهَذَا قَالَ : وَمِنْهُ ، أَيْ وَمِنْ هَذَا الْمَذْكُورِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .



وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ (١) :

٥٣٣ (قُلْ لِّابْنِ قَيْسٍ أَخِي الرُّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْعِرْفَ فِي الْمَصِيبَاتِ)

عَلَى أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرُّقِيَّاتِ فِي قَوْلِهِمْ قَيْسَ الرُّقِيَّاتِ
بِالإِضَافَةِ ، لَيْسَ مِنْ بَابِ إِضَافَةِ الْأَسْمَاءِ إِلَى اللَّقَبِ ، بَلْ هُوَ مِنْ بَابِ
الإِضَافَةِ لِأَدْنَى مَلَابَسَةٍ ، لِنِكَاحِهِ لِنَسْوَةٍ اسْمُ كُلِّ مِنْهَا (٢) رُقِيَّةٌ . وَقِيلَ :
هِنَّ جَدَاتِهِ . وَقِيلَ : شَبَّ بِثَلَاثٍ كَذَلِكَ . وَلَوْ كَانَ الرُّقِيَّاتِ لِقَبًا لَقَيْسٍ
لَقِيلَ فِي الْبَيْتِ : قُلْ لِّابْنِ قَيْسٍ الرُّقِيَّاتِ ، فَلَمَّا أَضَافَ « أَخَا » إِلَيْهِ
وَأَتْبَعَهُ لَقَيْسٍ فِي إِعْرَابِهِ ، عَلِمَ أَنَّهُ غَيْرُ لَقَبٍ لَقَيْسٍ ، وَلَوْ كَانَ لَقَبًا لَهُ
لَقِيلَ قَيْسُ الرُّقِيَّاتِ ، إِمَّا بِتَنْوِينِ قَيْسٍ وَإِتْبَاعِ الرُّقِيَّاتِ لَهُ بِجَعْلِهِ عَطْفَ

(١) دِيوَانُ أَبِي دَهْبَلٍ ٥٠ بِتَحْقِيقِ عَبْدِ الْعَظِيمِ صِبِّ الْمَحْسَنِ ، وَاللَّسَانِ

(عَرَفَ ١٤٢) .

(٢) ط : « مِنْهُمَا » ، صَوَابُهُ فِي ش .

بيان له ، وإثماً بإضافته إلى الرقيات . فلما أتبعه بإضافة أخ إلى الرقيات علم أنه غير لقب له ، فعرف أن الإضافة إليها في قولهم قيس الرقيات للملابسة المذكورة .

هذا على تقرير الشارح . وأما على ما سيأتى فأنهى الرقيات تابع لابن لا لقيس .

و (العرف) بكسر العين وسكون الراء المهملتين ، قال صاحب العباب : هو الصبر . وأنشد البيت عن ابن الأعرابي . يتعجب من الصبر في المصائب .

و (الأخ) يستعمل في اللغة على خمسة معان :

الأول : أخو النسب من الأبوين ، أو من أحدهما .

الثاني : أخو النسبة إلى القوم ، يقال يا أخا نعيم ، لمن هو منهم . وبه فسر قوله تعالى : ﴿ يا أخت هرون ﴾ (١) .

الثالث : أخو الصداقة .

الرابع : أخو المجانسة والمشابة ، كقولهم : هذا الثوب أخو هذا .

الخامس : أخو الملازمة والملابسة ، كقولهم : أخو الحرب ، وأخو

الليل .

فإن كان الرقيات عبارة عن الزوجات أو العشوقات فالأخ بالمعنى الأخير . وإن كان أريد بها الجدات فالأخ بالمعنى الثاني .

ولم يذكر الشارح المحقق وجه تلقيبه بالرقيات على تقدير كون

الرقيات لقباً . فاقول : يكون وجهه مائقله كراع من أنه إذا لُقّب بهذا لقوله :

رقية لا رقية لا رُقِيَّةُ أَيُّهَا الرَّجُلُ (١)

قال ابن دريد (في الوشاح) : من الشعراء من غلبت عليهم ألقابهم بشعرهم ، حتى صاروا لا يعرفون إلا بها . فمنهم : منبه بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، وهو أعصر ، وإنما سمي أعصر بقوله :

قالت عُمَيْرَةُ ما لرأسك بعدما نَفِدَ الشَّبابُ آتَى بِأَوْنٍ مُنْكَرٍ
أَعْمِيرَ ، إِنَّ أَبَاكَ غَيْرَ رَأْسِهِ مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَعْصَرِ
ومنهم : شائس بن نهار العبدى ، سعى الممزق بقوله :

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ أَكْلٍ وَإِلَّا فَأَدِرْكُنِي وَلِمَا أَمَزَقِ
ثم ذكر أكثر من خمسين شاعراً لُقّب بشعره .

وتفصيل الشارح المحقق في قيس الرقيات أجود من تفصيل ابن الحاجب (في شرح المفصل) وإن كان مأخوذاً منه ، وهذه عبارته : وابن قيس الرقيات عبد الله ، قال الأسمعي : نكح قيس نساء اسم كل واحدة رقية . وقيل كانت له جذات كذلك . وقيل كان يشبب بثلاث كذلك . والاستشهاد على الوجه الضعيف في إضافته على ذلك . فإما إذا جعل الرقيات لقباً لقيس كانت الإضافة من باب قيس قُفَّة ، إما على الوجوب أو على الأفصح كما تقدم . ورواية تنوين قيس تقوى الوجه الثانى . وقوله :

(١) ط : « رقية لا رقية ايها الرجل » وتكلمة البيت من ش . وهو من مجزوء الوافر . وقد ورد في ملحقات ديوانه بتحقيق الدكتور نجم كما في المطبوعة . والحق انه ليس شطراً بل هو بيت كامل .

قُلْ لَابْنِ قَيْسِ أَخِي الرُّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْعِرْفَ فِي الْمُصِيبَاتِ
يَقْوَى الْوَجْهَ الْأَوَّلَ . انتهى

أراد بالاستشهاد على الوجه الضعيف الإضافة لأدنى ملايسة .

وقوله : « يَقْوَى الْوَجْهَ الثَّانِي » ، أى كَوْنِ الرُّقِيَّاتِ لِقَبًا . وقوله : « يَقْوَى
الْوَجْهَ الْأَوَّلَ » أى كَوْنِ الرُّقِيَّاتِ غَيْرَ لِقَبٍ .

والقول الأول ، وهو أَنَّ الرُّقِيَّاتِ أَسْمَاءُ زَوَاجَتِهِ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ ،
نقله عنه صاحب الصحاح .

والقول الثاني ، قاله ابن سلام الجمحي ، قال : لِقَبٍ بِالرُّقِيَّاتِ
لِأَنَّ جَدَّاتٍ لَهُ تَوَالَيْنَ كُلُّ مَتْنَاهَا تَسْمَى رَقِيَّةً .

والقول الثالث قاله ابن قتيبة (فى كتاب الشعراء) . وقال أبو عبيد
(فى كتاب النسب) : سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يَشَبُّ بِأَمْرَأَتَيْنِ كُلُّ
مِنْهُمَا تَسْمَى رَقِيَّةً . وعلى هذا يكون الجمع عبارة عن اثنتين .

واعلم أَنَّ قولَ الشارح المحقق تبعاً لغيره ، إِنَّ الرُّقِيَّاتِ تَابِعُ لِقَيْسٍ
لَا لِابْنِهِ ، هو قول أبي على ، فإنه قال : قَيْسٌ هُوَ الْمَلْقَبُ بِالرُّقِيَّاتِ ،
لَا اخْتِلَافَ فِي ذَلِكَ ، لِقَبٍ بِهِ لِأَنَّ لَهُ جَدَّاتٍ تَوَالَيْنَ يَسْمَيْنِ الرُّقِيَّاتِ .
قاله ابن سلام . انتهى

وقوله لَا اخْتِلَافَ فِي ذَلِكَ ، هو خلاف الواقع ، فإنَّ الأكثرين
ذهبوا إلى أَنَّهُ لِقَبٍ لِابْنِهِ إِمَّا عَبْدُ اللَّهِ وَإِمَّا عُبَيْدُ اللَّهِ .

قال ابن قتيبة (فى كتاب الشعراء) : إِمَّا سَمِيَ عَبْدُ اللَّهِ بِنِ قَيْسٍ

أحد بنى عامر بن لؤى ، الرقيات ، لأنه كان يشب بثلاث نسوة .
يقال لهن كلهن رقية .

وكذا فى الأغاني . ورأيت بخط الحافظ مغلطاي (على هامش
٢٦٧ كامل المبرد) مانصه : ونقلت من خط الشاطبي : وافق الأصمعي
ابن قتيبة على قوله . فعلى هذا يقال عبد الله بن قيس الرقيات بالرفع
على الصفة لعبد الله . انتهى

وذكر النحاس عن البرقي أن فى أجداده ثلاث نسوة كل امرأة
منهن تسمى رقية . فعلى هذا يقال عبد الله بن قيس الرقيات على
الإضافة . قاله ابن برى .

ونقلت من خط الشاطبي أيضا : رأيت بعض من ألف فى النسب
يقول : إن الذى يسمى ابن الرقيات هو قيس أبو عبيد الله وعبد الله .
انتهى .

وفى (ألقاب ابن سراقه) أن الذى يقال له الرقيات هو قيس ، وقيل
عبد الله بن قيس . انتهى ما أورده الحافظ مغلطاي .

وكذلك قال أبو عبيد (فى النسب) : عبيد الله بن قيس سمي
بالرقيات لأنه كان يشب بامرأتين كل منهما تسمى رقية . انتهى .

وإذا قيل ابن قيس الرقيات فالمراد ابنه الشاعر ، فإن لقيس
ابنتين : عبد الله وعبيد الله ، واختلفوا فى الشاعر منهما فقال ابن قتيبة
والمبرد (فى الكامل) : هو عبد الله المكبر . وقال المرزبانى (فى معجمه) :

هو عبيد الله بالتصغير . قال : ومن الرواة من يقول الشاعر عبد الله ،
وهو خطأ . انتهى

وقال ابن السيد (فما كتبه على الكامل) : ذكر المبرّد أنّ اسمه
عبد الله بن قيس . وكذلك قال فيه ابن سلام ، والجاحظ ، وابن قتيبة .
وقال غيرهم : هو عبيد الله ، حكاه أبو عبيد عن الأصمعي وغيره
ومنهم الكلبي . وكذلك قال المصعب الزبيري (في أنساب قريش)
وبين أنّ له أخا شقيقاً يقال له عبد الله بن قيس ، ويقال فيه نفسه
الرقيات لقب له ، ويقال ابن الرقيات . واختلف في معنى تلقيبه بذلك ،
فقال ابن قتيبة : لأنّه كان يشبّه بثلاث رقيات . وقال ابن سلام :
لأنّما نسب إلى الرقيات لأنّ له جدّات اسمهنّ رقيات . وقال كراع :
سمّى ابن قيس الرقيات لقوله :

..... رقية لا رقية أيها الرجل ^(١) . انتهى

فأنت ترى أنّ مبنى كلام هؤلاء الأئمة على أنّ الملقب بالرقيات
لأنّما هو ابن قيس لا قيس . ولا جائز أن يقال إنّّه من قبيل تعدّي
اللقب من الأب إلى الابن ، لما نقلنا عن هؤلاء الأئمة .

وعلى ما ذكرنا جرى صاحب القاموس ، وخطأ صاحب الصحاح فقال :
« وعبيد الله ^(١) بن قيس الرقيات » لعدّة زوجات أو جدّات له أمّاؤه

(١) ط : « رقية لا رقية أيها الرجل » صوابه في ش . وانظر
الحاشية السابقة .

(٢) ش : « وعبد الله » ، صوابه في ط والقاموس .

رقية كسمية . ووهم الجوهري . انتهى

وهذه عبارة الصحاح : وعبد الله بن قيس الرقيات إنما أضيف
قيس إليهن لأنه تزوج عنة نسوة . إلى آخر الأقوال الثلاثة .

ونقل السيوطي عن ابن الأنباري (في فصل معرفة الألقاب وأسبابها)
أنه كان يختار الرفع في الرقيات ، ويقول : إنه لقب لعبد الله ،
لتشبيبه بثلاث نسوة أسماؤهن رقية . وقال غيره : الرقيات جداته ،
فهو مضاف . انتهى

يعنى أن عبد الله مضاف إلى الرقيات على تفسيرها بالجدات ،
فيكون مثل حب رمان زيد ، فإن القصد إلى إضافة الحب المختص
بكونه للرمان إلى زيد . والمتلبيس^(٢) بالرقيات ابن قيس لا قيس . وهذا
يوجه رواية جرّ الرقيات .

وابن قيس الرقيات شاعر قريش^(٣) . وهذه نسبته (من الجمهرة

ابن قيس
الرقيات

لابن الكلبي) : عبید الله الذي يقال له ابن قيس الرقيات ، هو ابن
قيس بن شريح بن مالك بن ربيعة بن وهيب بن صباب بن حجير
ابن عبد بن معيص بن عامر بن لؤي بن غالب بن فهر بن النضر .

(١) المزهر ٢ : ٤٦٨ وعنوانه فيه « معرفة الاسماء والكنى والألقاب

والانساب » .

(٢) ش : « والمتلبيس » ، صوابه في ط .

(٣) ش : « شاعر قرشي » ، والوجه ما أثبت من ط . وانظر

ما سيأتي من نقل البغدادي عن الزبير بن بكار .

وَعَبِيدُ اللَّهِ ، وَشُرَيْح ، وَوَهَّيب ، وَحَجِيرُ بِتَقْدِيمِ الْمَهْمَلَةِ ، وَلَوْى ،
هَذِهِ الْخَمْسَةُ بِالتَّصْغِيرِ .

وَضَبَابُ بِالْفَتْحِ . وَعَبْدُ بِالْإِفْرَادِ . وَمَعْيِصُ بِفَتْحِ الْمِمْ وَكَسْرِ
الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ .

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ أَخُو عَبِيدِ اللَّهِ الرِّقِيَّاتِ لَهُ عَقَبٌ ، وَلَا عَقَبَ
لِعَبِيدِ اللَّهِ . وَأَسَامَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ قُتِلَ يَوْمَ الْحَرَّةِ ، وَلَهُ يَقُولُ
ابْنُ قَيْسٍ الرِّقِيَّاتِ :

فَتَعَى أَسَامَةُ لِي وَإِخْوَتَهُ فَقَلَّلْتُ مُسْتَكًّا مَسَامِيْعِيَّةً (١)
وَرَقِيَّةً الَّتِي كَانَ يَشُبُّ بِهَا ابْنُ قَيْسٍ الرِّقِيَّاتِ بَنَتْ عَبْدَ الْوَاحِدِ
ابْنَ أَبِي سَعْدٍ بْنِ قَيْسٍ بْنِ وَهَبِ بْنِ وَهْبَانَ بْنِ ضَبَابٍ . كَذَا فِي الْجُمُحَرَةِ
وَمُخْتَصَرِهَا لِیَاقُوتَ الْحَمَوِيِّ .

قَالَ الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ : سَأَلْتُ عُمَى مَصْعَبًا ، وَمُحَمَّدَ بْنَ الضَّحَّاكِ ،
وَمُحَمَّدَ بْنَ حُسَيْنٍ ، عَنْ شَاعِرِ قُرَيْشٍ فِي الْإِسْلَامِ ، فَكُلُّهُمْ قَالُوا :
ابْنُ قَيْسٍ الرِّقِيَّاتِ .

وَفِي الْأَغْنَى أَنَّ ابْنَ قَيْسٍ الرِّقِيَّاتِ كَانَ زُبَيْرِيَّ الْهُوِيِّ ، خَرَجَ مَعَ
مَصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَقَاتَلَ مَعَهُ إِلَى أَنْ قُتِلَ

(١) ط : « مَسَامِعُهُ » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَالْدِيَوَانِ ٩٩ . وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ
مُطْلَعُهَا :
ذَهَبَ الصَّبَا وَتَرَكْتُ فَيْتِيهِ وَرَأَى الْغَوَالِي شَيْبَ لَمْتِيهِ

مصعب ، فخرج هارباً حتى دخل الكوفة ، فوقف على باب دار فرآته صاحبة الدار فعرفت أنه خائف ، فأدخلته عليّة ^(١) ، وجاءت إليه بجميع ما يحتاجه ، فأقام عندها أكثر من حول وهي لاتسأله من هو ولايسألها من هي ، وهي تسمع الجمل صباحاً ومساءً ^(٢) . فبينما هو على تلك الحال وإذا بتنادى عبد الملك يتنادى ببراءة الذمة من أصيب عنده . فأعلم المرأة أنه راحل ، فقالت : لا يروك ماسمعت ، فإن هذا نداء شائع منذ نزلت بنا . فإن أردت المقام فالرحب والسعة وإن أردت الانصراف فأعلمني . فقال لها : لا بد من الرحيل . فلما كان الليل رقت إليه وقالت : انزل إن شئت . فنزل وإذا راحلتان على إحداهما رخل والأخرى زاملة ، ومعهما عبدان ونفقة الطريق ، فقالت : العبدان لك مع الراحلتين . فقال لها : من أنت ؟ فوالله ما رأيت أكرم منك ؟ قالت : أنا التي تقول فيها :

عَادَ لَه مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرْبِ فَعَيْنُهُ بِالْذُمُوعِ تَنْسَكِبُ

وفي رواية الأصمعي أنها قالت له : ما فعلت بك ما فعلت لنكافئني ! فسأل عنها فقيل : كثيرة . فذكرها في شعره . ثم مضى حتى دخل مكة فأتى أهله ليلاً ، فلما دخل عليهم بكوا وقالوا : ماخرج عنا طلبك إلا في هذه الساعة فانج بنفسك . فأقام عندهم حتى أسحر ، ثم نهض ومعه العبدان حتى أتى المدينة . فجاء إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب عند

(١) العلية ، بتشديد اللام والياء مع ضم العين وكسرها : الغرفة ، وجميعها الملالي .

(٢) الجمل ، بالضم : ما يجمل لقاء عمل ، والمراد هنا بالمال المعقد لن يدل على مكانه .

المساء ، وهو يُعشى أصحابه ، فجلس معهم وجعل يتعاجم ، فلما خرج أصحابه كشف عن وجهه وقال : جئت عائداً بك . فكتب ابن جعفر إلى أم البنين بنت عبد العزيز ، وهي زوجة الوليد بن عبد الملك ، لشفع له ، فشفعها فيه ، وقال لها : مُرّيع يحضر مجلس العشية . فحضر مع الناس ، فأذن لهم وأخر الإذن له حتى أخذوا مجالسهم ثم أذن له ، فلما دخل قال عبد الملك : يا أهل الشام ، أتعرفون^(١) هذا ؟ قالوا : لا . قال : هذا عبید الله بن قيس الرقيات ، الذي يقول :
كيف نومي على الفراش ولمّا تشكّل الشام غارة تسعواء
تذهل الشيخ عن بنيّه وتبدي عن خدام العقيلة العلراء^(٢)

قالوا : يا أمير المؤمنين اسقنا دماً هذا المنافق . قال : الآن وقد أمنت ٢٦٩
وصار على بساطي^(٣) وفي منزلي ؟ ! إنّما أخرت الإذن له لتقتلوه فلم تفعلوا . فاستأذنه في الإنشاد فأذن له . فأنشده :

• عباد له من كثيرة الطرب •

حتى وصل فيها إلى قوله :

إنّ الأغرّ الذي أبود أبو ال عاصى عليه الوقار والحجّب
خليفة الله في رعيّته جفّت بذلك الأقلام والكتب^(٤)
يعتدلّ الساج فوق مفرقه على جبينه كأنّه الذهب

(١) ط : « تعرفون هذا » ، وأثبت ما في ش .

(٢) هو من شواهد حذف التنوين للضرورة . وقيل انه على نية

إضافة « خدام » الى ضمير العقيلة . انظر الانصاف ٦٦١ وابن يمين ٩

٣٧ : وما سيأتي في ص ٢٨٩ .

(٣) ش : « وسار على بساطي » ، صوابه في ط . وفي الاغانى

٤ : ١٥٦ : « وقد أمنت وصار في منزلي وعلى بساطي » .

(٤) ط : « بذلك الافلام » ، صوابه في ش والديوان .

فقال له عبد الملك : تمدحني بما يمدح به الأعاجم^(١) وتقول في مصعب ابن الزبير :

لَمَّا مَصْعَبٌ شَهَابٌ مِنَ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
مُلْكُهُ مُلْكٌ رَحْمَةٌ لَيْسَ فِيهِ جَبَرُوتٌ وَلَا بِهِ كِبَرِيَاءُ
يَتَّقَى اللَّهُ فِي الْأُمُورِ وَقْدَ أَذَى لَمَحَ مِنْ كَانَ هَمُّهُ الْأَثْقَاءُ

أما الأمان فقد سبق لك ، لكن لاتأخذ مع المسلمين عطاء أبداً !
فقال ابن قيس لابن جعفر : وما ينفعني أمانى ولا آخذ مع الناس عطاء ؟
فقال له ابن جعفر : كم بلغت من السن ؟ قال : ستين سنة . قال . فعمر نفسك^(٢) قال : عشرين سنة^(٣) . قال : كم عطاؤك ؟ قال : ألفا درهم . فأمر له بأربعين ألف درهم^(٤) .

وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : لما قُتل مصعب صار إلى ابن جعفر يستشفع به إلى عبد الملك ، فقال له : إذا دخلت معي فكل أكلاً يستشعنه . ففعل فقال : من هذا يا ابن جعفر ؟ قال : هذا أكذب الناس . قال : ومن هو ؟ قال : الذي يقول :

مَا نَقِمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَّا لَا أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا
وَأَنَّهُمْ مَعْدَنُ الْمُلُوكِ فَلَا تَصْلَحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ

(١) في الأغاني : « تمدحني بالتاج كاني من المعجم » .

(٢) أي قدر لنفسك عمرا مستقبلا .

(٣) في الأغاني : « قال : عشرين سنة من ذى قبل ، فذلك ثمانون سنة » .

(٤) بعده في الأغاني : « وقال : ذلك على أن تموت على تمرتك نفسك » .

قال : قد عفونا عنه ، ولكن لا يأخذ مع المسلمين عطاء . فكان ابن جعفر إذا خرج عطاؤه يُعطيه منه . انتهى

وفي رواية صاحب الأغاني : قال ابن قيس الرقيات : تسأل أمير المؤمنين عن أمرى ؟ قال : نعم ، فإذا دخلتُ إليه فادخل معى ، وإذا دُعِيَ بالطعام فكل أكلاً فاحشاً . ففعل فقال عبد الملك : من هذا يا ابن جعفر ؟ قال : إنسان قد يجوز أن يكون صادقاً إن استبقي ، وإن قُتل كان أكذب الناس . قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأنه الذي يقول :

ما نَقَمُوا من بنى أُمَيَّةٍ إِلَّا أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إنْ غَضِبُوا
الآبِيَاءِ . فَإِنْ قَوَاتَهُ لَغَضِبَكَ عَلَيْهِ كَذَّبْتَهُ فِيمَا مَدَحَكُم بِهِ . قال : هو آمن ، ولكن لا أعطيه عطاءً من بيت المال . قال : ولم وقد وهبته لى ، فأحبُّ أن تَهَبَ لى عطاءه أيضاً كما وهبت لى دمه ! قال : قد فعلتُ . قال : وتعطيه ما فاتته من العطاء . قال : قد فعلت . وأمر له بذلك . انتهى

وقوله : « كيف نوى على الفراش » البيهقي ، وأوردهما ابن السيد (فى أول أبيات معانيه) وقال : الغارة الاسم ، والإغارة المصدر . والشعواء : الواسعة . والخدام : جمع خذمة بالتحريك : الخلخال : وحذف التنوين من خدام للضرورة ، والعقيلة فاعل تبدي ومعناها المرأة التى عقلت أى حُصِنَتْ من أن تُرَى ، وهى الكريمة . والعدراء^(١) : البكر .

(١) ش : « العدراء » بدون واو قبلها .

٢٧٠ وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الخمسة (١) :

٥٣٤ (وَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَرَامَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بِيَهْسٍ
نِعَامَةً لَمَّا صَرَخَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ)
على أَنَّ الشاعر قد أتبع اللقب الاسم ، فَإِنَّ بِيَهْسًا اسم رجل ،
ونعامةً لقبه ، وهو عطف بيان لبِيَهْس .

قال شارح اللباب : هذا من الإجراء في المفرد ، فَإِنَّ نِعَامَةً وبِيَهْس :
اسمان لذاتٍ واحدة ، والثاني لقب ، فكان القياس إضافة العلم إلى اللقب ،
وقد أجرى عليه .

وكذا قال أبو حيان (في تذكرته) قال : إذا كان الاسم واللقبُ
مفردَيْن بلا أَلْ أضيف الاسم إلى اللقب . وقد يُجمع بينهما ويُفصل
أحدهما عن الآخر ، وجاء ذلك في الشعر . وأنشد البيهسي .

وما في (ما حَزَّ) إِمَّا زائدة ، أَيْ وَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ ،
وهو إشارة إلى قِصَّة قَصِيرٍ مع الزَّبَاء ، وهي مشهورة . أو مصدرية على
أَنَّهُ مَبْتَدَأٌ مع خبره ، والجار والمجرور وهو من طَلَبِ خَيْرِهِ مَقْدَمًا عَلَيْهِ ،
أَيْ حَزَّ أَنْفَهُ حَاصِلٌ مِنْ جِهَةِ طَلَبِ الْأَوْتَارِ .

و (نِعَامَةً) عطف بيان لبِيَهْس ، وهو محل الاستشهاد . ومحلُ
كَيْفَ نَصَبٌ على الحال ، والعامل يلبس ، والجملة وهي كَيْفَ مع

(١) ديوان المتلمس ٦ مخطوطة الشنقيطي ، والحماسة بشرح
المرزوقي ٦٥٩ .

ما عمل فيه ساد مسد المفعولين لتبيين^(١) . ولا يجوز أن يكون مفعولا
لتبيين لئلا يبطل صدريته . انتهى

والبيتان من قصيدة للمتلمس أورد منها أبو تمام (في الحماسة)
بعضها . وهذا أول ما أورده :

<p>(أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنُ مَتِيَّةٍ فَلَا تَقْبَلْنَ ضَمِيمًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ فَمَنْ طَلَبَ الْأَوْتَارَ مَا حَزَّ أَنْفَهُ وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَا رَأَوْا وَتَحَدَّثُوا أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِيَا عَصَى تَبَعًا أَزْمَانُ أَهْلَكَ الْقُرَى هَلَمْ لِيْهَا قَدْ أَثِيرَتْ زُرُوعُهَا وَذَاكَ أَوَانُ الْعَرِضِ نَبَى ذُبَابِهِ يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي جُنَّةٌ وَجَمْعُ بَنِي قُورَانَ فَاغْرَضَ عَلَيْهِمْ فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالْوَدِّ نَقْبِلْ بِمَثَلِهِ وَلَنْ يَكُ عَنَّا فِي حُبَيْبٍ تَشَاوُلٌ هَذَا مَا أوردته أبو تمام .</p>	<p>صريع لعا في الطير أوسوف يرمس وموتن بها حرا وجلدك أملس . . . البيتين وما العجز إلا أن يضاموا فيجلسوا تطيف به الأيام ما يتأيس يطان عليه بالصفيح ويكلس وعادت عليها المنجون تكدس زنابيرهُ والأزرق المتملس وينصرنى منهم جلى وأحمس فإن تقبلوا هانا التي نحن نوبس ولاً فإننا نحن آبى وأشمس فقد كان منا مقنب مايعرس)</p>
---	--

قال ابن الأعرابي : إنما قال [هذا (٢)] فيما كان بين بني حنيفة
وبين ضبيعة باليامة ، فأراد بنو حنيفة (٣) ، فنهاهم أن يقيموا على

(١) كذا في النسختين ، اى قول ساد مسد المفعولين .

(٢) التكملة من ش .

(٣) كذا في النسختين ، والمعنى : ارادوا قبول الضيم .

الذلّ وأن يقبلوا الضيم من قومهم ، وأمرهم ^(١) بقتالهم حتى يعطوهم حَقَّهُمْ .

ومعنى ألم تر : ألم تعلم . يقول : الإنسان مُرْتَهَنٌ بِأَجَل ، فإِذَا آنَ بَمَوْتٍ حَتَفَ أَنْفَهُ فَيَدْفَنُ ، وَأَمَّا أَنْ يُقْتَلَ فِي مَعْرَكَةٍ فَيُتْرَكَ لِعَوَاقِرِ الطَّيْرِ وَالسَّبَاحِ . وهو جمع عافية ، وهو كلُّ طالب رزقٍ من إنسانٍ أو بهيمة أو طائر . والرُّمُسُ : الدَّفَنُ .

وقوله : « فلا تقبلن ضيًّا » إلخ الضيم : الظلم ، والهضم . وميتة : فِعْلَةٌ من الموت ، تكون للحال والهيئة ، أى لاتقبل الضيمَ مخافةَ حالةٍ من حالات الموت ونوعٍ من أنواعه . وميتة مرجع الضيمير في « بها » ، أى ، مت بتلك الهيئة حرًّا لم يستعبدك الحرُّ . وجلدك أملس : نَقَى من العار سليمٌ من العيب . يريد أن الموتَ نازل بك على كلِّ حال ، فلا تتحمل العار خوفًا منه .

وقواه : (فمن ظلب الأوتار) من للتعليل ، وما إِمَّا زائدة وإما مصدرية . والأوتار : جمع وتر بفتح الواو وكسرها : الثَّارُ واللَّحْل . وحزٌّ بالحاء المهملة والراء المعجمة : ماضٍ من حزت الخشية حزا ، من باب قتل : قَرَضْتُهَا . والحزُّ : الفرض ، وأَنْفَهُ مفعوله ، وقصير فاعله .

و (صَرَّحَ) مبالغة صَرَعْتُهُ صرعا ، من باب نفع ، إذا قتلته . والقوم فاعله ، ورهطه مفعوله . والرهط : ما دون عشرةٍ من الرجال ليس فيهم امرأة ، وقيل من سبعة إلى عشرة . وما دون السبعة إلى ثلاثة نفرٍ . وقال أبو زيد : الرهط . والتَّفَرُّ : ما دون العشرة من الرجال .

(١) ط : « أمر » واثبت ما في ش .

وقال ثعلب : الرَّهْطُ . والنَّفَرُ والقَوْمُ والعَشِيرَةُ ، معاناهم الجمع ، لا واحدَ لهم من لفظهم ؛ وهو للرجال دون النساء . وقال ابن السكيت : الرَّهْطُ . والبَيْتَةُ بمعنى . ورهط . الرجل : قَوْمُهُ وقبيلته الأقربون . كذا في المصباح . و (تَبَيَّنَ) بمعنى عَلِمَ . وهذا الكلام من المتلصص تحضيض على دفع الغسيم وركوب الإياء من التزام العار ، فلذلك أخذ يذكر بحال من لم يزل يحتال حتى أدرك مياغيه من أعدائه .

وفي البيت إشارة إلى قصتين : إحداهما : قصة قصير صاحب جذيمة الأبرش مع الزباء ، والثانية : قصة بَيْتَس .

أما الأولى فقد رواها صاحب الأغاني عن ابن حبيب قال : كان قصة قصير جذيمة الأبرش من أفضل الملوك رأياً وأبعدهم مغارا ، وأشدّهم نكاية . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق . وكانت منازلها ما بين الأنبار ، ورقّة ، وهيت ، وعين الثمر ، وأطراف البرّ ، والقُطْقُطانة ، والحيرة . فقصده في جموعه عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن السميدع ابن هُوَبر العاملي ، من عاملة العماليق ، فجمع عمرو جموعه ولقيته ، فقتله جذيمة وقصّ جموعه فانفلّوا^(١) وملّكوا بعده عليهم ابنته الزباء ، وكانت من أحزم النساء ، فخافت أن يغزوها ملوك العرب فاتخذت لنفسها نفقا في حصن كان لها على شاطئ الفرات ، وسكّرت الفرات^(٢) في وقت قلة الماء ، وبنت في بطنه أزجا من الآجر والكلس ، متصلا بذلك النفق ، وجعلت نفقا آخر في البرية متصلا

(١) يقال فل القوم يفلمهم فلا : هزمهم فانفلّوا . وفي الأغاني ١٤ : ٧١ : « ونفلوا » ، وما هنا صوابه .

(٢) سكر النهر يسكره سكرًا : سد فاه . وفي الأغاني : « وسكنت الفرات » ، تحريف .

بمدينة أختها ، ثم أجرت المساء عليه ، فكانت إذا خافت عدواً دخلت النفق . فلما استجمع لها أمرها أرادت أن تغزو جذيمة ثائرة بأبيها ، فقالت لها أختها ، وكانت ذات رأي وحزم : الرأي ^(١) ابعثي إليه فأعلميه أنك قد رغبت في أن تتزوجيه وتجمعي ملكك إلى ملكه ، وسليه أن يجيبك ، فإن اغتر ظفرت به بلا مخاطرة . فكتبت إليه بذلك ، فاستخفّه الطمع ، وشاور أصحابه فكل صوب رأيّه في قصدها وإجابهها ، إلا قصير بن سعد بن عمرو بن جذيمة بن قيس ابن هلال بن ثمار بن لخم ، فقال : هذا رأي فاتر ، وعذر حاضر ، فإن كانت صادقة فلتقبل إليك ، وإلا فلا تملكيها من نفسك ^(٢) . فلم يوافق جذيمة قوله ورحل إليها ، فلما دخل عليها أمرت بقطع رءسها ^(٣) ، ونزف دمه إلى أن مات . فخرج قصير إلى عمرو بن عدى ابن أخت جذيمة فقال : هل لك في أن أصرف الجنود إليك على أن تطلب بدم خالك ؟ فجعل ذلك له ، فأتى القادة والأعلام فقال : أنتم القادة والرؤساء ، وعندنا الأموال والكنوز . فأنصرف إليه منهم بشر كثير ، وملكوا عمرو بن عدى ، فقال قصير : انظروا ما وعدتني به في الزباء . قال : وكيف وهي أمتع من عقاب الجو ؟ ! فقال : إذا أبيت قياتي جادع أنفي وأذني ، ومحتال لقتلها ، فأعني وخلاك دم . فقال له عمرو : أنت أبصر . فجدع قصير أنفه ثم انطلق حتى دخل على الزباء فقال : أنا قصير ، لا ورب البشر ما كان على ظهر الأرض

(١) كذا . والعبارة مسبهة في الاغانى .

(٢) في الاغانى : « فلا تملكيها من نفسك » .

(٣) الرواهش : عروق في باطن الذراع .

أَحَدٌ كَانَ أَنْصَحَ لَجَدِيمَةِ مَتَّى وَلَا أَغْشَى لَكَ ، حَتَّى جَدَعَ عَمْرُو بْنُ عَدَى أَنْفِي وَأَذَى ، فَعَرَفْتُ أَنِّي لَمْ أَكُنْ مَعَ أَحَدٍ أَثْقَلَ عَلَيْهِ مِنْكَ . فَقَالَتْ : أَيْ قَصِيرٌ ، نَقَبَلْ ذَلِكَ مِنْكَ وَتَصَرَّفْكَ فِي بَضَاعَتِنَا . فَأَعْطَتْهُ مَالًا لِلتَّجَارَةِ ، فَأَتَى بَيْتَ مَالِ الْحَيِرةِ فَأَخَذَ مِمَّا فِيهِ بِأَمْرِ عَمْرُو بْنِ عَدَى مَا ظَنَّ أَنَّهُ يَرْضِيهَا ، وَانْصَرَفَ إِلَيْهَا بِهِ . فَلَمَّا رَأَتْ مَا جَاءَ بِهِ فَرِحَتْ بِهِ وَزَادَتْهُ ، وَلَمْ يَزَلْ بِهَا حَتَّى أُنْسِمَتْ بِهِ ، فَقَالَ لَهَا يَوْمًا : إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَلِكَةٍ وَلَا مَلِكٍ إِلَّا وَيَنْبَغِي لَهَا أَنْ تَتَّخِذَ نَفَقًا تَهْرُبُ إِلَيْهِ عِنْدَ حَدُوثِ حَادِثَةٍ . فَقَالَتْ : إِنِّي قَدْ فَعَلْتُ ذَلِكَ ، تَحْتَ سَرِيرِي هَذَا ، يَخْرُجُ إِلَى نَفْسِي تَحْتَ سَرِيرِ أُخْتِي . وَأَرَزْتُهُ إِثْبَادًا . فَأَظْهَرَ سُرُورًا بِذَلِكَ ، وَخَرَجَ فِي تِجَارَتِهِ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ ، وَعَرَفَ عَمْرُو بْنُ عَدَى مَا فَعَلَهُ ، فَرَكِبَ عَمْرُو فِي أَلْفِي دَارِعٍ عَلَى أَلْفِ بَعِيرٍ فِي جَوَالِقٍ ، حَتَّى إِذَا صَارُوا إِلَيْهَا تَقَدَّمَ قَصِيرٌ وَدَخَلَ عَلَى الزُّبَاءِ فَقَالَ : اصْعَدِي حَائِطًا . مَدِينَتِكَ فَاتَّظُرِي إِلَى مَالِكٍ ، فَإِنِّي قَدْ جِئْتُ بِمَالٍ صَامِتٍ . وَقَدْ كَانَتْ أُمْنَتُهُ فَلَمْ تَكُنْ تَتَّهَمُهُ ، فَلَمَّا نَظَرَتْ إِلَى ثِقَلِ مَشْيِ الْجَمَالِ قَالَتْ - وَقِيلَ إِنَّهُ مَصْنُوعٌ مَنْسُوبٌ إِلَيْهَا - :

مَا لِلْجَمَالِ مَشْيُهَا وَثِيْدًا . أَجْنَسِدَلَا يَحْمِلُنَ أُمَّ حَدِيدًا
الْأَبْيَاتُ الْمَشْهُورَةُ . فَلَمَّا دَخَلَتْ الْإِبِلُ خَرَجُوا مِنَ الْجَوَالِقِ فَتَّارُوا
بِأَهْلِ الْمَدِينَةِ ضَرْبًا بِالسَّيْفِ ، وَدَخَلُوا عَلَيْهَا قَصْرَهَا فَهَرَبَتْ تَرِيدُ
السَّرْبَ^(١) ، فَوَجَدَتْ قَصِيرًا قَائِمًا عِنْدَهُ بِالسَّيْفِ ، فَانْصَرَفَتْ رَاجِعَةً
وَاسْتَقْبَلَهَا عَمْرُو بْنُ عَدَى فَضَرَبَهَا . وَقِيلَ : بَلْ مَصَّتْ خَاتَمَهَا وَقَالَتْ :
« بَيْدِي لِأَبِيكَ عَمْرُو ! » وَخَرِبَتِ الْمَدِينَةَ وَتُسَبِّتَ الدَّرَارِيُّ ، وَغَنِمَ عَمْرُو
كُلَّ شَيْءٍ كَانَ لَهَا وَلِأَبِيهَا وَأَخْتِهَا . انْتَهَى .

(١) السرب ، بالتحريك : الحفير تحت الأرض .

قصة بييس وأما بييس الذي يلقب « نعامه » فهو رجلٌ من بني فزارة ، وكان يحمق ، فقتل له سبعة إخوة فجعل يلبس القميص مكان السراويل ، والسراويل مكان القميص ، فإذا سئل عن ذلك قال :
البس لكل حالة لبوسها إما نعيمها وإما بؤسها (١)
فتوصل بما صورّه من حاله عند الناس إلى أن طلب بدماء إخوته .
وقوله : « البس لكل حالة » إلخ قال الزمخشري (في أمثاله) :
قاله بييس حين شقّ قه يصمه فغطّى به رأسه وكشف استه بعد قتل
إخوته . وإنما أراد أنّه افتضح بقتلهم ، ولأنّه إن لم يشار بهم فهو
كالمتنعّ رأسه واسته مكشوفة . يضرب في تلقى كلّ حال بما يليق
بها (٢) . انتهى

وقد أورده (في الكشف) عند قوله تعالى : (وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ (٣))
على أن أصل لبوس اللباس ، بمعنى ما يلبس .

٢٧٣ وقد أخطأ خضر الموصلي (في شرح شواهد التفسيرين)
بييس بن صهيب في نسبته إلى بييس بن صهيب القضاعي ، وهو شاعر إسلامي في
الدولة المروانية ، وقد ترجمه الأصبهاني (في الأغاني) بحكايات
ونقلها خضر منها ، ونسبها إلى قائل البيت . وقد حصل له اشتباه
من اتفاق الاسمين .

وقائل البيت جاهلي ، وقد ضرب به المثل في الجاهلية .

- (١) ط : « بؤسها » بالهمز ، صوابه في ش والأغاني ٢١ : ١٢٣ .
(٢) ط : « يلتقى بها » ، صوابه في ش .
(٣) الآية ٨٠ من سورة الأنبياء .

وقال أبو عبيد : المدركون الثَّأَرُ في الجاهلية ثلاثة : بيهس ، وقصير ، وسيفُ [بنُ] ذى يزن (١) .

وبيهس صاحب البيت (كما في الجمهرة) هو بيهس بن خلف ابن هلال بن غُرَاب (٢) بن ظالم بن فزارة بن ذُبَيان . فهو عدنانى ، وذلك قحطانى .

قال ابن الكلبي (في الجمهرة) : بيهس وإخوته التسعة ، منهم : نَفَر ، وربيع ، وخُصين ، بنو خَلَف ، كانوا من أشطر فتيان العرب انتهى .

والمشهور أنهم سبعة .

وهذه قصته (من مجمع الأمثال للميداني) قال : بيهس الفَزَارِيُّ قصة بيهس المسلقُ بنعمامة كان سابع سبعة إخوة ، فأغار عليهم ناسٌ من أشجع بينهم وبينهم حرب ، وهم في إبلهم ، فقتلوا منهم ستةً وبقي بيهس ، وكان يحمق ، وكان أصغرهم ، فأرادوا قتله ثم قالوا : وما تريدون من قتل هذا ، يحسب عليكم برجلٍ ، ولا خير فيه . فتركوه فقال : دعوني أتوصل معكم (٣) . فلما كان من الغد نزلوا فنجحوا جزوراً في يوم شديد الحر فقالوا : ظللوا لحكمكم لا يفسد . فقال بيهس : « لكن بالآثلات لحماً لا يظلل » يريد إخوته ، فذهبت مثلاً .

فلما قال ذلك قالوا : إنه لمُنَكَّرٌ ، وهموا أن يقتلوه ، ثم تركوه وظلوا يشوون من لحم الجزور ويأكلون ، فقال أحدهم : ما أطيب

(١) التكملة من ش والاعاني ٢١ : ١٢٢ .

(٢) ط : « عزاب » ، صوابه في ش .

(٣) في أمثال الميداني ١ : ١٣٨ : « أتوصل معكم الى الحمى » .

يَوْمَنَا وَأَخْصِبْهُ ! فقال بيهس : « لَكُنْ عَلَى بَلَدَحَ قَوْمٍ عَجَفَى ! » . فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا .

ثم انشعب طريقَهُمْ فَأَتَى أُمَّهُ فَأَخْبَرَهَا الْخَبِيرَ ، قَالَتْ : فَمَا جَاءَنِي بِكَ مِنْ بَيْنِ إِخْوَتِكَ ؟ قَالَ بيهس : « لَوْ نُخَيِّرْتَ لَا خَيْرَ لَكَ » . فَذَهَبَتْ مَثَلًا .
ثم إِنَّ أُمَّهُ عَطَفَتْ عَلَيْهِ وَرَقَّتْ ، فَقَالَ النَّاسُ : لَقَدْ أَحَبَّتْ أُمُّ بيهسِ بِيَهْسًا . فَقَالَ : « تُكَلِّلُ أَرَامَهَا وَلَدًا ! » أَيْ أَعْطَفَهَا عَلَى وَلَدٍ ، فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا .

ثم إِنَّ أُمَّهُ جَعَلَتْ تَعْطِيهِ ثِيَابَ إِخْوَتِهِ فَيَلْبَسُهَا فَيَقُولُ : « يَا حَبِذَا الثَّرَاثُ لَوْلَا الذَّلَّةُ ! » . فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا .

ثم إِنَّهُ أَتَى عَلَى ذَلِكَ مَا شَاءَ اللَّهُ ! فَمَرَّ بِنِسْوَةٍ مِنْ قَوْمِهِ يُصَلِّحُنْ امْرَأَةً مِنْهُنَّ ، يَرِدْنَ أَنْ يُهْلِدِيْنَهَا لِبَعْضِ قَتَلَةِ إِخْوَتِهِ ، فَكَشَفَ ثَوْبَهُ عَنْ اسْتِهِ وَغَطَّى رَأْسَهُ ، فَقُلْنَ : وَيْلَكَ مَا تَصْنَعُ يَا بِيَهْسُ ؟ فَقَالَ : « الْيَسْ لِكُلِّ حَالَةٍ » الْبَيْت . فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا .

ثم أَمَرَ نِسَاءً مِنْ بَنِي كِنَانَةَ وَغَيْرِهَا فَصَنَعْنَ لَهُ طَعَامًا ، فَجَعَلَ بِأَكْلٍ وَيَقُولُ : « حَبِذَا كَثْرَةُ الْأَيْدِي فِي غَيْرِ طَعَامٍ ! » . فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا ، فَقَالَتْ أُمُّهُ : لَا يُطْلَبُ هَذَا بَشَارًا ! فَقَالَ : « لَا تَأْمَنُ الْأَحْمَقُ فِي يَدِهِ مَكِينٌ ! » . فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا .

ثم إِنَّهُ أَخْبَرَ أَنَّ أَنَاسًا مِنْ أَشْجَعٍ فِي غَارٍ يَشْرَبُونَ فِيهِ ، فَانْطَلَقَ يَخَالُ لَهُ يَقَالُ [لَهُ ^(١)] أَبُو حَنْشٍ فَقَالَ لَهُ : هَلْ لَكَ فِي غَارٍ فِيهِ ظَبَاءٌ لَعَلَّنَا نَصِيبُ مِنْهَا ؟ وَيُرْوَى : « هَلْ لَكَ فِي غَنِيْمَةٍ بَارِدَةٍ ؟ » . فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا .

(١) التكملة من ش .

فانطلق بيهش بخاله حتى أقامه على فم الغار ، ثم دفع أبا حنش في الغار فقال : ضرباً أبا حنش ! فقال (١) بعضهم : إن أبا حنش لبطل ! فقال أبو حنش : « مكره أخاك لا بطل » . فأرسلها مثلاً (٢) .

فقتلهم جميعاً ، وجعل يتتبع قتلة إخوته ويتقصاهم حتى قتل منهم أناساً كثيراً .

وقوله : « لكن على بلدح قوم عجفى » يضرب في التحزن بالأقارب . وبلدح ، كجعفر : جبل في طريق جدة ، على أربعة أميال من مكة .

وقوله : « وما الناس إلّا ما رأوا » إلخ رواه أبو عمرو :

وما البائس إلّا حمل نفس على الشرى وما العجز إلّا نومة وتشمس ٢٧٤
ومعنى الأول : ما الناس إلّا رؤية وتحدث ، أى اعتبار بالمشاهدة أو بما يروى من أخبار الأمم .

وقوله : « ألم تر أنّ الجون » إلخ بفتح الجيم : حصن الإمامة . يقول : لا تواعدونا فإنّ حصننا حصين لا يؤصل إليه ، ولا يستباح حماه . وجملة : « تطيف » إلخ إمّا في موضع خبر ثان لأصبح ، وإمّا صفة لراسياً . « وما يتأيس » : لا يلين ، في موضع الحال .

وقوله : « عصى تبعاً أزمان » إلخ يقول : إن تبعاً لما غزا القرى والمدن ، لم يصل إلى اليمامة . و« يُطأن عليه بالصفيح » ، أى يجعله يدك طينه في الإصلاح والعمارة . ويجوز أن يكون بالصفيح حالاً ، أى يطأن ويكلس بصفاحه ، أى هو مبنى بالحجارة . ويكلس :

(١) ط : « قال » ، واثبت ما في ش وامثال الميداني .

(٢) الكلام بعده الى نهاية القصة لم اجد في الميداني .

يُصهرج . والكِلْس : الصَّاروج ^(١) . والصفيح : الحجارة العراض .
ومعناه أنه يُبنى على المياه التي هي كالصفيح . والصفيح : السيو ،
واحدها صفيحة . ويشبه الماء إذا كان صافيا بالسيف . وذكر الماء
وأراد العمارة : لأنها به تكون .

وقوله : « هلم إليها » إلخ يخاطب النعمان . وهذا تهكمٌ وسخرية .
يقول : إن قدرتَ عليها فاقصدها فإنها أخصب ما يكون ، مُزْدَرَعُها
مُثار ، ودواليبها تدور ^(٢) . وضمير إليها لليامة . والمنجنون : الدُّولاب .
ومعنى تكدس : يركب بعضها بعضا في الدوران . ويستعمل في سير
الدواب وغيرها .

وقوله : « وذلك أوان العرض » بكسر العين المهملة : واد من أودية
اليامة . وحى أى عاش بالخصب . وروى « جن » أى كثر ونشط .
وزنابيره بدل من ذبايه . وذباب الرّوض قد يسمّى الزنابير . وقوله
« الأزرق المتلمس » : جنس آخر يكون أخضر ضخماً . والمتلمس :
الطالب . وقد سُمّي الشاعر المتلمس بهذا البيت ، واسمه جرير . ولك
أن تنعسب الأوان وترفع العرض بالابتداء ، واسم الزمان يضاف إلى
الجمال ، كانه قال : وهذا الذى ذكرت هو فى ذلك الأوان .

وقوله : « يكون نذير من ورائى » إلخ هو نذير بن بُهثة بن وهب .
وقيل أراد بالنذير المنذير . والمعنى : إني لمرصدٌ لهم من يُنذِرني بهم فأتقى
وأتحرز . وجئى بضم الجيم وفتح اللام وتشديد الياء ، وأحمس :

(١) فى النسختين : « الصهروج » ، وصوابه من اللسان والقاموس .

(٢) ط : « تدر » ، صوابه فى ش .

بطنان من ضبيعة بن ربيعة . يقول : فإذا جاء وقتُ التحارب قام
بنصرى هذان البطنان . وقيل نذير وجلي : أخوان ، وأحمس بن ضبيعة
أبوهما . يقول : هم ينصرونني ويكونون لي وقايةً من العدو .

وقوله : « وَجَمَعَ بَنِي قُرَّان » إلخ جمع منصوب بفعل مضمر ،
كأنه قال : سَمَّ جَمْعَ بَنِي قُرَّان . ومعنى البيت : أجرونا مجرى نظائرننا ،
فإننا نرضى بهم قُدوة ، واعرِضوا ما تَسُومُوننا^(١) على بني قُرَّان ، فإن
التزموه وقبلوه فلنا بهم أسوة ، وإلَّا فالامتناع واجب . وقوله : « هاتا »
إلخ أى هذه الخطة التى نُكِرَها عليها . والأبْس : القهر . وقال ابن
الأعرابي : أبست الرجل ، إذا لقيته بما يكره ، وأبسته إذا وضعت
منه باستخفاف وإهانة .

قوله : « فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالوَدِّ نَقْبِلْ بِمِثْلِهِ » إلخ أعاد الشرط . وذلك
أنه قال قبل هذا : فَإِنْ يَقْبَلُوا هاتا ، ولم يأت له بجواب ، ثم قال :
فإِنْ يَقْبَلُوا بِالوَدِّ نَقْبِلْ بِمِثْلِهِ ، فاكتفى بجواب واحد لاشتغاله على
ما يكون جواباً لهما ، فكأنه قال : إن قبلوا ما نوبئس به نَقْبِلْ مثله ، وأن
أقبلوا بعد ذلك وَادَّيْنْ أَقْبِلْنَا ، وإلَّا فنحن أشدُّ أو أبلغ شماسا ، أى
امتناعا . وكان بنو ضبيعة حلفاء لبني ذهل بن ثعلبة بن عكابة ،
فوقع بينهم نزاع ، فعاتبهم المتلمس .

وقوله : « وَإِنْ يَكْ عَنَّا » إلخ أراد : حُبِيبٌ فَخَفَّفٌ ، وهو حُبِيبٌ ٢٧٥
ابن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل . يقول : إن تكاسل بنو حبيب
عن إدراك ثأرنا فقد كان منا من يدأب ويسهر . واليقنب بالكسر :

(١) ط : « ماتسومونا » ، والصواب من ش .

زهاء ثلثائة من الخيل . والتعريس : النزول في آخر الليل . وقوله :
« ما يعرّس » أى ما يستقرّون إذا وُتروا ، ولكنّهم يَغزُون^(١) ويغيرون
أبدًا حتّى يدرّكوا بشارهم .

والمثلّس شاعر جاهلى ، واسمه جرير بن عبد المسيح ، وسعى المثلّس
بالبيت المذكور . وقد تقدّمت ترجمته مفصّلة في الشاهد التاسع
والستين بعد الأربعمائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد الخمسائة ،
وهو من شواهد سيبويه^(٣) :

٥٣٥ (أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ)

على أَنَّ (السَّبْعَانِ) أعرب بالحركة على النون مع لزوم الألف .
وإذا نسب إليه قيل السَّبْعَانِي .

وقال الزمخشري (في باب النسب من المفصل) : ومن ذلك
قَنَسَرِيٌّ وَنَصِيبِيٌّ ، فيمن جعل الإعراب قبل النون . ومن جعله معتقب
الإعراب قال قَنَسَرِينِي . وقد جاء مثل ذلك في التثنية قالوا : خليلاني
وجاء في خليلاني^(٤) اسم رجل . وعلى هذا قوله :

* أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ *

(١) ط « يفرون » ، صوابه فى ش .

(٢) أنظر ما سبق فى ٦ : ٣٤٥ - ٣٥٢ .

(٣) فى كتابه ٢ : ٣٢٢ . وأنظر الخصائص ٣ : ٢٠٣ وإصلاح
المنطق ٣٩٤ وابن يعيش ٥ : ١٤٤ والاقتضاب ٤٧٢ والعينى ٤ : ٥٤٢
والتصريح ١ : ٦٩ - ٢ : ٣٢٩ والاشعرونى ٤ : ٣٠٩ . والبيت فى ديوان
تميم ٣٣٥ .

(٤) ط : « وجاءنى خليلاني » ، صوابه فى ش وابن يعيش ٥ : ١٤٤ .

قال ابن المستوفى : وجدت بخط الزمخشري : ومن جعله مُعْتَقِبَ الإِعْرَابِ ، بكسر القاف . وقد صحَّح عليه مرتين . فالفتوح القاف مصدر ، والمكسورها اسم فاعل . انتهى .

وقد أورد سيبويه هذا المصراع في أوزان الأسماء قال : ويكون على فَعْلَانٍ وهو قليل ، قالوا السَّبْعَانِ ، وهو اسمٌ . قال ابن مقبل :
• أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بالسبعانِ • انتهى

وأورده ابن قتيبة (في أدب الكاتب) على أنه لم يأت اسمٌ على فَعْلَانٍ إلا حرف واحد .

وكذلك قال أبو عبيد الله البكري (في شرح أمالي القالي) .
وقال (في معجم ما استعجم) : السَّبْعَانُ بفتح أوله وضم ثانيه على بناء فَعْلَانٍ ، هكذا ذكره سيبويه ، وهو جبلٌ قَبْلُ الفلج . وأنشد هذا البيت . والفلج بفتح الفاء وسكون اللام بعدها جيم : موضعٌ في بلاد بنى مازن ، وهو في طريق البصرة إلى مكة .

وقال ياقوت (في معجم البلدان) : السبعان منقول من ثنية السَّبْع بفتح فضم ، قال أبو منصور : هو موضعٌ معروف في ديار قيس . وقال نصر : السَّبْعَانُ جِبَلٌ قَبْلُ فلج ، وقيل واد شمالي سَلَمَ عنده جبلٌ يقال له العَبْد ، أسود ليس له أركان . ولا يعرف في كلامهم اسمٌ على فَعْلَانٍ غيره . انتهى .

وهذا المصراع وقع صدر بيتٍ هو مطلع قصيدتين لشاعرين أحدهما^(١) لتميم بن مقبل ، وهو شاعرٌ إسلاميٌّ مخضرم ، وتقدمت

(١) ط : « أحدهما » ، صوابه في ش .

ترجمته في الشاهد الثاني والثلاثين من أوائل الكتاب (١) .

والثانية لشاعر جاهل من بني عُقَيْل .

أما الأولى وهي (٢) المشهورة التي ذكرها مُشْرَاحُ الشواهد ، فهذه أبيات من أولها :

أبيات الشاهد (أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ
نَهَارٌ وَلَيْلٌ دَائِبٌ مَلَوَاهُمَا عَلَى كُلِّ حَالِ النَّاسِ يَخْتَلِفَانِ
أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ لَا هَجَرَ بَيْنَنَا وَلَكِنْ رَوَعَاتٍ مِنَ الْحَدَثَانِ
لَدَهُمَا إِذْ لِلنَّاسِ وَالْعَيْشِ غَرَّةٌ وَإِذْ تَخْلُقَانَا بِالصَّبَا عَسِرَانِ) ٢٧٦

وقوله : (أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ) إلخ أَلَا : حرف تنبيه . يتأسف على ديار قومه هذا المكان ، ويُخبر أن الملوين ، وهما الليل والنهار ، ألبياها ودرساها . والحي : القبيلة . وقوله : (بالسَّبْعَانِ) متعلق بمحذوف على أنه حال من ديار .

وقوله : (أَمَلٌ عَلَيْهَا) فيه التفات ؛ لأنه لم يقل عليك . قال الجواليقي (في شرح أدب الكاتب) : هو من أملت الكتاب أمْلُهُ . خاطبها ثم خرج عن خطابها إلى الإخبار عن الغائب . وقيل يجوز أن يكون من أملت الرجل ، إذا اضجرته وأكثرته عليه ما يؤذيه ، كأن الليل والنهار (٣) أملاها من كثرة ما فعلا بها من الزل . و (الملوَانِ) : الليل

(١) الخزانة ١ : ٢٣١ - ٢٣٣ .

(٢) ط : « هي » صوابه في ش .

(٣) الكلام بعده الى كلمة « الليل والنهار » التالية ساقط من ش .

والنهار ، ولا يُفرد واحدٌ منهما . يريد أنَّ الليل والنهار أملاً عليها
أسباب البلى ، فزاد الباء^(١) كما قال :

• لا يقرأن بالسُّور • انتهى

وقال أبو عبيد البكري (في شرح أمالي القالي^(٢)) : أَمَلَّ بمعنى
دأب ولازم ، ومن هذا قيل للدين مِلَّةٌ ، لأنَّها طريقةٌ تلازم . وقال
الأصمعي : أَمَلَّ في معنى أَمَلَى ، أى طال . انتهى

وقال الجوهري : أَمَلَّهُ وأَمَلَّ عليه ، أى أسامَهُ ، فأراد بِأَمَلَّ عليها
أسامَها الملوانِ بالبلى لكثرة اختلافِهما عليها . والبلى ، بالكسر والقصر :
مصدر بَلَى الثوبُ يبلى ، من باب تعب ، بَلَى وبَلَاةٌ بالفتح والمد ، أى
خَلَقَ فهو بال . وبلى المَيْتَ : أفنَّته الأرض .

وأنشد ابن السكيت هذا البيت (في إصلاح المنطق) على أنَّ
الملوين فيه بمعنى الليل والنهار .

وقال أبو عبيد البكري ، وابن السَّيد (في شرح أبيات أدب
الكتاب) : جعل الشاعر الملوين هنا بمعنى الغداة والعشي ، ويدلُّ
عليه قوله بعده :

• نهَّارٌ وليلٌ دائبٌ ملواهما •

ودأب : اجتهد وبالع في العمل . وقوله : « على كلِّ » متعلق بدائب .
والرَّوْعَةُ : المرَّة من الروع ، وهو الفزع . والحدَّثَانُ : مصدر حدثَ
الشيء ، من باب قَعَد ، إذا تجدد . أراد حوادث الدهر .

(١) الكلام بعده الى « طريقة تلازم » ساقط من ش .

(٢) سبط اللؤلؤ ٥٣٣ .

والغرة بالكسر : الغلة . وخلقنا : مثني خلق بضمعين ، مضاف إلى نا .
وأما الثانية فقد أورد خمسة أبيات من أولها إبراهيم الحصري
(في كتابه زهر الآداب ^(١)) وقال : إنَّها لشاعر جاهل من بني عُقيل .
وتابعه ياقوت (في معجم البلدان) ، وهى :

أبيات أخرى (ألا يا ديسار الحى بالسَّبعانِ عَفَّتْ حَجَجًا بعدي وهنَّ ثمانى
فلم يبق منها غيرُ نؤى مهتمٍ وغيرُ أنافٍ كالرَّكبي دِفانٍ
وآثارِ هابٍ أورقِ اللّونِ سافرت به الرِّيحُ والأمطارُ كلَّ مكانٍ
قِفارٍ مَرَوَزةٍ يحارُ بها القطا ويُفصحى بها الجبابن يفترقان
يُنيرانِ من نسج الغبار مُلاءة قميصين أسبالاً ويرتديانِ)
وقوله : (عَفَّتْ حَجَجًا) يقال عفت الدار تعفو ، أى اندرست
وذهب أثرها . والحجج : جمع حجة بكسر أولهما : السَّنة . وروى
ياقوت :

• خلت حججٌ بعدي لهنَّ ثمان •

وقوله : « فلم يبق منها » إلخ النوى : خُصيرةٌ حول الخباء لثلاً
يدخله ماء المطر . والأثافي ^(٢) : جمع أثفية ، وهى ثلاثة أحجار ^(٣) تكون
عليها القدر . والرَّكبي : جمع ركية ، وهى البثر . ودِفان بكسر الدال
بعدها فاء ، يقال ركية دفين ودِفان ، إذا اندفن بعضها . والجمع
دُفن بضمعين .

(١) زهر الآداب ٩٢٦ •

(٢) ط : « رَأَاف » •

(٣) ط : « ثلاثة أحجار » ، ش : « ثلاث حجارة » ، والوجه ما

وقوله : « وآثار هاب » الهابي : التراب الناعم الدقيق ، وهو اسم فاعل من هببوا هببوا ، أى ارتفع . والهباء : دقاق التراب . والهابي ٢٧٧ أيضا : تراب القبر ، وأنشد له الأصمعي :

وهاب كجثمان الحمامة أجفَلَتْ به ريعُ تَرْجٍ والصَّبَا كلُّ مُجَفَّلٍ (١)
والمراد به هنا الرماد ، لأنَّ الورقة هي لون الرماد .

وقوله : « قفار مَرَوْرَا » إلخ القفار : جمع قفر ، وهو المكان الذي لا ماء فيه ولا نبات ، وهو صفة لمكان قبله . والمروراة بفتح الميم والرأ قال في الصحاح : هي المفاضة التي لا شيء فيها ، وهي قَعْوَعَة (٢) والجمع المَرَوْرَى والمروريات والمراري . والجأب ، بفتح الجيم سكون الهزمة : الحمار الغليظ . من حُمِر الوحش . وأراد بالجأبين الذكر والأنثى ، وإنما يفترق كلُّ منهما عن الآخر لعدم القوت .

وقوله : « ينيران من نسج » إلخ أى يحوكان ، يقال أنرت الثوب وهنرته ، أى حكنته . ويقال أيضا نرته أنيره نيرا بالكسر . والنير : علم الثوب ولحمته . وفي القاموس : النير علم للثوب . ونرت الثوب نيرا ونيرته وأنرته : جعلت له نيرا . وهذب الثوب : لحمته . ومن نسج ، كان صفةً لقميصين ، فلما قدّم عليه صار حالاً منه . والملاءة بالضم والمد : الرِيطة . وقميصين بدل من ملاءة ، وملاءة مفعول ينيران ، وعليهما حال من الغبار . وأسما لا : خلَقًا ، يقال ثوب أسما لا أى خلَق .

(١) نسب في اللسان (ترج ، جفل) الى مزاحم العقيلي ، وأنشده في (هبا) بدون نسبة ، ولم يستشهد به ياقوت في (ترج) .
(٢) ط : « علة » ، صوابه في هـ .

ويرتديان معطوف على يُثِيرَان ، ومعناه يلبَسَان . يريد أن الحمارين ،
لشدة عدوِّهما ، يثور التراب ويعلوهما ، فيصير كالثوب عليهما . وإنما
اشتدَّ عدوُّهما للنَّجاة من هذه المفازة .

قال ياقوت : زعموا أنَّ أول من جعل الغبار ثوبا هذا الشاعر .
وكذلك قال الخُضْرَى : هو أول من نظر إلى هذا المعنى ، وتبعته
الخنساء في قولها من أبيات ، وقد قيل لها : لقد مدحت أخاك حتَّى
هجوت أباك ! فقالت :

جَارَى أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهُمَا يَتَعَاوَرَانِ مُلَاعَةَ الْخُضْرَى

وهذه أبرع عبارة ، وأنصع استعارة . وتبعها عدى بن الرقاع في
وصف حمار وأتانه :

يَتَعَاوَرَانِ مِنَ الْغُبَارِ مُلَاعَةً بِيضَاءَ مُحَدَّثَةٍ هُمَا نَسَجَاهَا
تُطَسْوِي إِذَا وَرَدَا مَكَانًا جَاسِيَا وَإِذَا السَّنَابِكُ أَسْهَلَتْ نَشْرَاهَا
قال شارح ديوانه : قوله يتعاوران إلخ ، أى تصير الغبرة للغير مرة
وللأتان مرة . ويقال من العارية قد تعورنا العواري . والمكان الجاسى :
القليظ . فإذا جرى فيه لم يكن لهما غبرة ، وإذا أسهلا ، أى صارا إلى
سهولة الأرض ، ثار لهما غبار . فجعل إثارة الغبار بمنزلة مُلَاعَةٍ تنشر
عليهما ، وزوال الغبار بمنزلة طى الملاءة . وهذا أحسن ما قيل في وصف
الغُبَارِ وَالْعَجَاجِ . وإلى هذا المعنى أشار أبو تمام الطائي في وصف كثرة
طَعْنِهِ وقصده الملوك :

يُشِيرُ عَجَاجَةً فِي كُلِّ يَوْمٍ بِهِمْ بِهَا عِدَى بْنُ الرَّقَاعِ

وقد سلك البحرى طريقة الخنساء وأحسن فيه ، إذ يقول في يوسف بن أبى سعيد (١) :

جَدُّ كَجَدِ أبى سعيد إِنَّهُ تَرَكَ السَّمَاءَ كَأَنَّهُ لَمْ يُشْرِفِ
قَامَسَتْهُ أَخْلَاقُهُ ، وَهِيَ الرَّدى لِلْمَعْتَدَى ، وَهِيَ النَّدى لِلْمُعْتَفَى
فَإِذَا جَرَى فِي غَايَةِ وَجَرِيَّتِ فِي أُخْرَى التَّقَى شَأْوَكَمُافَى الْمُنْصَفِ

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الخمسة (٢) : ٢٧٨

٥٣٦ (وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا أَكَلَّ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا)
على أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ قَالَ : الْمَاطِرُونَ مَجْرُورٌ بِكَسْرَةِ عَلَى النُّونِ .
أَقُولُ : قَالَهُ فِي بَابٍ مَا جَعَلَتْ فِيهِ النُّونُ الْمُفْتُوحَةُ الْلاحِقَةُ بَعْدَ
الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي الْجَمْعِ حَرْفَ إِعْرَابٍ (مِنْ كِتَابِ إِيضَاحِ الشُّعْرِ) ،
وَهَذَا نَصُّهُ :

اعلم أَنَّ هذه النون إِذَا جُعِلَتْ حَرْفَ الإِعْرَابِ صَارَتْ ثَابِتَةً فِي الْكَلِمَةِ ،
فَلَمْ تُحْذَفْ فِي الْإِضَافَةِ كَمَا كَانَتْ تُحْذَفُ قَبْلَ (٣) ، كَمَا لَا تُحْذَفُ
نُونُ فَرَسَنْ وَضَيْفَنْ وَرَعَشَنْ وَنَحْوِ ذَلِكَ مِنَ النُّونَاتِ الَّتِي تَكُونُ حَرْفَ
إِعْرَابٍ ، وَإِنْ كَانَتْ زَائِدَةً . وَيَكُونُ حَرْفُ اللَّيْنِ قَبْلَهَا الْيَاءُ وَلَا يَكُونُ
[الْوَاوُ ، لِأَنَّ الْوَاوَ تَدُلُّ عَلَى إِعْرَابٍ بَعِينَةٍ فَلَمْ يَجُزْ ثَبَاتُهَا ، مِنْ حَيْثُ لَمْ

(١) هو يوسف بن أبى سعيد محمد بن يوسف الثغرى ، ولاد المتوكل حرب أرمينية وأذربيجان بعد وفاة أبيه فجأة في سنة ٢٣٦ .
(٢) الحيوان ٤ : ١٠ ، والتكامل ٢١٧ والأغصاني ٦ : ١٥٠ والعينى ١٤٨ : ١ ، والتصريح ١ : ٢٦ ومعجم البلدان (الماطرُونَ) ، ودِيَوَانُ أَبِي دَهْبِل ٨٥ .

(٣) ط : « كَمَا كَانَتْ لَا تُحْذَفُ قَبْلَ » ، صوابه في ش . والمراد كَمَا كَانَتْ تُحْذَفُ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ حَرْفَ إِعْرَابٍ .

يجز ثبات إعرابين في الكلمة . ألا ترى أنَّهم إذا نسبوا إلى رجلان ونحوه من التثنية حذفوا فقالوا : رجلٌ ، مع أنَّ الألف قد لا تدلُّ على إعرابٍ بعينه ؛ لأنَّ قومًا يجعلون حرف الإعراب في الأحوال الثلاث ألفًا . فإذا حذفوا ذلك مع أنَّهم قد جعلوها بمنزلة الدالِّ فيه ، لا يكون لإعرابٍ مخصوص ، فإنَّ لاثبت الواو الدالة على إعرابٍ مختصٍّ أولى . فأمَّا من أجاز ثبات الواو في هذا الضرب من الجمع ، وزعم أنَّ ذلك يجوز فيه ، قياسًا على قولهم زيتون ، فقلوه في ذلك يبعد من جهة القياس ، مع أنَّنا لم نعلمه جاء في شيء عنهم . وذلك أنَّ هذه الواو لم تكن قطُّ . إعرابًا ولا دالًّا عليه ، كما كانت التي في مسلمون . فالواو في زيتون كالتي في منجنون ، في أنَّه لم يكن قطُّ . إعرابًا كما أنَّ التي في منجنون كذلك . وعلى ما ذهب إليه الناس جاء التنزيل ، وهو قوله تعالى : ﴿ وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينٍ ^(١) ﴾ ، لما صارت النون حرف إعراب صار حرف اللين قبله الياء . وقال تعالى : ﴿ لَفِي عِلِّيِّينَ . وما أدراك ما عِلِّيُّونَ ^(٢) ﴾ . فأمَّا قول الشاعر :

ولها بالماطرُونَ إذا أكل النملُ السدى جَمَعَا

فأعجمي ، وليست الواو فيه إعرابًا كالتي في سنين . فأمَّا ثبات الياء في سنين وفلمطين وقتسرين فإنَّها لما لم تدلَّ على إعراب ، بعينه ، أشبهت الياء التي في شميل وقنديل ، ولذلك ثبتت في النسب ولم تحذف كما حذف ما يكون في ثباته في الاسم اجتماع علامتين

(١) الآية ٣٦ من الحاقة .

(٢) الآيتان ١٨ ، ١٩ من المطففين .

للإعراب . وقد كثر هذا الضرب من الجمع ، حتى لو جعل فياساً مستمراً كان مذهباً . انتهى

ومثله قول ابن جني (في سر الصناعة) : فأما الماطرون فليست النون فيه بزايدة ، لأنها تعرب . قال :

• ولها بالماطرون إذا •

بكسر النون ، فالكلمة إذا رباعية . انتهى

وفيه رد لمن جعل الكلمة ثلاثية ، كصاحب القاموس ، فإنه

قال (في مادة مطر) : واطرون : قرية بالشام .

وفيه أنه كان يجب أن يقول الماطرون .

وقد خالف الجوهري فرواه « الناطرون » بالنون ، وقال : الناطرون :

موضع بناحية الشام ، والقول في إعرابه كالقول في نصيبين ، ويُنشَد هذا البيت يكسر النون :

ولها بالناطرون إذا البيت

ورّد عليه الصاغاني (في العباب) فقال : الماطرون : موضع قرب

دمشق . وقال بعض من صنّف في اللغة : الناطرون موضع بناحية الشام .

وكذلك غلطه صاحب القاموس^(١) . ولم يذكره أبو عبيد البكري

(في معجم ما استعجم) . وقال العيني^(٢) كالشارح المحقق : " في شرح ٢٧٩

(١) قال في مادة (مطر) : «ووهم الجوهري فقال ناطرون بالنون»

وفي مادة (نطر) : «وغلط الجوهري في قوله ناطرون موضع بالشام وإنما هو ماطرون بالميم» .

(٢) العيني ١٤٧١ في شواهد المغرب والمبني ، وهو قول أبي

دهبل :

طال ليلى وبث كالمجنون واعترتني الهوم بالماطرين

كتاب سيبويه : الماطرون بالميم وطاء مفتوحة ، والمشهور الماطرون بالميم وكسر الطاء . وقال أبو الحسن القفطي : الماطرون : يستأن بظاهر دمشق . ثم قال : والبيت من أبيات ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان تغزل بها (١) في نصرانية كانت قد ترهبته في دير خراب عند الماطرون ، وهو يستأن بظاهر دمشق يسمى اليوم الميطور . وأولها :

صاحب الشاهد

(آ ب هذا الليلُ فاكتنعا وأمرُ النومِ فامتنعا
راعيًا للنجم أرقبِهِ فإذا ما كوكبٌ طلعا
حالٌ حتَّى إنسى لأرى أَنَّهُ بالقصورِ قد رجعا
ولها بالماطرونَ إذا أَكلَ النملُ الذي جمعا
خُرفةً، حتَّى إذا ارتبعتْ سكنت من جِلِّي بيعة
في قِبابٍ حول دسكرةٍ حولها الزيتونُ قد يَنعا)

أبيات الشاهد

آ ب : رجع . واكتنع : افتعل من الكنع ، بالكاف والنون ، قال صاحب العباب : اكتنع الليل : حضر ودنا . وأنشد هذا البيت . وأمرُ بالبناء للمفعول بمعنى جيل مُراً .

وقوله : (ولها بالماطرون) اللام متعلقة بمحذوف على أَنه خبر مقدم وخُرفة مبتدأ مؤخر ، وضمير المؤنث للنصرانية التي تغزل بها (١) ، وبالماطرون فاعل لها ، وإذا ظرف عامله متعلق اللام . والخُرفة بضم الخاء المعجمة وبالفاء : المُخترَف والمُجتَنى ، وقيل ما يجتنى . وهذه الرواية رواية المبرد (في الكامل) ، وروى صاحب العباب في البيت

(١) ط ن « تنزل بها » ، صوابه في ش .

« خِلْفَةٌ » بالكسر بدل خُرْفَةٍ . وقال خِلْفَةُ الشجر : شجرٌ يخرج
بعد الثمر الكثير . وكذا روى العيني عن ابن القوطية أنه قال : الرواية
هى الخِلْفَةُ باللام ، وهو ما يطلع من الثمر بعد الثمر الطيب . والجيد
عندى رواية الخِلْفَةُ على أنها اسمٌ من الاختلاف أى التردد . والنمل
فاعل أكل ، والذى مفعوله ، والعائد محذوف أى جمعه . وارتفعت
دخلت فى الربيع . ويروى : « ريعت » بمعناه . ويروى : « ذكرت » بدل
مكنت . وجلّى بكسر الجيم واللام المشددة المكسورة : مدينة بالشام .
ومن جلّى كان صفة لقوله ببيعاً ، فلما قدّم عليه صار حالاً منه . وبيعاً :
مفعول مكنت أو ذكرت ، وهو جمع بيعة بالكسر . قال الجوهري
وصاحباً (العباب والمصباح) : هى للنصارى . وقال العيني : البيعة
لليهود ، والكنيسة للنصارى . وهذا لا يناسب قوله إن الشعر فى نصرانية .

ومعنى البيتين أن لهذه المرأة تردداً إلى الماطرون فى الشتاء ، فإن
النمل يخزن الحب فى الصيف ليأكله فى الشتاء ، ولا يخرج إلى وجه
الأرض من قريته . وإذا دخلت فى أيام الربيع ارتحلت إلى البيع التى
يجلّى . وقال العيني : « قوله بالماطرون صفة لخُرْفَةٍ » . وهذا مخالف
لقولهم إن صفة النكرة إذا تقدمت صارت حالاً منه . وقال : إذا
لوقت ، والتقدير : لها خُرْفَةٌ وقت أكل النمل ما جمعه .

وقوله : « فى قباب حول » إلخ الظرف صفة لقوله ببيعاً ، وهو جمع
قبة . والسمكرة بفتح الدال ، نقل صاحب العباب ، عن الليث
أنها بناء يشبه قصرًا حوله بيوت ، وجمعها دساكر ، تكون للملوك . ٢٨٠
ويَنَع : لغة فى أينع أى نَضِج واستوى .

قال المبرد (في الكامل) : أينعت الثمرة لإنعاعا ، أى أدركت .
وَيَنْتَعِ يَنْتَعًا وَيَنْتَعًا بِالْفَتْحِ وَالضَّم . ويقرأ : ﴿ انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ
وَيَنْتَعِهِ ^(١) ﴾ و (يَنْتَعِهِ) كلاهما جائز . وأنشد هذه الأبيات الثلاثة
الآخيرة وقال : قال أبو عبيدة : هذا الشعر يُخْتَلَفُ فيه ، فبعضهم
ينسبه إلى الأحرص ، وبعضهم ينسبه إلى يزيد بن معاوية . انتهى .
وقد سها العيني هنا في قوله : « الاستشهاد بالمطرون حيث نزل
منزلة الزيتون في إلزامه الواو وإعرابه بالحروف » ، وصوابه « وإعرابه
بالحركات » . []

ولو استشهد الشارح المحقق بقوله :

طال ليلى وبنت كالمجنون واعتزني الهموم بالمطرون
كما استشهد به ابن هشام (في شرح الألفية) لكان أولى ،
فإن كسرة النون صريحة ، لوقوعها في القافية .

وهو مطلع قصيدة ، وبعده :

صاح حيا لاله حيا ودورا	عند أصل القناة من جبرون
عن يسارى إذا دخلت إلى الدا	ر ، وإن كنت خارجا فيميني
فلتلك اغتربت بالشام حتى	ظن أهلى مرجمات الظنون
هى زهراء مثل لؤلؤة الغوا	ص ميزت من جوهر مكنون
ولذا ما نسبته لم تجدها	فى سناء من المسكارم دون
تجعل المسك والينجوج والن	د صلا لها على الكانسون

(١) الآية ٩٩ من الانعام .

ثُمَّ خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقُبَّةِ الْخَضِ
قُبَّةٌ مِنْ مَرَاجِلٍ ضَرَبَتْهَا
رَاعَتُمْنِي فِي مَرَمٍ مَسْنُونٍ
عِنْدَ حَدِّ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونٍ
ثُمَّ فَارَقْتُهَا عَلَى خَيْرِ مَا كَا
نَ قَرِينٌ مَقَارِنًا لِقَرِينٍ
فَبَكَتْ خَشِيَّةَ التَّفَرُّقِ لِلْبَيْتِ
نِ بَكَاءَ الْحَزِينِ لِأَثَرِ الْحَزِينِ
لَيْتَ شَعْرَى أَمِنْ هَوَى طَارِنَوَى
أَمْ بَرَانِي رَبِّي قَصِيرَ الْجُنُونِ^(١)

وَجِيرُونَ : بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ دِمَشْقٍ . وَالرَّجَمُ : الْكَلَامُ بِالظَّنِّ .
وَالْيَلْنَجُوجُ بِجِيمَيْنِ : عُودُ الْبَحُورِ ، وَرَوَى بِدَلِهِ «الْأَلْوَةُ» بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ
وَضَمِّ اللَّامِ ، وَهُوَ الْعُودُ أَيْضًا . وَالصَّلَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ : التَّدَقُّيُّ
بِالنَّارِ . وَالْمَخَاصِرَةُ : أَنْ يَضَعَ كُلُّ اثْنَيْنِ^(٢) يَدَهُ عَلَى خَصْرِ الْآخَرِ .
وَالْمَسْنُونُ : الْأَمْلَسُ الْمَجْلُوفُ . وَالْمَرَاجِلُ : جَمْعُ مِرْجَلٍ بِالْكَسْرِ ، وَقَالَ
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَحْدَهُ : بِفَتْحِ الْمِيمِ ، هُوَ ضَرْبٌ مِنْ بَرُودِ الْيَمَنِ . كَذَا
فِي الْعَبَابِ . وَأَخْطَأَ الْعَبْنِيُّ فِي قَوْلِهِ : هُوَ الْقِدْرُ مِنَ النُّحَاسِ ، إِذْ لَا مَنَاسِبَةَ
لَهُ هُنَا . وَالْقَيْطُونُ : الْمَخْدُوعُ .

قَالَ الْعَبْنِيُّ : هَذِهِ الْقَصِيدَةُ لِأَبِي دَهْبِلٍ الْجَعْفِيِّ ، وَهُوَ شَاعِرٌ مُسْلِمٌ
مُسَبِّبٌ فِيهَا بِعَاتِكَةَ بِنْتِ مُعَاوِيَةَ ، حِينَ حَبَّتْ وَرَجَعَ مَعَهَا إِلَى الشَّامِ ،
فَمَرَضَ بِهَا . وَيُقَالُ إِنَّ يَزِيدَ قَالَ لِأَبِيهِ إِنَّ أَبَا دَهْبِلٍ ذَكَرَ رَمْلَةً ابْنَتَكَ
فَاقْتُلْهُ . فَقَالَ : أَيْ شَيْءٌ قَالَ ؟ قَالَ :

هِيَ زَهْرَاءُ مِثْلُ لَوْلُؤَةٍ الْهَ وَأَصِ الْبَيْتِ

(١) فِي النُّسَخَتَيْنِ : «أَمْ بَرَانِي رَمِي» ، صَوَابُهُ فِي الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ
٢٠٧:٢ . وَيُرَوَّى أَيْضًا : «أَمْ بَرَانِي الْبَارِي» ، كَمَا فِي الْأَغَانِي ٦: ١٥٤ .
(٢) الْوَجْهَ «كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ اثْنَيْنِ» .

قال معاوية : لقد أحسن ! قال : فقد قال :

وإذا ما نميتها البيت

قال : صدق ! قال : فقد قال :

ثم خاصرتها إلى القبّة البيت

فقال معاوية : كذب !

٢٨١

وقال ثعلب : حدثنا الزبير قال : حدثني مصعب قال : حدثني

إبراهيم بن أبي عبد الله قال : خرج أبو دهيل يريد الغزو ، وكان رجلاً صالحاً جميلاً ، فلما كان يجبرون جاعته امرأة فأعطته كتاباً ، فقالت : اقرأ لي هذا الكتاب . فقرأه لها ، ثم ذهبت وخرجت إليه فقالت : لو تيلّغت معي إلى هذا القصر فقرأته على امرأة فيه كان لك فيه أجر . فبلغ معها القصر ، فلماً دخله فإذا فيه جوار كثيرة ، فأغلقوا عليه القصر ، وإذا امرأة وضيفة تدعوه إلى نفسها ، فأبى ، فحبس وضيق عليه حتى كاد يموت . ثم دعت به إلى نفسها فقال : أمّا الحرام فوالله لا يكون ، ولكن أتزوجك . فتزوجته وأقام معها زماناً طويلاً لا يخرج من القصر حتى يُمس منه وتزوج بنوه وبناته واقتسموا ماله ، وأقامت زوجته تبكي عليه حتى عميت .

ثم إن أبا دهيل قال لامرأته : إنك قد أثمت في وفي أهلي وولدي فأدتي لي في المضير إليهم ، وأعود إليك . فأخذت عليه اليهود أن لا يقيم إلا سنة . فخرج من عندها وقد أعطته مالا كثيراً حتى قدم على أهله فرأى حال زوجته فقال لأولاده : أنتم قد ورثتموني وأنا حي ، وهو

حظاكم ، والله لا يشرك زوجتي فيما قدمت به أحد . فتسلّمت جميع ما أتى به .

ثم إنّه اشتاق إلى زوجته الشاميّة ، وأراد الخروج إليها ، فبلغه موثها ، فأقام وقال هذه القصيدة . ويقال أنّها لعبد الرحمن بن حسان ابن ثابت . وذهب إليه الجوهرى وغيره . وقال ابن برى : الصحيح أنّها لأبى دهل . انتهى كلام العيني .

ولم ينسبها أبو الفرج الأصبهاني (في الأغاني) إلا لعبد الرحمن ابن حسان قال : حدثنا محمد بن العباس اليزيدي قال : حدثنا أحمد بن الحارث الخراز قال : حدثنا المدائني ، عن أبي عبد الرحمن المبارك قال :

شبيب عبد الرحمن بن حسان بائخت معاوية ، فغضب يزيد فقال لمعاوية : اقتل عبد الرحمن بن حسان . قال : ولم ؟ قال : شبيب بعثني . قال : وما قال ؟ قال : قال :

طال ليلى وبث كالمحزون وملئت الثواء في جيرون

قال : يا بُنى ، وما علينا من طول ليله وحزنه .

- وهذا هو مطلع القصيدة عند صاحب الأغاني ، وليس فيه ذكر الماسطرون -

قال يزيد : إنه يقول :

فلذلك اغتربت بالشام ^(١) البيت

(١) في النسختين : « فلذلك اغتربت » ، تحريف . وفي الأغاني ٦ : ١٥٧ : « فبذلك اغتربت » .

قال : يا بنى وما علينا من ظنِّ أهله ؟ قال : إنَّه يقول :

هى زهراء مثل لؤلؤة الغدِّ وَّاصِر البيت

قال : صدقَ يا بنى . قال : وإنَّه يقول :

وإذا ما نسبتهما لم تجدَها البيت

قال : صدق ، هى هكذا . قال : إنَّه يقول :

ثم خاصرتها إلى القبية البيت

قال : ولا كلُّ هذا يا بنى . ثم ضحك وقال : أنشدنى ما قال
أيضاً . فأنشده قوله :

قُبَّة من مِراجِلٍ نصبوها عند حدِّ الشتاء فى قَيْطون

عن يسارى إذا دخلت البيت

تجعل الندَّ والألوة البيت

وقباب قد أشرجتْ وبيوتٌ نُطِّقَتْ بالريحان والزَّرجون^(١)

قال : يا بنى ليس يجب القتل فى هذا ، والعقوبة دون القتل ،
ولكنَّا نكفُّه بالصلَّة والتجاوز عنه .

ونسخت من كتاب ابن النطَّاح : وذكر الهيثم بن عدى عن ابن

دأب قال : حدثنا شعيب بن صفوان ، أنَّ عبد الرحمن بن حسان

٢٨٢ كان يشبِّه بابنة معاوية ويذكرُها فى شعره فقال الناس لمعاوية :

لو جعلته نكالا . فقال : لا ، ولكن أدأويه بغير ذلك . فأذن له وكان

(١) الزرجون : قضبان الكرم .

يدخل في أخريات الناس ، ثم أجلسه على سريرته معه ، وأقبل عليه بوجهه وحديثه ثم قال : إِنَّ ابنتي الأخرى عاتبةٌ عليك . قال : في أي شيء ؟ قال : في مِدحتك أختها وتركتك إياها . قال : فلها العُتْبَى وكرامةٌ . أنا ذاكرها . فلما فعل وبلغ ذلك الناس قالوا : وقد كُذِّبَ^(١) نرى أَنَّ نسيب عبد الرحمن بن حسان بابتنة معاوية لشيء . فإذا هو على رأى معاوية وأمره . وعلم من كان يعرف أَنَّهُ ليس له بنت أخرى ، أَنَّهُ [إِنَّمَا خدعه ليشبب بها ، ولا أصل لها ليعلم الناس أَنَّهُ كَذَّبَ على الأولى لما ذكر الثانية .

هذا ما أورده صاحب الأغاني . والله أعلم

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س^(٢) :

٥٣٧ (لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَتَى لَيْتَ إِنَّ لَوْأَ وَإِنَّ لَيْتًا عَنَاءَ)

على أَنَّ الكلمة المبنية إذا أريد بها لفظها فالأكثر حكايتها على ما كانت عليه ، وقد تجيء معربة كما في البيت ، كما أعرب لَيْتَ الأولى بالرفع على الابتداء ، ونصب الثانية مع لو بيان .

وأورده سيبويه (في تسمية الحروف والكلم) قال : والعرب

(١) في الأغاني ١٣ : ١٤٢ :

(٢) في كتابه ٣٢:٢ . وانظر المقتضب ١: ٣٢٥/٤: ٢٢، ٤٣ والجمهرة ١: ٢/١٢ : ٢٩ وابن يعيش ٦ : ١٠/٣٠ : ٥٧ ودويوان أبي زيد الطائي ٢٤ .

تختلف فيها ، يؤنثها بعض ويذكرها بعض . وأما لیت وإن فحرکت
أواخرها بالفتح ، لأنّها بمنزلة الأفعال ، فإذا صيرت واحداً منهما اسماً
فهو ينصرف على كلّ حال . وإن جعلته اسماً للكلمة وأنت تزيد لغة
من ذكر لم تنصرفها ، وإن سميتها بلغة من أنت كنت بالخيار .

إلى أن قال : وأما أو ولو فهما ساكنتا الآخر^(١) ، فإذا صارت
كل واحد منهما اسماً فقصتها في التانيث والتذكير ، والانصراف
وترك الانصراف ، كقصه لیت وإن ، إلا أنك تلحق واوا آخر^(٢)
فتثقل . وذلك لأنه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف
مفتوح . قال أبو زيد :

لیت شعری وأین منی لیت
لین لیتا وإن لوا عناء
وقال آخر :

الأم على لو ولو كنت عالما
بأذنب لو لم تفتني أوائله
انتهى كلام سيبويه .

قال الأعلّم : الشاهد في تضعيف لو ، لما جعلها اسماً وأخبر عنها ،
لأن الاسم المفرد المتمكن لا يكون على أقل من حرفين متحركين ،
والواو في « لو » لا تتحرك ، فضعفت لتكون كالاسماء المتمكنة . ويحتمل
الواو^(٣) بالتضعيف الحركة . وأراد بلو ههنا لو التي للتمني في نحو
قولك : لو أتيتنا ، لو أقمت عندنا ، أي لیتك أتیت . أي أكثر
التمني يكذب صاحبه ويعتبه ، ولا يبلغ فيه مراده . انتهى

(١) سيبويه : « فهما ساكنتا الاواخر » .

(٢) سيبويه : « واوا أخرى » .

(٣) ط : « الواو » - صوابه في ش والشتنمزی .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة لأبي زُبَيْد الطائي ، أورد منها الأَعلَم (في باب
النسيب من حماسته) سِتَّةَ أبيات ، وهى :

أبيات الشاهد

(ولقد ميتٌ غير أنَّى حَيٌّ يومَ بانَتْ بوَدُّها خَنَساءُ
من بنى عامر لها شِقُّ قَلْبِي قسمةً مثل ما يُشَقُّ الرِداءُ ^(١)
أُشْرِيتُ لَوْنَ صَفْرَةٍ في بياض وهى فى ذاك لَذَنَةُ غَيْداءِ
كلُّ عَيْنٍ مَتَى تراها من الناء من إليها مُدْبِعةٌ حَوْلاءِ
ليتَ شعرى وأين منى ليتُ إِنَّ لَيْتًا وَلَوْ عَناءِ
أى ساع سعى ليقطع شِربى حينَ لاحت للصَّباحِ الجوزاءِ)

٢٨٣

وقوله : « ولقد ميتٌ » إلخ يعنى أنا لشدة الحزن ميت ، إِلَّا أَنَّى
فى عداد الأحياء . وبانت : فارقت ، يريد هجرتنى .

وقوله : « لها شِقُّ قَلْبِي » بالكسر ، يريد : شَقَّتْ قَلْبِي بحَبِّها
فاستولت عليه .

وقوله : « أُشْرِيتُ لَوْنَ صَفْرَةٍ » إلخ أى صُبِغَتْ بهذين اللونين .
وهذا أَحْمَدُ الألوانِ عندهم . وفى بمعنى مع . واللَذَنَةُ : الناعمة . والغيداء :
المتشعبة من النعْمة ، وهى أيضًا الطويلة العنق .

وقوله : « كلُّ عَيْنٍ » إلخ كلُّ مبتدأ ، ومتى اسم استفهام ظرف
لترأها ، وجملة ترأها صفة لعين ، ومُدْبِعةٌ خبر المبتدأ ، وإليها متعلق
به ، وهو اسم فاعل من أَدَمْتُ أى واظبت . وَحَوْلَاءِ خبر ثانٍ . جعلها
حَوْلَاءَ لِيَلِيقَ بِهَا النَّظَرُ ، فَكَأَنَّ بِهَا حَوْلَاءَ .

(١) فى الديوان : « لها شق نفسى » .

وقوله : (لبت شعري) إلخ قد شرحه الشارح في لبت ^(١) وقال :
 التزم حذف الخبر في لبت شعري مردفًا باستفهام ، نحو : لبت
 شعري أتأتيني أم لا ؟ وهذا الاستفهام مفعول شعري . فجملة « أي
 ساع سعى » في البيت بعده مفعول شعري . والشرب بالكسر :
 النصيب من الماء . والصايح : من صبحت الإبل ، إذا سقيتها
 في أول النهار ، والإبل مصبوحة ، والقوم صابحون . كذا في الجمهرة
 لابن دريد ، وأنشد هذا البيت .

وقال القائل (في المقصور والممدود) : والجوزاء : برجٌ من بروج
 السماء . والعرب تقول : « إذا طلعت الجوزاء توقدت المعزاء ،
 وكنست الطباء ، وعريقت العلباء ^(٢) ، وطاب الخباء » . وأنشد هذا
 البيت .

وزاد صاحب الأغاني بعد هذا :
 (فاستظل العصفور كرهًا مع الضد)
 ونفى الجندب الحصى بكرا عيًا
 من سموم كائناتها حر نار
 وإذا أهل بلدة أنكروني
 عرفت ناقتي شمائل منى
 عرفت ليلها الطويل وليلى
 ب وأوفى في عوده الجرباء
 وأذكت نيرانها المعزاء
 شفتعتها ظهيرة غراء
 عرفتني الدوية المساء
 فهي إلا بعامها خرساء
 إن ذا النوم للعيون غطاء

سبب القصيدة : وأورد سبب هذه القصيدة بسنده عن ابن الأعرابي قال : كان

(١) ط : « في البيت » صوابه في ش .
 (٢) العلباء ، بالكسر : عصب العنق . قال « اللحياني » : « هو مذكر
 لا غير » ، لكن ورد هنا بالتانيث .

الوليد بن عُقبة قد استعمل الربيع بن مُرَيَّ بن أوس بن حارثة بن
لَأُم^(١) الطائي على الحمى ، فيما بين الجزيرة وظهر الحيرة ، فأجذبت
الجزيرة . وكان أبو زُبَيْد في تغلب ، فخرج لهم لِيرَعِيَهُمْ^(٢) فَأَبَى عليه
الأوسى وقال : إن شئتَ أُرْعِيكَ وحدك فعلتُ . فَأَتَى أبو زُبَيْد الوليدَ
ابن عقبة ، فأعطاه ما بين القصور الحُمَر من الشام إلى القصور الحُمَر
من الحيرة ، وجعلها له حمى وأخذها من الآخر .

قال عُمر بن شَبَّة في خبره خاصَّة : فلما عُزل الوليدُ عن الكوفة
وولى سعدُ بن أبي وقَّاص مكانه ، انتزعها منه وأخرجها من يده ، فقال
أبو زُبَيْد :

ولقد مِتُّ غير أنَّى حىَّ يسوم بانث بـودَّها خنساء

إلى آخر القصيدة .

وأبو زُبَيْد الطائي : شاعر نصراني كان في صدر الإسلام ، وتقدَّمت

ترجمته في الشاهد الثاني والثمانين بعد المائتين^(٣) .

٢٨٤

(١) ط : « حارثة بن لوى » صوابه في ش مع اثر تصحيح
والاشتقاق ٣٨٣ والمعمرين ٣٥ وكامل المبرد ١٣٢ . وفيه يقول
بشر بن أبي خازم (ديوانه ٣٢٢ والكامل ١٣٣) :

إلى أوس بن حارثة بن لام ليقتضى حاجتى فيمن قضاه

وقال ابن دريد في الاشتقاق : انه كان رأسا لطيفاً ، وعاش مائتى

سنة . وفى المعمرين : « عاش أوس بن حارثة بن لام بن طريف بن عمرو
بن ثمامة بن مالك بن جدهاء بن ذهل بن لوزان بن رومان بن خارجة
ابن سعد بن جندب بن فطرة بن طيء » ، مائتى سنة وعشرين سنة » .

(٢) ش : « لهم ليرعِيَهُمْ » .

(٣) الحزانة ٤ : ١٩٢ - ١٩٥ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد الخمسائة ،
وهو من شواهد المفصل (١) :

٥٣٨ (بوخش لصمت)

هو قطعة من بيت للرّاعي ، وهو :

(أشلى سلوقية باتت وبات بها بوخش لصمت في أصلاها أود^(٢))
على أنه^(٣) إذا سئى بفعل فيه همزة وصل قطعت ، كما لصمت بكسر
الهمزة والميم .

وتقدم عن الشارح المحقق أنه منقول من فعل أمر ، لبرية معينة .
وقيل : هو علم الجنس لكل مكان قفر ، تقول : لقيته بوخش لصمت
وبيلد لصمت . والوخش : المكان الخالي . وكسر ميم لصمت ،
والمسموع في الأمر الضم ، لأنّ الأعلام كثيراً ما تغير عند النقل تبعاً لنقل
معانيها ، كما قيل في شمس بن مالك ، بضم الشين . انتهى .

وقوله : « وكسر ميم لصمت » إلخ جواب عن سؤال مقدّر ، وهو
أنّه لو كان منقولاً من فعل الأمر لكانت الهمزة والميم مضمومين ، لأنّه
يقال صمت يصمت صمتاً من باب نصر ، وصموتا وصمتا بضمهما
بمعنى سكنت ، واصممت مثله ، فأجاب بما ذكره .

ومثله للأندلسي (في شرح المفصل) قال : المشهور في مضارع

(١) ابن يعيش ١ : ٢٩ ، ٣٠ والأشمنوني ١ : ١٣٣ ومعجم البلدان
(اصمت) واللسان (صمت ٢٦٠) وديوان الراعي ٤٦ .

(٢) في المعاني الكبير ٢٢٠ :

يشلى سلوقية زلا جوارها مثل اليعاسيب في أصلاها أود

(٣) ش : « يعني أنه » .

صممت : يصمَّت بالضم ، فيما أن يكون الكسر لغة فيه ، لم يُنقل ،
ولما أن يكون ممَّا غير في التسمية كما قالوا شمس بن مالك بالضم
فغيَّروا لفظ الشمس . ولما أن يكون مرتجلا وافق لفظ الأمر الذي
معنى اسكت فلا يكون من هذا الفصل . انتهى

وكذا قال ابن يعيش (في شرح المفصل) .

وأجاب ابن الحاجب (في أماليه على المفصل) بغير هذا ، قال :
وقد أخذ على صاحب المفصل باستشهاده ، فإنَّ العرب تقول صمت
يصمَّت ، فالأمرُ فيه بالضم ، فكيف جاء إصمجت ؟ وجوابه أن يقال :
إنَّ قَلَّ يأتى على يفعل ويفعل . ومنهم من يقول : إنَّ سَمِعَ للفعل
مضارع اتَّبع وإلَّا فأنَّت فيه مخير ، إن شئت قلت يفعل أو يفعل .
ومنهم من يقول : إن كثر استعمال المضارع اتَّبع ، وإلَّا كنت فيه
بالخيار . انتهى

وقال في شرح المفصل : واستشهاده بالبيت مستقيم على وجهين :
أن يثبت أنَّ فعل يجىء على يفعل ويفعل .
والوجه الثانى : أن يثبت صمت يصمَّت ، ولا يستقيم على
غير ذلك .

وقول بعضهم : « يجوز أن يكون أصله اصمَّت ثم غير بالتسمية »
فغيرُ ذبَّت .

وأصله أنَّ رجلا قال لصاحبه فيها : اصمت ، تخويفا ،
فسمَّيت به . وقد قيل إنَّ وحش إصمت علمٌ على كلِّ مكان قفصر
كأسامة ، وإن كان وحش في أصله معنى خال ، ولا يخرج بذلك

عن أن يكون إصممت علماً منقولاً قدّر ، أو مرتجلاً ، كحمار قبانٍ ونحوه من المضافات . انتهى

وهذا كله مبنى على أنه لم يسمع يصممت بالكسر .
وقد نقله ابن المستوفى (فى شرح أبيات المفصل) عن الجماهرة لابن دريد قال : قال أبو بكر محمد بن الحسن : الصممت معروف ، صممت يصممت صممتا ، إذا سككت ، وأصمته أنا إصماتا ، إذا أسكته . كذا سمعته على شيخنا أبي الحرم مكى بن زبان بكسر الميم (فى الجماهرة) . فسقط ما تحلوه هنا .

وقال ابن جنى (فى الخصائص ^(١)) : وأما الفعل المستقبل المنقول إلى العلم فنحو قولهم فى اسم الفلاة إصممت ، وإنما هو فى الأصل أمر ٢٨٥
من صممت يصممت إذا سككت . كأنّ إنساناً قال لصاحبه فى مفازة : إصممت يُسَكِّتُهُ تسمّعاً لنبيّة أوجسّها ، فسمّى المكان بذلك . وهذا ونحوه مما ذهب إليه أبو عمرو بن العلاء فى قول الهذلى ^(٢) :

على أطرّقاً بالياتِ الخيامِ إلا الثمامُ وإلا العصى
ألا تراء قال : إنّ أصله أنّ رجلاً قال لصاحبه هناك : أطرّقاً ، فسمّى المكان به فصار علماً له ، كما صار إصممت علماً له . وقطع الهمزة من إصممت مع التسمية به تخالفاً من ضميره ، هو الذى شجع الحاجة على قطع هذه الهمزات إذا سمى بما هى فيه . فإن قيل : فقد قالوا : لقيته بوحشٍ إصممت ، ولو كان إصممت فى الأصل فعلا لما لحقته

(١) لم اعثر على هذا النص فى الخصائص .

(٢) هو أبو ذؤيب . ديوان الهذليين ١ : ٦٥ .

تاء التأنيث ؟ قيل : إنما لحقت هذه التاء في هذا المثال على هذا الحد ليزيدوا في إيضاح ما انتحوه من النقل ، ويعلموا بذلك أنه قد فارقوا موضعه من الفعلية ، من حيث كانت هذه التاء لا تلحق هذا المثال فعلاً ، فصارت إصمته في اللفظ . كما جردة وإبردة^(١) . نعم وآنسهم بذلك تأنيث المسمى به ، وهو الفلاة . انتهى

وقال الزمخشري (في أمثاله) : لقيته بوحش إصمت : المكان الوحش : الوحش ، وهو الخالي من الإنس . وإصمت علم للفلاة القفر ، سميت بذلك لأنه لا أنيس بها فينطقوا ، أو لأنها لشدها تُصمت سالكها . والدليل تشبيهه عليه طرقها فلا يتكلم ، لأنه لا يتضح له الهدى فيها . ومانعها من الصرف التعريف ووزن الفعل ، لأنه بزنة اضرب ، وهي مجرورة الموضع بإضافة وحش إليها . وقيل : اسم بلدة بعينها . ويروى : « ببلدة إصمت » . ويقال تركتني ببلدة إصمته وبلد إصمت . يضرب للرجل الذي لا ناصر له ولا مانع . انتهى .

ولم يورد أبو عبيد البكري هذه الكلمة (في معجم ما استعجم) وأوردها ياقوت (في معجم البلدان) وقال : إصمت بالكسر وكسر الميم وتاء مثناة : اسم علم لبرية بعينها . قال الراعي :

• أشلى سلوقيّة باتت وبات بها • الخ

وقال بعضهم : العلم هو وحش إصمت ، الكلمتان معاً . وقال أبو زيد : يقال لقيته بوحش إصمت ، وببلدة إصمت ، أى بمكان

(١) الاجردة ، بتشديد الدال وتخفيفها : نبت يدل على الكفاة . والابردة بتشفيف الدال : برد في الجوف . ويجد الرجل بالقداء البرد فيقول : إنما هي ابردة الثرى ، وابردة الندى .

قفر . وإصممت منقول من فعل الأمر مجرد^(١) عن الضمير ، وقطعت همزته ليجرى على غالب الأسماء . هكذا جميع ما يسمّى به من فعل الأمر . وكسرُ الهمزة في إصممت ، إمّا لغة لم تبلغنا ، وإمّا أن يكون غير في التسمية به عن إصممت بالضم الذي هو منقول في مضارع هذا الفعل^(٢) ، وإمّا أن يكون مرتجلاً وافق لفظ الأمر الذي معنى اسكت . وربما كان تسمية هذه الصحراء بهذا الفعل للقدية ، لكثرة ما يقول الرجل لصاحبه إذا سلكها : اصممت لثلاً تُسمع فتهلك^(٣) ، لشدة الخوف . انتهى

فهذه عدة توجيهات لكسر الهمزة والميم ، ولتسمية الفلاة به .

وإصمته غير منصرف أيضاً ، لكن للعلمية والتأنيث .

والقول بأنّ إصممت مرتجل لا منقول أسلم وأسهل ، وحينئذ لا يحتاج إلى توجيه كسر الميم ، ويكون منع الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي ، وفي إصمته التأنيث اللفظي على طريقة واحدة .

والعجب من ابن يعيش فإنّه وجّه منع الصرف في إصممت بما ذكرنا مع القول بالنقل . وكونه علم جنس أظهر من كونه علم شخص لبقعة معينة ، كما هو ظاهر من استعمالهم : والصحيح أن العلم إنّما هو إصميت وإصميتة ، لا مجموع وحش إصممت ووحش إصمته ، بدليل أنّه يقال بلد إصممت ، وصحراء إصممت وغير ذلك ، ولم يقل أحد

(١) ط : « ومجرد » ، وفي معجم البلدان : « مجردا » ، واثبت

ما في ش .

(٢) وكذا في معجم البلدان . وفي ش : « في المضارع لهذا الفعل » .

(٣) في معجم البلدان : « فتهلك » بالتون .

بعلمية المجموع فيه ، وما يضاف إليهما من وحش وبلد وبلدة وصحراء
أيضاً ، كما نقله صاحب القاموس ، إضافته للتخصيص . وقد يجمع
إصميت على إصميتين شذوذاً ، كأنهم سمو كل قطعة منها إصميت
إن كان إصميت علم فقير بعينه . وإن كان علم جنس فواضح . وقد
رأيت في شعر أمية بن أبي الصلت ، قال من قصيدة :

وتُرذَى النَّسَابُ والجمعاء فيه | بوَحشِ الإصميتين له ذُباب^(١)

قال شارح ديوانه : تُرذَى من الرذية ، أى تُترك ، وقد أُرذيت
فهى مُرذاة . والذاب : الناقة المسنة . والجمعاء^(٢) : الذاهية الأسنان .
والإصميتين : مكان ليس فيه أحد . وهو مثل للعرب ، يقال تركت
فلاناً بوَحشِ الإصميتين . وله ذباب ذباب الحمار^(٣) . انتهى .

واعلم أنَّ ابن المستوفى استشكل كون إصميت منقولاً من الفعل
دون ضميره وقال : قول النحاة إنَّ إصميت منقول من فعل الأمر
مجرداً من الضمير ، فيه نظر ، لأنه جمع بين نقيضين ، وذلك
أنهم إنما سمو به بعد الأمر للمواجهة ، فلا بد من الضمير فيه .
وإذا كان كذلك فهو من باب المسمى بالجملة المركبة من الفعل والفاعل .
اللهم إلا أن يكونوا نزعوه بعد التسمية تحكماً منهم . انتهى

أقول : لا يرد ما ذكره ، فإنهم قالوا : إذا سُمى بفعل فإن لم
يُعتَبر ضميره الفاعل فهو مفرد لا ينصرف ، وإن اعتُبر ضميره فهو

(١) تردى : تهلك . والجمعاء : الناقة المسنة ، أو التى غابت
أسنانها فى اللثات . ط وديوان أمية ١٩ : « والجمعاء » ، وهى الناقة
الهرمة أيضاً .

(٢) ط : « والجمعاء » ، وأثبت ما فى ش .

(٣) ش : « وله ذباب الحمار » .

جملة محكية ، سواء كان الضمير مما يجب استتاره أم لا ، بدليل أحمد المنقول من المضارع للمتكلم ، وتغلب المنقول من المضارع للمخاطب ، فالضمير أمر اعتباري يجوز أن يلاحظ. ويعتبر ، ويجوز عدمه ، ولا ينظر إلى مكان تجريده من الفعل حين التسمية .

واستشكل أيضًا قطع الهمزة بعد التسمية بأنه من باب تحصيل الحاصل ، لأنها مقطوعة قبل التسمية ، إذ لم تقع حشوا . قال : وقولهم إنهم قطعوا الهمزة من إصمت مع التسمية به خاليًا من الضمير فيه ، أيضًا نظر ، لأن المكان عندهم إنما سمي بقول الرجل لصاحبه إصمت يُسكنه^(١) بذلك من غير أن يكون تقدمه كلام قبله ، وصله به فوصل الهمزة . وكذا كل فعل أمر من يفعل قطعت همزته . انتهى

أقول : مرادهم التزام قطعها بعد التسمية دَرَجًا وابتداء ، بخلاف إصمت قبل التسمية ، فإن الهمزة لا تقطع في الدَرَج ، وهذا ظاهر . وأما ما قاله صاحب القاموس من أن إصمت وإصمته بقطع الهمزة ووصله فمشكل ، ولم أره لغيره ، وكأنه مأخوذ من مفهوم قول أبي زيد كما نقله ابن مكرم (في لسان العرب) ، وهو أن بعض العرب قطع الألف من إصمت ونصب التاء ، ومفهومه أن أكثر العرب يصل الألف ويسكن التاء ، ويكون حينئذ هذا من باب التسمية بالجملة المحكية . ولم أر من قاله . وأما وصلها في إصمته فلم أعرف وجهه ، وقد ذكروا همزة الوصل في أسماء معدودة وليس هذا منها ، اللهم

(١) ش : « يسكنه » ، بالنون .

إلا أن يقال توصل بنقل حركتها إلى ساكن قبلها ، كقولك : من اصمته . والله أعلم .

وأما أطرقاً فقد أدرجه صاحب المفصل في المنقول من فعل الأمر مع إصمت . وظاهره أنه كإصمت غير منصرف ، وأنه من التسمية بالفعل دون ملاحظة الضمير البارز الفاعل . ولو لاحظته لذكره في العلم المركب من جملة أو غيرها ، والصواب ذكره في قسم المركب ، لأنه جملة مركبة من فعل وفاعل قطعاً . ولهذا قال ابن الحاجب (في شرحه) : تمثيله بقوله أطرقاً في غير قسم المركب ليس بمستقيم . وأجاب ابن يعيش بأن أطرقاً لها جهتان : جهة كونه أمراً ، وجهة كونه جملة . فإيراده هنا من حيث أنه أمر . ولو أورده في المركبات من حيث هو جملة لجاز . انتهى .

وفيه نظر فإن التقسيم يصير حينئذ فاسداً ، لأن كل تقسيم صحيح ذكرت فيه أنواع باعتبار صفات مصححة للتقسيم يجب أن يكون صفة كل قسم منتفية عن بقية الأقسام^(١) ، وإلا لم يصح التقسيم باعتبارها ، وهذا التقسيم قد ذكر فيه المركب فيجب أن يكون التركيب منتفياً عن بقية الأقسام .

وأجاب بعضهم بأنه يصح أن يكون أطرقاً أمراً للواحد ، وتثنيته تثنية الفعل لا الفاعل ، كأنه قال : أطرق أطرق ، كما قيل في : « أَلَيْسَا فِي جَهَنَّمَ »^(٢) وفي : « ففانك » ، تأكيداً ومبالغة .

(١) الكلام بعده الى كلمة « الاقسام » التالية ساقط من ش .

(٢) الآية ٢٤ من سورة في .

وأجاب بعض آخر بأنَّ الألف يجوز أن تكون بدلا من نون التوكيد الخفيفة ، والأصل أطرقن ، فأبدلت للوقوف ألفاً . ويرده ما حكوا في وجه التسمية من أنَّ رجلاً قال لصاحبيه في موضع : أطرقا ، تخويفاً لهما ، فسمي به .

قال أبو عبيد البكري (في معجم ما استعجم) : أطرقا : موضع بالحجاز . قال أبو عمرو بن العلاء : غزا ثلاثة نفر في الدهر الأول ، فلما صاروا إلى هذا الموضع سمعوا نبأ فقال أحدهم لصاحبيه : أطرقا ، أي اسكتا^(١) . وقال في موضع آخر : أي الزما الأرض ، فسمي به ذلك الموضع . قال أبو الفتح بن جني : دلَّ قول أبي عمرو أنَّ الموضع سمي بالفعل وفيه ضميره لم يجرّد عنه ، كما يقال : لقيته بوحش لصمت ، أي بفلاة يسكت^(٢) فيها المرء صاحبه فيقول له . اصمت ، إلاَّ أنَّه جرّد لصمت من الضمير ، فأعربه ولم يصرفه ، للتعريف والتأنيث أو وزن الفعل . انتهى كلام أبي عبيد .

وقال ياقوت (في معجم البلدان) : قال أبو عمرو : أطرقا اسم لبلد يعينه من فعل الأمر ، وفيه ضمير وهي الألف . كأنَّ سالكه سمع نبأ فقال لصاحبيه : أطرقا . وقال الأصمعي : كان ثلاثة نفر بهذا المكان فسمعوا صوتاً فقال أحدهم لصاحبيه : أطرقا ، فسمي بذلك . انتهى .

وقيل إنَّ أطرقا غير علم لأرض ، فلا شاهد فيه . ثم اختلفوا فقال

(١) وكذا في معجم ما استعجم ١٦٧ . وفي ش : « اسكتا » بالنون .

(٢) ش فقط : « يسكن » بالنون .

قوم : هو جمع طريق ، كصديق وأصدقاء ، وقصر للضرورة . حكاه
ياقوت .

وقال أبو عبيد (في المعجم) : قال بعضهم : هو جمع طريق
على لغة هذيل ، ويجوز أن يكون مقصوراً من المددود ، نحو نصيب
وأنصباء . وعلى هذا استشهد به الحرشي . انتهى

قال ابن يعيش : يكون على هذا حذف الألف الأولى إلى اللمدة ،
فعدت ألف الثانية إلى أصلها ، وهو القصر . وينبغي أن تكتب
الألف بالياء . انتهى

وقال ثعلب ، كما نقله أبو عبيد أيضاً : قوله على أطرقا ، أراد
على أطرقة ، فأبدل من تاء الثانية ياء كما يقال في شكاعى شكاعة^(١)
كما يبدل أيضاً من الألف تاء . قال الراجز :

من بعيدا وبعيدا وبعيدت صارت نفوس القوم عند الغلصمت^(٢)
انتهى .

وقال بعضهم : الرواية « علا أطرقا » وقال ابن يعيش : رواه
بعضهم بضم الراء ، كأنه جعله جمع طريق ، ويجعل علا فعلاً ناصباً
له من الملو ، وفيه ضمير ، كأنه قال : السيل علا أطرقا . وعلى هذا
يكون قد أنث الطريق ؛ لأنّ فعلاً وفعلاً إنّما يجمعان على أفعل إذا

(١) وكذا في معجم ما استعجم ص ١٦٨ . وكتب مصحح طبعه
بولاق : « كذا بالأصل ، ولعل المناسب في شكاعة شكاعى » .

(٢) الرجز لأبي النجم العجل : كما في مجالس ثعلب ٣٢٦ .

كان مؤنثاً^(١)، نحو عَنَّاق وأَعْنَق ، ويكون باليات الخيام من صفة
أَطْرَقًا . انتهى

وحكاها أبو عبيد أيضاً قال : ويروى : علا أطرُقًا من العلو . وجمعُ
طريقٍ على أطرُق يدلُّ على تأنيثه ، لأنَّه تكسير المؤنث كَعَنَّاق وأَعْنَق
وعُقَاب وأَعْقَب . وقال ياقوت : قال أبو الفتح : ويروى « علا أطرُقًا » ،
فعلا فعلٌ ماضٍ . وأطرُقًا : جمع طريق . فمن أنث الطريق جمعه على
أطرُق مثل عَنَّاق وأَعْنَق ، ومن ذكره جمعه على أطرُقًا ، كصديق
وأصدقاء ، فيكون قد قصره ضرورة . هذا ، والصحيح أنَّ أطرُقًا علمٌ
أرض ، بدليل قول عبد الله بن أمية بن المغيرة المخزومي ، يخاطب بني
كعب بن عمرو ، من خُزاعة ، وكان يُطالبهم بدم الوليد بن المغيرة^(٢) ،
أبي خالد بن الوليد ، لأنَّه مرَّ برجل منهم يصلح سبهاً فعضرسهم منها
فجرَّحه ، فانتقض عليه فمات :

إِنِّي زَعِيمٌ أَن تَسِيرُوا وَتَهْرُبُوا وَأَنْ تَتْرَكُوا الظُّهْرَانَ تَعَوَى ثَعَالِبَهُ
وَأَنْ تَتْرَكُوا مَاءَ بَعْجَزَةٍ أَطْرُقًا وَأَنْ تَسْلُكُوا أَيْ الْأَرَاكِ أَطَايِبَهُ^(٣)
وَأَنَا أَنْسَأُ لَأَتَطَّلَّ دِمَاؤُنَا وَلَا يَتَعَالَى صَاعِدًا مِّنْ نُحَارِهِ

وقالوا في تفسير هذا : الجِزعة والجِزَع بمعنى واحد ، وهو معظمُ
الوادى . وقال ابن الأعرابي : هو ما انشأ منه . وأطرُقًا هنا وقع مضافاً
إليه ، وهو علم موضع سمِّي بفعل الأمر كما تقدَّم . ولا يتأتَّى هنا
ما محلَّوه في ذلك البيت .

(١) الوليد هذا هو والد خالد بن الوليد ، كما في جمهرة ابن

حزم ١٤٧ .

وقد وردت كلمة « بِن » مقحمة في النسختين ، بعد « المغيرة » ،
والصواب حذفها كما فعل الامام الشنقيطي في نسخه بالترميم عليها .
(٢) ط : « أصائبه » ، صوابه في ش ومعجم البلدان (أطرُقًا) .

قال ياقوت : وهذا الشعر يؤذن بأن أطرقا موضع من ضواحي مكة ، لأنَّ الظَّهْرانَ هناك ، وهى منازلُ كعب من خزاعة . فيكون أطرقا من منازلها بتلك النواحي ، وهى من منازل هذيل أيضاً ، ولذلك ذكروه فى شعرهم . والله أعلم . انتهى

وقد آن لنا أن نرجع إلى المقصود فنقول : البيت الشاهد من قصيدة للراعى واسمه عُبَيْد بن حُصَيْن النُمَيْرِى^(١) وتقدّمت ترجمته صاحب الشاهد فى الشاهد الثالث والثمانون بعد المائة (٢) . وهى من قصيدة مدح بها عبد الله بن معاوية بن أبى سفيان ، أولها :

طافَ الخيالَ بأَصْحابِى وقد هَجَدُوا من أَمَّ عَمَلَوَانِ لا نَحْوُ ولا صَدَدُ
فَارَقْتُ فتيةً باثُوا على عَجَلٍ وأَعْيَنًا مَسَّها الإِدْلاجُ والسَّهْدُ^(٢)
هل تَبْلَغُنِيَّ عَبْدَ اللَّهِ دَوْسِرَةً وجَنَاءَ فِيهَا عَتِيقَ النَّيِّ مُلْتَبِدُ
كَأَنَّهَا يَوْمَ خِدْمِ القَوْمِ عن جُلْبٍ ونَحْنُ وَالْأَلْ بِالْمَوَاةِ نَطْرُدُ
قَرَّمْ تَعْدَاهُ عَادٍ عن طَرُوقَتِهِ من الهِجَانِ على خُرطومه الزَّرْبُدُ
أو ناشِطُ أَسْفَعِ الخَدَيْنِ أَلْجَاءُ نَفْحُ الشَّمَالِ فَامَسَى دُونَهُ الْعَقِيدُ

(١) ط : «النمرى» ، صوابه فى ش ، فان الراعى من بنى تميم ابن عامر بن صعصعة . وأما النمرى بفتح الميم فهو نسبة الى النمر بن قاسط بن هذيل بن أفضى بن دعى .
(٢) فى الحراة ٣ : ١٥٠ - ١٥١ .
(٣) كذا على الصواب فى النسختين ، وعلتها مصحح بولاق «فارقت» من الفراق ، فعلق عليها بما يفيد تصحيحها «قد فارقت» ، ووقع فى ذلك ناشر ديوان الراعى ٤٤ فجعلها «قد فارقت» .

ثم وصف الثور والأطلال فقال :

حَتَّى إِذَا هَبَطَ الْأَحْدَانُ وَانْقَطَعَتْ عَنْهَا سِلَاسِلُ رَمْلٍ بَيْنَهَا وَهَدُ
صَادَفَ أَطْلَسَ مَشَاءً بِأَكْلِبِهِ لِثَرِ الْأَوَابِدِ مَا يَنْجِي لَهُ سَبْدُ
أَشْلَى سَلَوَقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا بُوْحِشٍ إصْنَمَتْ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ
يَدْبُ مُسْتَخْفِيًا يُعْشَى الضَّرَاءَ بِهَا حَتَّى اسْتَقَامَتْ وَأَعْرَاهُ لَهَا جَدَدُ (١)
فَجَالَ إِذْ رُغْنَهُ يَنْأَى بِجَانِبِهِ وَفِي سَوَافِهَا مِنْ مِثْلِهِ قَدَدُ
هَجَدُوا : رَقَدُوا . وَالنَّحْوُ : التَّوَجُّهُ . وَالصَّدَدُ : الْقَرَبُ . وَخَبِرَ

نَحْوَ مَحْلُوفٍ ، أَى مِنْهَا .

وَالْإِدْلَاجُ : السَّيْرُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ . وَالسَّهْدُ بِفَتْحَتَيْنِ (٢) : الْأَرْقُ
وَالسَّهْرُ .

عبد الله بن معاوية وعبد الله هو أخو يزيد بن معاوية . فِي الْجُمُهرَةِ : وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ
معاوية كَانَ أَحَقَّقَ النَّاسَ ، وَأُمُّهُ فَاحِشَةُ بِنْتُ قَرْظَةَ بِنْتُ عَبْدِ عَمْرِو بْنِ
نُوفَلِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ . وَأُمُّ يَزِيدَ مَيْسُونُ بِنْتُ بَحْدَلِ الْكَلْبِيَّةِ .

وَالدَّوْسُرةُ بِالْفَتْحِ : النَّاقَةُ الضَّخْمَةُ . وَالْوَجْنَاءُ : الشَّدِيدَةُ . وَالنَّيُّ
بِفَتْحِ النَّونِ : السَّمَنُ وَالشَّحْمُ . وَالْخَمْسُ ، بِالْكَسْرِ مِنْ أَطْعَامِ الْإِبِلِ :
أَنْ تَرعى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَتَرُدَّ الْيَوْمَ الرَّابِعَ .

وَالْجُلْبُ ، بضم الجيم وفتح اللام : جَمْعُ جُلْبَةٍ ، وَهِيَ الشَّدَّةُ .

(١) كَذَا وَوَدَّ فِي مَتْنِ الْبَيْتِ وَشَرَحَهُ ، لِذَا أَبْقَيْتُهُ عَلَى خَطِّهِ .
وَالصَّوَابُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ : « يَمْشَى الضَّرَاءُ » . يُقَالُ فَلَانٌ يَمْشَى الضَّرَاءَ ،
- بِفَتْحِ الضَّادِ - إِذَا مَشَى مُسْتَخْفِيًا فِيمَا يُوَارِي مِنَ الشَّجَرِ . قَالَ بَشَرُ :

عَظَفْنَا لَهُمْ عَظْفَ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَا

بشبهاء لا يمشى الضراء رقيبها

(٢) يُقَالُ بِفَتْحَتَيْنِ ، وَبِضْمَتَيْنِ ، وَبِضْمَةِ إِضْأ .

يقال : أصابتنا جُبَيْةُ الزمان وكُلَيْبَتُهُ . والآل : السراب بعد الزوال .
[والمومة ، بالفتح : الفلاة .

وقرّم خبر كأنّها ، وهو بفتح القاف وسكون الراء : البعير
المكرم لا يحمل عليه ولا يذلّ ، ولكن يكون للفحلة . وتعدّاه أى
تعدّى عليه . وعاد من عدا ، عليه أى تجاوز عليه الحدّ . والطروقة :
أنثى الفحل . يقال طرق الفحل الناقة طرّقا ، فهى طروقة ، فَعُوسَةٌ
بمعنى مفعولة . والهيجان من الإبل ، البيض ، يستوى فيه المؤنث والمذكر
والواحد والجمع . والخُروطوم : الأنف . والزّبَد : الرّغوة التى تظهر
على فم البعير عند هيجانه . شبه ناقته فى حالة جهدها وشدّتها ، وهو
سائر فى شدّة الهجير ، بفحل هائج ، حال دون أنثاء حائل . وفيه
مبالغات لاتخفى .

وقوله : «أو ناشط» إلخ ، يعنى أنّها إما تشبه ذلك الفحل أو تشبه
الناشط ، وهو الثور الوحش . يخرج من أرض إلى أرض . والأسفع :
الأسود ، من السّفعة بالضم ، وهى سواد مشرب حمرة ، يعنى اسودّ
وجهه من شدّة الحر أو من شدّة البرد والريح . وألجأه : اضطّره .
والنّفح : الهبوب . والشّمال : الريح المعروفة . قال الأصمعى : ما كان
من الرياح نفح فهو برد ، وما كان لفح فهو حرّ . والعقيد بفتح العين
وكسر القاف وفتحها : ما تعقّد من الرمل ، أى تراكم ، الواحدة عقيدة
كذلك . يعنى فهو مسرع ليصل كيناسه ومأواه . والأحدا بالضم :
قطع رمل متفرقة ، والأصل وحدا جمع أوحدا^(١) . ووُهد بضمّتين :

(١) نظيره أسود وسوقان

جمع وهاد ، وهو جمع وهدة ، وهو المكان المظمئن .
 وصادف ، أى ذلك الناشط . وأطلس مفعوله ، يريد به صيادا
 وقانصا . والأطلس قال فى القاموس : هو الرجلُ يرمى بقبيح ، والبارق ،
 والذئب الأمعط . وفى الصحاح : الأطلس : الخلق ، وكذلك الطُّلس
 بالكسر ، والجمع أطلاس . ورجل أطلس الثوب . قال ذو الرمة
 يصف قانصا :

مُقَرَّعُ أَطْلَسِ الْأَطْمَارِ لَيْسَ لَهُ إِلَّا الضَّرَاءُ وَإِلَّا صَيْدَهَا نَشَبُ
 وَمَشَاءُ : مبالغة ما شئ أى كاسب . وأكْلَب : جمع كلب . والأوابد :
 جمع آبدة ، وهى الوحوش .

وينمى ، من نَمى المال وغيره ينمى نماء : زاد . والسيد :
 الصوف ، كنى به عن المال والماشية .

وقوله : « أشلى سلوكية » ، فاعل أشلى ضمير أطلس ، المراد به
 القانص . قال أبو زيد : أشليت الكلب : دَعَوته . وقال ابن السكيت :
 يقال أَوَسَدَتِ الكلب بالصَّيد وآسَدَتِه ، إذا أغريته به . ولا يقال :
 أشليته ، إنما الإشلاء الدَّعاء . يقال أشليتُ الشاة والناقة ، إذا
 دَعَوْتَهُمَا بِأَسْمَاهُمَا لِتَحْلُبَهُمَا . وقول زياد الأعجم :

أَتَيْنَا أَبَا عَمْرٍو فَأَشْلَى كَلَابَهُ عَلَيْنَا فَكَدْنَا بَيْنَ بَيْتَيْهِ نُؤْكَلُ

يروى : « فأغرى كلابه » . كذا فى الصحاح . ومَلُوقِيَةٌ أى
 كلاباً سلوكية . قال أبو عبيد البكرى (فى معجم ما استعجم) :

سَلُوقُ بفتح أوله وضم اللام : موضعٌ تنسب إليه الكلاب السَلُوقِيَّةُ والدُّرُوعُ^(١) . و (في كتاب العين) : موضعٌ باليمن تنسب إليه الكلاب . وقال أيضًا : السُّلُوق من الدُّرُوع والكلاب : أجودها . وقال الأصمعي : إنَّما هي منسوبة إلى سَلْقِيَّة ، بفتح أوله وثانيه وإسكان القاف وتخفيف الياء ، وهو موضعٌ بالروم . فغيَّره النسب . هكذا حكى أبو بكر . و (في اليبارع) عن أبي حاتم : السُّلُوقِيَّة من الكلاب منسوبة إلى مدينة من مدائن الرُّوم يقال لها سَلْقِيَّة^(٢) ، فأعربت^(٣) . قال أبو حاتم : وقال أبو العالية : إنَّما يقال لها سَلُوقِيَّة ، وقد دخلتها ، وهي عظيمة ، ولها شأن . انتهى

وقوله : (باتت وبات بها) قال صاحب المصباح : بات ، له معنيان أشهرهما اختصاص الفعل بالليل ، كما اختصَّ الفعل في ظلِّ بالثَّهار . فإذا قلت : بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل . وقال الليث : من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ ، لأنَّك تقول بات يرعى النجوم ، ومعناه ينظر إليها ، وكيف ينام من يراقب النجوم . والمعنى الثاني تكون بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا أى صار به ، سواء كان في ليل أو نهار . وعليه قوله عليه الصلاة والسلام : « فإِنَّه لا يدرى أين باتت يَدُه^(٤) » . والمعنى صارت ووصلت . انتهى

(١) ط : « الدرع » ، صوابه في ش مع اثر تصحيح ومعجم ما استعجم .

(٢) في النسختين : « سلقية » ، صوابه من معجم ما استعجم :

(٣) ط : « فعربت » ، وأثبت ما في ش ومعجم ما استعجم .

(٤) حديث صحيح رواه أحمد والأربعة ، وأوله : « إذا استيقظ أحدكم من نومه فلا يدخل يده في الإناء حتى يفسلها ثلاثا » . الجامع الصغير ٤٢٥ .

وقال الشارح^١ المحقق : وتجيء بات تامة بمعنى أقام ليلاً ونزل ، سواء نام أو لم ينم . وفي كلامهم : « يبرؤيت » . انتهى

وقوله (في أصلاها أود) أى فى أصلاب الكلاب السلوقية . إذ لكل كلب صلب . ولهذا قدرنا موصوف السلوقية جمعاً ، ولقوله : (بأكلبه) . وقدر بعضهم تبعاً لابن الحاجب : كلبه سلوقية . ووجه جمع الأصلاب بجعل كل طائفة من الفقر صلباً . وله العذر لأنه لم يقف على ما قبله . والصلب : وسط . الظهر من العنق إلى العجز ، وهى فقرات أى خرزات منتظمة . والمتنان يكتنفان يمنة وشمالاً . والأود بفتحتين : الاعوجاج . والجملة حال من ضمير الكلاب ، وهى حال لازمة ، لأن الكلاب السلوقية يكون أوساطها مخروطة الشكل خيلقة . قال الأصمعى : إذا كان فى ظهر الكلب احديداب قليل كان أفره له ، وكذلك إذا كان واسع الفمحة كان أسرع لجريه ، وكذلك من الدواب . وكذا إذا اتسع منخراه وشدهاه . فقوله : « أشلى سلوقية » استئناف بعد الإخبار عن الناشط . بما ذكره . وأراد : أشلى عليه ، أى أغرى الكلاب على الناشط .

وجملة باتت إلخ استئناف بياني ، كأنه قيل : فما صنعت ؟ قال : باتت . وقيل الجملة صفة سلوقية . وبات هنا تامة كما نقلنا عن الشارح المحقق . وقوله « وبات بها » أى وبات الصياد مع السلوقية فالباء بمعنى مع ، والضمير للسلوقية . وقوله : (بوحيش لصوت) الباء بمعنى فى ، متعلق بأحد الفعلين . وقال ابن الحاجب (فى أماليه) : المجرور فى قوله بوحيش يتعلق بأشلى ، وتقديره : أشلى سلوقية بوحيش

هذه البرية ، باتت السلوقية في هذه البرية وبات بها ، أى عندها ، ٢٩١
والضمير للسلوقية . انتهى

يريد أن الضمير في قوله «عندها» للسلوقية ، وأما ضمير بها فهو
لوحش إصمت . وصرح به (في شرح المفصل) قال : بها ، أى بوخش
إصمت . وأضمر لأنه متقدم في المعنى لأشلى أو لباتت الأول . انتهى
وكذا صنع الأندلسي قال : أعمل الفعل الأول وأضمر الثاني .
وروى أبو الحسن علي بن عبد الله الطوسي :

أشلى سلوقية زلاً جوعاً عرماً بوخش إصمت إلخ .

والزُّل بضم الزاى المعجمة وتشديد اللام : جمع أزل ، وهو
المسحوح العجز . والجواعر : جمع جاعرة ، وهو موضع رقمة است
الحمار^(١) .

وقوله : « يدب مستخفياً » إلخ دب يدب من باب ضرب ، أى
مشى مشياً رويداً . وفاعله ضمير الصياد . وكذلك ضمير يُغشى
مضارع أغشى ، بمعنى أحاط . والضراء مفعوله ، وهى جمع ضررة بالكسر
وهو ولد الكلب . وضمير بها للسلوقية . وجملة يُغشى حال من ضمير
يدب . وحتى بمعنى إلى . وأهراه : كشفه . والضمير للناشط . وجدد
فاعله ، وهو بفتحتين : الأرض الصلبة .

وقوله « فجال » من الجولان ، وفاعله ضمير الناشط . وإذ طرف
لجال ، ورُغْنَه من الرُّوع ، وهو الذعر ، والنون ضمير الكلاب السلوقية .

(١) ش : « رقمة الحمار » .

وينبئ : يبعُد . يريد أنَّ الناشط. نجا من يدِ الكلاب والحالُ أنَّ
في سواف الكلاب من جلدٍ مثل هذا الناشط. قَدَدًا^(١). والسَّالفة :
صفحة العتق. والقيد : جمع قِدَّة ، وهو سير غير مدبوغ .

وأما البيت الذي فهو لأبي ذؤيب الهذلي ، وقد تقدّمت ترجمته
في الشاهد السابع والستين^(٢) من قصيدته عدتها أربعة عشر بيتًا ذكر
من أولها دروس الديار وطموسها ، إلى أنَّ رثي ابن عمه نسيبة بخمسة
أبيات من آخرها . وأولها :

عُرفتُ الديار كرقم الدوا ة يزبرها الكاتبُ الحميريُّ
إلى أنَّ قال بعد أبيات ثلاثة :

* على أطرقا باليات الخيام *

إلى آخره . يزبرها^(٣) : يكتبها . ودكّر الحميريُّ لأنَّ الكتابة
أصلها من اليمن . يريد : عرفتُ رسومَ الديار وآثارها خفيةً كآثار
الخطِّ القديم . وقوله : « على أطرقا » قال السكري (في شرحه) :
أراد : عرفتُ أنديارَ على أطرقا . والثمام : شجرٌ يُلقَى على الخيام .
والعصى : خشبُ بيوتِ الأعراب . وقوافي هذه القصيدة إنَّ شدّتها
وصلتها ، ولأخفّضتها . انتهى

والخيمة عند العرب : بيتٌ من عيدان . والثمام : نبتٌ ضعيف

(١) في النسختين : « قدد » .

(٢) الخزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٣) ط : « يزبرها » ، صوابه في ش .

يحشى به خصاصُ البيوت ويُستَر به^(١) جوانبُ الخيمة. فالثام والعصى استثناء من الخيام ، ويكون الاستثناء متصلاً .

قال ابن يعيش : هذه القصيدة تروى مطلقة مرفوعة ، وتروى مقيدة ساكنة ، وهى من المتقارب . فمن أطلقها كانت من الضرب الأول ووزنه فعولن عيى يو . ومن قيدها كانت من الضرب الثالث ، وهو المحذوف ، فعِلْ عيى . وقوله : « على أطرقا » نصب على الحال من الديار ، وكذلك بالياء الخيام حال . والمراد : عرفت الديار على أطرقا فى هذه الحال . وقوله : « إلا الثام وإلا العصى » يروى برقع الثام ونصبه ، فمن نصب فلا إشكال فيه لأنه استثناء من موجب . ومن رفع فبالابتداء والخبر محذوف ، والتقدير : إلا الثام وإلا العصى لم تبَل . ومن نصب الثام ورفع العصى فإنه يحمله على المعنى ، وذلك أنه لما قال بليت ، إلا الثام ، كان معناه بقى الثام فعطف على هذا المعنى وتوهم اللفظ . ومن قيد القافية جاز أن تكون العصى مرفوعة ٢٩٢ كالمطلقة على ما ذكرنا ، وجاز أن تكون منصوبة بالعطف على الثام ، إلا أنه أسكن للوقف . وما فيه أل يكون الوقف عليه كالرفوع والمجرور . انتهى .

وقال (صاحب المقتبس) : ويروى : « باليات » ، مرفوعاً ومنصوباً على أنه خبر مبتدأ محذوف ، أى هى ، وعلى الحال . وقوله : على أطرقا متعلق بعرفت . قال بعض فضلاء العجم : ويجوز أن يكون باليات على رواية الرفع مبتدأ وخبره على أطرقا ، والإضافة كسحق عِمامة .

وعلى هذا كان كلاماً منقطعاً عن الأول وإخباراً ثانياً عن اندراس المنازل .

وقال ابن الحاجب (في الإيضاح) : باليات الخيام حال من الديار . وإلا الثام استثناء منقطع . وبعض الناس يُشدد باليات بالرفع ، يجعله مبتدأ . وبعضهم ينشده « إلا الثمام وإلا العصي » بالرفع ، وليس بصواب ، وإنما يجوز بناء الرفع على وجهين : أحدهما على الإتيان على المعنى دون اللفظ ، فيكون [مثل^(١)] : أعجبنى ضرب زيد العاقل بالرفع . والثاني إما على قولهم : ما جاعني أحد إلا حمار على اللغة التميمية . فقوله باليات الخيام ، الخيام مرفوعة من حيث المعنى ، فكأنه قال : باليات خيامها ، فيكون قوله إلا الثمام على اللغة التميمية ، وإما على أن إلا بمثابة غير . وكل منهما ضعيف . أما أعجبنى ضرب زيد العاقل فلأن زيدا معرب ، والتوابع إنما تجرى على متبوعاتها على حسب إعرابها . وأما ما جاعني أحد إلا حمار ، فلأن ذلك إنما يثبت في النفس ، مع أنه فيه ضعيف ، لأن الحمار ليس من جنس الأعداء ، فلا يكون بدلا . وأما كون إلا بمثابة غير فشرطه في الفصحح أن تكون تابعة لجمع منكر غير منحصر ، وذلك مفقود . انتهى

وتوجيه ابن يعيش لرواية الرفع ، أسلم من هذا . فتأمل . فلا يرد عليه ما ذكره .

(١) بمثل هذه يلتزم الكلام .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد الخمسمائة ،
وهو من شواهد س^(١) :

٥٣٩ (بَنَاتُ الْبُيْرِ)

على أنه إذا سُمِّيَ بِالْبُيْرِ يَبْقَى الْفُكُّ وَلَا يَدْغَمُ ، وهو بفتح الهمزة
وسكون اللام وضمُّ الموحدة الأولى .
وهذا قطعة من بيت ، وهو :

• (تَأْنِي لَهُ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِي) •

قال صاحب الصحاح : وبنات أَلْبٍ : عروق في القلب تكون
فيها الرِّقَّة . وقيل لأعرابية تعاتب ابناً لها : مالك لاتدعين عليه ؟
قالت :

• تَأْنِي لَهُ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِي •

والذي أورده سيبويه :

• قد علمت ذاك بنات أَلْبِيَّة •

قال : وإذا سميت رجلاً بِأَلْبٍ ، من قولك :

• قد علمت ذاك بنات أَلْبِيَّة •

تركته على حاله ، لأنَّ هذا اسم جاء على الأصل ، كما قالوا : رجاء
[ابن حيوة]^(٢) ، وكما قالوا : ضيئون . فجاءوا به على الأصل . وربما جاءت

(١) في كتابه ٢ : ٣ ، ٦١ ، ٤٠٣ ، والمنصف ١ : ٣/٢٠٠ : ٣٤ .

(٢) ش : «كما قالوا بن حيوة» ، وكلمة «رجاء» من ط وسيبويه .

ورجاء بن حيوة بن جرول الكندي الفلسطيني كان ثقة فاضلاً كثير العلم ،
من عباد أهل الشام وفقهائهم وزهادهم . توفي سنة ١١٢ . تهذيب
التهذيب ، وصفة الصفوة ٤ : ١٨٦ .

العرب بالشئء على الأصل . ومجرى بابيه في الكلام على غير ذلك .
انتهى كلام سيبويه .

قال صاحب الصحاح : قال المبرد في قول الشاعر :

• قيد علمت ذاك بنات ألبية •

يريد : بنات أغفل هذا الحي . فإن جمعت ألبياً قلت ألبياً ،
والتصغير ألبب ، وهو أولى من قول من أعلاها . انتهى .

وقال ياقوت (في حاشية الصحاح) : ويروى : « بنات ألبية »
بفتح الباء الأولى . والله أعلم .

ولم يورد أبو جعفر النحاس ولا الأعلام الشنتمري هذا البيت في
شواهد سيبويه ، وكأنهما لم يتنبها لكونه شعراً . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده :

(يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ)

٢٩٣

على أنه لو سُمِّيَ بضرين^(١) على لغة أكلوني البراغيث ، بجعل النون
حرفاً دالاً على الجمع المؤنث كما في « يعصرن السليط . أقاربه » ، فإن
النون فيه على قول حرف علامة لجمع المؤنث .

وأقاربه هو الفاعل ، والسليط مفعوله ، وهو الزيت .

وهذا المقدار قطعة من بيت للفرزدق ، تقدم شرحه في الشاهد السادس

والسبعين بعد الثلاثمائة^(٢) .

(١) شرح : « يضرين » ، صوابه في ط . وفي شرح الرضى ٢ : ١٣٤

« ولو سميت يضرين على لغة يعصرن السليط أقاربه ، جعلت النون
معتقبة الاعراب ولم تصرفه للتعريف والوزن » .

(٢) الخزائن ٥ : ٢٣٣ - ٢٤١ .

أسماء العدد^(١)

أنشد فيه ، وهو الشاهد الأربعون بعد الخمسائة^(١) :

٥٤٠ (حَتَّى اسْتَشَارُوا فِي إِحْدَى الْإِحْدِ)

على أَنَّ إِحْدَى يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَدْحِ وَنَفْيِ الْمِثْلِ . فَمَعْنَى هُوَ إِحْدَى الْإِحْدِ : دَاهِيَةٌ هِيَ إِحْدَى الْإِحْدِ .

قال الدماميني (في شرح التسهيل) : إِنْ قُلْتَ : كَيْفَ حَمَلَ إِحْدَى الْإِحْدِ مَعَ أَنَّهُ لِلْمَوْثُثِ عَلَى الْمَذْكُورِ ؟ قُلْتُ : لِأَنَّ الْمُرَادَ بِهِ دَاهِيَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الدَّوَاهِي ، وَمِثْلُهُ يَحْمَلُ عَلَى الْمَذْكُورِ ، فَتَقُولُ : هُوَ دَاهِيَةٌ مِنَ الدَّوَاهِي . وَأَحَدُ الْأَحْدِينَ الْمُرَادُ بِهِ إِحْدَى الدَّوَاهِي ، وَلَكِنَّهُمْ يَجْمَعُونَ مَا يَسْتَعْظَمُونَهُ جَمْعَ الْعَاقِلِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَاقِلًا . فَمَنْ قَالَ هُوَ أَحَدُ الْأَحْدِينَ فَقَدْ رَاعَى مِطَابَقَةَ لَفْظِهِ هُوَ فَلِذَلِكَ ذَكَرَ اللَّفْظَيْنِ جَمِيعًا . وَمَنْ قَالَ إِحْدَى الْإِحْدِ رَاعَى الْمَعْنَى ، فَلِذَلِكَ أَتَى بِإِحْدَى ، لِأَنَّ أَلْفَهَا إِمَّا لِلتَّائِيثِ ، أَوْ لِلْإِلْحَاقِ ، وَلَكِنَّهَا تَشْبِهُ فِي اللَّفْظِ أَلْفَ التَّائِيثِ ، فَأَصَابَهَا إِلَى جَمْعِ الْمَوْثُثِ وَهُوَ الْإِحْدِ بِكَسْرِ الْأَلْفِ وَفَتْحِ الْحَاءِ . وَفِيهِ لَفْظٌ أُخَرَى وَهُوَ ضَمُّ الْأَلْفِ وَفَتْحِ الْحَاءِ . وَالْمَشْهُورُ فِي هَذَا الْجَمْعِ أَغْنَى فَعُلَ بِضْمِ الْفَاءِ ، أَنْ يَكُونَ مَفْرُودَةً فَعَلَةً مَوْثُثًا بِالتَّاءِ ، كَغُرْفٍ جَمْعَ غُرْفَةٍ ، لَكِنَّهُ جَمْعٌ بِهِ الْمَوْثُثُ بِالْأَلْفِ كِبَاحْدَى ، حَمَلًا لَهَا عَلَى اخْتِنَافِهَا ، أَوْ يَقْدَرُ لَهُ مَفْرُودٌ مَوْثُثٌ بِهَا ، كَمَا حَقَّقَهُ السَّهِيلِيُّ (فِي الرُّوضِ الْأَنْفِ) فِي جَمْعِ ذَكَرَى وَذَكَرَ .

(١) الْأَغَانِي ٩ : ١٥١ وَالْمِيدَانِي ١ : ٢٥٨ وَاللِّسَانُ (وَحْدَ ٤٦٦) .

وكما أَنَّ إحدى الإحد ، معناه إحدى الدواهي ، كذلك معنى أحد
الأحدين^(١) لا يختص استعماله بالعقلاء ، لكنهم يجمعون ما يستعظمونه
جمع العقلاء .

قال (صاحب الباب) : ما لا يعقل يجمع جمع المذكّر في أسماء
الدّواهي ، تنزيلاً له منزلة العقلاء في شدة النكابة . والداهية : الأمر
العظيم . ودواهي الدّهر : ما يصيب النّاس من عظيم نوبه . والدّهى ،
يسكون الهاء : النّكر وجودة الرأى . يقال رجل داهية بين الدّهى
والدّهاء بالمد . وقد يضاف إحدى إلى ضمير الإحد . قال أبو زيد :
يقال : لا يقوم لهذا الأمر إلّا ابن إحداه ، أى الكريم من الرجال .
وهذا تفسير بالمعنى .

وزعم أبو حيان أَنَّ إحدى الإحد خاصّ بالموثّق . قال : كما قالوا :
هو أحدّ الأحدين ، وهى إحدى الإحد ، يريدون التّفصيل في الدّعاء
والعقل ، بحيث لا نظير له . قال :

• حتى استشاروا بى إحدى الإحد • انتهى

وهذا البيت الذى أورده يرّد عليه .

ويقال أيضًا : هو واحد الواحدين ، نقله صاحب القاموس .

ويقال أيضًا : هو واحد الأحدين ، وواحد الآحاد ، حكاهما صاحب
العياب .

ولا تختص إضافة إحدى ، وواحد ، وأحد ، إلى الجمع من

٢٩٤ لفظه . قال صاحب الكشف ، عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهَا لِيَأْخُذِي

(١) ش : « إحدى الأحدين » ، صوابه فى ط .

الكَبِيرُ^(١) أي لِإحدى البِلَايا ، والدَّوَاهِي الكَبِير . ومعنى كونها إحداهنَّ أَنَّها منهنَّ واحدةٌ في العِظَم لانْظِيرَ لها ، كما تقول : هي إحدى النساء . وقال أيضًا في تفسير قوله تعالى : ﴿ لِيَكُونَنَّ أَهْدَى مِنْ إِحْدَى الْأُمَمِ^(٢) ﴾ : من الأُمَّة التي يقال لها إحدى الأمم ، تفضيلًا لها على غيرها في الهدى والاستقامة .

قال (صاحب الكشف) : أقول : دلالتها على تفضيلها على سائر الأمم ليس بالواضح ، بخلاف واحد القوم ونحوه . ثم وجهها بأنَّه على أسلوب :

* أو يرتبط . بعض النفوس حِمَامُهَا^(٣) . انتهى

قال شيخنا الخفاجي : يريد أنَّ واحدًا بمعنى منفرد ، ويلزم من انفراده امتيازُه وعظمته ، بخلاف إحدى فإنَّه اسمٌ لجزء الشيء ، فلا دلالة له على التعظيم ، إلَّا أنَّ يقال إنَّ البعض يدلُّ عليه كما في البيت ، لأنَّ فيه إيهامًا ، والإيهام يستعمل للتعظيم . ولك أنَّ تقول : لا حاجة إلى هذا ، لأنَّ الزمخشريَّ أشار إلى أنَّ إحدى هنا بمعنى واحدة . انتهى .

وردَّ الدماميني على صاحب الكشف ، بأنَّ الذي ثبت استعمالُه للمدح أحد وإحدى مضامين إلى جمعٍ من لفظهما ، واستعملوا ذلك أيضًا في المضاف إلى الوصف ، نحو : هو أحد العلماء . أمَّا في أسماء الأجناس مثل الأمم ففيه نظر . انتهى

(١) الآية ٣٥ من سورة المدثر .

(٢) الآية ٤٢ من سورة فاطر .

(٣) البيت للبيد في معلقته . وصدّره :

* تراك أمكنة إذا لم أرضها *

قال شيخنا : لا حاجة إلى النقل ، لأنّه إن كان استفادته من أحد بمعنى واحد ومنفرد فهو معنى حقيقى لا معنى لنخصّصه . وإن كان لأنّ إيهام البعض يفيدّه فهو مجازى ، فهو لا يقتصر فيه على السماع . وفي الحماسة :

يا واحد العرب الذى ما إن لهم من مذهبٍ عنه ولا من مقصّر^(١)
وقال زهير :

• إذا طرقت إحدى الليالي بمعظم^(٢) . انتهى

وقد سمع في إحدى قطعها عن الإضافة ، سئل ابن عباس رضى الله عنه ، عن رجل تنابح عليه رمضانان ، فسكت ، ثم سأله آخر فقال : « إحدى من سبع ، يصوم شهرين ويُطعم^(٣) » . قال ابن الأثير (فى النهاية) : يريد به إحدى سنين يوسف عليه السلام المجدية . فشبه حاله بها فى الشدة . أو من الليالي السبع التى أرسل الله فيها العذاب على عاد . انتهى .

وهذا يرد على ابن مالك فى قوله (فى التسهيل) : « ولا يستعمل إحدى فى غير تنييف دون إضافة » فإن إحدى قد استعملت بلا إضافة . إلا أن يزعم أن الأصل أنّها إحدى الإحد من سبع ، فحذف المضاف إليه . صاحب الشاهد : والبيتان من رجزٍ للمرّار بن سعيد القنعى ، رآورد بعضه

(١) نسب فى الحماسة ١٧٦٢ بشرح المزدق إلى ابن المولى ، واسمه محمد بن عبد الله بن مسلم . والبيت فى مدح يزيد بن حاتم ابن قبيصة بن المهلب . والمقصر بفتح الصاد وكسرهما : الكف والامساك .
(٢) من معلقة زهير . صدره :

• على خلال يعصم الناس أمرهم •

(٣) وكذا فى الفائق ١ : ١٥ : « يصوم شهرين ويطعم مسكيناً » .

الْأَصْبَهَانِي (فِي الْأَغْنَى) قَالَ : كَانَ الْمَرَارَ قَصِيرًا مَفْرُطَ الْقَصْرِ ،
ضُثِيلَ الْجَسَمِ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ :

عَدَوْنِي الثَّعْلَبَ عِنْدَ الْعَدَدِ (١) حَتَّى اسْتَشَارُوا فِي إِحْدَى الْإِحْدِ
لَيْثًا هَزِيرًا ذَا سِلَاحٍ مُعْتَدٍ يَرَى بِطَرْفٍ كَالْحَرِيقِ الْمَوْقَدِ

يَقُولُ : حَسِبُونِي مِنْ عِدَادِ الثَّعَالِبِ عِنْدَ لِقَاءِ الْأَبْطَالِ ، أَرُوعَ عَنْهُمْ
وَلَا أَكَاغَهُمْ . وَحَتَّى بِمَعْنَى إِلَى . وَ (اسْتَشَارُوا) : هَيَّجُوا ، مِنْ ثَارَ
إِلَى الشَّرِّ ، إِذَا نَهَضَ ، وَاسْتَشَارُهُ : أَنْهَضَهُ . وَثَارَتِ الْفِتْنَةُ : هَاجَتْ .
وَاسْتَشَارَهَا : هَيَّجَهَا . وَالبَاءُ مِنْ (بَى) تَجْرِيدِيَّةٌ . وَالتَّجْرِيدُ (كَمَا فِي
الْكَشَفِ) هُوَ تَجْرِيدُ الْمَعْنَى الْمُرَادِ عَنْ قَامِ بِهِ ، تَصْوِيرًا لَهُ بِصُورَةِ
الْمُسْتَقِلِّ ، مَعَ إِثْبَاتِ مَلَاسِيَةِ بَيْنِهِ وَبَيْنَ الْقَائِمِ بِهِ بِأَدَاةٍ أَوْ سِيَاقٍ . ٢٩٥
وَالْأَدَاةُ هُنَا الْبَاءُ ، كَمَا يَقَالُ : لَقِيتُ بِكَ أَسَدًا ، وَ (أَسَأَلَ بِهِ
خَبِيرًا) (٢) : . قَالَ صَاحِبُ الْكَشَفِ : وَلَعَلَّ جَعَلَهَا الْإِصَاقِيَّةَ أَوْجَهَ ،
أَيَّ كَانَتْهَا مَلَصَقًا بِكَ . وَالْمُرَادُ التَّصْوِيرُ الْمَذْكُورُ ، لِأَنَّ الْإِصَاقَ هُوَ
الْأَصْلُ ، فَقَدْ سَلِمَ عَنِ الْإِضْهَارِ وَأَفَادَ الْمُبَالَغَةَ الزَّائِدَةَ . انْتَهَى

قَالَ شَيْخُنَا الْخَفَاجِيُّ : وَفِيهِ أَنَّ السَّبَبَ مَبْدَأً أَوْ مَبْنًى لِلْمُسْتَقْبَبِ ،
كَمَا أَنَّ الْمَنْتَزِعَ مَعَ الْمَنْتَزِعِ مِنْهُ كَذَلِكَ ، فَهُوَ أَقْرَبُ إِلَى التَّجْرِيدِ .
وَمَجْرَدُ الْإِصَاقِ لَا يُفِيدُهُ . انْتَهَى

و (إِحْدَى) مَنصُوبٌ بِفَتْحَةٍ مَقْدَرَةٌ ، مَفْعُولٌ لِلْفِعْلِ قَبْلَهُ ، أَيْ

(١) فِي الْمِيدَانِي ١ : ٢٥٨ : « الثَّعْلَبُ فِيمَا عَدُوا » ، وَمَا هُنَا صَوَابُهُ

(٢) الْآيَةُ ٥٩ مِنَ الْفُرْقَانِ . وَقَدْ اكْتَفَى فِي الْإِسْتِشْهَادِ وَحْدُ

الْقَاءِ . وَنَصِ الْآيَةِ : « الرَّحْمَنُ فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا » .

إحدى الدواهي . قال أبو الهيثم : إحدى الإحد ونحوه أبلغ المدح .
وقال صاحب (العباب) ، وتبعه صاحب القاموس : يقال في الأمر
المتفاقم : إحدى الإحد ، أي الأمر المشتد ، الصعب ، من تفاقم
الأمر ، إذا عظم .

و (في أمثال الميداني ^(١)) قال ابن الأعرابي : هذا أبلغ المدح ،
كما يقال واحدًا لا نظير له . والثانيث للمبالغة بمعنى الداهية . وأنشد
هذا البيت ، وقال : يضرب لمن لا نهاية لداهته ، ولا مثل له في
ذكرائه ^(٢) . ومثله لرجل من غطفان :

إنكم لا تنتهوا عن الحسد حتى يدلّكم إلى إحدى الإحد

وقوله : « ليثا هزبرًا » إلخ هذا تفسير وعطف بيان لإحدى
الإحد . والليث : الأسد ، وكذلك الهزبر . و « ذا سلاح » صفة
لقوله ليثا . وكذلك قوله « معتدى » ، إلا أنه وقف على لغة ربيعة في
تسكين المنصوب . وهو من الاعتداء ، قال في الصحاح : والعُدوان :
الظلم الصراح ، وقد عدا عليه ، وتعدى عليه ^(٣) واعتدى ، كنه بمعنى ^(٤) .

وقوله : « يرى » إلخ هو صفة أخرى لقوله ليثا . والظرف : نظر
العين . والحريق : المحرق . والموقد بفتح القاف . أراد أن عينه في
غضبه حمراء كالنار الموقدة الملتهبة .

(١) أورده في باب الذال في قولهم : « ذاك أحد الأحدين » .

(٢) إلى هنا ينتهي نص الميداني . وقد أوجزه البغدادي إيجازا

(٣) في النسختين : « عدى » ، والوجه ما أثبت .

(٤) قلت : الأولى أن يكون من قولهم : اعتد الشيء اعتادا :

اعده ، كما في قوله :

اعتدت للفرماء كلبا غاريا عندي وفضل هراوة من أرذن

والمرار بن سعيد : شاعرٌ إسلاميٌّ في الدولة المروانية ، وكان لصاً من
لصوص العرب . وتقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع والتسعين بعد
المائتين (١) . وهو بفتح الميم وتشديد الراء الأولى .

تتمة

قد ذكر الشارح المحقق بعد هذا البيت إحدى وعشرين كلمة من
الكلمات التي تختصُّ بالنفى ، وهي في أكثر النسخ محرفة غير
منتفَع بها ، فرأينا من الإحسان ضبطها وشرحها ، ابتغاء لوجه الله عزَّ وجل
وهي :

الأولى : عَرِيب ، بفتح العين المهملة وكسر الراء ، قال ابن
السَّيِّد : أى ما بها مُعَرَّبٌ يُبَيِّنُ كلامه ويُعرِّبه . وقد قالوا : ما بها
مُعَرَّبٌ في هذا المعنى . وكذا قال صاحب القاموس .

الثانية : دِيَّار ، أصله دَيَّوَار ، فَيَعَال من دار يدور فأدغم . قال
ابن السَّيِّد (في شرح إصلاح المنطق) : دِيَّار من الدَّار ، إمَّا أن يكون
فَعَالاً من ذلك ، وكان حكمه دَوَّار ، لأنَّ داراً من الواو ، بدليل قولهم
في تحقيرها : دَوِيرَةٌ . قال يعقوب (في إصلاح المنطق) : وفي جمعها
أدوّر قلبت واوه همزة لانضمامها كأجوه (٢) في وجوه . وإمَّا أن يكون
فَيَعَالاً أصلها ديوار ، فأدغم . وقد غلط يعقوب في دِيَّار لأنَّ ذا الراء
استعمله في الواجب فقال :

(١) الخزاعة ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٢) ط : « كأوجه » ، صوابه في ش .

إلى كلِّ ديارٍ تعرّفن شخصه من القفر حتى تقشعرّ ذوائبه (١)

الثالثة : داريّ منسوب إلى الدار . والداريّ أيضًا : ربُّ النعم ،
سمى بذلك لأنّه مُقسّم في داره فنسب إليها . وإذا أرادوا المبالغة
في لزوم الرجل الدار قالوا : داريّة ، والهاء للمبالغة . والداريّ : العطار ٢٦٩
أيضًا ، وهو منسوب إلى دارين قرصة بالبحرين ، وفيها سوق ، وكان
يحمل المسك من الهند إليها . والداريّ أيضًا : نوث السفينة وملاحها ،
منسوب إلى دارين أيضًا .

وهذه الثلاثة لاتلتزم النفي . وأمّا تجمُّ الدارِ الصَّحابيِّ فمنسوب
إلى الدار (٢) ، أحد آيائه .

الرابعة : دوريّ ، قال يعقوب (في إصلاح المنطق (٣)) : ما بها
دور (٤) غير مهموز . قال ابن السّيد : هو منسوب ، فكان قياسه
داريّ ، لأن دورًا جمع دار ، وإذا نسب إلى الجمع فالحكم أن يردّ ذلك
الجمع إلى الواحد . وأمّا أبو عمرو الدورّ فليس منسوبًا إلى الدور التي
هي جمع دار ، إنّما هو منسوب إلى موضعٍ بالعراق يقال له دور .
انتهى . وزاد بعضهم : دوريّ بهز الراو ، قال القائل (٥) (في أماليه) :

(١) ديوان ذي الرمة ٤٨ .

(٢) في الإصابة : تميم بن أوس بن حارثة - وقيل خارجة - بن سود
- وقيل سواد - بن جذيمة بن ذراع بن هدي بن الدار . و « ذراع »
كذا وردت في الإصابة والاستيعاب . لكن في تهذيب التهذيب :
« وداع » ويقال « ذراع » .

(٣) الكلام بعده إلى « قال » التالية ساقط من ش .

(٤) إصلاح المنطق ٣٩١ .

(٥) ط : « قال قال القائل » .

قال ^(١) اللحياني : دُورَى بالهمز غلطٌ عندنا . وزاد صاحب القاموس ما بها دُيُور ، وهو فيقول . وهذه الخمسة من مادة واحدة .

الخامسة : طُورَى . قال ابن السَّيِّد : هو منسوبٌ إلى الطُّور ، وهو الجبل . أى ما بها لإنسى ولا وحشى . وقال القالى : هو منسوب إلى الطُّورة ، وهى فى بعض اللغات : الطَّيْرة . انتهى . نقل صاحب (العباب) عن ابن دريد أَنَّ الطُّورَةَ ، بكسر الطاء ^(٢) ، فى بعض اللغات مثل الطَّيْرة ، بكسرها وفتح الياء ، أى التطير . وكونه منسوباً إلى هذا بعيد . والصَّواب الأول . ومثله طُورائى بزيادة الألف والذون . قال صاحب العباب : الطُّورَى : الوحشى والغريب . قال ذو الرمة :
أعاريبُ طُوريونٍ من كلِّ قسربةٍ يَحِيدُونَ عنها من حِذارِ المَقَادِرِ ^(٣)
وقال أبو عمرو : وقوله « طُوريون » واحدُهم طُورَى وطُورائى كذلك ، وهما الوحشى من النَّاسِ والطير . يقال حمام طُورَى وطُورائى . ويقال ما بها طُورَى وطُورائى ، أى أحد . قال المعجاج :
• وبسلة ليس بها طورى • انتهى
وعلى هذا لا يلزم طورى النفى .

السادسة : طاوَى بِألف وواو ، نقله القالى عن اللحياني . وقال : ما بها طاوَى غير مهموز . وضبطها صاحب القاموس بضم الطاء وفتح الهمزة وهى عين الفعل ، وكسر الواو وهى لام الفعل ، وياء مشددة . ولم أر من ذكر هذه الكلمة فى عداد نظائرها كذا كابن السكيت ،

(١) بعده فى ط : « انتهى » وهى كلمة مقحمة رمج عليها فى ش .

(٢) ديوان ذى الرمة ٢٩٧ واللسان (طور) وقال : يَحِيدُونَ عن

القرى حذار الوباء والتلف •

فإنه عقد لها فصلاً (في أواخر إصلاح المنطق) . وكالقالى (في أماليه ^(١)) فإنه ذكر جملة كثيرة منها . وذكر صاحب القاموس فيها لغتين أخريين ، ذكرهما القالى ولم يذكر الأولى : إحداهما طوئى بتأخير الهمزة عن الواو مع ضم الطاء وسكون الواو . وعلى هذه اقتصر صاحب الصحاح . والثانية : طووى بضم الطاء وسكون الهمزة وكسر الواو . ولم يذكر ابن السكيت غير هذه ^(٢) . قال ابن السيد (في شرحه) : وطووى من طاء يطاء ، مثل طاع يطوع ، إذا ذهب في الأرض . غير أنه مقلوب ، وكان قياسه طوئى على مثل طوئى ، وعليه قولهم : طوئى . انتهى

فظهر بهذا التحقيق أنَّ طاوياً المذكور أولاً في كلام صاحب القاموس مقلوب أيضاً وأصله طوئى ، فتكون ^(٣) الثلاثة من مادة واحدة ، وهى طاء وواو وهمزة . ولو كانت الكلمة معتلة كما زعم صاحب القاموس تبعاً لصاحب الصحاح كيف يصح ^(٤) إيراد طوئى بتأخير الهمزة فيها . وقد ذكرت هذه الكلمة (في التسهيل) كما في الشرح ، فقال اللامامى (في شرحه) : هى بطاء مهملة مفتوحة ٢٩٧
فهزة ساكنة فواو فياء نسب . كذا هو مضبوط فى بعض النسخ . وقد قيل إنه من الطى ، أى ما بها أحد يَطوى . قال ابن هشام : هذا لا يصح لاختلاف المادة ، إلا إن قيل إن الهمزة مثلها فى العالم .

(١) إصلاح المنطق ٣٩١ وأمالي القالى ١ : ٢٤٩ - ٢٥١ .

(٢) الذى فى إصلاح المنطق : « طوئى » بتأخير الهمزة .

(٣) ش : « فيكون » .

(٤) كذا فى النسختين ، مع وجوب نفي جواب « لو » بلم إذا كان مضارعاً ، كما فى المغنى ، وتصح بالتأويل .

قلت : لا يصح ؛ لأنَّ الطي مادته طاء فواو فياء ، بدليل طويت . ووقعت في بعض النسخ لفظة طأوى مضبوطة بفتح الهجمة . ولا يتأتَّى أن يكون من الطي أصلاً . وقد يقال إنَّه من وطئ ، فقلبت فاء الكلمة إلى موضع اللام . انتهى كلام الدمامي .

والتحقيق ما نقلناه عن ابن السيد ، وبه تلتئم لغاتها ، ويزول الإشكال . هذا وفي غالب نسخ الشرح : « طارئ » بالراء . وقد أثبتته ابن الصائغ على هامش التسهيل ، وقال : هو الغريب الذي طرأ على البلاد . وعليه تكون الكلمة مهوَّزة اللام ؛ أبدلت يا لانكسار ما قبلها وتطرَّفها . لكن يردُّ أنَّ هذه الكلمة غير لازمة للنفي .

السابعة : أرم ، أوردها ثعلب (في الفصيح) ، قال شراحه : بفتح الهجمة وكسر الراء . وأما الإرم بكسر الهجمة وفتح الراء فهو العلم ، وهو حجارة يجعل بعضها على بعض في الفازة والطريق يهتدى بها . كذا قال شارحه الهروي .

الثامنة : أريم ، بزيادة الياء على ما قبلها . وكلاهما وصف ، ويقال أيضاً أرم على فاعل . قال ابن السيد : أرم وآرم على فَعِلَ وفاعل ، معناهما آكل . يقال أرم يأرم أرمًا من باب ضرب ، إذا أكل . والأرم : الأضراس ، جمع أرم ، لأنها تأرم ، أي تأكل . ومنه قيل : فلان يحرق عليك الأرم ، أي يصرف بأنياه عليك غيظًا ، يعني يصوت . قال الشاعر ^(١) :

نَبَّهْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى أَنَّمَا ظَلُّوا غَضَابًا يَحْرُقُونَ الْأَرْمَا

(١) الرجز في نوادر أبي زيد ٨٩ والمختص ١٣ : ١٢٦ واللسان (أرم) . وكثيراً ما يطلقون اسم الشاعر على الراجز .

ويزاد في آخر الأول ياء النسبة فيقال أَرَمِيَّ ، نقله القالي عن ابن الأعرابي ، وصاحبُ العباب . وضبطه صاحبُ القاموس بضبطين لم أجد واحداً منهما لأحد . قال إِرَمِيَّ كعِنِيَّ وَيَحْرَكُ ، ويقال أيرمي أيضاً ، نقله القالي عن ابن الأعرابي أيضاً ، وصاحبُ العباب عن أبي خيرة . وهو في الحقيقة مقلوب أَرِمِيَّ . وزاد صاحب القاموس : كسر أوله .

التاسعة : كَتَبِع بفتح الكاف وكسر المثناة الفوقية . قال ابن السِّيد : هو من قولك : أجمع أكتع . وأنشد القالي عن ابن الأنباري :
أَجَدُّ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا سِرَاعًا فَمَا بِالْدارِ إِذْ ظَعَنُوا كَتَبِعُ^(١)

وزاد صاحب العباب عن ابن عباد « كَتَاع » كغراب . وقد جاء الكتيع بمعنى المفرد من الناس ، فالأولى أن يكون منه .

العاشرة : كَرَّاب بفتح الكاف وتشديد الراء ، وهو فَعَّالٌ من الْكِرَّاب ، يقال كربت الأرض كراباً ، إذا قلبتها للحرث . ولم يذكر هذه الكلمة ابن السكيت .

الحادية عشرة^(٢) : دُعَوِيٌّ ، بضم الدال وسكون العين وكسر الواو وياء النسبة . قال ابن السكيت : هو من دَعَوْتُ . ووقع عند شارحه دُعَوِيٌّ ، وقال : هو من الدُّعَاء ، نسب على غير قياس ، وكان قياسه دُعَوِيٌّ أو دعائي . انتهى ، ولم أره لغيره .

(١) أمالي القالي ١ : ٢٥١ . ونظيره في اللسان (كتع) والأصمعيات ١٧٦ ، لمعرو بن معد يكرب :
وكم من غائط من دون سامي قليل الأنس ليس به كتيع
(٢) ش : « الحادي عشر » ، ولا تلتئم مع سبقها بكلمة « العاشرة » .

الثانية عشرة^(١) : شَفَر ، بفتح الشين وضمها مع سكون الفاء
فيهما ، حكاهما القائل عن اللحياني . قال ابن السَّيد : ماها شَفَر ، أى
ماها قليل ولا كثير ، من قولك : شَفَرَّ بالتشديد ، إذا قلَّ . وزاد
صاحب العباب عن الفراء : شَفَرَة بالفتح والهاء ، وأنشد عن شمر :
رَأَتْ لِمَخَوَى بَعْدَ الْجَمِيعِ تَفَرَّقُوا فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاحِدًا مِنْهُمْ شَفَرٌ^(٢)
وقول الشارح المحقق : «وقد لا يصح نفيًا» ، أى يقع في الإيجاب .
وأورد له صاحب العباب قولَ ذِي الرمة :

تَحَرُّ لَنَا الْأَيْسَامُ مَا لَمْ حَت لَنَا بِصِيرَةِ عَيْنٍ وَنِ يَسْوانا إِلَى شَفَرٍ^(٣)
وقال : أى تَحَرُّ بَنَّا . ويروى : «إلى شَفَر» يريد المسافرين .

الثالثة عشرة : دُبِّي ، بضم الدال وكسر الموحدة المشددة بعدها
ياء نِسْبَة . في العباب : قال الكسائي : هو من دببت ، أى ليس فيها
من يدب . وقال ابن السَّيد : هذا على غير القياس ، والقياس دببى ،
لأنه منسوب إلى الدبيب .

الرابعة عشرة : دُبَّيج بكسر الدال وكسر الموحدة المشددة . قال
ابن السَّيد : هو من الدَّبَّيج ، وهو النَّقْش والتَّزْيِين . ورواه بعضهم :
دُبَّيج بالحاء المهملة ، ولا رجة له إلا أن يكون فِعْلًا من قولهم :
دَبَّجَ الرجلُ بالعشديد ، إذا طَأَطَأَ رأسه . انتهى . وقال صاحب

(١) ش : « الثانية عشر » . وكذا يستمر التعداد على هذا
النمط الخاطئ فيها إلى « التاسعة عشر » .
(٢) ط : « رأيت » ، صوابه في ش واللسان (شفر) . والكلام بعده
إلى لفظ « المسافرون » ساقط من ش .
(٣) ديوان ذى الرمة ٢٦٨ . أى ما نظرت منا عين إلى انسان سوانا ،
وذلك لا تنقطعهم في السفر في القفلة .

(العباب) : شك أبو عبيد في الجيم والحاء ، وسأل عنه بالبادية جماعة من الأعراب فقالوا : ما بالداردبي ، وما زادوا على ذلك . ووجد بخط أبي موسى الحامض : ما بالداردبيج ، موقع بالجيم ، عن ثعلب . وقال ابن فارس : الحاء في هذه الكلمة أقيس من الجيم . قال : وإن كان بالجيم كما قيل فليس من هذا ، ولعله يكون من ذبي من الدبيب ، ثم حوّلت ياء النسبة جيماً على لغة من يفعل ذلك . انتهى . وقال القالي : أنشد ابن الأعرابي :

هل تعرفُ المنزلَ من ذاتِ الهوج^(١) ليس بها من الأنيس ديبج
وهو فعيل من الدبج ، وهو النقش والتزيين ، وأصله فارسي مأخوذ من الديباج .

الخامسة عشرة : وابر ، بالواو وكسر الموحدة . قال ابن السيد : يجوز أن يكون معناه ذا وبر ، أى مالك لإبل . ويجوز أن يكون معناه مخيم بخياء من وبر . وأنشد القالي عن ابن الأعرابي :
يمينا أرى من آل زبآن وابرًا فيفليت منى دون منقطع الجبل
والفعل منفى في جواب القسم ، أى لا أرى . وأنشد (صاحب العباب) أيضًا :

فأبت إلى الحيّ الذين وراهم جريضا ولم يقلت من الجيش وابر^(٢)

وفى غالب نسخ الشرح : «آبر» بدل وابر ، وهو اسم فاعل من أبرت^٣

(١) في النسختين : «المنزل ذات الهوج» ، صوابه من أمالي القالي
وسط القلي ٥٦٥ .

(٢) اللسان (وبر) .

النخلة ، إذا أصلحتها باللَّحْج . ولم أر من ذكرها في هذه الكلمات ، مع أنها لا تلزم النفى . ووقع في التسهيل أيضًا آبر ، قال الدماميني : هو تحريف من النَّسَاخ ، فإنَّ آبرا يستعمل في الإيجاب ، والصواب واير بالواو .

السادسة عشرة : آيز ، قال الشارح : هو بالزاي ، وهو اسم فاعل من أَبَزَ الظبي يَأْبِزُ أَبْزًا وأَبُوزًا : وثب أو تطلَّق في عذوه . والآبز أيضًا : الإنسان الذي يستريح في عذوه ثم يَمْضى . ولم أرها أيضًا في هذه الألفاظ مع أنها لا تلزم النفى . وإن قلنا لئنها وايز ، أولها واو ، فليست مادة الواو والباء والزاي موجودة . ولا أشكُّ أنَّ هذه الكلمة تصحفت على الشارح لما من آبن بالنون ومدَّ الهمزة ، وهى في التسهيل ونقلها القالى عن ابن الأعرابي . قال الدماميني : آبن على زنة اسم الفاعل من ٢٩٩ أبنه ، إذا عابه ، أى ما فيها من يعيب ، وذلك جنس الإنسان . ولما من وابن ، نقل القالى عن اللحياني : ما بها وابن بالواو والموحدة . قال صاحب القاموس : وما في الدار وابن بالموحدة كصاحب ، أى أحد ، مأخوذ من الوَبْنة وهى الجَوَعة .

السابعة عشرة : تأمور : قال ابن السَّيد : حكى أبو زيد : ما بها تأمور ، أى أحد ، بالهمز . ويقال أيضًا : ما في الرَكِيَّة تأمور ، يعنى الماء . وكذا نقل القالى عن أبي زيد . والتأمور ، بلا همز : الدَّم . ويقال دم النَّفْس . قال أوس بن حجر يحضض عمرو بن هند على بنى حنيفة في قتل المنذر بن ماء السماء :

أُنْبِثْتُ أَنَّ بَنِي سُجَيْمٍ أَدْخَلُوا أَبْيَاتَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُنْزِلِ (١)
قال الأصمعي : يعنى مُهْجَة نفسه . والتامور : الخمر ،
والزعران أيضًا .

الثامنة عشرة : تُوْمُور ، بضم التاء والهمز ، نقل القالى عن الأحياني :
ما بها تامور ولا تُوْمُور بالهمز ، أى أحد .

التاسعة عشرة : تُوْمُور ، بضم التاء بلا همز .
العشرون : تُوْمُرِيٌّ ، بضم التاء والميم . قال ابن السكيت : وما بها
تُوْمُرِيٍّ منسوب إلى تامور . وبلادٌ خلَاءٌ (٢) : ليس بها تومرى . ويقال
للمرأة : ما رأيت تومرياً أحسن منها ، للمرأة الجميلة ، أى لم أر خُلُقاً .
وما رأيت تومرياً أحسن منه . انتهى . قال شارحه ابنُ السَّيِّد :
تُوْمُرِيٌّ منسوب إلى التامور ، وهو دم القلب ، نسبة على غير قياس .

وهذه الكلمات الأربعة من مادة التمر .

الحادية والعشرون : نُئْمِيٌّ بضم النون وتشديد الميم وتشديد الياء .
قال صاحب القاموس : وما بها نُئْمِيٌّ كُئْمِيٌّ : أحد . والنُّئْمِيٌّ أيضًا :
الخيانة ، والعيب ، والطبيعة ، وجوهر الإنسان وأصله . وقال القالى :
هو من نمت ، وهو منسوبٌ على خلاف القياس إلى النُئْمَةِ بالكسر :
وهى القَمَلَةُ . فالنُّئْمِيٌّ معناه ذوقمل . وهذه الكلمة ليست موجودة (فى
الإصلاح) ، وهى مذكورة (فى التسهيل) . هذا ما ذكره الشارح
المحقق . وهو فى هذا تابع لابن مالك .

(١) ديوان أوس بن حجر ٤٧ و اللسان (تمر) .

(٢) ط : « خلا » ، صوابه فى ش .

وبيقيت كلمات أخر أوردتها ابن السكيت ، هي : صافر . قال شارحه : هو اسم فاعل من صَفَّرَ الرجلُ يَصْفِرُ صَفِيرًا ، إذا صَوَّتَ يَنْقَسِه .

ونافخ ضَرْمَةٌ بفتح الضاد والراء ، قال شارحه : أى نافع حَطْبَةٍ فيها نار .

وصَوَّات ، وهو فَعَالٌ من الصوت .

ولاعى قَرَوٍ ، بالعين المهملة وفتح القاف وسكون الراء بعدها واو . قال شارحه : أَمَّا لَاعَى فَلَاعَى حَرِيصٌ ، يقال رجلٌ لَعُوٌّ وَلَعًا ، وكلية لَعُوةٌ كذلك . والقَرَوُ : مِيلَةٌ الْكَلْبِ ، فكأنَّ معناه : ما بها كلبٌ ولا ذئب . وقال صاحب الصحاح : « يقال ما بها لَاعَى قَرَوٍ ، أى ما بها مَنْ يَلْحَسُ عُسًا ، معناه ما بها أحد » .

ومنها : « ما بها ناخر » قال شارحه : ناخر : اسم فاعل من نَخَرَ يَنْخِرُ ، إذا رَدَّدَ نَفْسَهُ فى خيشومه .

ومنها : ما بها نابح ، قال شارحه : يعنى كَلْبًا . يقال : نَبَحَ الْكَلْبُ ١٣ يَنْبَحُ بكسر الباء وفتحها ، فهو نابح ونَبَّاح .

ومنها : أنيس . قال شارحه : هو فعيل من أَيْسَ بالشَّيْءِ ، ١٤ غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فى الْجَمْعِ . قال :

• وبِلْدَةِ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ (١) •

(١) لجران النود فى ديوانه ٥٢ . وبعده :

* الا العائير والا العيس *

والكلام بعده الى نهاية البيت التالى ساقط من ش .

فَعَلِمَ أَنَّ عَيْنَا وَعَائِنَةَ لَا يُلْزَمَانِ النَّفْسَ . وَكَذَلِكَ قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ
(فِى شَرْحِ الْإِصْلَاحِ) : حَكَى عَنِ الْفَرَّاءِ : مَا بِهَا عَائِنٌ وَمَا بِهَا عَيْنٌ .
فَأَمَّا عَائِنٌ فَلَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْإِيجَابِ ، وَأَمَّا الْعَيْنُ فَهَمَّ أَهْلُ الدَّارِ ، فَقَدْ
يَسْتَعْمَلُ فِي الْإِيجَابِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

• تَشْرَبُ مَائِي ^١وَطَبَهَا قَبْلَ الْعَيْنِ •

وَمِنْهَا : مَا بِهَا طَارِفٌ ، أَيْ مِنْ يَطْرِفُ بَعَيْنُهُ ، أَيْ يَنْظُرُ بِهَا . فَهَذِهِ
ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ ، فَالْمَجْمُوعُ تَسْعُ كَلِمَاتٍ .

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْخَمْسِائَةِ ^(١) :

٥٤١ (لَهَا ثَنَائِيَا أَرْبَعٌ حِسَانٌ وَأَرْبَعٌ فَتْغَرُهَا ثَمَانٌ)

عَلَى أَنَّهُ قَدْ تَحَذَفَ الْبَاءُ مِنْ ثَمَانِي وَيَجْعَلُ الْإِعْرَابُ عَلَى النُّونِ .
وَاسْتَشْهَدَ بِهِ صَاحِبُ الْكُشَّافِ لِقِرَاءَةٍ مِنْ قَرَأَ : ﴿ وَلَهُ الْجَوَارُ
الْمُنْتَشَاتِ ^(٢) ﴾ بِحَذْفِ الْبَاءِ مِنَ الْجَوَارِ وَرَفْعِ الرَّاءِ كَمَا فِي ثَمَانٍ .

وَأَنْكَرَ الْحَرِيرِيُّ (فِي دُرَّةِ الْغَوَاصِ) حَذْفَ هَذِهِ الْبَاءِ .

وَقَالَ ابْنُ بَرِّيٍّ فِيمَا كَتَبَ عَلَيْهِ : الْكُوفِيُّونَ يَجِيزُونَ حَذْفَ هَذِهِ الْبَاءِ
فِي الشَّعْرِ . وَأَنْشُدْ عَلَيْهِ ثَعْلَبٌ قَوْلَهُ :

لَهَا ثَنَائِيَا أَرْبَعٌ حِسَانٌ وَأَرْبَعٌ فَتْغَرُهَا ثَمَانٌ . اهـ

وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ غَيْرُ مُخْتَصٍّ بِالشَّعْرِ بِدَلِيلِ الْحَدِيثِ الَّذِي أَوْرَدَهُ

(١) التصريح ٢ : ٢٧٤ والاشمونى ٤ : ٧٢ واللسان (ثمن

٢٣١)

(٢) الآية ٢٤ من سورة الرحمن :

الشارح المحقق ، وهو (في صحيح مسلم ، في باب الكسوف) ، عن ابن عباس أنه قال ^(١) : « صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ كَسَفَتْ الشَّمْسُ ثَمَانَ رَكَعَاتٍ فِي أَرْبَعِ سَجَدَاتٍ » ، قال شارحه النووي : قوله ثمان رَكَعَاتٍ فِي أَرْبَعِ سَجَدَاتٍ ، أى ركع ثمان مرات ، كلُّ أَرْبَعٍ فِي رَكَعَةٍ ، وسجد سجدتين فِي كُلِّ رَكَعَةٍ . وقد صرَّح بهذا فِي الْكِتَابِ فِي الرَّوَايَةِ الثَّانِيَةِ .
ولا أعرف صاحب هذا الرجز . وأنشد المعري (في شرح ديوان البحري ^(٢)) قِيلَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

* إِنَّ كُرِّيًّا أَمَّةٌ مِيسَانُ *

[وَكُرِّيًّا ، بضم الكاف وفتح الراء وتشديد المنة التحتية : اسم أمة . والأمة خلافُ الحرّة . وميسان ، بكسر الميم : فيعال من المَيْس ، وهو مصدر ماس يمس ميساً وميساناً أيضاً ، وهو التبخر . أراد أنها تبخر في مشيها .

وقوله : (لها ثنايا) إلخ هي جمع ثَنِيَّة ، وهي أَرْبَعٌ مِنْ مَقْدَمِ الْأَسْنَانِ ثِنْتَانِ مِنْ فَوْقِ وَثِنْتَانِ مِنْ تَحْتِ . وحذف التاء من أَرْبَعٍ لِأَنَّ الْمَعْدُودَ وَهِيَ الثَّنِيَّةُ مُؤَنَّثٌ . وأراد بالأربع الثانی الرباعيَّاتِ ، بفتح الراء وتخفيف الياء ، جمع رباعية على وزن ثمانية . والرباعيَّاتِ : أَرْبَعُ أَسْنَانٍ ، ثِنْتَانِ مِنْ يَمِينِ الثَّنِيَّةِ ، وَاحِدَةٌ مِنْ فَوْقِ وَوَاحِدَةٌ مِنْ تَحْتِ وَثِنْتَانِ مِنْ شِمَالِهَا ، كَذَلِكَ .
٣٠١ (الثغر) : المبيم ، على وزن مجلس ، وهو موضع البسم . يقال بسم بَسْمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ ، إِذَا ضَحَكَ قَلِيلاً . وَابْتَسَمَ وَتَبَسَّمَ كَذَلِكَ . وَالْإِنْسَانُ إِذَا تَبَسَّمَ فَإِنَّمَا يُرَى مِنْ أَسْنَانِهِ الثَّنَايَا وَالرَّبَاعِيَّاتِ ، وَهِيَ ثَمَانِيَّةٌ .

(١) كلمة « قال » ليست في ش .

(٢) هو المسمى « عبث الوليد » . وقد طبع بمطبعة الترقى بدمشق

واعلم أن أسنان الإنسان أربع وثلاثون سنًا^(١) : أربع ثنايا ، وأربع رباعيات ، وأربعة أنياب ، وأربعة نواجذ ، وستة عشر خرسا . وبعضهم يقول : أربع ثنايا ، وأربع رباعيات ، وأربعة أنياب ، وأربعة نواجذ ، وأربع ضواحك ، واثننا عشرة رحي .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد الخمسمائة^(٢) :

٥٤٢ (ثلاثة أنفُس وثلاثُ ذودٍ لقد جَارَ الزمانُ على عيالي)

على أنه يجوز إضافة العدد إلى اسم الجمع ، وهو هنا الذود .

وأنشد سيبويه شاهداً على تأنيث ثلاثة أنفُس ، وكان القياس ثلاث أنفُس ، لأنَّ النفس مؤنثة ؛ لكنَّ أنث لكثرة إطلاق النفس على الشخص . ويأتي نصه بعد أربعة شواهد .

ذكر الأصمباني (في الأغاني) بسنده ، أنَّ الحطيئة خرج في سفير له حين عمَّ الغلاء^(٣) ، ومعه امرأته أُمَامَة ، وبنته مَلِيكَة فنزل منزلاً وسرَّح ذوداً ثلاثاً ، فلما قام للرواح فقد أحدها فقال :

(١) كذا . والصواب أنها اثنتان وثلاثون ، كما في المخصص ١٤٦ : ١ وكما يقتضيه العد والتفصيل التالي . وقد تنبه لذلك مصحح طبعة بولاق . وفي اللسان (ربع ٤٦٥) « قال الأصمعي : للأنسان من فوق ثنيتان ، ورعيتان بعدهما ، ونايان ، وضاحكان ، وستة أرحاء من كل جانب ، وناجذان . وكذلك من أسفل » . ومجموع ذلك اثنتان وثلاثون سنًا .

(٢) فاته أن يذكر هنا أنه من شواهد سيبويه . وانظر سيبويه ٢ : ١٧٥ ومجالس نعلب ٣٠٤ والخصائص ٢ : ٢١٤ والانصاف ٧٧١ والمعنى ٤ : ٤٨٥ والتصريح ٢ : ٢٧٠ والهمع ١ : ٢/٢٥٣ ١٤٩ : ١٧٠ والأشوموني ٤ : ٦٣ وديوان الحطيئة ١٢٠ .

(٣) حين عم الغلاء ، ليست في الأغاني ٢ : ٤٧ .

أَذْنِبُ الْقَفْرَ أَمْ ذَنْبُ أَنْيْسٍ أَصَابَ الْبَكْرَ أَمْ حَدَّثَ اللَّيَالِي
وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي
مَسْرَحِ الدَّابَّةِ : أَطْلَقَهَا لَتَرعى .

و (الذَّود) من الإِبِل ، قال ابن الأنباري : سمعت أبا العباس
يقول : ما بين الثلاث إلى العشر ذَوْد .

وقال الفارابي : وهى هنا ثلاثة ، وهى مؤنثة .

وقال (فى البارع) : الذَّود لا تكون إلا أنثا .

ويردُّ عليه قوله أَصَابَ الْبَكْرَ ، بفتح الباء ، وهو الفتى من الإِبِل .

والرَّوَّاح : المسير . والقفر : الخلاء والمفاضة . وأراد بالذَّئِبِ الْأَنْيْسِ
السارق . وحَدَّثَ اللَّيَالِي بفتححتين : ما يحدث فيها من المصائب ،
والمراد مطلق الحدث لا يقيد كونه بالليل . وَأَصَابَ : أدرك ، وفاعله
ضمير الذئب ، والبكر مفعوله ، أراد : ما أدري كيف تلفَّ البكرُ ،
أصابه أحدُ الذئبين ، أَمْ حَدَّثَ اللَّيَالِي .

وقوله : (ثلاثة أنفس) خبر مبتدأ محذوف ، أى نحن ثلاثة .

و (العيال) بكسر العين : أهل البيت ، ومن يمونه الإنسان ، الواحد عِيْل
كجباد جمع جيد .

وترجمة الحُطَيْثَةِ تقدّمت فى الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة (١) .

ورأيت (فى أمالى الزجاجى الوسطى (٢)) قال : أخبرنا الأُسْثَانَدَانِي

(١) الخزانة ٢ : ٤٠٦ - ٤١٣ .

(٢) لم ترد فى صلب أمالى الزجاجى . وقد اثبتها فى ملحقات

الأمالى ٢٣٣ .

عن العُتْبِيِّ عن رجلٍ من قريش قال : حضرت مجلسَ عبد الملك وعنده بطنٌ من بنى عامر بن صعصعة ، وكان رجلٌ بينهم معه ابنتاه وذوُّه ، وهنَّ ثلاثٌ ، فراح ذوُّه يوماً ، ففقدَ منها واحداً ، فنشده - أى سألَ عنه وطلبه - فلم يُنشد ، فأوفى على صخرة وأنشأ يقول :

(أَذْنَبَ الْقَفْرُ أَمْ ذَنْبَ أَنْيْسٍ سَطَا بِالْبَكْرِ أَمْ صَرَفَ اللَّيَالِي
وَأَنْتُمْ ، لَوْ أَرَادَ الدَّهْرُ عَذْوَا عَدِيدُ التُّرْبِ مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ
وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَجَزَّ الدَّهْرُ عَنْ حَالٍ لِحَالٍ ^(١)
وَلَوْ مَوْتَى فِي سَابِ عَالٍ فِيهِمْ وَفَى مَوْلَاكُمْ بَعْضُ الْمَقَالِ ^(٢)
وَمَوْلَاهُمْ أَبَى لَا عَيْبَ فِيهِ وَإِلَّا فَالْوَقُوفُ عَلَى الْإِلَالِ
هَلَمْ بِرَأْيَةِ الْحَيِّ ضَاخٍ أَلَا أَيْنَ الْقَلُوصُ بَنَى قِتَالِ

٣٠٢

فطلبوا له : ذوُّه أرذوها عليه ، وغرموا له وقالوا : اخرج عتاً . انتهى

وسطا بكذا وعليه : بطش بشدة . والصرف ، بالفتح : حادث الدهر . وأنتم مبتدأ ، وعديد خبره ، والجملة دليلٌ لجواب لو . والعذو : مصدر عدا عليه ، أى ظلمه وتجاوز الحد . وعال الزمان ، بالعين المهملة ، أى جار ، مصدره العول .

والمولى هنا : حليف القوم . وضباب بالكسر : قبيلة . وعال هنا بمعنى افتقر وصار ذا عيلة . وجز بالبناء للدفعول ، والدهر نائب

(١) ش : « لقد عال الزمان » .

(٢) هكذا ضبط البغدادى الدهر بالشرح بعدد * ولو نصب « الدهر » على الظرفية لكان أولى * .

الفاعل . يوبّخهم بأنّه مولى لهم ولم يأخذوا بيده

وهلّمّ هذا بمعنى احضروا . وبراءة : مفعول له . وضاح : بارز . وإلال
بكسر الهمزة ولامين : جبل بعرفات . يعنى إنّ لم تحضروا للبراءة في حال
حال كون الحى ضاحياً فنحن نقف معكم على إلال .

وداعى فاعل دعا . والقلوص : الناقة الشابة . وثبير : جيل بين
مكة ومنى . وقتال ، بالكسر : اسم رجل .



وأشدّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد الخمسائة ، وهو
من أبيات المفصل (١) :

٥٤٣ (ثلاثٌ مثينٌ للملوكِ وقى بها ردائى وجلّت عن وُجوهِ الأهاتمِ)
على أنّه جاء ثلاث مثين في ضرورة الشعر .

وقال صاحب المفصل : وقد رجع إلى القياس من قال :

ثلاث مثين . . . البيت .

قال ابن يعيش : هذا في الشعر على القياس ، لأنّ الشعر يفسّح
لهم في مراجعة الأصول المرفوضة . فهذا ، وإن كان القياس ، إلّا أنّه شاذّ
في الاستعمال . وكذا قال ابن مالك : إذا كان مفسّر الثلاثة وأخواتها مائة
[فيفرد ، نحو ثلثائة . وكان القياس أن يجمع فيقال ثلاث مئات

(١) ابن يعيش ٦ : ٢٦ . وانظر المقتضب ٢ : ١٧٠ . وأما
ابن السجري ٢ : ٢٤ ، ٦٤ . والمعنى ٤ : ٤٨٠ . والتصريح ٢ : ٢٧٢
والأشمونى ٤ : ٦٥ . والنقائض ٣٧١ . وديوان الفرزدق ٨٥٣ .

أو مئين. **إِلَّا أَنَّ** العرب لا تجمع المائة إذا أضيف إليها عددٌ **إِلَّا قَلِيلًا** ،
كقوله :

ثلاث مئين للملوك . . . البيت .

وكلُّهم من سيبويه ^(١) قال : يقال ثلثائة ، وكان حقُّه أن يقولوا
مئين أو مئآت ، كما تقول ثلاثة آلاف ، لأنَّ ما بين الثلاثة إلى
[العشرة يكون جماعة نحو : ثلاثة رجال ، وعشرة رجال ، ولكنَّهم شبهوه
بأحد عشر وثلاثة عشر . انتهى

والنون من مئين منوثة . قال شارح اللباب ، قالوا : نُثِيلُ في معركة
ثلاثة من ملوك العرب ، وكانت دياتهم ^{٣٠} ثلثائة ^{٣٠} بعير ، فرهن رداءه
بالديات الثلاث ، وهو دليلٌ ^{٣٠} شَرَفِهِ . (والأهاتم) بنقطتين من فوق : بنو
الأهَم بن سنان بن سُمَيٍّ . وإنما سُمي بذلك لأنَّه كسرت ثنيته يوم
الكُلاب . والهَم : كسر الثنايا من أصلها . انتهى .

وقال بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) : قوله
ثلاث مئين ، قيل غرم ثلاث ديات فرهن بها رداءه ، وكانت الدية
مائة إبل ، والمعنى ثلثائة إبل . وقى بها ردائي حين رهنته بها ، وجلَّت
تلك المئون المرهونُ بها ردائي حين أديتها ، وجلَّت فعلتي هذه العارَ عن وجوه
الأهاتم ، وهم قوم الأهَم ، وهو لقب سنان بن سُمَيٍّ ، لأنَّه هتمت
ثنيته يوم الكُلاب . وفي البيت وصفٌ لعظم شأنه ، لأنَّه لا يُقدم على تحمل
الديات والغرامات **إِلَّا السَّيِّدُ الْعَظِيمُ الشَّانُ** . ووصفٌ لنفاسه بَرْدَهُ وَغَلَاءَ
ثمنه ، حيث رهنه بثلثائة من الإبل . وفيه تأكيدٌ لعظم شأنه ^(٢) . انتهى

(١) انظر سيبويه ١ : ١٠٦ - ١٠٧ بولاق .

(٢) ش : « بمظم شأنه » .

وقوله « ووصف لنفاسة برده » إلخ ليس رهن البردة لأنها تقاوم
 ثمن الإبل المذكورة ، بل لأن الشَّريف إذا رهن شيئاً ولو كان حقيراً
 فلا بدَّ له من فكأكه شيئاً يلزمه العار ، ولومات فكَّه بنوه أو أقاربه . ومصداق
 ذلك ما قدَّمناه في ترجمة أبي تمام من حكاية كِسْرى مع حاجب بن
 زُرارة ، في الشاهد الرابع والخمسين ^(١) .

ساحب الشاهد والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق مذكورة (في المناقضات)
 وليست رواية البيت كذا ، وإنما هي :

فَدَى لِسِيوفٍ مِنْ تِمِيمٍ وَفِي يَمِينِهَا رَدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الْأَهَاتِمُ ^(٢)

قال شارح المناقضات : يعنى بالأهاتم الأهتم بن سنان بن خالد بن
 منقر بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

فَعُرِفَ أَنَّ الْأَهَمَّ لَيْسَ لِقَبِّا لِسَنَانِ بْنِ خَالِدٍ ، وَلَا سَنَانٌ هُوَ ابْنُ
 سَمَى كَمَا تَقَدَّمَ . ومضى عليه العنى .

وناقضه جرير بقصيدة مثلها منها :

فَغَيْرِكَ أَدْنَى لِلْخُلَيْفَةِ عَهْدُهُ وَغَيْرِكَ جَلَّى عَنْ وَجْهِهِ الْأَهَاتِمُ

قال شارحها : قوله فغيرك أدنى إلخ ، يعنى وكيع بن حسان بن قيس ،
 قتل قتيبة بن مسلم فتكاً ، وبعث برأسه إلى سليمان بن عبد الملك
 ابن مروان وطاعته ^(٣) ، لأن قتيبة كان خلع سليمان .

وقصة رداء الفرزدق رواها أبو عبيدة ، قال : كان الفرزدق
 بالمدينة حين جاءت وقعة وكيع ، وحجَّ سليمان بن عبد الملك قبله

(١) الخزانة ١ : ٣٥٤ - ٣٥٦ .

(٢) رسمت « فدى » في ط بالالف في هذا الموضع وتاليه .

(٣) في النقاظ ٤٠٠ : « وبعث بطاعته مع الرأس » .

بمكة وقعة وكيع بقتيبة ، فخطب الناس بمسجد عرفات ، فذكر غدر بني
 تميم ووثوبهم على سلطانهم ، وإسراغهم إلى الفتن ، وأنهم أصحاب فتن
 وأهل غدر وقلّة شكر ، فقام إليه الفرزدق فقال وفتح رداؤه : يا أمير
 المؤمنين ، هذا ردائي رهنّ لك بوفاء بني تميم ، والذي بلغك كذب ! فقال
 الفرزدق في ذلك حيث جاءت بيعة وكيع لسليمان :

(فدى لسيوف من تميم وفي بها رداي وجلّت عن وجوه الأهاتيم أبيات الشاهد
 شفين حزازات الصدور ولم تدع علينا مقالا في وفاء وللانيم
 أبانا بهم قتلى وما في دماثهم وفاء وهن الشافيات الحوائم
 جرى الله قوى إذ أراد خفارقى قتيبة سعى الأفضلين الأكارم (١)
 هم سمعوا يوم المحصب من ونى ندائى إذا التفّت رفاق الموائم (٢)
 والحوائم : العطاش التي تحوم حول الماء . وخفض الحوائم على معنى الحسن
 الوجه . انتهى .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (٣) .
 وقال العيني : الرداء في البيت الشاهد بمعنى السيف . وأنشد عليه
 بيتاً (٤) ثم قال : ثلاث مئين مبتدأ ، وجملة وفي بها خيره . وجلّت

(١) الخفارة : الذمة ، وانتهاكها . والمراد هنا انتهاكها .

(٢) وفيها يقول أيضا (الديوان ٨٥٤) :

فان تك قيس في قتيبة أغضبت فلا عطسست الا بأجدع راغم
 وما كان الا باهليا مجسدا طفى فسقينا بكأس ابن خازم
 ويقول لجرير أيضا :

أغضب ان أذا قتيبة حزنا
 (٣) الخزائن ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٤) هو قول الشاعر :

ينازعني ردائي عند عمرو . رويدا يا أخا سعد بن بكر

بالتشديد ، بمعنى جَلَّتْ بالتخفيف ، من جَلَّ القوم عن البلد يَجْلُون
بالضم ، إذا جَلَّوْا وخرجوا . والمعنى : كَشَفَتْ رِدَائِي حين وفّت بديات
الملوك الثلاثة ، هَمَّ ذلك ، وَتَمَادَيْ الحروب عَنْ أعيان الأَهاثِم وكبرائهم . ٣٠٤
فافهم .

هذا كلامه ، وهو كلام من لم يصل إلى العُنُقود .

ورأيت مثل البيت الشاهد في شعر قُرَاد بن حَنْش الصاردي ، وهو :
ونحن رهنا القوس ثُمّت فُوْدِيَتْ بِأَلْفٍ على ظهر الفزاريِّ أَقرعا
بعشرٍ مئينٍ للملوك سَعَى بها لِيُوفَى سَيَّارُ بن عمرو فأسرعَا
قال ابن عبد ربه (في العقد الفريد ^(١)) : إِنَّ سيار بن عمرو بن
جابر الفَزَارِيَّ احتمل للأسود بن المنذر دية ابنه الذي قتله الحارث بن
ظالم ، أَلْفَ بعير ، وهي دية الملوك ، ورهنتُ بها قوسه ، فوفى . وكان
هذا قبل قومي حاجب بن زرارة .

وقال أبو عبيدة (في مقاتل الفُرمَان) : إِنَّ أَخَا سيار لأمّسه
الحارث بن سفيان الصَّارديَّ تكفلها للأسود ^(٢) ، فقام منها بثمانمائة
ثم مات ، فرهن سيار قوسه على المائتين الباقيتين لا غير ، فلمّا
مدح قُرَاد بن حَنْش بنى فزارة جعل الحماله كلّها لسيَّار . انتهى
وَأَلْفَ أَقرع ، بالقاف ، أي تام .

(١) لم أجد هذا النص في العقد يتبع فهارسه ، فليس في أعلامه
سيار بن عمرو ، ولا الأسود بن المنذر .
(٢) ش : « كفلها للأسود » .

وقراد بن حنش : شاعرٌ جاهلٌ من بنى صاردة ، بتقديم الراء على قراد بن حنش الدال ، وهم فخذٌ من فزارة .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد الخمسمائة ^(١) :

٥٤٤ (وحاتمُ الطائيُّ وهابُ الميثي)

على أنَّ أصله عند الأخفش : المئين ، فحذفت النون لضرورة الشعر .
وهذا البيت من رجز أورده أبو زيد (في نوادره) في موضعين :
الموضع الأول قال فيه : هو لامرأة من بنى عامر . والموضع الثاني قال فيه : هو لامرأة من بنى عُقيل ، تفخر بأنحوالها من اليمن ، وهو :
(حَيَّةٌ خَالِيٌ وَلَقِيْطٌ وَعَلِيٌّ وَحاتمُ الطائيُّ وهابُ الميثي)
ولم يكن كخالِكَ العبدِ الدَّعي يَأْكُلُ أَزْمَانَ الهُزَالِ والسَّني
هَنَاتٍ عَيْرٍ مَيْتٍ غَيْرِ ذِكِّي)

قولها : هَنَاتٍ عَيْرٍ ، تعني ذَكَرَ العير ، فكُنْتُ عنه لَأَنَّهُ امرأة . انتهى
وقال في الموضع الأول : حذف التنوين من حاتم الطائي لالتقاء الساكنين . وقال أبو عليٍّ فيما كتبه عليه : خَفَّفَتْ ياءاتُ النسب كلها للقافية . فَأَمَّا المِثْيُ والسَّنيُّ فَيَأْتِيَانِ جَمْعٌ على فِعُول ، ثم قلت الواوَات ياءات فصارت مِثْيً وسَنيً ، ثم خَفَّفَ بِأَنَّ حذف إحدى الياءين كما فعل في علي والدعي ، فبقي المِثْيُ والسَّنيُّ . انتهى .

(١) نوادر أبي زيد ٩١ وأمالى ابن السجري ١ : ٣٨٣ والانصاف ٣٨٨ وشرح شواهد الشافعية ١٦٣ والعينية : ٥٦٥ عرضاً واللسان (ماي ١٢٧) .
(٢) هذا الموضع الأول لم أعثر عليه في النوادر .

وقال أبو بكر بن السراج (في الأصول) : ذكر الأخفش سنين ومئين فقال : فيهما قولان . ثم اختار أحدهما وهو الصحيح عندنا ، فقال : وأما سنين ومئين في قول من رفع النون فهو قَبِيل ، ولكن كسر الفاء ككسرة ما بعدها ، وأجمعوا كلهم على كسرها ، فصارت النون في آخر سنين بدلًا من الواو ، لأنَّ أصلها من الواو . وفي مئين النون بدل من الياء ، لأنَّ أصلها من الياء ، كأنَّها كانت مئى ؛ وقد قالوها في بعض الشعر ساكنة ، ولا أراهم أرادوا إلَّا التثقيب ثم اضطروا فحَقَّقُوا ، لأنَّهم لو أرادوا التخفيف لصار الاسمُ على فِعِل ، وهذا بناء قليل . قال الشاعر :

حَيْدَةُ خَالِي وَلَقِيطٌ وَعَلَى وَحَاتِمِ الطَّائِي وَهَابِ المِثْيِ

٣٠٥ وأما قولهم : ثلاث مئى ، فإنهم أرادوا بنى جماعة المائة ، كنمرة وتمر ، تقول فيه : رأيت مئياً مثل مِئياً . وقولهم : رأيت مِثاً مثل مِئاً معاً خطأ ، لأنَّ المئى إنما جاءت في الشعر . فنقول : ليس لك أن تدعى أنَّ هذه الياء للإطلاق ، وأنت لاتجد ما هو على حرفين يكون جماعةً ويكون واحدًا بالهاء نحو نمرة وتمر . قال أبو الحسن : وهو مذهب يونس ، يعنى الياء . قال : والقياس الجيّدُ عندنا أن يكون سنين فَعِلِينَا مثل غسيلين محذوفة ، ويكون قول الشاعر يسنى والمئى مرثمًا . فإن قلت : إن فَعِلِينَا لم يَجِئْ في الجمع ، وقد جاء فَعِيل نحو كَلِيب وعبيد ، وقد جاء فيه ما لزمه فَعِيل مكسور الفاء نحو مئين ، فإنَّ من الجمع أشياء لم يَجِئْ مثلها إلَّا بغير أطراد نحو سَفَر ، وقد جاء منه ما ليس

له نظير نحو عِدَى . وأنت إذا جعلت سنيئاً^(١) فعيلاً جعلت النون بدلا ،
والبدل لا يقاس عليه ولا يطرد ، ومخالفة الجمع للواحد قد كثر ،
فأن تحمله على ما لا بدل فيه أولى . وليس يجوز أن تقول إنَّ الياء
في سنين أصلية وقد وجدتها زائدة في هذا البناء بعينه لما قلت فـعِلين
وفـعِلون ، يعنى أنَّك تقول سنين يا هذا أو سنون .

ثم قال : قوله :

وحاتم الطائي وهابُ الميى يأكل أزمانَ الهُزال والسنى
فهذا إما أن يكون رخم سنين ومئين ، وإما أن يكون بنى سنة ومائة
على سنى ومئى ، وكان أصلهما يسنو ويمئو ، فلما حذف النون ورخم
بقى الاسم آخره واو قبلها ضمة ، فلما أراد أن يجعله اسماً كالأسماء
التي لم يحذف منها شيء قلب الواو ياء وكسر ما قبلها ، لأنه ليس
في الأسماء ما آخره واو قبلها ضمة . فمضى وقع من هذا شيء قلبت
الواو ياء . اهـ .

وقولها : (حيدة خالى) مبتدأ وخبر . وحيدة بفتح المهملة وسكون
المثناة التحتية . ولقيط بفتح اللام معطوف على حيدة . وكذا على
وحاتم ، فيكون أحوالها أربعة . وروى هذين البيتين فقط الأَخفش
سعيد بن مسعدة (فى كتاب المعاياة) لرجل من طيىء ، وذكر خالداً
بدل حاتم .

وقولها : « ولم يكن كخالك » إلخ الكاف مفتوحة لأنها خاطبت
رجلاً . والدعى : غير خالص النسب .

وقولها : « يأكل أزمان » إلخ هذا بيان لعدم المشابهة بين خالها

« (١) ط : « جعلت شيئاً » ، صوابه فى ش .

وبينه . وأزمانٌ : ظرفٌ لِأَكلٍ ، وهو جمع زمان . والهَزَال بالضم : الضَّعْف من الجوع . والسَّنَى : مرَّحَمٌ منين جمع سنة ، بمعنى الجذب والقحط .
وهناتٍ مفعول يُأكل ، منصوب بالكسرة ، جمع هَنَة مؤنث هن ، وهو كناية عما يُستَقْبَحُ التصريحُ باسمه ، وهو هنا أير الحمار .
والعير ، بفتح العين المهملة : الحمار الوحشيّ والأهليّ أَيْضاً ، والأُنثى عيرة . وميَّت : وصف عير ، وكذلك غير ذكي . والذكيُّ : المذبوح ، خففت الياء للضرورة .

وقال أبو الحسن على الأَخْفَش (فيما كتبه على نوادر أبي زيد) :
قال أبو سعيد^(١) : وَرَوَى الرِّيشِيُّ مَرَّةً أُخْرَى بدل البيت الأخير :
هنساتٍ عَيرٍ مَيِّتَةٍ غير ذكيٍّ^(٢) .

قال أبو الحسن : الأول أحبُّ إلَيَّ ، وهو أجود . والمَيِّتَة بفتح الميم يكون نعتاً للشيء فإذا كسرت كانت الشيء بعينه . قال أبو الحسن الميِّتَة تكون مصدراً كقولك القِعدة والرَّكبة وما أشبهها ، وتكون نعتاً كقولك : مررت بفريس ميِّتَة فتنعته بالمصدر ، كما تقول : مررت برجل عدل ، ثم يصير اسماً غالباً كأجلد وما أشبهه ، فتقول هذا ميِّتَة كما تقول : هذا أجدل . والميِّتَة بكسر الميم : الحال التي يكون عليها الشيء ، كقولك : كريم الميِّتَة وحسن الصُّرعة . والكسر مطَّرد في الحالات كلها ، كما أنَّ الفتح مطَّرد في المَرَّة . هذا الحق عندى الذى لا يجوز غيره . انتهى .

(١) أبو سعيد الحسن بن الحسين البصرى ، المعروف بالسكوى .

(٢) في النوادر : « هنات عين » ، وما هنا صوابه :

تتمة

زعم العيني أن البيت الشاهد من هذا الرجز ، وهو :

إِنِّي لَدَى الْحَرْبِ رَخِي اللَّيْلِ عِنْدَ تَنَادِيهِمْ بِهَالٍ وَهَبٍ ^(١)
أَمَتِي خِنْدَفُ وَالْيَاسُ أَبِي وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ الْمُتَى

وهذا لا أصل له ، فإنَّ الرجز عنده لقصى بن كلاب ، أحد أجداد النبي صلى الله عليه وسلم . وكيف يكون حاتم الطائي أباً لقصى مع أنه بعده بمدة طويلة . وقافية الرجز أيضاً تنبأه ، وليس في هذا اشتباه .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الخمسائة ، وهو من شواهد س ^(٢) :

٥٤٥ (إذا عاش الفتي مائتين عاماً فقد ذهب اللذذة والفناء)
على أنه قد يفرد مميّز المائة ويُنصّب ، كما في البيت .

وأوردّه سيبويه في موضعين : الأوّل (في باب الصفة المشبهة بالفاعل) وذكر أسماء العدد وعملها في الأسماء التي تبيّن بها الجر والنصب . حتى انتهى إلى قوله : « فإذا بلغت العقد تركت التنوين والنون . وأضفت ، وجعلت الذي يعمل فيه وتبيّن به العدد من أي صنف هو ،

(١) ط : « ان لدى الحرب » ، صوابه في س .
(٢) في كتابه ١ : ١٠٦ ، ٢٩٣ . وانظر المقتضب ٢ : ١٦٩ ومجالس ثعلب ٣٣٢ والمعمرين ٧ وأمالى المرتضى ١ : ٢٥٤ والجمل ٢٤٦ وابن يعيش ٦ : ٢١ والمقرب ٦٦ والاقتضاب ٣٦٩ والعيني ٤ : ٤٨١ والهمع ١ : ٢٥٣ والتصريح ٢ : ٢٧٣ والأشمونى ٤ : ٦٧ واللسان (فتا) ٣ .

واحداً ، كما فعلت ذلك فيما نوّنت . إلا أنك تدخل فيه الألف واللام ،
لأنّ الأوّل يكون به معرفة ولا يكون المنوّن به معرفة . وذلك قولك :
مائة درهم ومائة درهم . وكذلك إن ضاعفتها ، فقلت : مائتا درهم
ومائتا الدينار ، وكذلك الذى بعده ، واحداً كان أو مشئى . وذلك
قولك : ألف درهم وألفا درهم . وقد جاء في الشعر بعض هذا منوناً .
قال الربيع بن خبيّ الفزاري : أ

* إذا عاش الفتي مائتين عاماً * انتهى

والموضع الثاني (باب كم) قال فيه : لأنّه لو جاز إذا اضطرّ
شاعر^(١) فقال : ثلاثة أثوابا ، كان معناه معنى ثلاثة أثواب ، قال
الشاعر :

* إذا عاش الفتي مائتين عاماً * انتهى

قال الأعلم : الشاهد فيه إثبات النون في مائتين في ضرورة ، ونصب
ما بعدها ، وكان الوجه حذفها وخفض ما بعدها ، إلا أنّها شبّهت
للضرورة بالعشرين ونحوها مما يثبت نونه وينصب ما بعده .

وصف في البيت هَرَمَهُ وَذَهَابَ مَرُوءَتَهُ وَلَذَّتِهِ ، وكان قد عُمِرَ
نَيْفًا على المائتين فيما يروي . وروي : « أودى » بدل ذهب ، بمعنى
انقطع وهلك . والفتاء : مصدر لَفَتَي^(٢) . وروي : « تسعين عاماً » .
ولا ضرورة فيه على هذا . انتهى

(١) في سيبويه ١ : ٢٩٣ : « لأنه لو جاز في الكلام أو اضطر
شاعر » .

(٢) ش : « مصدر الفتي » .

ورواية «تسعين» لا أصل لها كما يعلم مما يأتي. وروى : «التخيل» بدل «اللذأة» . والتخيل : التكبر وعُجِب المرء بنفسه . وروى بدله : «المسرة» و «المروءة» أيضًا . والفتى : الشاب ، وقد فتى بالكسر يَفْتَى بالفتح فَتَى ، فهو فتى السن بين الفتاة . قال الجوزي : والفتاء مصدر لَفَتَى (١) .

والبيت آخر أبيات سنة للربيع بن ضُبُع الفزاري ، وهي :

(ألا أبلغ بَنَى بنى ربيع
فأنذال البنين لكم فداء (٢)
بأننى قد كبرت ودق عظمى
فلا تشغلكم عنى النساء
فإن كنانى لنساء صدق
وما ألى بنى وما أساءوا
إذا كان الشتاء فادفوني
فإن الشيخ يهدمه الشتاء
فأما حين يذهب كل قر
فسربال خفيف أو رداء

إذا عاش الفتى مائتين عاما) البيت

قوله : «فأنذال البنين (٣) لكم فداء» جملة دعائية معترضة . وروى الجوالقي (فى شرح أدب الكاتب) : «فأشراز البنين» قال : وصفهم بالبر . وقوله : «بأننى قد كبرت» الباء متعلقة بقوله أبلغ فى البيت المتقدم . وكبير من باب تعب . ودق ، أى صار دقيقا . ودق يدق من باب ضرب دقة : خلاف غلظ ، فهو دقيق . وروى : «ورق جلدى» ، أى صار رقيقا بالراء ، من الرقة . ولا ناهية . وشغل من باب نفع . وعنى أى عن تفقد أمورى وإصلاحها . والكنائن :

(١) ش : «مصدر لفتى أيضا» .

(٢) ش : «فأنزال» ، صوابه فى ط .

(٣) ش : «فأنزال» ، صوابه فى ط .

جمع كَنَّة بالفتح والتشديد ، وهى امرأة الابن والأخ . يريد أنهنَّ نَم النساء . وآلى بتشديد اللام ، أى ما أبطثوا وما قصَّروا . وهو من ألَوَّت . يقول : ما أبطأ بَنَى عن فعل المكارم وما يجبُ عليهم من القيام بأمرى . قال ابن السِّيد (فى شرح أبيات الجمل) : • معنى آلى قصَّر فى برى . يقال ألا يَأَلو ، فإذا أكثرت الفعل قلت : آلى يؤلَّى تألِية . انتهى

وقال أبو حاتم السَّجِسْتَانِي (فى كتاب المعمرين) : حدَّثنا أبو الأسود النَّوْشَجَانِي عن العُمَرَى عن أَبِي عمرو الشَّيْبَانِي قال : سألت القاسم بن معن عن قوله :

• وما آلى بَنَى وما أساموا •

قلت : أبطثوا . فقال : ماتركت فى المسألة شيئاً .

ونقل صاحبُ الصحاح هذه الحكاية مجملة ثم قال : أبو حاتم والتأليّة التقصير ، ومن قال « وما آلى » بالمد فمعناه ما أقسموا ، أى لا يبرؤنى . انتهى

وقال السِّيد المرتضى (فى أماليه) : آلى بالتشديد هو الصحيح ، ومعناه قصَّر فى قول بعضهم . واللغة الأخرى ألا مخففاً ، يقال ألا الرجلُ يَأَلو ، إذا قصَّر وفتر . فأما آلى بالمد فى البيت فلا وجه له ، لأنَّه بمعنى حلف ، ولا معنى له ههنا . انتهى .

وقوله : « إذا كان الشتاء » إلخ هذا البيت من أبيات الجمل وغيره .

ويروى : « إذا جاء الشتاء » . وادفثونى : سخَّونى لأدفاً . يقول : إذا دخل فصلُ الشتاء فدَثَّرونى بالثياب ، فإنَّ هذا الفصل يُضعف قوَّة الشَّيْخ ويَهْدِم عمره ، ويُخاف عليه فيه . ودلَّ على أنَّه يريد أن

يدفأ بالثياب لا بغير ذلك ، قوله بعد البيت : « فأمّا حين يذهب كلُّ قُرٍّ » . والثَّناء في غير هذا الموضع ، يراد به الضيق وشطَطُ العيش ، كما قال الحطيئة :

إذا نزل الشتاء بدار قومٍ نجَّبت جوار بيتهم الشتاء
إذا الشتاء نفسه لا يقدر أحدٌ أن يمتنع منه ، وإنما أراد أنهم
يواسون من جاورهم فيتجنَّبونه الضيق وسوء الحال والمعيشة . ويهدمه ،
من هدمت البناء ، من باب ضرب ، إذا أسقطته فانهم . وروى :
« يُهَرِّمه » بالراء^(١) ، أى يُضعفه ، يقال هَرِمَ الرجل من باب تعب ، إذا
كبر وضعف .

والقُرُّ بضم القاف : البرد . والسَّربال بالكسر : القميص . قال
الجواليقي : وأو بمعنى الواو .

وقوله : (إذا عاش الفتي) إلخ نصب عاماً على التمييز ، كما ينصب^(٢)
المفرد بعد العشرين وما فوقها . ولما صرفه عن الإضافة نصبه على
التمييز وأعمل فيه مائتين ، ونصب مائتين على الظرف . قال ابن
المستوفي : نسبت هذه الأبيات ليزيد بن ضبة . والرواية : « إذا عاش
الفتي ستين عاماً » فلا ضرورة ولا شاهد . انتهى

وقول شارح اللباب : ورؤى « إذا عاش الفتي خمسين عاماً » ،
رواية واهية ، فإن ابن الخمسين لا يبلغ من الضعف هذه الرتبة .
والصحيح أنَّ الأبيات للربيع بن ضُبُع الفزارى ، كما رواها له جُمُّ
خفير ، وهو من المعمرين ، أورده أبو حاتم السجستاني (في كتاب

(١) بعده في النسختين : « من باب تعب » والوجه في هذه العبارة

أن توضع بعد كلمة « الرجل » التالية كما أثبت .

(٢) ش : « كما نصب » .

المعمرين) وقال : قالوا : وكان من أطول من كان قبل الإسلام عمراً :
 ربيع بن ضبع بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدى بن
 فزارة ، عاش أربعين وثلثمائة سنة ولم يُسلم . وقال لما بلغ مائتي
 سنة وأربعين سنة :

أصبح منى الشباب قد حَسِرَا	إن يئأنى فقد ثوى عُصْرَا
ودعنا قبل أن نودَّعه	لما قضى من جماعنا وطِرا
ها أنا ذا آمل الخلود وقد	أدرك عقلى ومولدى حُجْرا
أبا امرئ القيس ، هل سمعت به	هيهات هيهات طال ذا عُمْرا
أصبحت لا أحمل الملاح ولا	أملك رأس البعير إن نفَسرا
والذئب أحشاه إن مررت به	وحدى ، وأخشى الرياح والمطرا
من بعد ما قوَّةُ أَسْرُ بها	أصبحتُ شيخاً أعالج الكِبِرا
وقال لما بلغ مائتي سنة :	

ألا أبلغ بئى بنى ربيع
 فأشراؤ البنين لكم فِداء
 الأبيات المتقدمة . هذا ما أورده أبو حاتم .

وأورده ابن حجر (فى قسم المخضرمين من الإصابة) فيمن أدرك
 النبي صلى الله عليه وسلم وكان يمكنه أن يسمع منه ، فلم يُنقل ذلك .
 وقال : هو جاهلى ، ذكر ابن هشام (فى التيجان) أنه كبر وخرف
 وأدرك الإسلام . ويقال إنه عاش ثلثمائة سنة ، منها ستون فى الإسلام .
 ويقال لم يُسلم انتهى

وذكره السيد المرتضى (فى فصل المعمرين من أماليه) قال :

ومن المدحرين: الربيع بن صبيح الفزاري، يقال إنه بقي إلى أيام بني أمية .
وروى أنه دخل على عبد الملك بن مروان، فقال له: يا ربيع، أخبرني
عما أدركت من العمر والمدى، ورأيت من الخطوب الماضية .
فقال: أنا الذي أقول:

ها أناذا آملُ الخلودَ وقد أدرك عَقْلِي ومَوْلَى حُجْرًا

فقال عبد الملك: قد رويتُ هذا من شعرك وأنا صبيٌّ . قال:
وأنا القائل:

إذا عاش الفتي مائتين عامًا فقد ذهبَ اللذاتُ والفتاءُ

قال: وقد رويتُ هذا من شعرك وأنا غلامٌ، وأبيك يا ربيعُ
لقد طار بك جدٌ غير عاشر، ففصل لي عمرك. قال: عشت مائتي
سنة في فترة عيسى عليه السلام، وعشرًا ومائة سنة في الجاهلية،
وستين سنة في الإسلام. قال: فأخبرني: عن فتية من قريش متواطئ
الأسماء. قال: سل عن أيّهم شئت. قال: أخبرني عن عبد الله
ابن عباس. قال: فهم وعلم، وعطاء جَدَم، ومقرى ضخم. قال:
فأخبرني عن عبد الله بن عمر. قال: حلم وعلم، وطول كظم،
وبعد من الظلم. قال: فأخبرني عن عبد الله بن جعفر. قال: ربحانة
طيب ريحها، لين مسها، قليل على المسلمين ضررًا. قال: فأخبرني
عن عبد الله بن الزبير. قال: جبل وعر، ينحدر^(١) منه الخير.

(١) في النسختين: « يتخذ ». وفي هامش ش: « ب يتحدد »
إشارة إلى نسخة . وأثبت ما في أمالي المرتضى ١ : ٢٥٤ .

قال : لله درك يارببيع ما أعرقك بهم ؟ قال : قرب جوارى ، وكثرة استخبارى .

قال السيد رضى الله عنه : إن كان هذا الخبر صحيحاً فيشبه أن يكون سؤال عبد الملك إنما كان في أيام معاوية ، لا في ولايته ، لأن الربيع يقول في الخبر : عشت في الإسلام ستين سنة ، وعبد الملك ولى في سنة خمس وستين من الهجرة . فإن كان صحيحاً فلا بد مما ذكرناه . فقد روى أن الربيع أدرك أيام معاوية .

ويقال إن الربيع لما بلغ مائتى سنة قال :

آلا أبسلغ بنى بنى ربيع الأبيات المتقدمة .

وقوله : « عطاء جذم » ، أى سريع . وكل شئ تسرعت به فقد جذمته . وفى الحديث : « إذا أذنت فرتل ، وإذا أقمت فاجذم ^(١) » ، أى أسرع . والمقرئ : الإناء الذى يُقرى فيه الضيف . انتهى ما ذكره السيد المرتضى .

وقال ابن السيد (فى شرح أبيات الجمل) : روى الرواة أن الربيع بن ضبُع عاش حتى أدرك الإسلام ، وأنه قدم الشام على معاوية بن أبى سفيان ، ومعه حفداته ^(٢) . ودخل حفيده على معاوية فقال له : أقعد يا شيخ . فقال له : وكيف يقعد من جدّه بالباب ؟ فقال له معاوية : لعلك من ولد الربيع بن ضبُع ؟ فقال : أجل . فأمره بالدخول ، فلما دخل سأله معاوية عن سنّه فقال :

(١) ش : « فاجزم » ، صوابه فى ط وإمالى المرتضى ١ : ٢٥٦ .

(٢) الحفدات : جمع حفدة بالتحريك ، وهم أولاد الأولاد .

أَفْقَرُ مِنْ مَيَّةَ الْجَرِيبِ إِلَى الزُّ
كَانَهَا دُرَّةً مَنْعَمَةً جَيْنِ إِلَّا الظُّبَاءَ وَالْبَقَرَا
مِنْ نِسْوَةٍ كُنَّ قَبْلَهَا دُرَا
أَصْبَحَ مَنَى الشَّبَابِ مَبْتَكِرَا إِنَّ يَنَاءً عَنِ فَقْدِ ثَوَى عُصْرَا
إِلَى آخِرِ الْآيَاتِ الْمُتَقَدِّمَةِ . فَقَرَأَ مُعَاوِيَةُ : ﴿ وَمَنْ نَعَمْرَهُ تُنْكَسُ
فِي الْخَلْقِ ^(١) 》 . انْتَهَى

وقد أورد أبو زيد (في نوادره) هذه الآيات كذا . وقال أبو حاتم :
الزُّجَيْنِ ^(٢) بالخاء المعجمة . وقال الأخفش : الذي صحَّ عندنا بالجيَمِ ^(٣) .
وقوله : « أَصْبَحَ مَنَى الشَّبَابِ » إلخ حسر البعير : أعياء . وروى :
« مَبْتَكِرَا » اسم فاعل من الابتكار . وَإِنَّ يَنَاءً ، أى يبعد ^(٤) . وثوى :
أقام . وعُصْرَا ، بضمتين ، أى دهرًا .

وقوله : « فارقنا » أى الشَّبَابَ . وهذا البيت أورده ابن هشام
(في المغني) على أَنَّ المراد : أراد فراقنا . قال ابن جني (في المحتسب) :
ظاهر هذا البيت إلى التناقض ، لأنَّا إذا فارقنا فقد فارقناه لا محالة ،
فما معنى قوله من بعد : « قبل أن نفارقه » . وهو عندنا على إقامة المسبَّب

(١) الآية ٦٨ من سورة يس *

(٢) الذي في النوادر ١٥٨ : « وروى أبو حاتم الزجين والزجين » .
ش : « الرخين » .

(٣) الذي في النوادر : « قال أبو الحسن : الذي صحَّ عندنا الزجين
بالجيَمِ معجمة » .

(٤) ش : « أى أن وجد » .

مقام السبب ، وهو وضع المفارقة موضع الإرادة ؛ لقرب أحدهما من الآخر^(١) . وروى بدله^(٢) :

• ودعنا قبل أن نودعه •

والجماع : الاجتماع . والوَطَر : الحاجة . وهاتان الكلمتان هنا قبيحتان .

قال الدماميني (في الحاشية الهندية على المغني) : وقع في حماسة أبي تمام قول ربيع بن مالك^(٣) يرفى مالك بن زهير العيسى :

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فليأتِ نَسْوَ دَنَا بِوَجْهِ نَهَارِ
يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ بِالصُّبْحِ قَبْلَ تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ

قال المرزوقي : لئنى لأتعجب من أبي تمام مع تكلفه رمّ جوانب ما اختاره من الأبيات كيف ترك قوله : « فليأتِ نسوتنا » وهى لفظة شنيعة جداً . وأصلحه المرزوقي بقوله : « فليأتِ ساحتنا » . قال التفتازانى : وأنا أتعجب من جار الله كيف لم يورده على هذا الوجه ، وحافظ على لفظ الشاعر دراية ، مع زعمه أن القراء يقرءون القرآن برأيهم . وأنا أتعجب من إنشاد صاحب المغني لمثل هذا البيت ، أورده

(١) فى المحاسب ١ : ١٦٨ : « فوضع المفارقة » ، وهى السبب . موضع الإرادة لها ، وهى السبب ، وذلك لقرب أحدهما من صاحبه .
(٢) أى بدل رواية ابن جنى ، وهى « فارقنا قبل أن نفارقه » .
والرواية التى يشير إليها هى المثبتة فى الانشاد السابق فى ص ٣٨٤ .

(٣) فى حواشى ش : « كذا بخط المؤلف . والصواب : ربيع بن زياد » . وهو الربيع بن زياد بن عبد الله بن ناشب العيسى . وهذا الصواب هو الثابت فى الحماسة ٩٩٥ من مقطوعة أولها :

أتى أدقت فلم يلمض حار من سبيء النبأ الجليل السارى

هنا مع أنه أشنع من بيت الحماسة وأفحش . ولقد كان في غنية بما أورده من الكتاب والسنة .

قال ابن ثبانة (في مطلع الفوائد ومجمع الفرائد) : في قوله : « بالصُّبْح قبل تبلُّج الأسحار » سؤال لطيف ، وهو أنَّ الصُّبْح لا يكون إلا بعد تبلُّج الأسحار ، فكيف يقول قبله ؟ والجواب : أنه أراد بقوله يندبنه بالصُّبْح ، أنهن يصفنه بالخلال المضيئة ، والمناقب الواضحة ، التي هي كالصُّبْح . انتهى

وقوله : « أصبحت لا أحمل السلاح » إلخ أورد (في التفسيرين) عند قوله تعالى : ﴿ فهُمْ لَهَا الْمَالِكُونَ ^(١) ﴾ على أنَّ المَلِك الضبط والتسخير ، كما في قوله : لا أملك رأس البعير ، أى لا أضبطه .

وقوله : « والذئب أخشاه » إلخ أورد سيبويه (في كتابه) والزجاجي (في جملة) ، وابن هشام (في شرح الألفية ، باب الاشتغال) على أنَّ الذئب منصوب بفعل يفسره أخشاه . يقول : قد ضعفت قواه عن حمل سلاح الحرب ، وصار في حال من لا يقدر على تصريف البعير إذا ركب ، ويخاف الذئب أن يعدو عليه ، ويتأذى بالريح إذا هبت ، والأمطار إذا نزلت .

وحجر يضم الحاء المهملة والجيم هو أبو امرئ القيس الشاعر . وقوله : « طال ذا عمرا » هو تعجب . أى ما أطول هذا العمر .

وقوله : « من بعد ما قوّة » إلخ ما زائدة . وأعالج ، أى أقاسى أمراض الكبير ^(٢) .

* * *

(١) الآية ٧١ من سورة يس .

(٢) هذا ما في ش . وفي ط : « أى أقاسى في أمراض الكبير » .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْخَمْسِائَةِ ،
هُوَ مِنْ أَبْيَاتِ الْأُصُولِ (١) :

٥٤٦ (فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ)

عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ وَصْفُ الْمُمَيَّزِ الْمَفْرَدِ بِالْجَمْعِ بِاعْتِبَارِ الْمَعْنَى ، كَمَا فِي
الْبَيْتِ ، فَإِنَّ (حَلُوبَةً) مُمَيَّزٌ مَفْرَدٌ لِلْعَدَدِ وَقَدْ وَصِفَ بِالْجَمْعِ ، وَهُوَ سُودٌ :
جَمْعُ سُودَاءَ .

قَالَ ابْنُ السَّرَّاجِ (فِي الْأُصُولِ) : وَتَقُولُ : عِنْدِي عَشْرُونَ
رَجُلًا صَالِحًا ، وَعَشْرُونَ رَجُلًا صَالِحُونَ ، وَلَا يَجُوزُ صَالِحِينَ عَلَى
أَن تَجْعَلَهُ صِفَةً لِرَجُلٍ . فَإِنْ كَانَ جَمْعًا عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ جَازَ فِيهِ وَجْهَانِ
تَقُولُ : عِنْدِي عَشْرُونَ دَرَاهِمًا جَيَادًا وَجَيَادًا . وَمَنْ رَفَعَ جَعَلَهُ صِفَةً لِلْعَشْرِينَ
وَمَنْ نَصَبَ أَتْبَعَهُ التَّفْسِيرَ . وَهَذَا الْبَيْتُ يَنْشُدُ عَلَى وَجْهَيْنِ :

فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ

وَيُرْوَى « سُودٌ » بِالرَّفْعِ . وَتَقُولُ : عِنْدِي ثَلَاثُ نِسْوَةٍ عَجُوزَاتٍ
وَشَابَّةٌ ، وَعَجُوزَاتٍ وَشَابَّةٌ ، تَرُدُّ مَرَّةً عَلَى ثَلَاثٍ ، وَمَرَّةً عَلَى نِسْوَةٍ .
انْتَهَى .

فَعَرَفَ أَنَّ كَلَامَ الشَّارِحِ لَيْسَ عَلَى إِطْلَاقِهِ ، وَيَنْبَغِي تَقْيِيدَهُ بِأَنَّ
تَكُونُ الصِّفَةُ عَلَى زَنَةِ الْمَفْرَدِ بِأَنَّ لَا تَكُونُ جَمْعًا .

وَبِالنَّصْبِ وَالرَّفْعِ رَوَاهُ سُرَّاجٌ مُعْلَقَةً عِنْتَرَةً .

قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ وَالْخَطِيبُ التَّبْرِيزِيُّ : قَوْلُهُ سُودًا نَعْتٌ لِحَلُوبَةٍ ،

(١) يَعْنِي أُصُولُ ابْنِ السَّرَّاجِ . وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ ابْنِ يَعِيشَ
٣ : ٦/٥٥ : ٣٤ وَشَذُورُ الذَّهَبِ ٢٤١ وَالْأَشْمُوتَى ٤ : ٧٠ وَالْمِغْنَى ٤ : ٤٨٧

لأنَّها في معنى الجماعة ، والمعنى من الحلائب . و يروى : « سود » على أن يكون نعتا لقوله اثنتان وأربعون . فإن قيل : كيف جاز أن ينعتهما ٣١١ وأحدهما معطوف على صاحبه ؟ قيل : لأنَّهما قد اجتمعا فصارا بمنزلة قولك : جاء زيد وعمرو والظريفان . انتهى

قال العيني : الشاهد في قوله سودا ، فإنَّها نعتٌ لقوله حلوبة ، وروعى فيها اللفظ . انتهى

وجه ما قاله شراح معلقة عنتره : أبو جعفر النحوي ، والأعلم ، والخطيب ، أنَّ الحلوبة تستعمل في الواحد والجمع على لفظ واحد ، يقال ناقه حلوبة وإبل حلوبة .

وقال الزوزنى (في شرح المعلقة) : الحلوبة : جمع الحلوب عند البصريين ، وكذلك قَتوبة وقَتوب ، وركوبة وركوب . وقال غيرهم : هي بمعنى محلوب ، وفعل إذا كان بمعنى المفعول جاز أن تلحقه التاء ^(١) . انتهى .

وعلى هذا لا شاهد فيه ، ويكون من وصف الجمع بالجمع . ولم يذكر الإمام المروزى (في شرح الفصيح) غير هذا الأخير ، قال : وفعل إذا كان في معنى مفعول قد تلحقه الهاء ، نحو : ركوبة وحلوبة وقَتوبة . وأنشد هذا البيت .

وبما تقدم يُردُّ قول الأعمى ، في زعمه أنَّ سودا ليس بوصف الحابوة . قال : قوله سودا حال من قوله اثنتان وأربعون ، وهو حال من نكرة .

(١) ط : « يُلحقه التاء » .

ويجوز رفعه على النعت . ولا يكون نعتاً لحلوبة لأنها مفردة ، إذ كانت تمييزاً للعدد ، وسوداً جمع ، ولا ينعت الواحد بالجمع . انتهى ويُعرف جواؤه مما سُقناه .

صاحب الشاهد

والبيت من معلقة عنتر بن شداد القيسي ، وقبله :

(ما راعني إلا حمولة أهلها وَسَطَ الدِّيارِ تَسْفُ حَبَّ الخِمِمْ)

راعى : أفزعى . والحمولة ، بفتح الحاء ، : الإبل التى يُحْمَلُ عليها . ووسط ظرف . وتسف : تأكل ، يقال سَفِفت الدواء وغيره بالكسر ، أسفهُ بالفتح . قال أبو عمرو الشيباني : والخمّم ، بكسر الخاءين المعجمتين : بقلة لها حب أسود ، إذا أكلته الغنم قلت ألبانها وتغيرت . وإثما وصف أنها تأكل هذا لأنها لم تجد غيره . وروى ابن الأعرابي : « الجمح » بكسر الحاءين المهملتين ، ويروى بضمهما . وقال : الجمح أسرع هيجاً ، أى يُنبَسُّ ، من الخمم . وإثما راعه كون الحمولة وسط الدار لأنها كانت عازبة في المرعى ، فلما أرادوا الرّحيل ردّوها إلى الديار ليتحمّلها عليها ، فأفزع ذلك .

وقال الخطيب : معنى البيت أنه راعه سف الحمولة حبّ الخِمِمْ ، لأنّه لم يبق شيء إلا الرّحيل ، فصارت تأكل حبّ الخمم ، وذلك أنّهم كانوا مجتمعين في الربيع ، فلما يبس البقل ارتحلوا وتفرّقوا . يقول : لما جشت فنظرت إلى أهلها قد تحمّلوا أفزعى ذلك ، لفراق إياها . وقوله « فيها اثنتان وأربعون حلوبة » إلخ أى في هذه الحمولة من النوق التى تحلب اثنتان وأربعون حلوبة .

وقال العيني : الضمير راجع للركاب (١) في بيت قبله .

(١) فى النسختين : « للركائب » ، صوابه من العيني . ونصه « فيها ، أى فى الركاب » . روى فى البيت قبله : « زمت ركابكم بليل مظلم » .

وهذا خلافاً للظاهر مع القرب . وفيها خبر مقدّم ، واثنان مبتدأ مؤخر ، والجملة حال من الحمولة .

وقال أبو جعفر ، والخطيب : اثنان مرفوع بالابتداء ، وإن شئت بالاستقرار . يريد أن فيها حال من حمولة ، واثنان فاعلٌ فيها . وقال : ويروى : « خلية » بفتح الخاء المعجمة بدل حلوبة . والخلية : أن يُعطف على الحوار ثلاث من النوق ، ثم يتخلّى الراعى بواحدةٍ منهن . فتلك الخلية . وأوضح منه أن الخلية ناقة تعطف مع أخرى على ولدٍ واحد فتدرآن عليه ، ويتخلّى أهل البيت بواحدةٍ يحلبونها .

٣٩٢

وقوله : (كخافية) صفة سوداً . وشبه سواد تلك النوق الحلائب بسوادِ خوافي الغراب ، وهى أواخر الريش من الجناح مما يلي الظهر ، سميت بذلك لخفائها . و (الأسحم) : الأسود . وإنما خصّ الخوافي لأنها أسبسط وأشدّ بريقاً وألين . وإنما ذكر أن في إبلهم هذا العدد من الحلوبة السود ليخبر بكثرتهم ، وكثرة إبلهم ، لأنه إذا كان في إبلهم هذا العدد من هذا الصنف على غرابته وقلّته ، فغيره من أصناف الإبل أكثر من أن يحصى عدده . وإنما وصفها بالسود لأنها أنفُس الإبل عندهم وأعزّها .

وترجمة عنتره صاحب المعلقة تقدّمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب^(١) .

(١) الخزائن ١ : ١٢٨ - ١٢٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الخمسائة ،
وهو من شواهد س (١) :

٥٤٧ (وكانَ مَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثَ شُخُوصٍ : كاعبان ومُعْصِرُ)
على أَنَّهُ يجوز اعتبار المعنى فتجرد علامة التانيث من عدد المؤنث
المعنوي ، كما هنا ، فَإِنَّهُ جَرَّد ثَلَاثًا مِنْ الثَّاءِ لكون شُخُوصٍ بِمعنى
نساء ، بدليل الإبدال عنه بما بعده .

قال سيبويه : وزعم يونس عن روبة أَنَّهُ قال : ثَلَاثَ أَنْفُسٍ (٢)
على تَأْنِيثِ النفس ، كما تقول : ثَلَاثَ أَعْيُنٍ لِلْعَيْنِ مِنَ النَّاسِ . قال
الخطيئة :

ثَلَاثَةَ أَنْفُسٍ وَثَلَاثَ دَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي (٣)
وقال عمر بن أبي ربيعة :

فَكَانَ مَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثَ شُخُوصٍ : كاعبانٍ وَمُعْصِرُ
فَأَنْتَ الشَّخْصُ إِذْ كَانَ فِي الْمَعْنَى أَنْتِي . انتهى

قال أبو جعفر النحاس : قرأت على أبي الحسن علي بن سليمان ،
عن أبي العباس المبرد هذا البيت . قال أبو العباس : لما اضطرَّ جعل
الشخص بدلًا من امرأة إِذْ كَانَ يقصدها به ، ولذلك قال : كاعبان

(١) في كتابه ٢ : ١٧٥ . وانظر المقتضب ٢ : ١٤٨ والكمال
٣٨٣ وأمالى الزجاجي ١١٨ والخصائص ٢ : ٤١٧ والأنصاف ٧٧٠
والقرب ٦٧ والمعنى ٣ : ٤٨٣ والتصريح ٢ : ٢٧١ ، ٢٧٥ والأشموقي
٣ : ودوان عمر ٩٢ .

(٢) في النسختين : « ثلاثة أنفس » ، صوابه في سيبويه واللسان
(نفس ١٢١) .

(٣) ديوان الخطيئة ١٢٠ .

ومعصر ، فأبان . ومن ذلك قول الله عز وجل : ﴿ مِنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ^(١) ﴾ لِأَنَّ المعنى واقعٌ على حسنات ، وأمثال نعتٍ لما وقع عليه العدد . وكذلك : ﴿ وَقَطَعْنَاهُمْ اثْنَتَى عَشْرَةَ أَسْبَابًا ^(٢) ﴾ لِأَنَّ المعنى واقعٌ على جماعات . وعلى هذا تقول : عندي عشرة نسابات ، لأنَّك تريد الرجال ، وإنَّما نسابات نعت . وتقول إذا عَنَيْتَ المذكَّر : عندي ثلاثة دوابٍ يا فقي ، لِأَنَّ الدَّوَابَّ نعت ، فكأنَّك قلت : عندي ثلاثة براذين دوابٍ . وتقول : عندي خمسٌ من الشاء ، لِأَنَّ الواحدة شاةٌ لذكرٍ كان أو أنثى . انتهى

وما نقله عن المبرد هو مسطور (في الكامل) قال فيه : قوله ثلاث شخص ، الوجه ثلاثة شخص ، ولكنه لما قصد إلى نساء أنثى على المعنى . وأبان ما أراد بقوله : كاعبان ومعصر . ومثله قولُ الشاعر ^(٣) :

فإنَّ كلابًا هذه عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قِبَائِلِهَا الْعَشْرِ
فقال : عشر أبطن لِأَنَّ البطن قبيلة ، وأبان ذلك في قوله من قِبَائِلِهَا العشر . وقال الله عز وجل : ﴿ مِنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ﴾ ؛ لِأَنَّ المعنى حسنات . انتهى

وكذا قال السكري (في شرح أشعار اللصوص) ، قال : كان يجب أن يقول ثلاثة ، لِأَنَّ الشخص مذكَّرة ، ولكنه ذهب إلى أعيان النساء ، لأنَّهنَّ مؤنثات ، وإن كان سبب اللفظ مذكَّرًا .

(١) الآية ١٦٠ من سورة الأنعام :

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الأعراف .

(٣) هو النواح الكلابي . والبيت من شواهد سيبويه ٢ : ١٧٤ .

وقد أدرج ابن جنى (فى الخصائص) هذا فى فصل سماء الحثل على المعنى ، قال : اعلم أن هذا الشرح ^(١) غور من العربية بعيد ، ومذهب نازح فصيح ، قد ورد به القرآن وفصيح الكلام ، منشورا ومنظوما ، كثنائيت المذكر وتذكير المؤنث ، وتصوير معنى الواحد فى الجماعة والجماعة فى الواحد . ثم قال : فمن تذكير المؤنث قول الحطيثة : ثلاثة أنفس ، ذهب بالنفس إلى الإنسان فذكر . وقال عمر : « ثلاث شخص » ، أثبت الشخص لأنه أراد به المرأة . انتهى

وقال ابن السكيت (فى كتاب المذكر والمؤنث) : أثبت الشخص لأنها شخص وإنث . فلو قلت ثلاثة شخص كان أجود ، لأن الشخص ذكر وإن كان لأنثى . ومما اجتمعت عليه العرب لإيثار المضمر على الظاهر قولهم : ثلاثة أنفس ، وثلاثة أعيان . والخليل يختار : ثلاث أعين . والعين والنفس أنثيان ، فذهبوا إلى أعيان الرجال وأنفس الرجال . فإذا وجهت النفس إلى الرجل أو المرأة ذهبت بهما جميعا إلى التذكير ، لأنه غير مؤنث ، فتصير النفس تؤدى عن الإنسان ، ويؤدى الإنسان عن الذكر والأنثى ، فتقول : ثلاثة أنفس كما تقول : ثلاثة من الناس وإن عني نساء . فإذا أردت الزوج كانت النفس أنثى ، وإذا أفردتها بفعل أو وصفتها به عاملتها معاملة التأنيث ، كما قال الله تعالى : ﴿ خلقكم من نفس واحدة ^(٢) ﴾ ولم يقل واحد وهو آدم . وقد يجوز لك أن تذهب إلى المعنى ، فإن كانت أنثى أثبت ، وإن كان ذكرا ذكرت . وليس بالوجه . انتهى .

(١) الشرح ، بالجيم : النوع . وفى النسختين : « الشرح » ، تحريف .

(٢) الآية ٦ من سورة الزمر .

و (المَجْنَن) بكسر الميم : الثُّرس . قال العيني : ويروى : « فكان نصيرى » ، بدل مجنى ، ومعناه مازيغى وساترى . ويروى : « بصيرى » بالباء الموحدة ، جمع بصيرة ، وهى الثُّرس . حكاه أبو عبيدة . وقال ابن سيده : يؤيده رواية من روى : « فكان مجننى » . قال : وأكثر الناس يروونه « نصيرى » ، بالنون . وهو تصحيف . وقال أبو الحجاج : هذا القول فيه إفراط ، ورواية النون غير بعيدة من الصواب ، وإن كان رواية الباء أظهر لقوله « دون » ، ولم يقل « على » المستعملة مع النصير فى مثل هذا النحو . انتهى

و (الكاعب) قال الجوهري : هى الجارية حين يبدو ثديها للنهود . وقد كعبت تكعب بالضم كُعبًا . وكعبت بالتشديد تكعيبا مثله . و (مُعَصِر) بضم الميم وكسر الصاد ، هى الجارية أول ما أدركت وحاضت . يقال قد أعصرت ، كأنها دخلت عصر شبابها أو بلغت . قال المراجع (١) :

جارية بَسَفَوَانْ دارُها يرتجُ عن مثل النقا إزارُها
قد أعصرتْ أو قد دنا إعصارُها

والبيت من قصيدة طويلة لعمر بن أبي ربيعة تقدّم نقلها فى الشاهد صاحب الشاهد التسعين بعد الثلاثمائة (٢) . وهذه أبيات قبله :
(فلما تقضى الليلُ إلّا أقلُّهُ وكادت توالى نجمه تنغورُ) (٣)

(١) هو منظور بن مرثد ، كما فى العقد ٣ : ٤٦٠ ، واللسان (عصر) .

(٢) الخزائن ٥ : ٣١٦ - ٣٢١ .

(٣) ويروى : « وكادت هوادى » .

أشارت بأنّ الحى قد حان منهم
فلمّا رأت من قد تنوّز منهم
٣١٣ فقلت : أباديهم فإمّا أفوئتهم
فقلت : أتتحقيقاً لما قال كاشح
فإنّ كان مالا بدّ منه فغيره
أقص على أختى بسدّ حديثنا
لعلهما أن تبغيّا لك مخرجاً
فقلت لأختيها : أعيّنّا على فتى
فأقبلنا فارتاعنا ثم قالتا :
يقوم فيمشى بيننا متنگراً
فكان مجنّى دون من كنت أئقّى
التوالى : التتابع (٥) . وتتغور : تغور فتذهب ، وهو مأخوذ من
الغور . والهبوب : الانتباه ، يقال هبّ من نومه ، إذا استيقظ .

وعزّور ، بفتح العين المهملة وسكون الزاى المعجمة بعدها واو

(١) فى الديوان ٩٠ : « من قد تنبه » ، وأشير الى رواية « من قد تنور » بإثاء .

(٢) فى الديوان : « لعلهما أن تطلبا » .

(٣) بين هذا البيت وتاليه فى الديوان :
فقلت لها الصغرى ساعطيه مطرفى

وددعى وهذا البرد ان كان يحذر
(٤) فى الديوان : « ولا هو يظهر » .

(٥) هذا حق ، ولكن ابن أبى ربيعة لم يرد بقوله « توالى نجمه » ،
تتابعها . وإنما أراد توالى : جمع تال ، وهو ما تأخر من النجوم هنا .
وفى اللسان (تلى ١١٢) : « والتوالى : ما تأخر » .

مفتوحة ، قال أبو علي : هي ثنية الجُحفة . وقال السكوني : عزور : جبلٌ بينه وبين جبل رضوى قدر شوط الفرس . وهما جبلان شاهقان متيعان لا يرويهما أحد . ورضوى من ينبع على يوم ، ومن المدينة على سبع مراحل ، فمأينة طريق المدينة ، وميابرة طريق البر^(١) لمن كان مُصعباً إلى مكة ، وعلى ليلتين من البحر . كذا (في معجم ما استعجم) للبكري .

وأيقاظ : جمع يَقْظ ، بفتح الياء وضم القاف^(٢) ، بمعنى يقظان . وقوله : « فقلت أتَحْقِيقًا » من كلام العرب : أَكَلُ هذا بخلاً . وذلك أنه رآه يفعل شيئاً يكره فقال : أَكَلُ هذا تفعلُ بخلاً . وقوله : « أباديهم » يريد أظهر لهم ، غير مهموز . يقال بدأ يبدؤ غير مهموز ، إذا ظهر .

وقوله : « بدء حديثنا » يريد أول حديثنا .

وقوله « وأن ترجبا » يريد أن تتسعا ، أي تتسع صدورهما ، من قولك : فلان رحيب الصدر . وقوله « أَحَصَر » أي أضيق به ذرعاً ، يقال حَصَر صدره ، بمهمات ، من باب فرح ، إذا ضاق . والسَّرب ، بالفتح^(٣) : الطريق .

(١) وكذا في معجم ما استعجم ٦٥٥ . وصوابه « البرراء » ، كما في كتاب عرام الذي ينقل عنه البكري . انظر نوادر المخطوطات ٢ : ٣٩٦ .

(٢) وكذا يقظ ، بفتح فكسر ، كما في القاموس واللسان .

(٣) الأولى أن يقال بالفتح وبالكسر ، من قولهم انه لو اسع السرب ، بالكسر ، أي الصدر والرأى والهوى ، كما في اللسان (سرب ٤٧٧) . وفي القاموس : « وبالكسر : التقطيع من الظباء والنساء وغيرها ، والطريق ، والبال ، والقلب ، والنفس » ، بعد أن ذكر أن السرب بالفتح الماشية كلها ، والطريق ، والوجهة ، والصدر ، والغرز .

وقوله : (فكان مجنّى) إلخ أى وقايتى . ودُونَ بمعنى قدام . ومجنّى اسم كان ، وثلاثٌ بالنصب خبرها ، ومَنْ موصولة والعائد محذوف ، أى أتقىه .

ويروى أنّ يزيد بن معاوية لما أراد توجيه مسلم بن عُبَيْة إلى المدينة اعترض الناس ، فمرّ به رجلٌ من أهل الشام ومعه ثرسٌ قبيح ، فقال : يا أخا أهل الشام ، مجنّ ابن أبى ربيعة أحسن من مجنّك . يشير إلى هذا البيت .

وترجمة عمر بن أبى ربيعة تقدّمت في الشاهد السابع والثمانين (١) .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد الخمسائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٥٤٨ (كَمَانٌ خُصِييْهِ مِنَ الدُّدُلِ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثُنْتَا حَنْظَلٍ)
على أنّه ضرورة ، والقياس حنظلتان بدون العدد ، لما بيّنه الشارح المحقق .

وأورده سيبويه في باب تكسير الواحد للجميع بعد باب العدد . قال الأعم : الشاهد فيه إضافة ثنتا إلى الحنظل ، وهو اسم يقع على جميع الجنس . وحقّ العدد القليل أن يضاف إلى الجمع القليل . وإنّما جاز على تقدير : ثنتان من الحنظل . هذا كما قال : ثلاثة فلوس (٣) ،

(١) الخزانة ٢ : ٣٢ - ٣٣ .

(٢) في كتابه ٢ : ١٧٧ ، ٢٠٢ . وانظر اصلاح المنطق ١٨٩ والمقتضب ٢ : ١٥٦ وأمالى ابن السجى ١ : ٢٠ وابن يعيش ٤ : ١٤٣ ، ١٤٤ : ٦/١٨ والمقرب ٨٠ وشرح شذور الذهب ٥٥٨ والعينى ٤ : ٤٨٦ والدرر اللوامع ١ : ٢٠٩ وسياتى في ص ٥٢٦ .
(٣) كلمة « هذا » ليست في الشنتمرى .

أى ثلاثة من هذا الجنس ، على ما بيّنه في الباب . والتدّلدل : التعلّق ٣١٥
والاضطراب . وكان الوجه أن يقول : حنظلتان ، فبناه على قياس
الثلاثة وما بعدها إلى العشرة^(١) . وإنما خصّ ظرف العجوز لأنّها
لا تستعمل طيباً ولا غيره مما يتصنّع به النساء للرجال ، يأساً منهم^(٢) ،
ولكنّها تدخر الحنظل ونحوه من الأدوية . وظرف العجوز هو مزودها
الذى تخزّن فيه متاعها . انتهى

وهذان البيتان أوردهما أبو تمام (في باب الملح من الحماسة) .
وروى : « سحق جراب » بدل ظرف عجوز . قال ابن جني في إعرابها :
أخرج التثنية عن أصلها^(٣) ، وذلك أن قياسها على الجمع عندى اثنا
رجال^(٤) ، كقولهم : عندى ثلاثة رجال ، غير أن التثنية لما أمكنت
فيها انتظام العدة وبيان النوع ، غيّبت بقليل اللفظ عن كثيره ،
أى غيّبت برجلان عن اثنا رجال . فلما قال ثنتا حنظل علمت بذلك أنّه
أخرجه على قياس الجمع^(٥) . ويريد : كأنّ خصيه بما عليهما من

(١) يعنى اضافة العدد الى تمييزه .

(٢) يريد يأساً من العجوز منهم . وفى الشتمرى : « لباسها
منهم » . وبعده وهو ختام ما فى الشتمرى : « وانما تدخر فيه
ما تتعانى ، من الحنظل وغيره » . فما بعد « منهم » من الكلام ها
لم يرد فى الشتمرى .

(٣) ش : « على أصلها » وكذا فى أعراب الحماسة الورقة ٢٤٦ .
والوجه « عن أصلها » كما فى ط ، لأن أصل التثنية الا يذكر معها العدد
فيقال رجلان وحنظلتان .

(٤) فى أعراب الحماسة : « على الجمع ان يقال عندى اثنا رجال » .
(٥) فى النسختين : « عن قياس الجمع » ، صوابه فى أعراب
الحماسة . وذلك لأن الراجز خرج عن أصل التثنية ، وجرى على قياس
الجمع .

الصُّفْن ، أو كَأَنَّ ما عليهما منه بهما ، سَحَقُ جِرَاب فيه ثنتا حنظل ،
فحذف اختصاراً ، أو عِلماً بما يعنيه . انتهى

وأورده الشارح المحقق في باب التثنية . وسيأتى الكلام عليه إن
شاء الله هناك في وجه تثنية خُصَى .

و (السَّحَق) بالفتح : الخَلَق . و (الحنظل) واحداً حنظلة .
وروى عن أبي حاتم أَنَّهُ قال : الحنظل ههنا الثُّوم . وأوردهما الأعلام
(في حماسته) برواية : « ظَرْفُ عَجُوز » . و كُتِبَ في الهامش : شبه
خصيتيه في استرخاء صَفْنهما وتجلجل بيضفتهما ، حين شاخ واسترخت
جلدة استه ، بظرف عَجُوز ^(١) فيه حنظلتان . وخصَّ العجوز لأنَّها
لا تستعمل الطَّيِّب ولا تتزَيَّن للرجال ، فيكون في ظرفها ما لا تتزَيَّن
به ، ولكنَّها تدخر الحنظل ونحوه من الأدوية . ويحتمل أن يكون
هذا في وصف شجاع لا يجبن في الحرب فتتقلَّص خصيتاه . ويحتمل
أن يكون هجواً . ووجهه أَنَّهُ يصف شيخاً قد كبر وأسنَّ ، ولذلك قال ،
ظرف عَجُوز ، لأنَّ ظرف العجوز خَلَقَ متقبَّض فيه تشنُّج لِقَدَمه ،
فلذلك شبه جلد الخُصِيَّة به للغضون التي فيه . والأولى أن يكون هجواً
لِلذِّكْرِ العَجُوز ، مع تصريحه بذكر الخُصِيَّتَيْن . ومثل هذا لا يصلح
للمدح . انتهى

وهذا الكلام هو ما قاله أبو عبد الله النَّمَرِيُّ (في شرح الحماسة) ،
وزيِّفه أبو محمد الأعرابي ، الشَّهير بالأسود الغنْدَجَانِي . قال (فيما كتبه
على شرح النمرى) : قال أبو عبد الله : هذا يحتمل الذَّمَّ والمدح ،

(١) ش : « كظرف عَجُوز » .

إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ تَمَامٌ فَيُحْمَلُ عَلَيْهِ ^(١). فَأَمَّا الدَّمُ فَهُوَ أَنْ يَصِفَ شَيْخًا
 قَدْ اضْطَرَبَ جِلْدُهُ لِكَبَرِ سِنِّهِ وَهَرَمِهِ . وَأَمَّا الْمَدْحُ فَهُوَ أَنَّ الْأَبْطَالَ
 يُوصَفُونَ ، إِذَا شَهِدُوا الْحَرْبَ ، بِطُولِ الْخَصَى وَقِلَّةِ تَقْلُصِهَا . قَالَ
 أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ : هَذَا مَوْضِعُ الْمَثَلِ :

• لَا تَقَنَّ الْبَحْرَ إِلَّا سَابِحًا •

قَوْلُهُ : « هَذَا يَحْتَمِلُ الدَّمَّ وَالْمَدْحَ » بَدَلٌ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَمَارسِ الْأَشْعَارَ
 وَالْأَرَاغِيزَ ، وَلَمْ يَسْتَقْرِ الدَّوَاوِينَ . وَمِثْلُ هَذَا الْبَيْتِ لَا يَعْرِفُ مَعْنَاهُ
 قِيَاسًا إِلَّا بِمَعْرِفَةِ مَا يَتَقَدَّمُهُ مِنَ الْأَبْيَاتِ . وَقَدْ أَثْبَتْنَا لَكَ هَهُنَا لَثَلًا
 يَشْتَبِهُ عَلَيْكَ مِنْ مَعْنَى الْبَيْتِ مَا اشْتَبَهَ عَلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ، فَتَكُونَا زَنْدَيْنِ
 فِي مَرْقُوعَةٍ ^(٢) .

وَالْأَبْيَاتُ لِخِطَامِ الْمَجَاشَعِيِّ ، وَهِيَ مِنْ نَوَادِرِ الرَّجَزِ :

(يَسَارُبُ بَيْضَاءُ يَوْغِسُ الْأَزْمَلُ شَبِيهَةُ الْعَيْنِ بَعِيْنٌ مُغْزَلٌ
 فِيهَا طِمَاحٌ عَنْ حَلِيلٍ خَنْكَلٍ وَهِيَ تُدَارِي ذَاكَ بِالتَّجْمَلِ
 قَدْ شُغِفَتْ بِنَاثِي هَبْرَكِلٍ يَنْقُضُ عِطْفِي خَضِيلَ مَرْجَلٍ
 يُحَسِّبُ مَخْصَلًا وَإِنْ لَمْ يَخْتَلِ دَمَسَ إِلَيْهَا بِرَسُولٍ مُجِيلٍ
 عَنْ كَيْفَ بِالْوَصْلِ لَكُمْ أَمْ كَيْفَ لِي فَلَمْ تَزَلْ عَنْ زَوْجِهَا الْمُخْتَلِ
 ابْعَثْ وَكُنْ فِي السَّرَّاحِينَ أَوْكُلِ وَكُلُّ مَا أَكَلْتُ فِي مُحَلَّلٍ

(١) فِي النِّسَخَتَيْنِ : « فَيَعْمَلُ عَلَيْهِ » ، وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ .

(٢) فِي أَمْنَالِ الْمِيدَانِيِّ ١ : ٢٩٢ : « قَالَ أَبُو عبيد : نَرَى الْمَرْقُوعَةَ
 كَنَانَةً أَوْ خَرِيطَةً قَدْ رَقَعَتْ • يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ الْمُحْتَقِرِ لَا يَغْنَى شَيْئًا •
 وَالْمَرَادُ هُنَا أَنَّهُمَا مَسْتَوِيَانِ فِي الْخِصَّةِ • وَانْظُرِ الْمُسْتَقْصَى ٢ : ١١١
 وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (زَنْدَةٌ) »

وَأَوْفَرَكَ يَا هُدَيْتَ جَمْلِي حَتَّى إِذَا دَبَّ الرُّضَا فِي الْمِفْصَلِ
وَكَانَ فِي الْقَلْبِ تُحِيَّتَ الْمَسْعَلِ ثُمَّ غَدَا الشَّيْخُ لَهَا بِأَزْقَلِ
مِنَ الرُّضَا جَنَعَدَلِ التَّكْثَلِ كَأَنَّ خُصِيَيْنِهِ مِنَ التَّدْلِلِ
ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ نُنَّا حَنْظَلِ لَمَّا غَدَا تَبَهَّلَتْ : لَا تَأْتَلِ
عَنْ : رَبِّ يَارَبُّ عَالِيهِ عَجَلِ بِرَهْصَةٍ تَقْتَلُهُ أَوْ دُمَلِ
أَوْ حِيَّةٍ تَعَضُّ فَوْقَ الْمِفْصَلِ

قال أبو محمد الأعرابي : فقلوله كَأَنَّ خُصِيَيْنِهِ مِنَ التَّدْلِلِ أَذَمُّ ذَمٍّ
يَكُونُ فِي الشَّيْخِ . وَذَلِكَ أَنَّهُمَا يَتَدَلِّيَانِ مِنَ الْكِبَرِ ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ :
قَدْ حَلَفْتُ بِاللَّهِ لَا أَحْبُبُهُ أَنْ طَالَ خُصْيَاهُ وَقَصُرَ زُبُّهُ
يُقَالُ لِمَنْ هَذِهِ صِفَتُهُ : الدُّودَرِيُّ^(١) . انتهى ما أورده .

وبيضاء : امرأةٌ حسناء . والوعس : جمع وعساء ، وهي أرضٌ لينةٌ
ذات رمل . والأرمل : جمع رمل . ومغزل : ظبيةٌ ذات غزال . شُبَّهَ
عينها بعين الظبية .

والطُّمَّاح بالكسر : الجماح . والحليل : الزَّوْج . وروى : « خليل »
بالمعجمة ، وهو الصديق . والحنكل بفتح الحاء وسكون النون وفتح
الكاف : القصير ، واللثم ، والجاق الغليظ . كذا في القاموس .
وتدارى من المداراة . والتجمل : تكلف الجميل .

وقوله : « قَدْ شَغَفَتْ » هو جواب رَبِّ .. وَشَغَفَ الْهَوَى قَلْبَهُ ،
من باب نفع ، إِذَا بَلَغَ شَغَافَهُ بِالْفَتْحِ ، أَيْ غَشَاهُ . وَالنَّاشِئُ ، مَهْمُوزُ
الْآخِرِ ، وَهُوَ الْحَدَّثُ الَّذِي جَاوَزَ حَدَّ الصَّغَرِ . وَالْهَبْرُ كُلُّ ، بِفَتْحِ الْهَاءِ

(١) فِي اللَّسَانِ (دَدَر) : الدُّودَرِيُّ : الْعَظِيمُ الْخُصْيَتَيْنِ ، لَمْ
يَسْتَعْمَلِ إِلَّا مَزِيدًا ، إِذْ لَا يَعْرِفُ فِي الْكَلَامِ مِثْلَ دَدَرِ .

الموحدة وسكون الراء وفتح الكاف : الشاب الحسن الجسم . وينقُض :
يحرك . والعطف بالكسر : الجانب . ونَقَضَ العطف كناية عن العُجب
والغرور . والخَضِل بفتح الخاء وكسر الصاد المعجمتين : الرطب ،
والناعم . أى قَوَامٌ خَضِل . والمرجَل : الموشى والمزِين .

يُحَسِب بالبناء للمفعول . والضمير للناشئ . والمختال : المعجَب
بنفسه . وإن لم يَخْتَلْ ، أى وإن لم يُعجب بنفسه ، وأصله يَخْتال :
حذفت الألف لالتقاء الساكنين بالجزم . ودَسَّ : أرسلَ بخفية . والبا-
قى برسول زائدة . ومُجِمِل : اسم فاعل من أجمل فى الطلب ، إذا رَفَقَ .
وقوله : « عن كيف » إلخ عن لغة فى أن ، وهى تفسيرية . والمُخْتَشِل :
اسم فاعل من اختَشَلَ بالخاء والشين المعجمتين ، إذا ذَلَّ وضعُف .

والمفَصَّل ، بكسر الميم وفتح الصاد : اللسان . وتُحِيَتَ : مصغر
نحت . والمسْعَل : محل السعال . والأزْقَل ، بفتح الهمة وسكون الزاى
وفتح الفاء : الغضب والحدة .

وقوله من الرضا^(١) إلخ من ابتدائية . وجنَعَدَل بفتح الجيم وضمها
وفتح النون وسكون العين وفتح الدال : الصُّلب الشديد . والتكثُّل :
الاكتناز . وتَبَهَّلَت : تضرَّعت ، ودعت . ولا تَأْتَلِ : لاتقصِّر .
وعَنْ لغة فى أن . وَرَبَّ منادى . والمُهَفَّصَة ، بفتح الراء : أن يتلف باطنُ
حافر الدابة من حجرٍ بطوئه .

والدَوْدَرَى ، بفتح الدال وسكون الواو وفتح الدال الثانية

(١) كتبت « الرضا » فى الرجز وفى التفسير هنا بالياء فى ش .
وهى صحيحة . وفى اللسان : « وتنتية الرضا رضوان ورضيان ، الأولى
على الأصل ، والأخرى على المعاقبة » .

وكسر الراء وتشديد الياء^(١). وفيه لغة أخرى: دَرَدَرَى بالراء موضع
الواو. وقال صاحب القاموس: هو الآدر، الطويل الخُصيتين،
والذي يذهب ويحيى في غير حاجة.

وقال ابن المستوفى: ويروى قبل الرجز الشاهد قوله:
(تقول: يارباه، يارب هَلْ لِي إن كنتَ من هذا منجى أحبل
لَمَّا بتطليقي ولَمَّا بارحلي أو ارم في وجعائه بدُمَلْ)
وقال العيني: هذا الرجز لجندل بن المنى. وفي (شرح الفصيح)
قال ابن السيرافي: قالته سلمى الهذلية. انتهى

أقول: شرح ابن السيرافي هذين البيتين (في شرح أبيات إصلاح
المنطق) ولم يذكر هذه الأبيات الأربعة المتقدمة عليهما، ولا نسب الرجز
لأحد. وهذه عبارته: التدلل: تحرك الشيء المعلق واضطرابه.
وظرفُ العجز: الجرابُ الذي تجعل فيه خُبزها وما نحتاج إليه.
وظرفُ العجزِ خلقٌ متقبض، فيه تشنجٌ لقدمه. شبه جلد الخُصية به،
للغضون التي فيه. وشبه الأنثيين في الصُفْنِ بحنظلتيْن في جراب.
انتهى.

وقال ابن المستوفى: قال ابنُ السيرافي: حكى هذا الشاعر عن
امراة أنها دَعَتْ على زوجها وطلبت الراحة منه. وقولها: «هَلْ» أرادت
هل تحسن لي بتفريق ما بيني وبينه من الوصلة وعقد التزويج.

(١) ضبط في اللسان ضبط قلم بفتح الراء المخففة مع القصر، وفي
القاموس: «والدودري كيهري: الذي يذهب ويحيى في غير حاجة،
والآدر والطويل الخُصيتين، كالدردي». وذلك بتشديد الراء المفتوحة
مع القصر أيضا.

والأَحْبَلُ : جمع حبل ، وهو ما بينهما من التقد . ومنحى : خير كنت ،
وَأَسْكَنَ الياء من أجل القافية . وقوله : « لِمَا بتطليق » : لِمَا أن يطلق
طلاقاً بَيْنَا . ولِمَا أن يقول ارحلى ، يريد به الطلاق . وحذف المستفهم
عنه ^(١) اعتماداً على فهم السامع . وحذف جواب الشرط ، وهو إن كنت
منجياً لي من هذا الرجل فافعل .

وقوله : « أو ارم في وجعائه » إلخ هذا البيت أورده العيني بعد
المثلاثة وقال : الوجعاء ، بفتح الواو وسكون الجيم والمد : الاست .
وتقلعت ترجمة خطام المجاشعي في الشاهد الخامس والثلاثين
بعد المائة ^(٢) .

وَأُنشِدْ بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو
من شواهد س ^(٣) :

٥٤٩ (فَطَافَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ [] وَكَانَ التَّكْبِيرُ أَنْ تَضِيفُ وَتَجَارَا)

على أَنَّ العدد المميز بمذكر ومؤنث معاً المفصولَ بينه وبينهما
بلفظ بين أو من ، أو بالمجموع ، إن كان المميزان يوماً وليلة ، فالغلبة
للتأنيث ، فإنه اعتبر جانب المؤنث فذكر عدده . وإن كان المميزان
غير يوم وليلة فالغلبة للتذكير .

(١) ط : « منه » ، صوابه في ش .

(٢) الخزائن ٢ : ٣١٨ .

(٣) في كتابه ٢ : ١٧٤ . وانظر المقرب ٦٨ والمغنى ٦٦٠ وديوان
الناطقة الجمدي ٤١ .

وهاتان السدَّتان صرَّحَ بهما مميَّنيوه . وهذا نصه : وتقول : مبار
 خمس عشرة من بين يومٍ وليلة ، لأنَّ أَلْقَيْتَ الاسمَ على اللَّيْلِ إلى
 ثمَّ بَيَّنْتَ فَقُلْتَ : من بين يومٍ وليلة . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تقول : لخمس
 بَقِيْنَ أَوْ خَلَوْنَ ، وَيَعْلَمُ الْمُخَاطَبُ أَنَّ الْأَيَّامَ قَدْ دَخَلَتْ فِي اللَّيَالِي . فإِذَا
 أَلْقَى الاسمَ على اللَّيَالِي اكْتَفَى بِذَلِكَ عَنِ الْأَيَّامِ ، كَمَا أَنَّكَ تقول :
 أَتَيْتَهُ صَّحْوَةً وَبُكَرَةً ، فَيَعْلَمُ الْمُخَاطَبُ أَنَّهَا ضَحْوَةٌ يَوْمُكَ وَبُكَرَةٌ يَوْمُكَ .
 وَأَشْبَاهُ هَذَا فِي الْكَلَامِ كَثِيرٌ . فَإِنَّمَا قَوْلُهُ مِنْ بَيْنِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ تَوْكِيدٌ بَعْدَ
 مَا وَقَعَ عَلَى اللَّيَالِي ، لِأَنَّهُ قَدْ عَلِمَ أَنَّ الْأَيَّامَ دَاخِلَةٌ مَعَ اللَّيَالِي . قَالَ ٣١٨
 النَّابِغَةُ الْجَعْدِي :

فطافت ثلاثاً بين يومٍ وليلة يكون التَّكْثِيرُ أَنْ تَصِفَ وَتَجَارَا

وتقول : أعطاه خمسة عشر من بين عبيدٍ وجارية ، لا يكون
 في هذا إِلَّا هَذَا ، لِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ لَا يَجُوزُ لَهُ أَنْ يَقُولَ : خمسة عشر عبداً
 فَيَعْلَمُ أَنَّ ثَمَّ مِنَ الْجَوَارِي بَعْدَهُمْ ، وَلَا خَمْسَ عَشْرَةَ جَارِيَةً فَيَعْلَمُ أَنَّ
 ثَمَّ مِنَ الْعَبِيدِ بَعْدَهُمْ ، فَلَا يَكُونُ هَذَا إِلَّا مُخْتَلَطًا ، يَقَعُ عَلَيْهِمُ الاسمُ
 الَّذِي يَبَيِّنُ بِهِ الْعِدَّةَ . وَقَدْ يَجُوزُ فِي الْقِيَاسِ خَمْسَةُ عَشَرَ مِنْ بَيْنِ يَوْمٍ
 وَلَيْلَةٍ ، وَلَيْسَ بِحَدِّ كَلَامِ الْعَرَبِ . انْتَهَى

وقد عَمَّ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ فِي قَوْلِهِ « الْغَلْبَةُ لِلتَّكْثِيرِ » ، نَحْوَ اسْتَرْثَرْتَ
 عَشْرَةَ بَيْنَ عِيدٍ وَأَمَةٍ ، وَرَأَيْتَ خَمْسَةَ عَشَرَ مِنَ التُّوقِ وَالْجَمَالِ .
 وَفِي الثَّالِثِينَ أَرْبَعُ صُورٍ . وَالْأَوَّلُ مَنْ يَعْقِلُ ، وَالثَّانِي مَنْ لَا يَعْقِلُ ،
 وَفِي كُلٍّ مِنْهُمَا إِمَّا تَقْدِيمُ الْمَذْكُورِ وَإِمَّا تَأْخِيرُهُ . وَالْحَكْمُ فِي الصُّورِ
 الْأَرْبَعِ وَاحِدٌ ، وَهُوَ تَأْنِيثُ الْعِدَّةِ .

وهذا صريح قول سيبويه : لا يكون في هذا إلا هذا . وهذا هو الظاهر ، فإن المذكر عاقلاً كان أو غيره لشرفه يغلب على المؤنث ، قدم أو أخر . وهذا يشمل ما لو كان مع غير عاقل ، نحو : اشتريت أربعة عشر بين عبد وناقة ، أو بين ناقة وعبد . وكذا يغلب مؤنث العاقل على غيره ، فتقول : اشتريت أربع عشرة بين جمل وأمة ، أو بين أمة وجمل . قال أبو حيان : وهذا هو القياس .

وقد خالف الفراء في الثلاثة ^(١) الأخيرة من الأربع ^(٢) في عموم قول الشارح المحقق ، فأوجب تذكير العدد فيها لتغليب المؤنث ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا ﴾ ^(٣) : تقول : عندي ثلاثة بين غلام وجارية ، ولا يجوز هنا ثلاث . فإن قلت : بين ناقة وجمل غلبت التأنيث ولم تبال أبدأت بالجمل أو بالناقة ، فقلت : عندي خمس عشرة بين جمل وناقة . ولا يجوز أن تقول : عندي خمس عشرة أمة وعبدًا ، ولا بين أمة وعبد ^(٤) إلا بالتذكير ، لأن الذكور من غير ما ذكرت لك لا يُجتزأ ^(٥) منها بالإناث ، ولأن الذكر ^(٦) يوسوم بغير سمة الأنثى . انتهى

(١) ط : « في الثلاث » والأدق ما أثبت من ش .

(٢) كذا في النسختين ، وهو جائز فإن المعداد إذا لم يذكر جاز

في العدد المطابقة وعدمها .

(٣) الآية ٢٣٤ من البقرة .

(٤) ط : « بين عبد وأمة » ، وأثبت ما في ش ومعاني القرآن

١٥٢ : ١ .

(٥) ط : « لا تجتزأ » ، وأثبت ما في ش ومعاني القرآن .

(٦) في معاني القرآن : « ولأن الذكر منها » .

ونقل ابن السكيت كلامه هذا بحروفه (في كتاب المؤنث والمذكر)
و (في كتاب إصلاح المنطق) .

ووافق أبو حيان الشارح فيمن يعقل وخالفه فيمن لا يعقل . قال
(في الارتشاف) : وإذا ميّزت عدداً مركباً بمذكر ومؤنث ذوّى عقل
فالحكم في العدد للمذكر ، سواء أقدم التمييز المذكر أم أخر ،
أو اتصل بالمركب أو انفصل بيمين ، أو كان المذكر نصفاً أو أقل .
تقول : اشتريت خمسة عشر عبداً وأمة ، أو أمة وعبداً ، أو بين
عبد وأمة ، أو بين أمة وعبد ، تغلب المذكر ولو كان واحداً . فإن عدم
العقل منهما فيما أن يتصل التمييزان بالمركب أو يفصل بيمين
فإن اتصل بالحكم للمسبق منهما ، فتقول : اشتريت ستة عشر
جداً وناقة ، وست عشرة ناقة وجملاً . وإن فصلت ^(١) بيمين فالحكم
للدؤنث . تقول : اشتريت ست عشرة بين جمل وناقة ، وست عشرة
بين ناقة وجمل . انتهى .

وقول الشارح المحقق : إذا أبهت الليالي ولم تذكر ^(٢) جرى اللفظ
على التأنيث إلخ لم يجعله عند الإبهام من باب التغليب موافقةً لسبويه ،
لأنه لا يصدق عليه تعريف التغليب ، وهو أن تعم كلاً الصنفين بلفظ
أحدهما ، إذ لم يذكر عند الإبهام شيء من الليالي والآيام حتى يغلب ^(٣)
أحدهما على الآخر . وإنما أراد الشارح أن الليالي مستلزمة للآيام ،

(١) ش : « فصل » .

(٢) في الرضى ٢ : ١٤٦ : « فلهذا إذا أبهت ولم تذكر الآيام ولا

الليالي جرى اللفظ على التأنيث ، نحو قولك : أقام فلان خمسا » .

(٣) ش : « حتى تغلب » .

[والأيام تابعة لها وداخله فيه] ، كما قال سيبويه في : لخمس بقين . قال الزجاج في تفسير الآية المذكورة : معنى قوله عز وجل : (وَعَشْرًا) يدخل فيها الأيام . زعم سيبويه أنك إذا قلت لخمس بقين قد علم المخاطب أن الأيام داخلة مع الليالي . وزعم غيره أن لفظ التأنيث مغلب في هذا الباب . انتهى .

وأراد بغير سيبويه القراء ، فإنه زعم في تفسيره عند هذه الآية أنه تغليب . قال : لم يقل وعشرة ، لأنَّ العرب إذا أبهت العدد من الليالي والأيام غلبوا عليه الليالي ، حتى إنهم ليقولون : صُمْنَا خَمْسًا من شهر رمضان ، لكثرة تغليبهم الليالي على الأيام . فإذا أظهروا مع العدد تفسيره كانت الإناث بطرح الهاء ، والذكران بالهاء ، كما قال الله تعالى : (سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ ^(١)) . وإن جعلت العدد غير متصل بالأيام كما يتصل الخافض بما بعده غلبت الليالي أيضًا على الأيام . فإن اختلطت فكانت ليالي وأيامًا غلبت التأنيث فقلت : مضى له سبعٌ ، ثم تقول بعد أيام : فيها برد شديد . وأما المختلط فقول الشاعر :

• أقامت ثلاثًا بين يومٍ وليلة •

فقال : ثلاثًا وفيها أيام . انتهى

ويردُّ عليه ما ذكر من أنه ليس من التغليب في شيء ، وهو أول من ذهب إليه . لا الزجاج ، فإنه حاك للمدحيين . ولا الزجاجي ، فإنه تلميذه .

(١) الآية ٧ من سورة الحاقة .

قال ابن مالك (في فصل التاريخ من شرح الكافية الشافية) :
 أوّل الشهر ليلة طُلوع هلاله ، فلذلك أوثِرَ في التّاريخ قصْدُ الليالي
 واستُغنى عن قصْدِ الأيّام ، لأنّ كلّ ليلة من أيّام الشهر يتبعها يومٌ ،
 فأغناهم قصْدُ المتبوع عن التابع . وليس هذا من التغليب ، لأنّ التغليب
 هو أن تعمّ كلا الصّنفين بلفظ أحدهما ، كقولك : الزّيدون والهندات
 خرجوا . فالأوّل قد عمّت الزيّدين والهندات تغليباً للمذكّر . وقولك :
 كُتِبَ لخميس خلون لا يتناول إلّا الليالي ، والأيّام مستغنى عن ذكرها ،
 لكون المراد مفهوماً . انتهى

وقال أبو حيان (في الارتشاف) : التاريخ عدد الليالي والأيّام
 بالنسبة إلى ما مضى من الشهر أو السنة وإلى ما بقى منها . وفعله
 أرّخ وورّخ ، تأريخاً وتوريخاً ، لغتان . فإن ذكّرت الليالي والأيّام
 بالنسبة إلى السّنة أو الشّهر وذكّرت العدد ، كان على جنسهما من
 تذكير وتأنيث . فتقول : سرت من شهر كذا خمس ليال ، أو خمسة
 أيّام . وإن لم تذكر المعداد فالعرب تستغنى بالليالي عن الأيّام فتقول :
 كُتِبَ لثلاث خلون من شهر كذا ، وليس من تغايب المؤنث على
 المذكّر ، خلافاً لقوم منهم الزّجاجي . انتهى .

وقال ابن هشام (في المغني) : قالوا : يغلب المؤنث على المذكّر
 في مسألتيّن : إحداهما ضبيعان في ثنية ضبّع للمؤنث وضبيعان للمذكّر ،
 إذ لم يقولوا ضبيعانان . والثانية التاريخ ، فإنّهم أرّخوا بالليالي دون
 الأيّام . ذكر ذلك الزّجاجي وجماعة . وهو سهوٌ ، فإنّ حقيقة التغليب
 أن يجتمع شيان فيجرى حكم أحدهما على الآخر ، ولا يجتمع الليل

والنهار ، ولا هنا تعبيرٌ عن شيئين بلفظ أحدهما ، وإنما أرخت العربُ بالليالي لسبقها ، إذ كانت أشهرهم قمرية ، والقمر إنما يطلع ليلاً .
وإنما المسألة الصحيحة قولك : كتبتَه لثلاث بين يوم وليلة . وضابطه أن يكون معنًا عددٌ مميّزٌ بذكر ومؤنث كلاهما بما لا يعقل ، وفصيلاً من العدد بكلمة بين . قال :

• فطأقتُ ثلاثاً بين يسوم وليلة • انتهى

٣٢٠

قال الشهاب ابن قاسم العبادي (فيما كتبه على هامش المغني) :
قد يكون الزجاجي عدّاً اعتبار أحد الأمرين دون الآخر كما هنا نوعاً
آخر من التغليب ، لأنّ في التغليب تقديم أحد الأمرين في الاعتبار
على الآخر ، فلا يحكم بالسّهو عليه . فليُتأمل . انتهى

وقول ابن هشام : قالوا : يغلب المؤنث على المذكّر في مسألتين
إلخ ، مأخوذ من (درة الغواص للحريري) قال فيها : من أصول
العربية أنّه متى اجتمع المذكّر والمؤنث غلب حكم المذكّر على المؤنث ،
إلا في موضعين :

أحدهما أنّك متى أردت تشنية المذكّر والأنثى من الضبّاع قلت
ضُبّعان ، فأجريت التشنية على لفظ المؤنث الذي هو ضُبّع لا على
لفظ المذكّر الذي هو ضِبّعان . وإنّما فعل ذلك فراراً بما كان يجتمع
من الزوائد لو ثبتي على لفظ المذكّر .

والموضع الثاني : أنّهم في باب التاريخ أرخوا بالليالي دون الأيام .
وإنّما فعلوا ذلك مراعاةً للأسبق ، والأسبق من الشهر ليلته . ومن
كلامهم : سرنا عشرًا من بين يوم وليلة . انتهى

وفى كل من المسألتين نظر . أما الثانية فقد تقدّم الكلام عليها ، وردّ عليه ابن برّيّ (فيما كتبه على الدرة) وقال : ليس باب التاريخ^١ ، ثمّا غلب فيه المؤنث كالمضبّع ، بل هو محمول على الليالي فقط ، كقولك : كتبت لخمس خلون . فإن قلت : سرت خمسة عشر مابين يوم وليلة فقد غلبت المؤنث على المذكر . انتهى . وأما الأولى فقد حكى الضبّع المذكر فلا تغليب فى تشنيته . حكى الديميرى^(١) (فى حياة الحيوان) عن ابن الأنباريّ أنّ الضبّع يطلق على الذكر والأنثى .

وكذلك حكاه ابن هشام الخضرأوى (فى كتاب الإفصاح ، فى فوائد الإيضاح للفراسى) عن أبي العباس وغيره . انتهى .

وكذلك حكى الدمامينى^٢ (فى الحاشية المصرية على المغنى) عن ابن الأنباريّ . ونقل الصاغاني (فى العباب) عن الوزير صاحب بن عباد ، أنه يقال ضبّعة بالهاء ، وجمعه ضبّع ، فيكون اسم جنس جمعى^٣ يفرق بينه وبين واحدة بالناء . ويقال أيضًا ضبّعانة مؤنث ضبّعان . وقال الفيومى فى المصباح : الضبّع بضم الباء فى لغة قيس ، وبسكونها فى لغة تميم ، وهى أنثى ، وقيل يقع على الذكر والأنثى . وربما قيل فى الأنثى ضبّعة بالهاء ، كما قيل سبّع وسبّعة بالسكون مع الهاء ، للتخفيف . والذكر ضبّعان والجمع ضبّاعين ، مثل مبرحان وسراحين . ويجمع الضبّع بضم الباء على ضبّاع ، وبسكونها على أضبّع . انتهى

(١) نسبة الى دهميرة ، بفتح الدال . قال صاحب القاموس : « قرئتان بالسمدونية » . وهو كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الديميرى المتوفى سنة ٨٠٨ . جمع كتابه وهو ابن ثلاثين سنة ودفن فى ضريحه بالقاهرة بالحسينية فى مسجده المعروف بالصوابى . قاموس الاعلام للزركلى .

وقول (صاحب المغنى) : ولا يجتمع الليل والنهار ، أى لفظهما ، عند قصد الإبهام فى التاريخ ، نحو : كتب لخمس خلون وسرنا خمساً ، وأربعة أشهر وعشرا ، فإنه لم يذكر واحداً منهما فضلاً عن اجتماعهما كما بينّا . فلا تعبير عن شيئين بلفظ أحدهما .

ونقل بعضهم كلام المغنى (فى شرحه على الدرة) وتعقبه بقوله : وفيه نظر لا يخفى ، فإن قوله لا يجتمع الليل والنهار ، إن أراد فى الوجود فمسلّم ، لكنّه لا يفيد ، لأنّ المراد بالاجتماع فى التغليب الاجتماع فى الحكم ، وإرادة المتكلم لدلالة اللفظ الواقع فيه التغليب عليهما . انتهى

وهذه الإرادة واهية ، إذ لا يتوهم أحد اجتماعهما فى الوجود ، وإنّما المراد اجتماعهما فى اللفظ . فإذا لم يوجد فيه فلا تغليب . وهذا ظاهر .

وقول ابن هشام : وإنّما المسألة الصحيحة ، أى لتغليب المؤنث على ٣٢١ المذكور فى التاريخ . إذ الكلام فيه ، وليس المعنى أنّه لا يغلب المؤنث على المذكور إلّا فى التاريخ ، إذ ليس الكلام على مطلق تغليب المؤنث على المذكور ، كما فهمه الدمامينى (فى الحاشية الهندية) . وقال معترضاً عليه : أقول لا اختصاص لهذه المسألة بالتاريخ ، فإنه يقال فى غيره : اشتريت عشرةً بين جمل وناق .

ويريد بالمثال أنّه يغلب المؤنث على المذكور فى غير التاريخ كما هو مدلول سياق كلامه . ومثاله جارٍ على مذهب الفراء وأبى حيان . وأمّا على ما ذكره الشارح المحقق فيجب أن يقول : اشتريت عشرةً بالتأنيث ، لتغليب المذكور .

وقول ابن هشام : وضابطه أن يكون مَعْنَا إلخ أى ضابط تغليب المؤنث على المذكور في التاريخ . ولا يردُّ اعتراض الدماميني بقوله بقع التغليب ، بدون هذا الضابط ، كقوله تعالى : ﴿ أَرْبَعَةٌ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا ^(١) ﴾ ، فإنَّ ابن هشام قد غلَط من قال بالتغليب في نحوها ، فإنَّ الآية ليست من التغليب في شيء كما تقدم بيانه .

وحاصل كلام ابن هشام أنَّ التاريخ يكون بلا تغليب ، كما في نحو الآية ، ويكون بتغليب إذا كان داخلًا في الضابطة المذكورة . والتغليب ^(٢) يكون فيه وفي غيره كما ذكره الشارح المحقق وغيره في تلك الأمثلة .

وهذا مما أنعم الله به على من فهم كلام المغني ؛ فإنَّ شراحه لم يهتدوا لمُراده . والله الحمد على ذلك .

ولنرجع من هنا إلى شرح البيت فنقول : وصف النابغة الجعدي به بقرة وحشية أكل السَّبع ولدها فطافت - وروي : (أقامت) - ثلاثة أيام وثلاث ليال تطلُّبه ، ولا إنكار عندها ولا غَنَاء إِلَّا الإضافة ، وهي الجرع والإشفاق ، والجوار وهو الصَّياح . والنكير : الإنكار ، وهو من المصادر التي أتت على فاعل ، كالنذير والعذير . وأكثر ما يأتي هذا النوع من المصادر في الأصوات ، كالهدير والهديل . أى ما كان عندها حين فقدته إِلَّا الشفقة والصَّياح ، وتُضيف مضارع أضاف إضافة ، وأورد البيت العسكري (في موضعين من كتاب التصحيف) :

(١) الآية ٢٣٤ من البقرة .

(٢) ش : « والضابط » .

قال في الموضع الأول (١) : «حدثنا أحمد بن يحيى قال : سمعت سلمة ابن عاصم يقول : صحَّفَ الكِسائيُّ في بيت النَّابغة الجعديِّ فقال : هو تَصْيِيفٌ ، بالصاد غير معجمة ، وتُصْيِفُ أي تشفق . والإضافة : الشَّفقة . ويروي : « أن تَصْيِيفٌ » بفتح التاء ، أي تعدل ههنا مرة وههنا مرة . يقول : كان نكيرُها لما رأت الشَّلَوَ ، أن تُشفق وتجارَّ ، لا شيء عندها غير ذلك .

وقال في الموضع الثاني (٢) : يروي : « تَصْيِيفٌ » مضموم التاء والضاد معجمة . ويروي : « تَصْيِيفٌ » مفتوح التاء فمن رواه بفتحها وهو الجيد ، أراد تَشْفِيقٌ . ومنه قوله :

وكنْتُ إذا جاري دَعَا لِمَصْوَفَةٍ أَشْمَرَحَتِي يَنْصُفُ السَّاقِ وَيُزْرِى (٣)
وفي الحديث : « حتى إذا تَصْيِيفَتِ الشَّمْسُ للغروب » بضاد معجمة ، أي مالت . ويقال ضافت تَصْيِيفَ ضَيْفًا ، إذا مالت .

وأخبرني ابن الأنباري عن ثعلب قال : سئل ابنُ الأعرابيِّ عن قوله حين تَصْيِيفَتُ فقال : لا أعرفه ، ولكن إن كان تَصْيِيفَتُ بصاد غير معجمة فهو حين تميل ، كما قال أبو زُبَيْد :

كلَّ يومٍ تَرْمِيهِ مِنَّا بِرِثْقٍ فَمَصِيبٌ أَوْصافٌ غَيْرَ بَعِيدٍ (٤) ٣٢٢

(١) كتاب التصحيح ١٢٦ .

(٢) كتاب التصحيح ٣٢٧ .

(٣) لأبي جندب الهذلي في ديوان الهذليين ٣ : ٩٢ واللسان (ضيف) . وانظر المحتسب ١ : ٢١٤ وابن يعيش ١٠ : ٨١ والعيني ٥٨٨ : ٤ .

(٤) الصواب : « ترميه منها » ، كما في الديوان ٤٢ واللسان (رثق ، صيف) . وضمير « منها » عائذ إلى « المنون » في بيت قبله : غرضاً للمنون نصب العود على المرء بالرجاء ويضحي

يقال : صاف السهم وضاف ، حُكِيَا جميعاً ، أى مال . وحكى
أبو بكر بن الخباز^(١) عن ثعلب عن ابن الأعرابي : يقال صاف السهم
بصاد غير معجمة ، إذا أخطأ ، لم يقل عربى قط صاف منقوطة . وأنشد
غيره :

* فلما دخلناه أصفنا ظهورنا^(٢) *

وضفتُ فلانا ، إذا ملت إليه . وأصفته ، إذا أملت إليك . ومنه
قيل للدعى مضاف ، لأنه مسند إلى قوم ليس منهم . انتهى
وبعده :

(وألفتُ بياناً عند آخر معهدٍ إهاباً ومعبوطاً من الجوف أحمر)
وخبداً كبرقوع الفتاة ملدعاً وروفين لمأ يغدوا أن تقشرا)
أراد أنها وجدت عند آخر معهدٍ عهدته فيه ، ما بين لها وحقق
عندها أن السبع أكله . ثم فسّر ذلك البيان بما ذكره بعد ذلك .
والإهاب : الجلد . والمعبوط : الدّم الطرى . والروقان : القرنان .
وشبه خله لما فيه من السواد وردع الدّم والبياض ببرقوع فتاة ،
لأنّ الفتيات يزبن براقعهن ، وبقر الوحش بيض الألوان لا سواد فيها
إلا في قوائمها وخدودها وأكفها .

صاحب الشاهد وهذه الأبيات من قصيدة طويلة ، نحو مائتي بيت ، للنايعة الجعدى
الصحابي ، أنشد جميعها للنبي صلى الله عليه وسلم . ومنها :

(١) فى التصحيف ٣٢٧ : « أبو بكر الخباز » .

(٢) لأمري القيس فى ديوانه ٥٣ . وتامه فى التصحيف :

* الى كل قينى جديد مقشِب *

وفى الديوان :

* الى كل حارى جديد مشطب *

(أتيتُ رسولَ الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتاباً كالمَجْرَّة نيراً)
وهى من أحسن ما قيل في الفخر بالشجاعة ، وقد أوردنا منها
أبياتاً كثيرة في ترجمته في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة (٢) .
ومن أواخرها :

(بلغنا السماء مجدنا وسناونا ولنا لنرجو بَعْدَ ذَلِكَ مظهرنا
ولا خير في حلمٍ إذا لم تكن له بوادرٌ تحمى صَفْوَهُ أَنْ يَكْدُرَا
ولا خيرٌ في جهلٍ إذا لم يكن له حلمٌ إذا ما أوردَ الأمرُ أصدرا)
والبيت الأول أوردته شراح الألفية لإبدال مجدنا بدل اشتغال من
الضمير المرفوع في قوله بلغنا . وروى على غير هذه الرواية ، وتقدم
هناك . ويروى بنصب « مجدنا » على أنه مفعول لأجله .

وأنشده صاحب الكشاف أيضاً عند قوله تعالى : ﴿ وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا
عَلِيًّا ﴾ (٢) ، على أَنَّ الحسنَ البصريَّ فسر المكان بالجنة ، كما أَنَّ النابغة
فسر المظهر بالجنة لما سمع النبي صلى الله عليه وسلم هذا البيت ،
وقال له : إلى أين المظهر يا أبا ليلى (٣) ؟ فقال له النبي صلى الله عليه
وسلم : « أجل إن شاء الله » .

ولما أنشده البيهتين بعده قال له النبي صلى الله عليه وسلم
« لا يَفْضُضُ الله فاك ! » . فكان من أحسن الناس ثغرا ، وكان إذا
سقطت له ثنية نبتت ، وكان فوه كالبرد المتهلل ، يتألا ويبرق .

* * *

(١) الخزائن ٣ : ١٦٩ - ١٧١ .

(٢) الآية ٥٧ من سورة مريم .

(٣) حاشية ش : « هكذا بخط المصنف ، وفيه نقص . وفي طبقات
ابن قتيبة : فقال الى الجنة . والذي في الأغاني : فقال النبي صلى الله
عليه وسلم : فاين المظهر يا أبا ليلى ؟ فقلت : الجنة . فقال : قل ان
شاء الله . فقلت : ان شاء الله » . وانظر الشعراء لابن قتيبة ٢٨٩
والأغاني ٤ : ١٢٩ - ١٣٠ .

المذكر والمؤنث

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخمسون بعد أنخمسمائة (١) :
 ٥٥٠ (فقلتُ لها : أصبغتِ حَصاةً قلبي ورُبَّتَ رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رايي)
 ٣٢٣ على أَنَّ تاء التَّأْنِيثِ قد تلحق الحرفَ كَرَبٍّ إذا كان مجروراً
 مؤنثاً ، ليدلَّ من أَوَّلِ الأمرِ أَنَّ المجرورَ مؤنَّث . والمشهور أَنَّها تزداد
 في بعض الحروف للتَّأْنِيثِ اللفظي . والبيت قبله :
 (رَمَتْنِي يَوْمَ ذَاتِ الغَمْرِ سَلَمَى بِسَهْمٍ مُطْعِمٍ لِلصَّيْدِ لَامِ)
 وذات الغمر : موضعٌ ، كذا ذكره ابن الأثير (في المرصع) . وأنشد
 قول قيس الهذلي :
 سَقَى اللهُ ذَاتَ الغَمْرِ وَبَلاً ودِيعَةً وجادت عليها البارقات اللوامعُ
 ولم أره في معجم البلدان ، ولا في معجم ما استعجم .
 وسَلَمَى فاعلٌ رَمَتْنِي ، وهى اسم امرأة ، والباء متعلِّقة برَمَتْنِي .
 والسَّهْمُ : النَّشَاب : ولأَمْ صفته ، أى عليه ريشٌ لَوَامٍ بضم اللام مهموز
 العين على وزن فُعَال . قال صاحب الصحاح : واللَّوَامُ : القُدْذُ المتشعبة ،
 وهى التى تلى بطنُ القُدَّة منها ظهر الأخرى ، وهو أجود ما يكون .
 تقول منه : لأَمَت السَّهْمُ لأَمًا . ومُطْعِمٌ : اسم فاعل من أَطْعَم . وحصاة
 القلب : حَبَّتْهُ (٢) .
 والبيتان أنشدتهما الزمخشري (في المستقصى) ولم يعزهما لأحد ،

(١) المستقصى للزمخشري ٢ : ١٠٥ .

(٢) ط : « حبتها » ، صوابه في ش .

وقال : « رَبِّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ »^(١) « مَثَلُ أَوَّلُ مَنْ قَالَه الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ يَغُوثِ الْيَنْقَرِي ، وَكَانَ مِنْ أَرْمَى النَّاسِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ نَذَرَ لِيَذْبَحَنَّ مَهْمَةً عَلَى الْغَبِيبِ ، فَرَامَ صَيْدَهَا أَيَّامًا فَلَمْ يَمَكِّنْهُ ، فَكَانَ يَرْجِعُ مُحْقَقًا حَتَّى هَمَّ بِقَتْلِ نَفْسِهِ مَكَانَهَا ، فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ مُطْعِمٌ : احْمِلْنِي أَرْفُذَكَ . فَقَالَ : مَا أَحْمِلُ مِنْ رَعِيشٍ رَهْلٍ جَبَانٍ فَشِل ! فَمَا زَالَ بِهِ حَتَّى حَمَلَهُ ، فَرَى الْحَكَمُ مَهَاتَيْنِ فَأَخْطَأَهُمَا ، فَلَمَّا عَرَضَتْ الثَّالِثَةُ رَمَاهَا مُطْعِمٌ فَأَصَابَهَا فَعِنْدَهَا قَالَ الْحَكَمُ ذَلِكَ . يُضْرَبُ فِي ثَلَاثَةِ إِحْسَانٍ مِنَ الْمَسِيءِ . انْتَهَى

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ^(٢) :

٥٥١ (يَا صَاحِبَا رَبَّتَ إِنْسَانٍ حَسَنٌ)

على أَنَّهُ قَدْ جَاءَ مَجْرُورٌ رَبَّتَ مَذْكَرًا عَلَى خِلَافِ الْأَوَّلِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِالْإِنْسَانِ الْمُؤَنَّثَ فَيُؤَافِقُ مَا قَبْلَهُ . وَالْإِنْسَانُ مِنَ النَّاسِ اسْمٌ جَنَسٍ يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، وَالوَاحِدُ وَالْجَمْعُ . كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ . وَهَذَا الْإِلْتِزَامُ لَيْسَ بِإِلْزَامٍ . عَلَى أَنَّ بَقِيَّةَ الرِّجْزِ يَمْنَعُ مَا أَوَّلَهُ ، كَمَا سَيَأْتِي .

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (فِي كِتَابِ الشَّعْرِ) : وَلَحَقْتُ بِعَظْمِ الْحُرُوفِ تَاءُ التَّائِيثِ ، وَذَلِكَ « رَبِّ وَرَبَّتْ ، وَثُمَّ وَثُمْتُ ، وَلَاوَلَاتِ » . قَالَ : ثُمْتُ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدِي ذَاكُمُ وَلَكِنْ سَيَجْزِيَنِي إِلَهُهُ فَيُعْقِبُنِي^(٣)

(١) نَصُ الْمَثَلِ فِي الْمُسْتَقْصَى : « رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ » . وَعِنْدَ الْمُسْكِرِ ١ : ٤٩ وَالْمِيدَانِي ١ : ٣٧٣ وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٤٣ : « رَبِّ رَمِيَّةٌ » بِزِيَادَةِ « رَبِّ » ، كَمَا هُنَا . وَكَذَا فِي الْفَاخِرِ ١٤٣ .

(٢) ش : « الْوَاحِدُ وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ » . وَانْظُرْ لِلشَّاهِدِ نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١٠٣ : ٨ وَابْنِ يَعْيشٍ ٣٢ : ٠

(٣) لِلْعَلَّاشِ فِي دِيْوَانِهِ ٩٠ . وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَبِيحِيَّةِ ١ : ٤٢٢ .

وأنشد أبو زيد :

يا صاحبا رُبَّتْ لإنسانٍ حسن يسألُ عنك اليوم أو يسألُ عن
وقياس من يسكنُ التاء في ثمتْ ورُبَّتْ أن يقف عليها بالتاء ، كما
يقف على ضربتْ . وقياس من حرَّك أن يقف بالهاء كما يقف على كيت
وذيت . انتهى

والبيت من رجزٍ أوردته أبو زيد (في نوادره) :

أشطار الشاهد

(يا صاحبا رُبَّتْ لإنسانٍ حسن يسألُ عنك اليوم أو يسألُ عن
لنا على طول الكلال والتَّون ٣٢٤ ما نقيم الميل من ذات الضَّغْنِ
نسوقها سنًا وبعض السَّوق سَمَنَ حَتَّى تراها وكانَ وكانَ
* أعناقها مشرباتٌ في قَرْنِ *)

قال أبو زيد : ليست التاء ^(١) في رُبَّتْ للتأنيث ، فلهذا جاز أن
يقول ^(٢) رُبَّتْ لإنسان ^(٣) . انتهى

وقوله : « يا صاحبا » أصله يا صاحبي ، فالألف أصلها ياء . ويسألُ
جواب رُبَّ ، وهو العامل في محل مجرورها . وقوله : « أو يسألُ عن »
معطوف على يسألُ عنك ، وكلاهما بياء الغيبة . أراد : يسألُ عن
بياء المتكلم .

وقوله : « لنا على » إلخ بكسر الهمزة ابتداء كلام . وعلى بمعنى
مع . والكلال : مصدر كلَّ يَكِلُّ ، من باب ضرب ، إذا تعب وأعيأ .

(١) ش : « ليس التاء » .

(٢) ط : « أن تقول » بالتاء ، واثبت ما في ش .

(٣) لم اعثر على هذا التعليق في النواذر المطبوعة .

والتَّوْنُ ، بفتح التاء والواو ، وهو التواني . قال صاحب الصحاح : وتوانى في حاجته ، أى قصر . وقول الأعشى :

ولا يدعُ الحمداً ، بل يشتري بوشك الظنون ولا بالتَّوْنِ^(١)

أراد بالتوان ، فحذف الألف لاجتماع الساكنين ، لأن القافية موقوفة . والضَّغْن بكسر الضاد وفتح الغين المعجمتين : جمع ضِغْن يسكون الوسط . قال صاحب الصحاح : إذا قيل في الناقة : هى ذات ضِغْن فإنما يراد نزاعها إلى وطنها .

والسَّن بفتح السين المهملة ، قال الرياشي : هو أسرع السير . والقرن ، بفتح القاف والراء : جبل يقرب به البعيران . والمسرَّيات ، بفتح الراء المشددة ، قال أبو حاتم والرياشي والمازني : هى المُدْخَلَات ، من قوله : ﴿ وَأَسْرِتُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ^(٢) ﴾ . وقال أبو الحسن الأخفش : ومن روى : « مسرَّيات » بالسين المهملة فإنه يذهب إلى أنها تُسَرَّبُ في القرن ، أى تذهب فيه وتجىء . من قوله تعالى : ﴿ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ^(٣) ﴾ .

وقول الشارح المحقق : وتلحق ، أى التاء ، ثُمَّ أيضاً إذا عطفت بها قِصَّةٌ على قصة ، لا مفرداً على مفرد . هذا هو المشهور . وقد رأيت في شعر روبة بن العجاج عطفَ المفرد بها . قال :

فإن تكن موائقُ الحمام ساقتهُم للبلدِ الشَّامِ
فبالسَّلامِ ثُمَّتَ السَّلامِ

(١) فى الديوان ٢١ : « أو يشتريه » . وهو الصواب ان شاء الله .
وانظر الصحاح والنسبان (ونى) .
(٢) الآية ٩٣ من البقرة .
(٣) الآية ١٠ من سورة الرعد .

وكذلك استعملها ابن مالك في جموع التكسير من (الألفية) قال :

أَفْعَلَةٌ أَفْعُلُ ثُمَّ فَعَلَهُ دُمَّتْ أَفْعَالُ جَمُوعُ قَلَّه



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الخمسائة^(١) :

٥٥٢ (لقد أغدُو على أشَقَّ سرَّ يَغْتَالُ الصَّحَارِيَا

على أَنَّهُ جمع صحراء ، فلما قلبت الألف بعد الراء في الجمع ياء قلبت الهمزة الى أصلها أَلِفُ التَّأْنِيثِ أَيضًا .

قال ابن جنى (في سر الصناعة) : قد اطرد عنهم قلب أَلِفِ التَّأْنِيثِ همزة^(٢) . والقول في ذلك أَنَّ الهمزة في صحراء وبابها إنما هي بدلٌ من أَلِفِ التَّأْنِيثِ ، كالتى في نحو حُبلى وسكرى ، إلَّا أَنَّهَا في صفراء وقعت الألف بعد أَلِفِ قبلها زائدة ، فالتقى ألفان زائدتان ولم يَجْزُ في واحدةٍ منهما الحذف . أمَّا الأولى فلو حذفتها لانفردت الآخرة ، وهم قد بنوا الكلمة على اجتماع ألفين فيها . وأمَّا الآخرة فلو حذفتها لزالَت سلامةُ التَّأْنِيثِ^(٣) . وأمَّا الحركة فقال سيبويه : لَنَّهُ لَمَّا انجزم الحرفان حركت الثانية فانقلبت همزة ، فصارت : صفراء وصحراء .

(١) سر الصناعة ١ : ٩٧ والانصاف ٨١٦ وابن يعيش ٥ : ٥٨ والمقرب ١٠٧ وشرح شواهد الشافية ٥ .
(٢) بعده في سر الصناعة : « وذلك نحو حمراء وصفراء وصحراء ، وإربعاء ، وعشراء ، ورخصاء ، وقاصعاء ، وما أشبه ذلك » .
(٣) في سر الصناعة : « لزالَت علامة التانيث التى وسمت الكلمة بها . وهذا أفحش من الأول . فقد بطل حذف شيء منهما » .

فإن قيل : ولم زعمت أنَّ الثانية منقلبة ، وهلاً زعمت أنها زیدت للتأنيث همزة في أول أحوالها ؟ فالجواب من وجهين :

أحدهما : أننا لم نرهم في غير هذا الموضع أنثوا بالهمزة ، إنما يؤنثون بالتاء أو بالألف ، فكان حمل همزة التأنيث في نحو صحراء على أنها بدل من ألف التأنيث لِمَا ذَكَّرْنَا أخرى .

والوجه الآخر : أننا قد رأيناهم لَمَّا جمعوا بعض ما فيه همزة التأنيث أبدلوا في الجمع ولم يحقَّوها البتة ، وذلك قولهم في جمع صحراء وصلفاء : صحارَى وصَلَفَى ، ولم نسمعهم أظهروا الهمزة في شيء من ذلك ، فقالوا صحارَى وصَلَفَى . ولو كانت الهمزة فيهن غير منقلبة لجاءت في الجمع . ألا تراهم قالوا : كوكب دُرَى وكواكب درائى ، وقُرَاء رقرارِى ، ووَضَاء ووضائى ، فجاءوا بالهمزة في الجمع لَمَّا كانت غير منقلبة ، بل موجودة في قرأت ودرأت ووضؤت . فهذه دلالة قاطعة .

فإن قيل : فما الذى دعاهم إلى قلبها في الجمع ياء ، وهلاً تركوها ملفوظاً بها كما كانت في الواحدة فقالوا صحارِى وصَلَفَى ؟ فالجواب أنها إنما كانت انقلبت وأصلها الألف ، لاجتماع الألفين ، وهذه صورتها صحراء ، وصلفاء ، فلَمَّا التقت ألفان أضطروا إلى تحريك إحداها فجعلوها الثانية ، لأنها حرف الإعراب ، فصارت صحراء وصلفاء .

وحال الجمع ما أذكره ، وذلك أنك إذا صرت إلى الجمع لزمك أن تقلب الأولى ياء لانكسار الراء في صحارى قبلها ، كما تنقلب

ألف قرطاس ياء في قرطيس ، فكذلك تنقلب ألف صحراء الأولى ياء فتصير في التقدير : صحارى وصلافي ، فتقع الياء الساكنة قبل الألف الأخيرة الراجعة عن الهمزة لزوال الألف [من قبلها ، فتتقلب الألف ياء لوقوع الياء ساكنة قبلها ، وتدغم الأولى المنقلبة عن الألف ^(١)] الزائدة في الياء الأخيرة المنقلبة عن ألف التأنيث ، فيصير صحارى .
 أنشد أبو العباس للوليد بن يزيد :

لَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَشَقِّ رَ يَغْتَالِ الصَّحَارِيَّ
 وقال آخر

إِذَا جَاءَتْ حَوَالِيَّ تَرَامَتْ وَمَدَّتْهُ الْبَطَاحِي الرُّغَابُ ^(٢)

جمع بطحاء . وكذلك ما حكاه الأصمعي من قولهم : صلافي وخباري ، جمع صلفاء وخبراء . فبهذا استدللنا على أَنَّ الهمزة في صحراء وبابها بدل من ألف التأنيث . انتهى

وهذا أصل كل جمع لنحو صحراء ، ثم يخفف بحذف الياء الأولى فيصير صحارى ، بكسر الراء وتخفيف الياء ، مثل مداري ، ثم يبدل من الكسرة فتحة فتتقلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، كما فعلوا في مداري . وهذان الوجهان هما المستعملان ، والأول أصل متروك يوجد في الشعر :

وقوله : (لقد أغدو) مضارع غدا غدواً من باب قعد ، إذا ذهب

(١) التكملة من سر الصناعة .

(٢) ش : « حواليه » مع أثر تصحيح ، وما أثبت من ط يوافق سر الصناعة وابن يعيش ٥ : ٥٨ . وكلمة « ترامت » ساقطة من النسختين ثابتة في سر الصناعة وابن يعيش ٥ : ٥٨ .

غُدوة ، وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس . و (الأشقر) من الخيل : الذى حمّره صافية . والشقرة فى الإنسان : حمرة يعلوها بياض . و (يغتال) : يهلك ، يقال اغتاله ، أى أهلكه . وعين الفعل واوٌ . استعارَ يغتال لقطع المسافة بسرعة شديدة ، فإنَّ أصل اغتاله معنى قتله على غرة وغفلة . و (الصحراء) : البرية . وقال الليث : الصحراء : الفضاء الواسع . وقال النضر : الصحراء من الأرض : المساء ، مثل ظهر الداية الأجرد ، ليس بها شجرة ولا آكام ولا جبال . ٣٢٦

ولم أقف على تنمة هذا الشعر . وهو للوليد بن يزيد بن عبد الملك صاحب الشاهد ابن مروان . وتقدّمت ترجمته فى الشاهد التاسع عشر بعد المائة (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الخمسمائة (٢) :

٥٥٣ (مَتَى كُنَّا لَأُمِّكَ مَقْتَوِينَاَ)

على أَنَّ مقتويننا جمع مَقْتَوَى بياء النسبة المشدّدة ، فلما جُمع جمع تصحيح حذفت ياء النسبة . والمَقْتَوَى بفتح الميم : نسبة إلى المَقْتَى بفتحها ، فقلبت الألف واواً فى النسبة ، كما تقول مَعْلَوَى فى النسبة إلى مَعْلَى . والمَقْتَى مصدرٌ مِمَى . قال صاحب الصحاح : القَتْوُ : الخدمة ، وقد قَتَوْتُ أَقْتُو قَتَوْتُ وَمَقْتَى ، أى خدمت ، مثل غزوت أغزو غزواً وَمَغْزَى . قال :

(١) الخزائن ٢ : ٢٢٨ .

(٢) نوادر ابن زيد ١٨٨ والخصائص ٢ : ٣٠٣ والنصف ١٣٣:٢ والتصريح ٢ : ٣٧٧ ويس ١ : ٢/٧٣ : ٣٧٧ .

لَمُنَى امْرُؤٍ مِنْ بَنِي فَزَارَةَ لَا أَحْسَنُ قَتْنَوِ الْمُلُوكِ وَالْحَبَّاءِ (١)
 وية مال للخادم مَقْتَوَى ، بفتح الميم وتشديد الياء ، كأنه منسوب
 إلى المَقْتَى . ويجوز تخفيف ياء النسبة ، كما قال عمرو بن كلثوم :
 * مَتَى كُنَّا لَأَمَّاكَ مَقْتَوِينَا * انتهى

قال ابن جنى (فى الخصائص) : كان قياسه إذا جمع أن يقال
 مَقْتَوِيُونَ ومَقْتَوِيَيْن ، كما إذا جمع بَصْرَى وكوفى قيل : كوفِيُونَ
 وبَصْرِيُونَ ، إلّا أنه جعل علم الجمع معاقباً لياء النسبة ، فصَحَّت اللام
 لنية الإضافة إلى النسبة ، ولولا ذلك لوجب حذفها لإلتقاء الساكنين ،
 وأن يقال مَقْتَوُونَ ومَقْتَوَيْن ، كما يقال : هم الأَعْلَوْنَ وهم المصطفَوْنَ . فقد
 ترى (٢) إلى تعويض علم الجمع من ياء النسبة . والجميع زائد (٣) . انتهى

ثم قال صاحب الصحاح : قال أبو عبيدة : قال رجلٌ من بني
 الجرماز : هذا رجلٌ مَقْتَوِيٌّ وهذا رجلان مَقْتَوِيٌّ ورجالٌ مَقْتَوِيٌّ ،
 كلُّه سواء . وكذلك المؤنث . وهم الذين يعملون للنَّاسِ بطعام بطونهم .
 قال سيبويه (٤) : سألت الخليل عن مَقْتَوَى ومَقْتَوِيْنَ فقال : هذا بمنزلة
 الأشعرى والأشعرين . انتهى

والواو من مقتوين فى رواية أبي عبيد مكسورة ، والنون منونة
 بالرفع . وزاد عليه أبو زيد (فى نوادره) فتح الواو ، قال : رجل

(١) مجالس ثعلب ٥٣٤ وشرح القصائد السبع ٤٠٣ ويس ٣ : ٣٧٧
 واللسان (خيب ، قتا) .

(٢) ط : « نرى » ، وأثبت ما فى ش والخصائص .

(٣) أى وكلها زائد . وفى النسختين : « زائدا » ، صوابه فى
 الخصائص .

(٤) سيبويه ٣ : ٤١٠ هارون .

مَقْتَوَيْنَّ ورجالٌ مَقْتَوَيْنَّ ، وكذلك المرأة والنساء ، وهو الذى يخدم القوم بطعام بطنه . وقال عمرو بن كلثوم :

أَتَهْدَدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُؤَيْدًا مَتَى كُنَّا لَأُمِّكَ مَقْتَوَيْنَا
الواو مفتوحة ، وبعضهم يكسرها ، أى متى كنّا خدماً لأمك .
انتهى .

وقد تكلم أبو على (فى كتاب الشعر) على هذه اللفظة وبين وجوه استعمالها ، مع شرح كلام أبي زيد وغيره ، فلا بأس بإيراد كلامه ، وإن كان فيه طول . قال : أنشد أبو زيد :

• متى كنّا لَأُمِّكَ مَقْتَوَيْنَا •

قالوا : رجلٌ مَقْتَوٍ وقالوا فى الجمع مَقْتَوُونَ ، كما قالوا أشعري وأشعرون ، فحذفوا ياء النسب مع الجمع بالواو فى هذين الموضعين ونحوهما . فأمّا تصحيحهم الواو فإن شئت قلت صححوها فى الجمع الذى على حدّ الثنية ، كما صححوها فى جمع التكسير حيث قالوا مَقَاتَوَة ، كما أنّهم لمّا حذفوا ياء النسب فى الجمع على حدّ الثنية حذفوها فى التكسير ، فقالوا : المهالبة . وإن شئت قلت : بنوا مَقْتَوُونَ على الجمع ، كما بنوا مَدْرَوَان على حدّ الثنية . ألا ترى أنّهم لم يفرّدوا الواحد منه بغير حرف الثنية ، كما لم يُفَرِّدُوا واحدَ مَدْرَوَان . ٣٢٧
ولمّا استعمل واحدٌ بحرف النسب مَقْتَوٍ .

وفيه قول آخر ، وهو أنّ الواو صحّت لمّا كانت النسبة مرادة فى الكلمة ، فصحّت بالواو مع الحذف كما صحّت مع الإثبات ، ليكون وجهٌ دلالة على إرادة النسب ، كما صحّت الواو والياء فى عَرَر

وصَيْدٌ ، ليعلم أَنَّ الفعلَ لَمَعَنَى مَا يُلْزَمُ تَصْحِيحُ الواو فيه . وكذلك ازدَجَوْا واعتَوَّروا . ألا ترى أَنَّك لو بنيت منه افتعلوا ، لاترید فيه معنى تفاعلوا ، لأعللت . فأما النون فقد فتحت كما فتحت في مُسلمون ، وقد جعلت حرفَ الإعراب ، كما جعلت في سنين ونحوه حرفَ الإعراب . حكى ذلك عن أبي عبيدة ، وحكاه أبو زيد ، إِلَّا أَنَّ أبا زيد حكى الفتح والكسر فيما قبل الياء فيمن جعل النون حرفَ إعراب ، وحكيا جميعا : رجلٌ مقتوین ورجلانِ مَقْتَوِيْنَ ورجالٌ مَقْتَوِيْنَ . قال أبو زيد : وكذلك المرأة والنساء .

فأما ما انفرد أبو زيد بحكايته من كسر الواو التي قبل الياء وفتحها ، فالأصل فيه الكسر ، ألا ترى أَنَّك لو أثبت ياء النسب لقلت مَقْتَوِيُونَ ، فإذا حذفتها وأنت تريدها وجب تقدير الكسرة ، كما كانت تقدّر مع الياءين لو أثبتتهما . فالذى فتح إنما أبدل من كسرة الواو الفتحة ، كما أبدل الكسرة من الفتحة في قوله :
* ولكنني أريد به السَّوِينَا (٢) *

فأبدل من الفتحة في الواو الكسرة . يدلُّك على أَنَّ الأصلَ فيها الفتحة قوله تعالى : ﴿ ذَوَاتَا أَفْنَانٍ (٢) ﴾ . وإنما جاز ذلك في الفتحة والكسرة لأنهما كالمثلين . ألا ترى أَنَّهُم قد حَرَكُوا بالفتح مكان الكسر في جميع ما لا ينصرف ، وجعلوا النصب والجرَّ على لفظٍ واحد في التثنية وضربى الجمع المسلّم في التأنيث والتذكير . فكما كانت كلُّ واحدة من

(١) هو الشاهد ١٦ من الحزاة كما أنه من شواهد سيبويه ٢ : ٤٣

بولاق . وصدره :

* فلا اعنى بذلك أسفليكم *

(٢) الآية ٤٨ من سورة الرحمن .

[الكسرة والفتحة في هذه المواضع بمنزلة الأخرى ، كذلك جاز أن تفتح
[الواو وتكسر من مقتوين فيما رواه أبو زيد . فأمّا إجرأوه الكلمة وهي
جمع على الواحد فيما اجتمع أبو زيد وأبو عبيدة في حكايته ، فوجهه
أنه قد جاء : ﴿ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ ^(١) ﴾ ولم يكن أمّهات . فكما أجرى
الواحد على الجميع ، كذلك في مقتوين وصف الواحد بالجميع .
وكان الذي حسن ذلك أنه في الأصل مصدر . ألا ترى أنه مفعول
من القَتَو ، والمصدر يكون للواحد والجميع على لفظ واحد ، فلما دخله
الواو والنون وكانا معاقبين لياء النسب صارتا كأنهما لغير معنى الجمع ،
كما كانتا في ثبة وبرة لما كانتا عوضاً من اللام المحذوفة لم يكونا على
حالهما في غير ما هما فيه عوض . ألا ترى أن نحو طلحة لا يجمع بالواو
والنون . فجرى مقتوون على الواحد والجميع كما يجرى المصدر
عليهما . وهذا الاعتلال يستمر في قول من لم يجعل النون حرف إعراب
وفي قول من جعلها حرف إعراب . ألا ترى أن من قال سنين فجعل
النون حرف إعراب فهو في إرادته الجمع كالذي لم يجعلها حرف
إعراب . ومن هذا الباب إنشاء من أنشد :

• قَسَدْنِيْ مِنْ نَّصْرِ الْخَبِيْبِيْنَ قَلْدِي ^(٢) •

من أنشده على الجمع أراد الخبيبين ونسب إلى أبي خبيب ، يريد
ويريد شيعته . وعلى هذا قراءة من قرأ : ﴿ سَلَامٌ عَلَى الْيَاسِيْنَ ^(٣) ﴾ أراد
النسب إلى الياس . وكما جمع هذا النحو على حدّ التثنية كذلك جمع

(١) الآية ٧ من سورة آل عمران •

(٢) هو الشاهد ٤٠٣ من الخزائن • واختلف في نسبة قائله •

(٣) الآية ١٣٠ من سورة الصافات • وانظر الاتحاف ٣٧٠ •

على التكسير في نحو المهالبة والمناذرة . ومن هذا الباب الأعجمون في ٣٢٨ قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ ^(١) ﴾ . ومن زعم أن أعجمين جمع أعجم فقد غلط ، لأن نحو أعجم لا يجمع بالواو والنون ، كما أن عجماء لاتجمع بالآلف والتاء إذا كانت صفة . فإنما أعجمون جمع أعجمي ، وحذف ياء النسب . وإنما أعجم وأعجمي مثل أحمر وأحمرى ، يراد بكل واحد منهما ما يراد بالآخر . إلا أن حكم اللفظ مختلف . فأما الآلف في قوله مقتوينا فتحتمل ضربين : من قال مَقْتَوِينُ فالآلف بدل من التنوين كالتى في رأيت رجلا . ومن قال هؤلاء مَقْتَوُونَ ومَقْتَوِينَ فالآلف للإطلاق ، كقوله :

* أَقْلَى اللُّومِ عَاذَلْ وَالْعَتَابَا ^(٢) * انتهى .

وفيه لغة أخرى وهى ضم الميم ، ولم أر من ذكرها ومن شَرَحَهَا غير أبى الحسن الأَخْفَش (فيما كتبه على نواذر أبى زيد) وغير أبى على . قال (فى أواخر البغداديات) : قد كتبنا فى هذه الأجزاء وفى غيره شرح قوله :

* مَتَى كُنَّا لَأَمْسِكَ مُقْتَوِينَا * .

ودلّلنا على صحّة قول الخليل فيه ، من أنّه جمعٌ يراد به النسب على حدّ الأعجمين والأشعرين بتصحيح لام الفعل ، وأنّ ذلك إنّما صحّ كما صحّ عَوَرُوا واجتَوَرُوا . وهذا دليلٌ بيّن على صحة قول الخليل . فأما ما أنشدناه أبو الحسن الأَخْفَش ليزيد بن الحكم ، قوله :

(١) الآية ١٦٨ من سورة الشعراء .

(٢) لجبر ، وهو الشاهد ٤ من الخزانة ١ : ٦٩ . وعجزه :

* وفولى ان اصببت لقد اصابا * .

تَبْدَلُ خَلِيلًا بِي كَشَكَكَ شَكَاهُ فَإِنِّي خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مُقْتَوِي

فإنه أنشدناه عن أحمد بن يحيى مقتوى بضم الميم ، وهكذا صحته .

وحدثنا عن أحمد بن يحيى أنه قال : المقتوى من الخدمة . وهو عندنا كما قال . وشرحه أنه مُفْعِلٌ ، فالواو الصحيح في الكلمة لام الفعل ، والياء منقلبة عن اللام الزائدة وأصله واو . والدليل على ذلك أنه مثل احمررت ، فأما الواو فصحت كما صحت في ارعويت ونحوه ، إذ لا يجوز أن يتوالى في الكلمة إعلال لامين ، ولا إعلال عين ولام ، لم يوجد ذلك في شيء إلا فيها حكم له بالقلّة .

وفي هذه القصيدة حروف آخر مثلها ، وهو قوله « مُخَجَوِي » ، و « مُدحوى » ، وهو من حجا ودحا .

ويدلّك أيضا على ما ذكرنا من أن مقتوى في البيت مُفْعِلٌ ، وأن الميم ليس بمفتوح ، إنما هو ميم مُفْعِلٍ ، تعدّى إلى قوله خليلًا . والمفتوحة الميم لا تتعدّى إلى شيء ، لأنّه ليس باسم فاعل .

فإن قلت : أ رأيت مُفْعِلٌ نحو مُرْعَوٍ متعدّيا في موضع ، فيجوز تعدّى هذا الذي في البيت ؟ أو ليس هذا الباب يجرى . كلّ غير متعدّد ؟ فالقول فيه أن هذا الباب من اسم الفاعل كما قلت غير متعدّد ، كما أن فعله كذلك ، إلا أن الشاعر للضرورة يجوز أن يكون حمل ذلك على المعنى فعده . والمعنى : فإنّي خليلًا بك خادم . فحملة على هذا المعنى وعده . وإن شئت أضمرت شيئا دلّ عليه مقتوى فتنصبه به . انتهى .

وتبعه ابن جني (في المحتسب) قال : قالوا : ارعوى افعل^(١) واقتوى أى خدم وساس ، فمقتو في بيت يزيد مفعل^(٢) من القشو ، وهو الخدمة . وخليلاً عندنا منصوب بفعل مضمر ، يدل عليه مقتو ، وذلك أنَّ افعل^(٣) لا يتعدى إلى المفعول به ، فكأنه قال : فيأني أخدُم أو أسوس ، أو أتعهد أو أستبدل بك خليلاً . ودل مقتو على ذلك الفعل . انتهى
وقد شرحنا قصيدة يزيد بن الحكم في أول باب المفعول معه ، في الشاهد الثامن بعد المائة^(٤) .

والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، تقدّم سببها وشرح أبيات منها مع ترجمته في الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة^(٥) . ٣٢٩
وهذه أبيات منها :

أبيات الشاهد

بأى مشيئة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا
(بأى مشيئة عمرو بن هند نكون لقيلكم فيها قطينا
تهدّنا وأوعدنا رويداً متى كنّا لأُمك مقتوينا
فإنّ قتادنا يا عمرو أعيت على الأعداء قبلك أن تلينا)

قوله : « بأى مشيئة » متعلق بتطيع . وعمرو منادى مبنى على الضم .
قال سُراح الملقبة : هو منصوب على أنّه إلتباع لقوله ابن هند كما قيل
مُتّين ، فاتّبعا الميم التاء ، والقياس الضم .

- (١) ط : « انعلل » ، وهو جائز على أصل الوزن قبل الادغام .
يوما أثبت من ش يطابق المحتسب ٢ : ٢٥ .
(٢) في المحتسب : « مفعّل » ، وما هنا صوابه .
(٣) ط : « افعل » ، صوابه في ش والمحتسب ٢ : ٢٦ .
(٤) الخزاعة ٣ : ١٣٢ ، ١٣٩ .
(٥) الخزاعة ٣ : ١٨٣ - ١٨٥ .

وعمر بن هند هو ملك الحيرة في الجاهلية ، قتله صاحب هذه المعلقة ، وتقدم سبب قتله هناك .

وتزدرينا : تحتقرنا . والمعنى : أى شئ دعاك إلى هذه المشيئة ، ولم يظهر منا ضعف يطعم الملك فينا حتى يُصغى إلى من يثبى بنا عنده ، ويُغريه بنا فيحقرنا ؟ وتقدير تطيع بنا ، أى فى أمرنا . والقيل بفتح القاف : من هو دون الملك . وفيها ، أى فى المشيئة . والقطين : جمع قاطن ، من قطن بالمكان إذا أقام فيه . يقول : كيف شئت يا عمرو أن نكون خدماً ورعايا لمن وليتموه أمرنا ، أى ما دعاك إلى هذه المشيئة ولم يظهر منا ضعف يطعم الملك فينا .

وقوله : « تهذنا وأوعدنا رويداً » هذا استهزاء به . وهو بالجزم على أنه أمر ، أى ترفق فى تهذنا وإيعادنا ، ولا تبالح فيهما ، متى كنّا خدماً لأملك حتى نهتمّ بتهديدك ووعيدك إيانا ؟ وأروى : « تهذنا وتوعدنا » بالمضارع على الإخبار . ثم قال رويداً ، أى دع الوعيد والتهديد وأهمله . قال شراح المعلقة : قالوا : وعدته فى الخير والشر ، فإذا لم تذكر الخير قلت : وعدته ، وإذا لم تذكر الشر قلت : أوعدته .

وذكر ابن الأنباري أنه يقال وعدت الرجل خيراً وشرّاً ، وأوعدته خيراً وشرّاً . فإذا لم تذكر الخير قلت وعدته . وإذا لم تذكر الشر قلت أوعدته .

وقوله : « فإن فئاتنا » إلخ قال الروزنى : العرب تستعير للعراسم القناة . يقول : لأن فئاتنا أبت أن تلين لأعدائنا قبلك . يريد أن عزهم أبى أن يزول بمحاربة أعدائهم ، لأن عزهم منيع لا يرام .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الخمسمائة (١) :

٥٥٤ (كَسَامَيْتَى شَاةٍ يَحَوُّ مَلَّ مَقَرَدِ)

على أنه إذا كان المؤنث اللفظي حقيقياً التذكير جاز في ضميره التذكير والتأنيث . وشاة هنا مؤنثة لفظاً ، ومعناها الثور الوحشي ، وقد رجع إليه ضميره في وصفه وهو مفرد مذكر ، رعاية لجهة المعنى .

قال ابن السكيت (في كتاب المؤنث والمذكر) : ما جاءك من الجمع مثل الشاء والبقر والحصى فهذا اسم موضوع ، فإذا أرادت العرب أفراد واحدٍ قالوا : شاة ، للمذكر والأنثى .

ولم يردّ بالهاء ههنا التأنيث المحض ، إنما أرادوا الواحد ، فكبر هو أن يقولوا : عندي جراد ، وهم يريدون الواحد من الجراد ، فلا يعرف جمع من واحد ، فجعلت الهاء نليلاً على الواحد . فهذا قياس مطرد . وهذا عجز ، وصدرة :

(مؤلّتان تعرف العتق فيهما)

وقبله :

(وصادقتا سمع التوجّيس للسرى لجرس خفى أو لصوت مندٍ)

وصاحب الشاهد ٣٣٠ وهما من معلقة طرفة بن العبد المشهورة . وصف ناقته بعدة أبيات إلى أن وصف أذنيها فقال : « وصادقتا سمع » إلخ يعني أذنيها ، أى لا تكذبها إذا سمعت شيئاً . والتوجّيس : الخوف والحذر من شيء يُسمع . وقوله : « للسرى » أى في السرى . والجرس بفتح الجيم : الصوت الخفى . والمندد بفتح الدال المشددة : الصوت المرفوع المبيّن .

(١) شروح المعلقات ، واللسان (شوه) .

وقوله : (مؤلّتان) صفة صادقتا ، أى محدّدتان كتحديد الآلة
بفتح الهمزة وتشديد اللام ، وهى الحرّية . ويريد أنّ أذنيها كالحرّية
فى الانتصاب . و (العتق) : الكرم والتّجابه . أى أنت تتبيّن الكرم
فيهما إذا نظرت إليهما ، لتحديدتهما وقلة وبرهما . قال الخطيب التبريزى
العتق هنا فى الأذنين : أنّ لا يكون فى داخلهما وبر ، فهو أجود .
والسّامعتان : الأذنان :

قال شراح المعلقة : (الشاة) هنا : الثور الوحشى ، ولهذا قال مفرد
بلاهاه . و (حومل) اسم رملة ، لا ينصرف . وثبّه أذنى ناقته بأذنى
ثور وحشى ، لتحديدتهما وصدق سمعهما . وأذن الوحشى أصدق من
عينه . وجعله مفرداً لأنّه أشدّ توجّساً وحذراً ، إذ ليس سعه وحشّ يليه
ويشغله ، فأنفراده أشدّ لسمعه وارتياحه .
وترجمة طرفة بن العبد تقدّمت فى الشاهد الثانى والخمسين
بعد المائة (١) .

وأنشد بعده :

(فلا مُزنةٌ ودقّت ودقّها ولا أرضٌ أبقلّ لإبقالها)

تقدّم شرحه مفصّلاً فى الشاهد الثانى أول الكتاب (٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الخمسمائة (٣) :

٥٥٥ (حلفتُ بهدىّ مُشعرٍ بكراته يحبُّ بصحراء القبيط درادقه)

(١) الخزائن ٢ : ٤١٩ - ٤٢٥ .

(٢) الخزائن ١ : ٤٥ - ٥٥ .

(٣) الحاسة ١٧٤٦ بشرح المزدحمى .

على أَنَّ تَأْنِيثَ نحو الزينبات مجازي لا يجب له تَأْنِيثُ المسند ، بدليل البيت ، فإن البكرات كالزینبات ولم يُوْنِثْ له المسند ، وهو مُشْعَر . وهذا ظاهر .

وقد خطأ المبرد (في كتاب الروضة) قولَ أبي نواس :
كَمَنَّ الشَّيْثَانُ مِنْهُ لَنَا كَكُمُونَ النَّارِ فِي حَجَرِهِ
وقال : كان يجب أن يقول في حجرها ، لأنَّ النار مؤنثة . وأجابوا عنه بأنَّ أبا نواس أراد : ككُمون النار في حجر الكُمون .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة لعارق الطائي ، عدتها في رواية أبي تمام في الحماسة أحد عشر بيتا ، وفي رواية : الأعمى (في حماسته) أربعة عشر بيتا . وبعده وهو آخر القصيدة :

(لئن لم تَغَيِّرْ بَعْضُ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَأَنْتَحِينَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ)
وبهذا البيت سُمِّيَ عَارِقًا ، واسمه قيس كما يأتي .

خاطب بها عمرو بن هند ملك الحيرة ، وقيل أخاه المنذر بن المنذر بن ماء السماء . كان أحدهما يبعث جيشًا للغزو فلم يصيبوا أحدًا وأخفقوا ، فمروا بحىٍّ من طيٍّ في حِمَى الملك فاستاقوهم ، وكان قد أراحهم الحمى وكتب لهم بذلك عهدا ، فلما قدموا بهم إلى الملك شاور فيهم زُرارة بن عُذْس الدارمي ، فأشار عليه بقتل المقاتلة منهم ، واستعباد ذرارهم ، فقام رجلٌ منهم وقال : هذا كتابك لنا . فأنجى عليهم الملك رزقا ، فارتجل عارق هذا الشعر ، فلما سمعه الملك أحسن إليهم وخلق سبيلهم .

٣٣١

وقوله : (خلقت بهذي) إلخ الهدى : ما يُهْدَى إلى الحرم من النعم . يقال أهديت الهدى إلى الحرم ، أى سقته إليه . و (مُشْعَر) : اسم

مفعول من الإشعار ، وهو أن يُطعن في السنام فيسيل الدم عليه ، فيستدلّ بذلك على كونه هذياً . وجعل الهدى دالاً على الجنس . وما بعده صفته ، وهو مشعر ، وبكراته مرفوع بمشعر ، وهو جمع بكرة ، وهي الشابة من الإبل . وخبّ يخبّ خبياً ، كطلب يطلب طلباً . والخبيب : ضرب من العدو ، وهو خطو فسيح . والباء بمعنى في . و (الغبيط) بفتح الغين المعجمة وكسر الموحدة : موضع قريب من فلج في طريق البصرة إلى مكة . و (الدرادق) : جمع دراق كجعفر ، وهو صغار الإبل . والضمير في بكراته ودراده للهذى .

وقوله : « لئن لم تغير » إلخ هذه اللام هي اللام الموطئة ، وطأت الجواب الآتي للقسم الذي قبل الشرط ، سواء كان القسم قبلها موجوداً كما هنا أو غير موجود كقوله تعالى : « لئن أخرجوا لا يخرجون » (١) . ولا يجوز أن تكون هذه اللام لام جواب القسم بأن يكون الجواب للشرط ، ومجموع الشرط وجوابه جواب القسم ، إذ لو كانت كذلك لجاز جزم الفعل في قولك : لئن أكرمتني أكرمتك ، بالجزم ، والى باطل والمقدم مثله . وقد أجمع النحاة على أن الفعل الثاني واجب الرفع . فإن قلت : فما جواب الشرط ؟ قلت : محذوف دلّ عليه جواب القسم . و « تغير » بالخطاب ، وروى بالغيبة على البناء للمفعول ورفع بعض . وقوله : « لانتحين » اللام لام جواب القسم ، وانتحين مؤكدة بالنون الضعيفة جواباً للقسم في البيت قبله وهو حلفت . والانتحاء للشئ . التعرض له ، والاعتماد والميل . وروى : « لانتحين العظم » بنون التوكيد الثقيلة وبلام التعريف بعدها . وذوصفة للعظم ، وهو في لغة طي بمعنى

الذى . وجملته «أنا عارق» صلته . وبه أورده الزمخشري (في المفصل) .
قال : ومن الموصولات ذو الطائية . وأنشد البيت .

وعارق : اسم فاعل من عرقت العظم عرقاً ، من باب قتل :
أكلت ما عليه من اللحم . جعل شكواه كالعرق ، وجعل ما بعده إن لم
يغير ماصنه تأثيراً في العظم . يقول : حلفت أيها الملك بقرابين
الحرم . وقد أغلِمت بكرائثها بعلامة الإهداء ، يخب بصحراء ذلك
الموضع صغارها ، إن لم تغير بعض ماصنعه ، ولم تتدارك ما فاتنا
من عدلك لأميلان على كسر العظم الذى أخذت ما عليه من اللحم .
جعل شكواه وتقبيحه لما أتاه كالعرق ، وجعل ما بعده إن لم يغير
تأثيراً في العظم نفسه . وقد أحسن في التوعد ، وفي الكناية عن فعله
وعما يهم به ^(٢) بعده . ومعناه : أكسر عظمكم بعد هذا التهديد ، إن لم
ترجعوا عن هذا الظلم ^(٢)

عارق اسمه قيس بن جررة بن سيف ^(٣) بن وائلة بن
عمرو بن مالك بن أمان ، ويقال لأولاده الأجيئون ، لإقامتهم بأجاً ،
وهو أحد جبلى طى . وأمان هو ابن ربيعة بن جرول بن ثعل الطائي .
كذا في جمهرة الأنساب . ويقال له الأجنى لما ذكرنا . وهو شاعر
جاهل أورده أبو تمام من شعره في عدة مواضع من الحماسة .

(١) ط : « وعماهم » وأثبت ما فى ش .

(٢) ش : « كب » ، صوابه فى ش ومعجم المرزبانى ٣١٦ .

(٣) فى معجم المرزبانى : « بن سيف بن مالك بن عمرو بن أمان » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الخمسائة (٢) : ٣٣٢

٥٥٦ (لو كنت من مازن لم تستريح ليلي

بنو الأقيطة من دهل بن شيبانا)

على أن (بنون) لتغير مفردة في الجمع أشبه جمع المكسر ، فجاز تأنيث الفعل المسند إليه ، كما يجوز في الأبناء الذي هو جمع مكسر ، كما أسند في البيت (لم تستريح) بناء التأنيث في أوله إلى بنو . وهذا ظاهر .

والبيت أول أبيات ثمانية ، هي أول الحماسة ، لقريط بن أنيف صاحب الشاهد العنبري . وبعدة :

(إذن لقام بنصرى معشر خشن
قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم
لا يسألون أخاهم حين يندبهم
لكن قوى وإن كانوا ذوى عدد
يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة
كان ربك لم يخلق لخشيته
فليت لي بهم قوما إذا ركبوا
قال أبو عبيدة : أغار ناس من بني شيبان على رجل من بني النعير ، يقال له قريط بن أنيف ، فأخذوا له ثلاثين بعيرا ، فاستجد قومه فلم ينجذوه ، فأتى مازن تميم فركب معه نفرا فاطردوا لبني شيبان مائة بعير ، فدفعوها إليه ، فقال هذه الأبيات . انتهى]

عند الحفيظة إن ذو لؤثة لانا
طاروا إليه زرافات ووحدانا
في النائبات على ما قال برهانا
ليسوا من الشر شيء وإن هانا
ومن إساعة أهل السوء إحسانا
سواهم من جميع الناس إنسانا
شئوا الإغارة فرسانا وركبانا)

(١) الحماسة ٢٣ بشرح المزدوقي ، والمغنى ٢١ ، ٢٥٧ والأشعري

٤ : ٤٣ واللسان (تميم ٣٤٢)

ومازن هنا هو ابن مالك بن عمرو بن تميم ، أخى العنبر بن عمرو بن تميم . وإذا كان كذلك فمدحُ هذا الشاعر لهم يجرى مجرى الافتخار .

[قال المرزوقي : قصد الشاعرُ في هذه الأبيات إلى بحث قومه على الانتقام له من أعدائه ، لا إلى ذمهم . وكيف يذمهم ووبالُ الذم راجعُ إليه ؟ ! لكنه سلك طريقةَ كبشةَ أختِ عمرو بن معديكرب في قولها : ودع عنك عمراً إن عمراً مسالماً وهل بطنُ عمرو غيرُ شبرٍ لمَ طمَّ نايها لا تهجو أخاها ، وعمرو هو الذى كان يُعدُّ بألف فارس ، ولكن مرادها يبيحه .

و (الاستباحة) : الإباحة . وقيل الإباحة : التخلية بين الشيء وبين طالبيه ، والاستباحة : اتخاذ الشيء مباحاً . والأصل في الإباحة إظهار الشيء للناظر ليتناوله مَنْ شاء ، ومنه : باح بسرّه . (واللقطة) إنما ألحق بها الهاء ، وإن كانت فعلاً بمعنى مفعول ، لأنها جعلت اسماً ولم تتبع موصوفاً كالدَّبِيحَةِ . كذا في شروح الحماسة . ولا مناسبة لللقطة هنا لأنها فزارية ، لا اتصال لها بدُهل بن شيبان . والصواب : (بنو الشقيقة) كما يأتي .

وأوّل من شرح على « اللقطة » وأتبعوه أبو عبد الله النمرى ، أوّل من شرح الحماسة . قال : اللقطة نَبَزَ نَبَزَهُم الشاعر به ، وليس بنسبٍ لهم ، جعل أُمَّهُم ملقوطة ، وأخرجها مخرج النطيحة والرمية . هذا كلامه .

وردّ عليه الأسود أبو محمد الأعرابي ، (فيما كتبه على ذلك الشرح)

قال : هذا موضع المثل « **أَوَّلُ الدَّنِّ دُرْدِيُّ** » . هذا أول بيت من الحماسة .
 ٣٣٣ جهل جهة الصواب في صحة متنه واستواء نظامه ، فاشتغل بوزن الأقيطة
 وذكر النطيطحة . والصواب إن شاء الله ما أنشدناه أبو الندى ، وذكر
 أنه لقريط بن أنيف العنبري :

لو كنت من مازن لم تستبح إيلي بنو الشقيقة من دهل بن شيبان
 قال : الشقيقة هي بنت عباد بن زيد بن عوف بن دهل بن شيبان .
 وهي أم سيّار ، وسمير ، وعبد الله ، وعمرو ، أولاد سعد بن همام بن مرة
 ابن دهل بن شيبان . وهم سيّارة مرّدة ، ليس يأتون على شيء
 ألا أفسدوه .

قال : وأما اللقيطة ، وليس هذا موضعها ، فهي أم حصن بن حذيفة
 وإخوته ، وهم خمسة ، واسمها نُصَيْرَة بنت عُصيم بن مروان
 ابن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدي بن فزارة . وإنما ألحق بها
 هذا الاسم لأنّ أباه لم يكن له ولد غيرها ، والعرب ذاك الدهر تشد
 الجوارى ، فلما رآها انتشرت نفسه عليها ورقّ لها ، وقال لأُمّها :
 استرضعها وأخفيها من الناس . فكان أول من قطن لها حمّل بن بدر ،
 فقال لأخيه حذيفة ، وتحتة العذرية ليس له ولد إلاّ منها ، وهو مسهر ،
 وبه كان يكتنى : مالك لا تتزوّج وتجمع النساء تُرزق منك عَصُداً . قال :
 ومن لي بالنساء تُشبهني وتلاثني ؟ قد علمت ما لقيت من العذرية وطلبها .
 قال : قد التقطت لك امرأة ترضاه وتشبهك . قال : من هي ؟ قال :
 بنت لعصيم بن مروان بن وهب . قال : وإنّ له لبنتا ؟ قال : نعم . قال :
 لأنّي لم أسمع بها . قال : كانت مخفأة وقد خُبرَتْ خَيْرُها . قال : فأنت
 رسول إلى عُصيم فيها . قال : فاتاه فزوجه ليأياها . وبهذا سميت

اللقيفة . وهى أم حصن ، ومالك ، ومعاوية ، وورد ، وشريك ، بنى حذيفة . وإياهم عَنَى زَبَان بن سِيَّار بقوله :

أعددتُها لبني اللقيفة فوقها رُمحٌ وسيفٌ صارمٌ وسَلِيلٌ^(١)

انتهى كلام الأسود . وما أورده فى تسمية اللقيفة خلاف ما قاله السكرى (فى شرح ديوان حسان بن ثابت) قال : اللقيفة : أم حصن بن حذيفة ، كانت سَقَطَتْ منهم فى نُجعة وهى صغيرة ، فأخذت فسميت اللقيفة .

وكذا قال ياقوت (فى أنساب العرب) قال : وحصن بن حذيفة ، هو ابن اللقيفة ، لأن قومها انتجعوا فسقطت وهى طفل ، فالتقطها قوم فردوها عليهم . انتهى . والله أعلم .

وقوله : « إذن لقام بنصرى » إلخ يأتى إن شاء الله الكلام على إعراب هذا البيت فى إذن من نواصب الفعل . وقام بالأمر : تكفل به . وخشن بصمتين : جمع خشن وقيل أخشن ، وضمة الشين للإتباع . والحفيظة : الغضب فى الشيء الذى يجب عليك حفظه . واللثة بضم اللام : الضعف ، وهى الرواية الصحيحة ، وبالفتح : القوة والشدة . والأول أسد ، لأن مراده التعريض بقومه ليغضبوا أو يهتاجوا لنصرته .

وقوله : « قوم إذا الشر » إلخ الناجذ بالجيم والذال المعجمة : ضرر الخُلُم ، زائد . والناجذ : مثل لاشتداد الشر ، كما يقال : كثر الحرب عن

(١) السليل ، بالشين المعجمة : الدرع . ط : « وسليل » ، صوابه فى ش والمفضليات ٣٥٣ .

نابه^(١) كذا في شرح الطبرسي . وقال غيره : الناجذ أقصى الأضرار ،
 كنى بإيادائه عن كشف الحال ورفع المجاملة . واستعمال الناجذ للشر
 استعارة لاشتداد أمره . وطاروا : أسرعوا إلى دَفْعِهِ ولم يتثاقلوا ،
 والزَّرَافَة ، بفتح الزاي ، قال ابن جني (في إعراب الحماسة) :
 ٣٣٤ معناها الجماعة ، سميت بذلك للزيادة التي في الاجتماع والتضام^(٢) .
 ومنه التزريف ، للزيادة في الحديث ، يقال زَرَفَ في كلامه ، أى زاد فيه .
 ومنه الزَّرَافَة أطول عنقها وزيادته على المعتاد المألوف فيما قدَّه قدُّها .
 ووُحْدَان : جمع واحد ، كصاحب وصُحبان ، بمعنى منفردين .

وقوله : « لا يسألون إِيَّاهم » إلخ قال ابن جني : ليس يندبهم هنا
 من التَّدْبَةِ التي هي التفتُّع ، وإنما هي بمعنى الاستغاثة . غير أن أصلهما
 واحد ، وهو ما اجتمع فيه من معنى الخصوص والعناية .

والبرهان : الدليل ، فُعْلَانٌ لا فُعْلَانٌ ، لقولهم : برهنت عليه ، أى
 أقمت الدليل . وأخو القوم : الواحد منهم . واستشهد به صاحب
 الكشف عند قوله تعالى : ﴿ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ ﴾^(٣) .
 على أَنَّ الْآخَ يطلق ويراد به الواحد من القوم كما في البيت . وفي
 البيت تعريضٌ بقومه .

وقوله : « لَكُنْ قَوْمِي » إلخ يعنى لِمَنْ قَوْمِي وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ كَثْرَةٌ عَدَد

(١) الحرب ، بمعنى القتال ، مسكن الراء ، مؤنث . وحكى
 ابن الأعرابي فيها التذكير . وأنشد :

وهو إذا الحرب حفا عقابه
 كره اللقاء تلتظي حراجه

وقد تكون الحرب بفتح فكسر ، وهو الغضب .

(٢) في إعراب الحماسة الورقة ٥ : « والتضام فيه » .

(٣) الآية ١٠٦ من سورة الشعراء .

وعُدَّة ليسوا من دفع الشرِّ في شيء وإن كان فيه خِفة وقلة . وفيه مطابقة ، حيث قابل الشرط بالشرط في الصدر والعجز ، والعدد والكثرة بالهون والخفة . ويريد أنهم يؤثرون السلامة ما أمكن ، ولو أرادوا الانتقام لقدروا يعددهم .

وقوله : « يجزون من ظلم » هذا البيت وما بعده استشهد بهما أهل البديع على النوع المسمى : « إخراج الذم مُخرج المدح » . ونبه بالبيتين على أن احتمالهم إنما هو لاحتساب الأجر على زعمهم ، فكأن الله لم يخلق لخوفه غيرهم . وقوله : « سواهم » استثناء مقدّم من إنسان .

وقوله : « فليت لي بهم » أورده ابن هشام (في حرف الباء من المغنى) على أن الباء في بهم للبدلية . وقال ابن جني : ليست الإغارة هنا مفعولاً به ، بل هي منتصبة على المفعول لأجله ، أى شدوا للإغارة فرساناً وركباناً ، أى في هذه الحال .

قرىط بن أنيف قرىط ابن أنيف ، بضم القاف وفتح الراء . وأنيف بضم الهمزة وفتح النون ، وهو شاعر إسلامي . قاله الخطيب التبريري في الحماسة . وقد تتبعت كتب الشعراء وتراجهم فلم أظفر له بترجمة .

وأنشد بعده :

(بحروران يعصرون السليط أقاربه)

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس والسبعين بعد الثلاثمائة (١) .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الخمسمائة^(١) :

٥٥٧ (مع الصُّبح رَكِبُ من أَحَاظَةٍ مُجْفِلُ)

على أَنَّ اسم الجمع بعضُه كالرَّكِبِ بجوز تذكيره وتأنينه ، وفي الشعر جاء مذكراً ، فإنه عاد الضميرُ عليه من مُجْفِلٍ بالتذكير ، ولو أُنثَ لقيل مجفلة . ومجفل صفة ثانية لركب .

وهذا عجز بيت ، وصدره :

(فَعَبَّتْ غِشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا)

والبيت من القصيدة المشهورة بلامية العرب ، للشَّنْفَرَى . وهذه صاحب الشاهد

أبياتٌ منها متصلة به :

(وتشربُ أَسَارَى القَطَا الكُنْدُ بعدما سَرَتْ قَرِيبًا أَحْنَاوَهَا تنصلصلُ أبيات الشاهد

هميتُ وهمَّتْ وابتدرنا وأسدلت وشمرُ منى اِرطُ. مُتَمَهِّلُ

فوليتُ عنها وهي تَكْبُو لَعْفِرِهِ يباشره منها ذُقُونُ وَخَوَّصَلُ

كَانَ وَعَاها حَجَرَتِيهِ وَحوَلَه أَضاميمُ من سَفَرِ القِبَائِلِ نَزَلُ ٣٣٥

تَوَافَيْنُ من شَتَّى إِلَيْهِ فَضَمَّهَا كما ضمَّ أَذْوَادَ الْأَصَارِيمِ مِنْهَلُ

فَعَبَّتْ غِشَاشًا البيت

وقوله : « وتشربُ أَسَارَى » إلخ الأَسَارَ بفتح الهوزة : جمع

سُور ، وهو بقية الماء . يريد أنه يسبق القطا إذا سايَرا في طلب الماء

لسرعته ، فتزد بعدَه وتشرب سُوره ، مع أَنَّ القطا أسرع الطير وروداً .

وَأَسَارَى : مفعول تشرب ، والقطا فاعله ، وَالْكَنْدُ صفته .

والقطا ثلاثة أضرب : أحدها كُدرى ، وهى الغُبُرُ الألوان ،
الرقش الظهور والبطون ، الصُفْرُ الحلق .

ثانيها : جُوفى بضم الجيم ، وهى سود الأجنحة والبطون ، وهى
أكبر من الكدر^(١) ، وتُعَدَلُ جُونِيَّةً بكندريتين ، وهى منسوبة
إلى الجونة ، وهى الدهمة . والكدرى منسوب إلى الكُدرة ، وهى الغبرة .

ثالثها : غَطَاطٌ ، وهى غُبُرُ البطون والظهور ، سودُ بطون الأجنحة ،
طوال الأرجل والأعناق ، لطاف الأجسام ، لاتجتمع أسراباً ، أكثر ما تكون
ثلاثاً أو اثنين . كذا في (شرح أدب الكاتب) لابن برى ، واللبل .
وسَريَّةٌ ، إذا سَرتَ فى أول الليل ، وأسريت ، إذا سَرتَ فى آخره .
وقيل : بل هما لغتان .

والقَرَب ، بفتح القاف والراء ، قال الخطيب التبريزى (فى شرح
القصيدة) : هو ورود الماء . يقال قَرِبَتِ الماء أَقربَهُ ، إذا وردته .
وليلة القَرَب : ليلة ورود الماء .

وقال الزمخشري (فى شرحها) قَرَبًا : حال من ضمير سرت .
والقَرَب : السير إلى الماء بينك وبينه ليلة . قال الأصمعى : قلت
لأعرابي : ما القَرَب ؟ فقال : سير الليل لورود الغد . وقال الخليل :
القارب : طالب الماء ليلاً ، ولا يقال لطالب الماء نهاراً . انتهى .

والأحشاء : جمع حنو ، بكسر المهملة وسكون النون ، هو الجانب .
ويتصلصل : يصوت . قال الخطيب : وروايتى « أحشاؤها » وهو أجود
عندى . ويقال لليابس : سمعت صلصلة ، أى صوتاً من يُيسه .

(١) ش : « الكدرى » .

والصلصال : الفَخَّار . يقول : تَتَصَلَّصِل (١) أَجَوَافُهَا مِنَ الْعَطَشِ لِيَبْمِهَا .

وقوله : « قَمَمْتُ وَهَمْتُ » إلخ هممتُ أنا وهَمَّتُ القِطَا . وابتدردنا : استيقنا . وأسَدَلْتُ : أَرَخْتُ جَنَاحَهَا وَكَفَّتْ عَنِ الطَّيْرَانِ لَتَعْبِهَا . قال الخطيب : وحِظِي « وابتدردنا وقَصُرَتْ » ، يريد أَنَّ القِطَا عَجَزَتْ عَنِ الْعَذْوِ وَهُوَ لَمْ يَكِلْ . وشَمَّرَ : خَفَّ . والفَارِطُ ، بالفَاءِ : الْمُتَقَدِّمُ . والتمَهَّلَ : التَّأَنَّى . وفيه مبالغةٌ وتجريد .

وقوله : « فَوَلَّيْتُ عَنْهَا » إلخ تَكْبُو : تَتَسَاقَطُ القِطَا إِلَى عُقْرِ الْحَوْضِ أَى تَقْرُبُ مِنْهُ . والعُقْرُ ، بضم العين المهملة وسكون القاف ، هو مقام الساقِ مِنَ الْحَوْضِ ، يَكُونُ فِيهِ مَا يَتَسَاقَطُ مِنَ الْمَاءِ عِنْدَ أَخْذِهِ مِنَ الْحَوْضِ . واللَّدْقُونُ : جَمْعُ ذَقْنٍ فِي الْكَثْرَةِ ، وَأَذْقَانُ فِي الْقَلَّةِ . وحوصِلُ : جَمْعُ حَوْصَلَةٍ . يقول : وَرَدْتُ وَصَدَرْتُ وَالْقِطَا تَكْرَعُ ثُمَّ تَصْدُرُ ، وَكَتَّ أَسْرَعَ مِنْهَا .

وقوله : « كَأَنَّ وَغَاها حَجَرَتَيْهِ » إلخ وَغَاها : أَصْوَاتُهَا . والوَغَى بِالغَيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَالْمَهْمَلَةِ : الصَّوْتُ . وَحَجَرَتَيْهِ مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ ، وَالضَّمِيرُ لِلْعُقْرِ ، أَى مَقَامِ السَّاقِ . وَحَجَرَتَاهُ : نَاحِيَتَاهُ ، مَثْنَى حَجَرَةٍ يَفْتَحُ الْمَهْمَلَةُ وَسُكُونُ الْجِيمِ : النَّاحِيَةَ . وَحَوْلَهُ ظَرْفٌ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ ، وَالضَّمِيرُ لِلْعُقْرِ أَيْضًا . وَأَضَامِيمُ : خَبَرُ كَأَنَّ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ ، أَى كَأَنَّ وَغَاها وَغَى أَضَامِيمُ ، لِأَنَّ التَّشْبِيهَ لِنَمَّا هُوَ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ . وَأَضَامِيمُ : جَمْعُ إِضَامَةٍ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْقَوْمُ (٢) يَنْضَمُّ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ فِي السَّفَرِ .

٣٣٦

(١) ط : « يتصلصل » .

(٢) كذا في النسختين . يعنى لفظ الاضاميم .

وُنَزِّلَ : جمع نازل صفة أضاميم . أى يُسمع لهذه القطا أصوات كم ،
يُسمع أصوات هؤلاء عند نزولهم .

وقوله : « تَوَافَيْنَ مِنْ شَيْءٍ » إلخ توافين : اجتمعن ، والضمير
للقطا . ومن شَيْءٍ ، أى من طرق مختلفة ، جمع شتيت بمعنى مختلف .
وضمير إليه للعقر ، وكذلك فاعل ضَمَّهَا ضمير العقر . وأذواد : جمع
نود ، وهو ما بين الثلاث إلى العشر من الإبل . والأصاريم : جمع أصرام
بالفتح ، وهو جمع صرَم بالكسر ، وهو القطعة من الإبل . كذا
قال الخطيب . وقال غيره : هو أبياتٌ مجتمعة من الأعراب .
والمنهل : مورد الماء ، وهو فاعل ضَمَّ ، وأذواد مفعوله .

وقوله : (قَعَبْتُ غِشَاشًا) إلخ عَبَّت : شربت بلام مص . قال ثعلب :
عَبَّ يَعْبُ ، إذا شرب الماء فصَبَّه في الحلق صَبًا . وقال الخطيب :
عَبَّت : تابعت الشرب ، كأنَّها تعبَّيه في أجوافها ، فيكون من التعمية .
وغِشَاشًا بكسر الغين المنجمة بعدها شينان معجمتان . قال الخطيب :
قال بعض أهل اللغة : معناه على عجلة . وقال غيره : قليلاً أو غير
مرىء (١) . والركب : رُكْبَانُ الإبل خاصّة . يقول : وَرَدَتِ القطا على
عَجَلٍ ثم صدرت في بقايا من الظلمة في الفجر . وهذا يدل على قوّة
سرعتها . ومُجْفِلٌ بالجيم : مسرع ، صفة ثانية لركب ، ومن أحاطة
صفة أولى . (وأحاطة) بضم الهمزة بعدها مهملة وطاء . مثالة معجمة ،
قال الخطيب : أحاطة فيما ذكر ثعلب : قبيلة من الأزد . وقال غيره :

(١) ش : « قليلا أى غير مرىء » .

هي قبيلة من اليمن . ولم يعرفها المبرد ، ولم أسمع باسمها إلا في هذا الشعر . انتهى .

وقوله : « وقال غيره » إلخ ، غير جيد ، فإن الأزد من اليمن . وقيل أحاطة موضع لا قبيلة . قال البكري (في معجم ما استعجم) : أحاطة : بلد . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وقد قيل إن أحاطة قبيلة من ذى الكلاع من حمير ، وهو الصحيح . انتهى .

وقد ذكره ابن الكلبي (في جمهرة حمير) قال : وأحاطة أخو مَيْتَم بن معد بن عوف بن عدى بن مالك بن زيد بن سهل بن عمرو ابن قيس بن معاوية بن جُثَم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قُطَن بن عريب بن زهير بن أَيْمَن بن الهميمس بن حمير بن سبأ . ثم ذكر مَيْتَم وأحاطة وغيرهما . وقال : وقد تكلَّعوا ، وهم رط سميفع ، وهو ذو الكلاع الأصغر ، ابن ناكور بن عمرو بن يعفر بن يزيد ، وهو ذو الكلاع الأكبر ، ابن النعمان . ثم ذكر أن قبائل ذى الكلاع ثلاث وعشرون قبيلة ، منهم مَيْتَم وأخوه أحاطة . ثم قال : تكلَّع هؤلاء في الجاهلية على سميفع . والتكلَّع في لغتهم : التجمع . ومَيْتَم بفتح الميم وسكون المثناة التحتية وفتح المثناة الفوقية .

والشَّنْفَرَى شاعر جاهلي تقدَّمت ترجمته في الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين (١) .

باب المثنى

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الخمسائة (١) :

٥٥٨ (أَحِبُّ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا)

٣٣٧

على أَنَّ لزوم الألفِ المثنى في الأحوال الثلاثة لغةً بنى الحارث بن كعب ، فإنَّهم يقبلون الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفاً ، يقولون : أخذت الدرهمان ، واشتريت ثوبان ، والسلام علاكم . قاله أبو حاتم والأخفش (في شرح نوادر أبي زيد) .

صاحب الشاهد

والبيت من رجزٍ مسطورٍ في هذه النوادر ، قال : وأنشدني المفضل لرجل من ضبَّة ، هلك مذ أكثر من مائة سنة :

(إِنَّ لَسُعْدَى عِنْدَنَا دِيوانَا يُخْزِي فَلَاتًا وَابْنَهُ فَلَاتَا)

كانت عجوزاً عَمِرتَ زمانَا وَهِيَ تَسْرِي سَيْئَهَا إِحْسَانَا

أعرف منها الأنفَ والعَيْنَانَا وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا ؟

ظَبْيَان : اسم رجل . أراد : منخري ظبيان ، فحذف ، كما قال :
(وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ ^(٢)) ، يريد : أهل القرية . انتهى .

قال ابن جني (في سر الصناعة) : من العرب من لا يخاف اللبس

(١) نوادر أبي زيد ١٥ وابن يعيش ٤ : ٦٧ ، ١٤٣ ، والمقرب ٨٠ والعيني ١ : ٨١٤ والتصريح ١ : ٧٨ والهمع ١ : ٤٩ والأشموني ١ : ٩٠ وملحقات ديوان رؤبة ١٩٧ .

(٢) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

ويُجرى الباب على أصل قياسه ، فيدخُ الألف ثابتةً في الأحوال ، فيقول :
قام الزيدان ، وضربت الزيدان ، ومررت بالزيدان ، وهم بنو الحارث
وبطنٌ من ربيعة . وأنشدوا في ذلك :

• تزودُ منّا بين أذناه ضربةً (١) •

وقال آخر (٢) :

فأطرقَ لمطارقَ الشجاع ولو يريَ مساعًا لناياه الشجاعُ لصمًا
وقال آخر :

أعرفُ منها الجيدَ والقيّنا وأخسرُينَ أشبهها ظبيّنا
يريد : العيينين . ثم إنه جاء بمنحرفين على اللغة الفاشية . وروينا
عن قطرب :

• خبّ القوادِ مائلَ اليَدانِ •

وقال آخر (٣) :

إنّ أباهَا وأبَا أباهَا قد بلغا في المجد غَايتاهَا
وفيها : وعلى هذا يتوجّه عندنا قراءة من قرأ : ﴿ إِنَّ هَذَانِ
لساحران (٤) ﴾ . انتهى .

وقوله :

• إن لمُعَدَى عندنا ديوانا •

(١) لهويز الحارثي في اللسان (صرع ٦٤ هـ ٢٢٦) . وعجزه .

• دعتهُ الى هابي التراب عقيم •

(٢) هو المتلمس . ديوانه الورقة الأولى من مخطوطة الشنقيطي .

(٣) انظر الشاهد التالي .

(٤) الآية ٦٣ من سورة طه .

سعدى ، بضم السين : اسم امرأة : قال السكرى : الديوان
مكسور ، ولذلك قالوا دواوين ، مثل قيراط ودينار . ولو كان ديوان
بالفتح لقالوا دياوين ، ولأدغموا الواحد فقالوا ديَّان ، كما قالوا ديَّار .
انتهى .

قال ابن السَّيِّد : الديوان أصله فارسي معرَّب ، واستعملته العرب ،
وجعلوا كلَّ محطَّل من كلامٍ أو شعر ديوانا . وفاعل يُعْزِري ضَمِيرُ
الديوان . وقوله : « كانت عجوزاً » ، أى صارت عجوزاً . وعِمِرَتْ ، بفتح
العين وكسر الميم . وقوله : « ومنخريين أشبها ظبياناً » . تقدَّم عن أبي
زيد أنَّ ظبيان اسم رجل ، وأنَّه على تقدير مضاف ، أى منخري ظبيان .
وزعم بعضهم كما نقله العيني أنَّه منى ظبى ، على حذف مضاف ،
والتقدير : أشبها منخري ظبيين .

وهذا وإن كان في نفسه صحيحاً إلا أنَّ نقل أبي زيد يداًمه .

والمَنخَر ، على وزن مسجَد : خرق الأنف ، وأصله موضع النخير ، وهو
الصَّوت من الأنف ، يقال نخر ينخُر من باب قتل ، إذا مدَّ النَّفْس في
الغياشيم . والمَنخَر ، بكسر الميم للإتباع لغة . والمَنخُور كعصفور :
لغة طَيِّس .

وعُرف من نقل أبي زيد أنَّ الرواية : « أعرف منها الأنف » لا :
« أحبُّ منها » كما هو في الشرح .

وبنو الحارث بن حَب : قبيلة عظيمة من قبائل العرب من قحطان .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الخمسمائة (١) :

٥٥٩ (لَنْ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قد بلغا في المجدي غايتها)

٣٣٨

لما تقدم قبله .

والشاهد في : « غايتها » ، و «أبا أباهَا» . فيجوز أن يكون جاء على لغة القصر ، يقال : هذا أباك ومررت ببأباك ، فتكون الحركة تمارة على الألف .

ساحب الشاهد

والبيتان نسبهما ابنُ السيد (في أبيات المعاني) لرجل من بني الحارث . وقال العيني ، وتبعه السيوطي (في شرح أبيات المعنى) : نسبهما الجوهرى إلى أبي النجم ، وأنشد قبلهما :

(وَاهَا لَرِيًّا ثُمَّ وَاهَا وَاهَا هِيَ الْمَعْنَى لَوْ أَنَّنَا نَلْنَاهَا

يَالَيْتَ عَيْنِيهَا لَنَا وَفَاهَا بَشْمَنِ نُرْضِي بِهِ أَبَاهَا)

لَنْ أَبَاهَا ... إلخ .

وقد رجعتُ إلى الصحاح فلم أر فيه إلا البيتين الأولين ، ولم أر فيه أنشده الشارح هنا .

وقال العينيُّ أيضًا وتبعه السيوطي : أنشد أبو زيد في نوادره عن المفصل قال : أنشدني أبو الغول لبعض أهل اليمن :

(أَيَّ قُلُوصٍ رَاكِبٍ تَرَاهَا شَالُوا عَلَاهُنَّ فُشُلَ عَلاهَا

رَاشِدُذٌ بِمَثْنَى حَقَبٍ حَقَرَاهَا نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَبَاهَا

(١) الانصاف ١٨ وابن يعيش ١ : ٣/٥١ : ١٢٩ والمغرب ٨١

والمعنى ١٢٢ ، ٢١٦ والشذور ٤٨ والتصريح ١ : ٦٥ والعيني ١ : ١٣٣ / ٣ : ٢٤٦ والنهم ١ : ٣٩ والاشموني ١ : ٧٠ .

إِنَّ أَبَاهَا . . .) إلخ .

وقد رجعت إلى النوادر أيضًا فلم أر فيها هذين البيتين ، وإنما أورد عن المفضل الأبيات الأربعة من قوله : أيّ قلوصل إلى قوله : وناجيا أباه . أوردتها في موضعين من النوادر ^(٢) ، ولم يزد على تلك الأربعة . وقد شرحناها في الشاهد الثامن عشر بعد الخمسمائة من باب الظروف ^(٣) . و (المجد) : الشرف . وكان الظاهر أن يقول : قد بلغا في المجد ثابتيه ، بضمير المذكر الراجع إلى المجد ، لكنه أنث الضمير لتأويل المجد بالأصالة . والمراد بالغايتين الطرّقان من شرف الأبوين ، كما يقال أصيل الطرفين . وقال العيني : المجد : الكرم ، والضمير لرّيا . وهذا على ما ذكره الجوهري من أن قبل البيت : « واهل لرّيا » . وأما على رواية أبي زيد فيكون ضمير أباه للقلوص . هذا كلامه .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الخمسمائة ^(٤) :

٥٦٠ (ياربّ خال لك من عُرينه فسوّته لاتنقضى شهرينه)

شهرى ربيع وجماديينه

على أن نون التثنية قد تفتح كما في « شهرينه » و « جماديينه » ، وكما في البيت السابق :

• أعرف منها الأنث والعينانا •

(١) نوادر أبي زيد ٥٨ ، ١٦٤ .

(٢) انظر ما سبق في ص ١١٢ - ١١٥ .

(٣) ابن يعيش ٤ : ١٤٢ والمقرب ١٥٩ والانصاف ٧٥٥ والمخصص ١١٤ : ١٥ .

قال ابن جني (في سر الصناعة) : قرأت على أبي علي (في نوادر أبي زيد) :

• أعرف منها الأنف والعينانا (١) •

ورويانا عن قُطرب لامرأة من فقّص :
 يارب خالِك من عُرينه حَجَّ على قليص جُويته
 قَسُوتُه لا تنقضي شَهْرينه شهرى ربيع وجماديينه
 وقد حُكِيَ أَنَّ منهم من ضمَّ النون في نحو الزيدان والعمران .
 وهذان من الشلوذ بحيث لا يقاس غيرهما عليهما . انتهى .

وقيد ابن عصفور (في كتاب ضرائر الشعر) فتح النون بحالة
 النصب والخفض ، وبحالة النصب فقط في لغة من ألزم المثني الألف
 في جميع الأحوال .

وقد وجه أبو علي (في كتاب الشعر) فتح النون على وجوه .
 قال : أنشد أبو زيد :

• أعرف منها الأنف والعينانا •

٣٣٩

تحريك النون بالفتح يحتمل غير وجه . منها : أَنَّ حركتها لما كانت
 لالتقاء الساكنين ، ورأى التحريك في التقائهما في المنفصل
 والمتصل لا يحرك بضرب واحد من الحركة ، جعل التنشئة مثل ذلك .
 ألا ترى أنهم قالوا : رُدَّ ، ورُدَّ ، ورُدَّ . وقالوا : عَوَّضَ ، وعَوَّضَ (٢) ونحو
 ذلك ، فلم يلزموا في المتصل ضرباً واحداً من التحريك ، فكذلك جعل
 نون التنشئة بمنزلة .

(١) ط : « أعرف منه » ، صوابه في ش ونوادر أبي زيد ١٥ •

(٢) كذا في النسختين • والحق أنها مثلثة الضاد ، كما في القاموس

واللسان •

«يجوز أن يكون شبه التثنية بالجمع ، لما رأهم يقولون : مضت سنون ، ويقولون مضت سنين ، فيجعلون النون في الجمع حرف الإعراب ، جعلها في التثنية كذلك .

ويجوز أن يكون شبه غير العلم بالعلم . ألا ترى أن النحويين قد أجازوا في رجل يسمى بتثنية أن يجعلوا النون حرف الإعراب ، فيقولون : هذا زيدان وعمران ، وكان القياس أن لا يُعرى من شيء يدل على التثنية ، كما أنه إذا سمي بجمع بالآلف والتاء لم يعرفه مما يدل على حكاية ذلك . إلا أنهم لما قالوا السبعان في الاسم المخصوص فلم يُبقوا شيئاً يدل على حكاية التثنية جاز على ذلك تغيير ما سمي بتثنية . وقد حكى البغداديون تحريك نون التثنية بالفتح إذا وقعت بعد ياء . وأنشدوا :

• على أحوذيين (١) •

ريشبه أن يكونوا شبهوا التثنية بالجمع . فكما فتحوا النون بعد الياء في الجمع كذلك فتحوا ما بعد الياء في التثنية ، وهذا مما يقوى فتح النون في قوله : « العينانا » . ألا ترى أنه ليس يلزمها على رأيهم وعلى ما أنشدوه حركة واحدة . وما عليه الجمهور أولى من جهة القياس أيضاً ، وهو الأكثر في الاستعمال . وذلك أن هذه الياء لاتلزم الكلمة . وقد وجدت من الحروف ما لا يقع به الاعتداد لما لم يلزم . فالياء في

(١) البيت يتسامه كما في اللسان (حوذ) في وصف جناسي قطاة :
على أحوذيين استقلت عليهما فما هي الا لحة فتغيب
وهو لحميد بن ثور في ديوانه ٥٥ .

هذا الموضع ليست بلازمة . ألا ترى أنَّ منهم من يجعلها في جميع الأحوال ألفاً . وقد حذفوا هذه النون في غير الإضافة ، كما يحكى عن الكسائي أنَّه أنشد :

يا حبُّ قد أُمسينا ولم تنام العينا

أراد : العينان ، فحذف النون .

وقوله : « إِنْ عَمِيَ اللِّدَا » أشبهُ شيئاً^(١) ، لأنَّ الاسم قد طُلَّ

بالصلة . انتهى .

وقوله : (ياربُّ خالٍ) إلخ يا حرف تنبيه ، وربُّ ، والعامل في محل

« جرورها حجٌ » و (عرينة) بضم العين وفتح الراء المهملتين : قبيلة

باليمن . وقوله^(٢) : « حجٌ على قليبٍ » إلخ حذفه الشارح المحقق لعدم

تعلُّق غرضه به . وإنَّما ذكر البيت الأوَّل وإن كان مثل الثاني ليعلم

منه فتح النون في البيتين الآخرين ، إذ لولا ذكره لربَّما ظُنَّ أنَّ النون

فيهما مكسورة ، كقول الراجز :

قل لخليليك وتحسنانيه هل أنثا العيس مليثانيه

في دار حى حيث تعلمانيه إن لا تقولان فتُحسنانيه

وقليبٌ : مصغر قلوبس ، وهى الناقة الشابة . وجؤينة : مصغر

جون بفتح الجيم . والجون من الخيل ومن الإبل : الأدهم الشديداً

السواد . وقوله : (قسوته لانتقضى) إلخ القسوة بالفتح : ريح يخرج

بغير صوت يسمع . وهو على حذف مضاف ، أى تَتَن قسوته لا ينقضى

(١) ط : « أشبه شئ » . والمراد أشبه قليلاً . وهو يشير الى قول

الأخطل (الخزائن ٢ : ٤٩٩ بلاق) :

أبني كليب ان عمي اللذا قتلوا الملوك وفككا الأغلالا

(٢) ش : « وقد » ، صوابه فى ط .

في هذه المدة ، ففسوته تشبه فسوة الظربان . والظربان يفتح الظاء
 المعجمة المشالة وكسر الراء بعدها موحدة ، وهى دَوْبِيَّةٌ كَالهَرَّةِ منثنة
 ٣٤٠ الربيع ، تزعم العرب أنَّها تفسو في ثوب أحدهم إذا صادها ، فلا تذهب
 راحته حتى يبلى الثوب . وقد ضُرب بها الأمثال ، يقال : « أنتن
 من ظُربان » ، و « أفسى من ظربان » ، و « فسا بينهم الظُربان » ، إذا
 تقاطع القوم وتهاجروا . و (تنقضى) : تذهب شيئاً فشيئاً . و (شهرين)
 منصوب على الظرف وعامله تنقضى ، وهو مثنى شهر ، وفتح النون
 شلوداً ، والهاء بعدها للسكت أقي بها لبيان الفتحة ، فإنَّها قد يبيِّن
 بها حركة نون الاثنين مكسورة ومفتوحة ، ويبين بها حركة نون الجمع
 أيضاً ، كقوله :

قد صُبِّحت بالأمس ماءً لينه^(١) يحضُّها م القوم أربعونه

• حالية كاسية دهيته •

قوله : (شهرى ربيع) إلخ يدل من شهرينه ، و (جماديينه) معطوف
 على شهرى ، لا على ربيع ، لوجهين : أحدهما : أنَّه لا يقال شهر جمادى
 فإن لفظ شهر لا يضاف إلا لمسا في أوله راء كشهر ربيع وشهر رجب
 وشهر رمضان ، كما هو المشهور . ثانيهما : لثلاً يفسد المعنى ، فإنه
 لو عطف على ربيع لاقتضى أنَّ البدل أربعة أشهر ، والمبدل منه شهران ،
 وهذا يخلف من القول ، فعطفه على البدل يفيد أنَّ عدم الانقضاء
 في أربعة أشهر : شهرى ربيع وجماديين ، وهو مثنى جمادى يضم

(١) لينه ، بالكسر : يثر من أعذب الآبار بطريق مكة ، وقال
 السكوتى : هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط . قال زهير :
 شج السقا على ناجودها شجما من ماء لينه لا طرقا ولا رنقا

الجمع وقصر آخره ، فلما ثنى قلبت الألف ياء كقولك : قَتَيَانِ في
ثنية الفتي .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والستون بعد الخمسائة (١) :

٥٦١ (لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَحَلِّ ضَنْكِ كِلَاهُمَا ذُو أَثَرٍ وَمَحَلِّ)

على أَنَّ أصل المثنى العطف بالواو ، فلذلك يرجع إليه الشاعر في
الضرورة كما هنا ، فَإِنَّ القياس أن يقول لَيْثَان ، لكنّه أفردهما وعطف
بالواو لضرورة الشعر .

قال ابن الشجري (في أماليه) : الثنية والجمع المستعملان أصلهما
الثنية والجمع بالعطف ، فقولك : جاء الرجلان ومررت بالزيردين أصله
جاء الرجل والرجل ، ومررت بزيد وزيد ، فحذفوا العاطف والمعطوف
وأقاموا حرفَ الثنية مقامهما اتصاراً . وصحّ ذلك لاتفاق الدّاتين
في التسمية بلفظ واحد . فإن اختلف لفظ الاسمين رجعوا إلى التكرير
بالعاطف ، كقولك : جاء الرجل والفرس ، إذ كان ما فعلوه من الحذف
في المتفقين يستحيل في المختلفين . ولما التزموا في ثنية المتفقين
ما ذكرنا من الحذف ، كان التزامه في الجمع ممّا لا يذم منه ولا مندوحة
عنه ، لأنّ حرف الجمع ينوب عن ثلاثة فصاعداً إلى ما لا ياركه
الحصر . ويدلّك على صحّة ما ذكرته أنّهم ربّما رجعوا إلى الأصل في

(١) أمالي ابن الشجري ١ : ١١ والمقرب ٧٩ والهمع ١ : ٤٣ .

تثنية المثقفين وما قويق ذلك من العدد ، فاستعملوا التكرير بالعاطف
إما للضرورة ، وإما للتفخيم . فالضرورة كقول القائل :

• كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالْفَكِّ (١) .

أراد أن يقول : بين فكَّيها ، فقاده تصحيح الوزن والقافية إلى
استعمال العطف .

ومثله فيما جاوز الاثنين قول أبي نواس :

أَقْمَتْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَلَاثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحَلِ خَامِسُ

فإن استعملت هذا في السَّعة فإنما تستعمله لتفخيم الشيء الذي
تقصد تعظيمه ، كقولك لمن تعذَّفه بقبيح تكرر منه ، وتنبهه على
تكرير عفوك : قد صفحت عن جرْمٍ وجرْمٍ وجرْمٍ وجرْمٍ ، وكقولك لمن
بَحَقِرَ أيادى أسديتها إليه ، أو يُنكر ما أنعمت به عليه : قد أعطيتك
ألفًا وألفًا وألفًا . فهذا أفخم في اللفظ ، وأوقع في النفس ، من قولك :
قد صفحت لك عن أربعة أجرام ، وقد أعطيتك ثلاثة آلاف . انتهى .

٣٤١

صاحب الشاهد وهذا الشعر لوائلة بن الأسقع ، أو رده له الكلاعي (في السيرة
النبوية) في وقعة مرج الروم قال : كان وائلة بن الأسقع في خيل قيس
ابن هُبيرة ، في جيش خالد بن الوليد ، فخرج بطريق من كبارهم ،
فبرز له وائلة وهو يقول في حملته :

(لَيْتٌ وَلَيْتٌ فِي مَجَالٍ ضَمْنِكَ كَلَاهِمَا ذُو أَذْنٍ وَمَحْضِكِ

(١) الرجز لمنظور بن مرند ، كما في اللسان (ذلك) .

(٢) بين هذا الكلام وتاليه في أمالي ابن الشجري : « ومثله :

* لَيْتٌ وَلَيْتٌ فِي مَكَانٍ ضَمْنِكَ * »

أَحُولُ جَوْلٍ حَازِمٍ فِي الْعَرَكِ أَوْ يَكْشِفُ اللَّهُ قَنَاعَ الشَّلَكِ

مَعَ ظَفَرِي بِحَاجِي وَدَرَكِي (١)

نَمِ حَمَلٌ عَلَى الْبَطْرِيقِ فَقَتَلَهُ

٦١ وأورد الجاحظ تنمته وقصته (في كتاب المحاسن والمساوي)
لجحد بن مالك الحنفى على غير هذا الوجه ، قال :

كان باليامة رجلٌ من بنى حنيفة^(١) يقال له جحد بن مالك ، وكان
لنَسًا فاتكا شاعرا ، وكان قد أفحش على أهل هَجَرٍ وناحيتها ،
فبلغ ذلك الحجاج بن يوسف ، فكتب إلى عامل اليامة يوبّخه في
تلاعب جحد به ، ثم يأمره بالتجرّد في طلبه حتّى يظفر به . فبعث
العامل إلى فتية من بنى يربوع بن حنظلة ، فجعل لهم جُعْلًا عظيمًا إن هم
قتلوا جحدًا ، أو أتوا به ، ووعدهم أن يوفدهم إلى الحجاج ويُسْتَنَى
فرائضهم^(٢) ، فخرج الفتية في طلبه حتّى إذا كانوا قريبًا منه بعثوا
إليه رجلا منهم يريه أنّهم يريدون الانقطاع إليه . فوثق بهم ،
واطمانًا إليهم . فبيناهم على ذلك إذ شدّوه وثاقًا ، وقدموا به إلى العامل
فبعث به معهم إلى الحجاج ، فلما قدموا به على الحجاج قال له : أنت
جحد ، قال : نعم . قال : ما حملك على ما بلغني عنك ؟ قال : جرأة
الحنان ، وجفوة السلطان ، وكلّبت الزّمان . قال : وما الذى بلغ من
أمرك فيجترى جناتك ، ويصلدك سلطانك ، ولا يكلّب عليك زمانك ؟

(١) في معجم البلدان (حجر) : « من بنى جشم بن بكر » . وفي
الموفقيات ١٧٠ : « رجل من ربيعة يقال له جحد بن مالك العجلي » .
وما في أمالي ابن السجري ٢ : ١٩٦ مطابق لما هنا .
(٢) أصل الاسماء الرفع . فالمراد زيادة الفريضة .

قال : لو بَلَائِي الْأَمِيرُ لوجدني من صالحِي الْأَعْوَانِ ، وبُهِمَ الْفُرْسَانِ (١) وَمَنْ أَوْفَى عَلَى أَهْلِ الزَّوْمَانِ . قال الحجاج : أَنَا قَاذُكَ فِي قَبَةِ فِيهَا أَسَدٌ ، فَإِنْ قَتَلَكَ كَفَانَا مَوْنَتَكَ ، وَإِنْ قَتَلْتَهُ خَلَيْنَاكَ وَوَصَلْنَاكَ . قال : قد أعطيت أصلحك الله الثَّنيَةَ ، وعظمتُ الحِنةَ ، وقربتُ المحنةَ . فَأمر به فاستوثق منه بالحديد ، وألقي في السَّجَنِ ، وكتب إلى عامله بكسكَر يأمره أن يصيدله أَسَدًا ضاريا . فلم يلبث العامل أن بعث له بأَسَدٍ ضاريات ، قد أَبْرَزَتْ عَلَى أَهْلِ تِلْكَ الناحية (٢) ومنعت عامة مراعيهم ومَسَارِحِ دوابهم ، فجعل منها واحداً في تابوت يُجَرُّ عَلَى عَجَلَةٍ ، فلما قَدِمُوا بِهِ أَمْرَ فَأَلْقَى فِي حَيِّزٍ (٣) ، وأَجْبَعَ ثَلَاثًا ، ثُمَّ بعث إلى جعدر فَأَخْرَجَ وَأَعْطَى سِيفَاوَدُنِّي عَلَيْهِ ، فَمَشَى إِلَى الْأَسَدِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

(لَيْتَ وَلَيْتُ فِي مَجَالِ ضَنْكَ
كِلَاهِمَا ذُو أَنْفٍ وَمَخَكِ
وَصَوْلَةٍ فِي بَطْنِهِ وَقَتَكِ
وَعَفْرًا بِجَوْجِي وَبَرْكِ
فَهُوَ أَحَقُّ مَنْزِلٍ بِتَرْكِ
الذُّبِّ يَعْوِي وَالتُّرَابُ يَبْكِي

٣٤٢

حتى إذا كان منه على قَدَرٍ (٤) رمح تَمَطَّى الْأَسَدُ وَزَارَ ، وحمل عليه ، فتلَقَّاهُ جَعْدَرٌ بِالسَّيْفِ فَضْرَبَ هَامَتَهُ فَقَلَعَهَا ، وسقط الْأَسَدُ كَأَنَّهُ

(١) جمع بهمة ، بالضم ، وهو الفارس الذي لا يدري مقاتله من أين يدخل عليه .

(٢) الأجزاء : الغلبة والقهر . وفي المحاسن ٥١ و أمالي ابن الشجري : ٢ : ١٩٦ والموفقيات ١٧٣ : « قد أبرت » . والابرار : الغلبة أيضا . يقال أبر عليهم ابرارا : غلبهم .

(٣) كذا في النسختين والمحاسن . وفي الموفقيات : « حير » بالفتح والراء المهملة ، وهو انوجه . والحير ، كما في القاموس : شبه الحظيرة .

(٤) ط : « قد رمح » ، صوابه في ش . وفي أمالي الشجري : « على قيد رمح » ، والقيد ، بكسر القاف : القدر أيضا .

خيمة قوّضتها الريح . ولم يلبث جحدرٌ لشدة حملة (١) الأسد عليه ،
مع كونه مكبلاً ، أن وقع على ظهره (٢) متلطّخاً بالدم . وعات
أصوات الجماعة بالتكبير ، وقال له الحجاج لما رأى منه ما هاله :
يا جحدرُ ، إن أحببت أن ألحقك ببلادك وأحسن جائزتك فعلتُ
ذلك بك ، وإن أحببت أن تقيم عندنا أقمت فأسستنا فريضتك .
فقال : أختار صحبة الأمير . ففرض له ولجماعة أهل بيته ،
وأنشأ جحدرٌ يقول :

يا جملُ إنك لو رأيت بسالتي	في يوم هيج مُردفٍ وعجاج (٣)
وتقدّمتى لليت أرُسف نحوه	حتى أكابره عن الأخراج (٤)
جهّم كأنّ جبينه لما بسدا	طبّق الرخا متفجّر الأثباج
يرنو بناظرتين يحسب فيهما	من ظنّ خالهما شعاع سراج (٥)
شثن برائنه كأنّ نيويه	زرق المعابل أو شذاة زجاج
وكأنّما خيطت عليه عباءة	برقاء أو خلّق من الديباج
قرنان مُحْتَضَران قد ربّتهما	أمّ المنيسة غير ذات نتاج
وعلمت أنّى إن أبيت نزاله	أتى من الحجاج لست بنجاج
فمسيّت أرُسف في الحديد مكبلاً	بالموت ، نفسى عند ذلك أناجى

(١) ط : « حمل » . والوجه ما أثبت من ش .

(٢) ط : « اذ وقع على ظهره » ، صوابه ش .

(٣) في الأخبار الموقيات ١٧٤ :

يا جمل انك لو رأيت كرهيتي في يوم هيج مسدوف وعجاج
وبين الأبيات هنا وبينها في الموقيات خلاف في الرواية والزيادة
والنقص .

(٤) في الموقيات : « كما أكابره على الأحداج » . وفي النسختين

هنا : « عنى » ، والوجه « حتى » كما في المحاسن .

(٥) في الموقيات : « تحسب فيهما » لما أجالهما .

هذا ما أورده الجاحظ (١) .

وقد أورد ابنُ الشجري في أماليه هذه الحكاية مختصرة لجحدر المذكور ، مع أربعة أبيات من الرجز ولم يذكر هذه الأبيات .

وأخرج السيوطي (في بحث ربّ من شرح شواهد المغني) هذه الحكاية بنحو ما ذكره ابن الشجري عن المعالي بن زكريا ، وابن عساكر في تاريخه بسند متصل عن ابن الأعرابي ، وعن الزبير بن بكار (في الموفقيات) .

ولم يورد السكري (في كتاب اللصوص) شيئاً مما أورده الجاحظ ، مع أنه استوعب أحوال اللصوص وأشعارهم في كتابه ، وأورد له أشعاراً كثيرة جيدة .

وقوله : (ليث وليث^(٢)) : إلخ الليث : الأسد . والضنك : الضيق و (الأشر) بفتححتين ، البطر . وروى بدله « ذو أنف » ، بفتح الهزة والنون ، بمعنى الاستنكاف . (والمحك) بفتح الميم وسكون الحاء المهملة : اللجاج .

والحازم من الحزم ، وهو التثبيت والتيقظ . والعرك بفتح العين وسكون الراء المهملتين : الحرب ، والمعركة موضعه . وقوله : « أويكشف الله » إلخ أو هنا بمعنى إلى . والظفر : الغلبة . والبرك : والوصول والجؤ في شعر جحدر ، بجمعين وهمزتين ، على وزن قنفل : الصدر . والبرك يفتح الموحدة وسكون الراء : ماحول الصدر .

وقوله : « كأنه خيمة قوّضتها الريح » ، رواه ابن الشجري :

(١) في المحاسن ٥٢ ستة أبيات بعد السابقة ، كما ان في الموفقيات أربعة أبيات مع تلك الستة ، أغفل البغدادى روايتها .
(٢) ش : « وليث » ، يسقط « ليث » .

« كَأَنَّهُ أَطْمَ مَقْوُصٌ » ، وقال : الأطم بضمحتين : الحِصْن .
والمَقْوُص : من قَوِصَتِ البناء ، إذا نقصته من غير هدم . والمَكْبَلُ :
المقيّد ، والمَكْبَلُ بفتح الكاف وكسرهما مع سكون الموحدة : القيد الثقيل .

٤٤٣

وقوله : « ياجُمْلُ إِنَّكَ لَو رَأَيْتَ بِسَالِي » إلخ جُمْل بضم الجيم
وسكون الميم : اسم امرأة . والبسالة : الشجاعة . وأرْسُف : أمشي
بالقيّد ، يقال رَسَفَ في قيده ، من باب ضرب وقتل . والجَهْمُ :
العَبُوس . والأَثْبَاج : جمع ثَبَج بفتح المثناة والموحدة ، وهو ما بين
الكاهل إلى الظهر . ويرنو : ينظر . وشَتْنٌ بمعنى خشن . والبرائن : جمع بُرْن
كقنفذ ، وهو ظفر السبع . والنيوب : جمع ناب ، وهي السن . وزُرَق :
جمع أزرق . والمعابل : جمع مِغْبلة بكسر الميم ، وهو نصل طويل
عريض . والمُثْدَاة بفتح الشين والذال المعجمتين : الطَّرَف . والزَّجَاج
بالكسر : جمع زُجَّ بضم الزاي ، وهي الحديدة التي في أسفل الرمح .
والقِرْنَان : مثني قرن بالكسر ، وهو المساوي لصاحبه في الشجاعة وغيرها .

وواثلة بن الأسقع ، بالمثلثة والقاف ، هو من الصحابة ، قال ابن الأثير
(في أسد الغابة في أسماء الصحابة) : واثلة بن الأسقع بن عبد العزّي
الكناني الليثي ، وقيل : واثلة بن عبد الله بن الأسقع . أبو شدّاد ، وقيل
أبو الأسقع ، وقيل أبو قِرْصافة ^(١) . أسلم وخدم النبي صلى الله عليه
وسلم ثلاث سنين . من أصحاب الصُّفّة . وله رواية . مات سنة ثلاث
وثمانين وهو ابن مائة ، وقيل مات سنة خمس وثمانين وهو ابن ثمان

(١) بكسر القاف . والقِرْصافة : الخذروف ، ومن النساء
والنوف : التي تتدحرج كأنها كرة .

وتسعين سنة . وتوفى بالمقدس وقيل بدمشق . وكان قد عمى .
انتهى .

ووقعة مرج الروم كانت بعد سنة خمس عشرة من الهجرة بعد
فتح الشام ، في خلافة عمر بن الخطاب . فلا شك أن وائلة أقدم من
جمندر ، ويكون جمندر قد أخذ الشعر من وائلة وزاده . والله أعلم .

وأشبه بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الخمسمائة (٢) :
٥٦٢ (كَانَ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ فَارَةً مِّنْكَ ذِيحَتْ فِي سَكِّ)
لما تقدم قبله . وكان القياس أن يقول : بين فكِّها ، لكنه أتى
بالمعاطفين للضرورة .

قال ابن يعيش : الأصل في قولك الزيدان : زيد وزيد . والذي
يدلُّ على ذلك أنَّ الشاعر إذا اضطرَّ عاود الأصل ، نحو قوله :

* كَانَ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ *

أراد : بين فكِّها ، فلما لم يتزَن له رجع إلى العطف ، وهو كثير
في الشعر . انتهى .

والفكُّ بالفتح : اللَّحْيُ ، بفتح اللام وسكون المهملة ، وهو عظم
الحنك ، وهو الذي عليه الأسنان . وهو من الإنسان حيث ينبت الشعر

(١) اصلاح المنطق ٧ والمخصص ١١ : ١٣/٢٠٠ : ٢٩ وأمال
ابن السجري ١ : ١٠ وابن يعيش ٤ : ٨/١٣٨ : ٩١ واللسان
(زكك) .

وقال (في البارع) : الصَّكَّان : مُلتقى الشُّدَقَيْن من الجانبين . قال ابن السَّيرافي : وصف امرأة بطيب الفم . يريد أنَّ رِيحَ المسك يخرج من فيها . (وفأرة) منصوبٌ اسمُ كَأَنَّ ، وبين خبرها . والسُّكُ : ضرب من الطَّيب . انتهى .

(وذُبِحت) بالبناء للمفعول . قال يعقوب (في إصلاح المنطق) : قال الأصمعي : الذَّبِيح : الشَّقُّ . وأنشد البيت . أَى شُقَّتْ وَفُتِقَتْ . وقال المنفُضِل بن سلمة الضبي (في كتاب الطَّيب) : ومن الطَّيب المسك ، يقال هو المسك ، والأنابُ ، واللَّطِيمة . وقال أبو زيد : اللَّطِيمة : المسك ، يقال للغير التي تحمل المسك أيضا لطيمة . ويقال للتي فيها المسك : فارة ونافجة . قال الأحوص :

كَانَ فَارَةً مَسْكٌ قُضَّ خَاتَمُهَا صُهْبَاءُ ذَاكِيَةً مِنْ مَسْكٍ دَارِينَا
وقال آخر :

كَانَ حَشَوَ الْمَسْكِ وَالْدَّمَالِحِ - نَافِجَةً مِنْ أَطْيَبِ النَّوَافِجِ

ويعال : فُتِقَتْ الفارة ، وذُبِحت ، وقُضَّتْ ، وشُقَّتْ . قال الرازي . :

كَانَ بَيْنَ فَكَّيْهَا وَفَلَكِ فَارَةٌ مَسْكٌ ذُبِحتْ فِي سُكٍّ ٣٤٤

والسُّكُ ، بضم السين : نوعٌ من الطَّيب . وقال أبو حنيفة الدينوري (في كتاب النبات) ، الفار جمع فارة ، وهي فار المسك ، وهي نوافجه التي يكون المسك فيها ، شُبِّهت بالفار وليست بفار ، إنما هي سُرُرُ ظباء المسك . قال الشاعر :

إِذَا التَّاجِرُ الْهِنْدِيُّ وَافَى بِفَارَةٍ مِنَ الْمَسْكِ أَضَحَّتْ فِي مَفَارِقِهِمْ تَجْرَى

وقال آخر في وصف امرأة :

• كَانَ قُلَّةٌ مَسْكٌ فِي مُقْبِلِهَا •

وهي مهموزة فَأَرَّةٌ وفَأَرٌ . وكذلك الفأر كله مهموز . وبنواحي الهند فأر يجلب إلى أرض العرب أحياناً ، قد تأنست وألفقت ، تدور في البيوت ، تدخل بين الثياب . فلا تلبس شيئاً ، ولا تدخل بيتاً ولا تخزاً على شيء ، ولا تنول عليه ، إلا فأح طيباً . ويجلب التجار خرءها فيشتريه الناس ، ويجعلونه في صُرَرٍ ، ويضعونها بين الثياب فتطيب . وأخبرني من رآها أنها نحو بذات مقرض . وفارة الإبل مأخوذة من هذا ، وهي الإبل التي ترعى أفواه البقول الطيبة في العَدَوَاتِ العازية^(١) ثم ترد الماء فتشرب ، فإذا رويت ثم صدرت فالتفت بعضها ببعض ، فاحت براثحة طيبة .

قال الأصمعي : قلت لأبي مَهْدِيَّةَ : كيف تقول : ليس الطيب إلا المسك . وهو يريد أن يعلم كيف يُعْرِبُهُ . فقال أبو مَهْدِيَّةَ له : فأين العنبر ؟ فقال الأصمعي : فقل : ليس الطيب إلا المسك والعنبر . فقال : أين أدهان حَجَرٍ ؟ فقال : فقل ليس الطيب إلا الممك والعنبر وأدهان حَجَرٍ . فقال : فأين فارة إبل صادرة ؟

ومن هذا الجنس والضرب الذي ذكرنا الدُّوْبِيَّةَ التي تسمى الزَّبَادَ وهي مثل السُّدُورَةِ الصغيرة فيمأ ذكرى ، تجلب من تلك النواحي ، وقد تأنس فتقتنى وتحتلب شيئاً شبيهاً بالزَّيْدِ يظهر على حَلَمَتِهَا^(٢) بالعصر ، كما يظهر على أنفِ الذلّمان المراهقين ، فيجمع وله رائحة

(١) العادة ، كفسادة : الأرض الطيبة التربة الكريمة المنبت .
والعازية : البعيدة النائية .
(٢) ش : « حلمته » .

طَيِّبَةُ الْبَيْتَةِ . وقد رأيتُه يقع في الغَائِبِ . وقد بلغني أَنَّ شحمَه كذلك أيضا .

وقد ذكر بعض الشعراء القَدَمَ بعضَ هذا وجعله آمعاء الدابة ، وظنَّ أَنَّهُ لَمَّا طابَّ جوفه لَأَنَّهُ يَأْكُلُ الطَّيِّبَ ، فقال :

تَكْسُو المَفَارِقَ وَاللِّبَاتِ ذَا أَرْجٍ مِنْ قُضْبٍ مَعْتَلِفِ الكَافُورِ دَرَجٍ ^(١)
والأعراب لا يميِّزون هذا . وفي فارة الإبل يقول الراعي :

لَهَا فَارَةٌ ذَفَرَاءُ كُلِّ عَشِيَّةٍ كَمَا فَتَقَ الكَافُورَ بِالمَسَكِ فَاتَّقَهُ
ظَنَّ أَنَّهُ يُفْتَقُّ بِهِ . وكان الراعي أعرابياً قَحْطاً ، والمسك لا يُفْتَقُّ
بالكافور . انتهى كلام الدينوري .

والبَيْتَةُ بالفتح للموحَّدة وتشديد النون : الرائحة الطَّيِّبَةُ ، وربما
قيلت في غير الطَّيِّبَةِ .

وقال أبو القاسم علي بن حمزة البصري اللخوي (فيما كتبه على
كتاب النبات من تبیین أغلاط الدينوري) : قد غلط في همز هذه الفارة ،
لأن الضَّارَّ كله مهموز لِمَا فارة الإبل . وقد اختلف في فارة المسك
وفارة الإنسان وهي عضلُهُ . والأعلى في فَارِ المسك الهمزُ ، وفي فار
الإنسان ترك الهمز . ومن كلامهم : « أَبْرَزْ نَارَكَ ، وَإِنْ أَهْزَلْتَ فَارَكَ » ،
أَي أَطْعَمَ الطَّعَامَ وَإِنْ أَضْرَرْتَ بِيَدِنِكَ . فَأَنَا قَوْلُهُ : « وَالمَسَكُ لَا يُفْتَقُّ
بِالكَافُورِ » ، فَصَحِيحٌ . ولم يقل الراعي : « كَمَا فَتَقَ المسك
بِالكَافُورِ فَاتَّقَهُ » ، لَمَّا قَالَ : « كَمَا يُفْتَقُّ الكَافُورُ بِالمَسَكِ » ، وَإِنْ ٣٤٥

(١) للراعي في ديوانه ٣٥ واللسان (قصب ، كفر) . وفي
النسختين : « يَكْسُو » بالياء ، صوابه بالناء ، كما في المراجع السابقة .

(٢) في اللسان (فور) : « بَرَزْ نَارَكَ » ، بالتضعيف .

كان المسك لا يُفتق بالكافور فإنَّ الكافور يُفتق بالمسك .
وجعل الراعى أعرابياً فحاً ونسبه إلى الجفَاء ، وأوهم أنَّه غلط ،
وخطأه في شيء لم يقله ، إلاَّ أنَّ يكون عند أبي حنيفة أنَّ الكافور
لا يفتق بالمسك ، ويكون هو قد غلط في العبارة وعكسها ، فيكون في هذه
الحال أموراً حالاً منه في الأولى ، ويكون قليل الخيرة بالطبيب وعمله
واستعماله : ولا رائحة أخم من الكافور إذا فُتق بالمسك ، يشهد بذلك
بنو النعمة والعطَّارون قاطبة . انتهى .

صاحب الشاهد والرجز الشاهد لمنظور بن مرثد الأسدي . قال ابن بري (في
حاشيته على صحاح الجوهري) : وقبله :
يا حبذا جارية من عكَّ تُعقِّد المرط على وسدك
* مثل كتيب الرمل غير ركَّ *

وعكَّ بفتح العين المهملة : أبو قبيلة من الأزد في قحطان . والمرط ،
بالكسر : كساء من صوف أو خز يُؤتزر به ^(١) وتتلقَّع به المرأة .
وأراد بالمِدك بكسر الميم : العجز . والركَّ ، بكسر الراء المهملة : المهزول
والمكان المضعوف ^(٢) الذي لم يخطر إلَّا قليلاً . قاله الصنفي ، وأنشد
البيت للمعنى الأول . وقال : وذكره بعض من صنَّف في اللغة بالزاي ،
في اللغة وفي الرجز ، وهو تصحيف . انتهى .

وأراد به الجوهري . وقد خطأه كذلك ابن بري (في حاشيته على
الصحاح) ، وتبعه الصَّفدي أيضا .

ومنظور بن مرثد تقدم في الشاهد الثاني والأربعين بعد الأربعمائة ^(٢) .

* * *

(١) ش : « يتزر به » .

(٢) انظر الخزانة ٦ : ١٣٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الخمسمائة (١) :

٥٦٣ (لو عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ مَيِّتًا وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنَزْلِ الدَّامِ)

على أَنَّ تعاطف المفردين فيه ليس من قبيل ما تقدّم من كونه للضرورة ، بل لقصد التكثير ، إذ المراد : لو عُدَّت القبور قبرا قدرًا . ولم يرد قبرين فقط ، وإنما أراد الجنس متتابعًا واحدًا بعد واحد . يعنى : إذا حُصِّلَتْ أُنساب الموقى وجدتنى أَكْرَمَهُمْ نَسَبًا ، وَأَبْعَدَهُمْ مِنَ الدَّامِ .

والبيت من أبيات أربعة أوردها أبو تمام والأعلم السّنمريّ وصاحب صاحب الحماسة البصريّة (فى سلسلتهم) ، لعصام بن عُبيد الزّماني . ونسبها الجاحظ (فى كتاب البيان) لهَمَامِ الرقاشي ، وهى :

(أبلغ أبا مسمع عني مغفلةً وفى العتاب حياةً بين أقوامِ
أدخلت قبلى قومًا لم يكن لهم فى الحق أن يَلِجُوا الأبوابُ قدّامى
لو عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ مَيِّتًا وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنَزْلِ الدَّامِ
فقد جعلتُ إذا ما حاجتى نزلتُ بباب دارك أدلوها بأقوامِ)

قوله : «أبلغ أبا مسمع» إلخ هو بكسر الميم الأولى وفتح الثانية . والمغفلة : الرسالة ، لأنها تَغْلُغِلُ إلى الإنسان حتّى تصل إليه من بُعد ، من قولهم : تغلغل الماء ، إذا دخل بين الأشجار . وأصل الغفلة دخول الشئ فى الشئ . وجملة « وفى العتاب حياة » إلخ معترضة بين أبلغ وبين أدخلت . والعتاب : اللوم والتوقيف على الذنب . يعنى مادام القوم يأمم

(١) المقرب ٧٩ والحماسة يشرح المروزي ١١٢٢ . ونسبه الجاحظ
لى همام الرقاشى فى البيان ٢ : ٣/٣١٦ : ٤/٣٠٢ : ٨٥ .

٣٤٦ كُلُّ مِنْهُمْ صَاحِبَهُ عَلَى مَا صَدَّرَ مِنْهُمْ مِنَ التَّقْصِيرِ لِمُصَاحِبِهِ ، يُرْجَى صَلَاحُهُمْ وَارْتِبَاطُ مَوَدَّاتِهِمْ . وَإِنْ لَمْ يَتَعَاتَبُوا انْطَوَتْ ضَمَانُهُمْ عَلَى الْأَحْقَادِ .

وقوله : « أَدْخَلْتَ قَبْلِي قَوْمًا » إلخ أى قَدَّمْتَهُمْ عَلَى فِى الْإِذْنِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ حَقِّهِمْ أَنْ يَتَقَدَّمُوا عَلَى إِذَا وَرَدْنَا الْأَبْوَابَ . وَ : يَلِجُوا : يَدْخُلُوا . وَرُوى : « أَنْ يَدْخُلُوا » وَدَخَلَ يَتَعَدَّى فِى الْأَصْلِ بِحَرْفِ جَرٍ ، ثُمَّ يَحْذِفُ الْجَارَ تَخْفِيفًا فَيُقَالُ : دَخَلْتُ الْبَيْتَ . وَقوله : « لَوْعَدَّ قَبْرَ وَقَبْرًا » إلخ قَالَ ابْنُ جَنَى (فِى إِعْرَابِ الْحِمَاسَةِ) لَمْ يُرَدِّ لَوْعَدَّ قَبْرَانِ اثْنَانِ وَإِنَّمَا أَرَادَ لَوْعَدَّتِ الْقُبُورُ قَبْرًا قَبْرًا . وَلَوْ قَالَ : عَدَّ قَبْرَ قَبْرٍ فَرَفَعَ لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ كَمَا جَازَ لَوْعَدْتُ الْقُبُورُ قَبْرًا قَبْرًا ، وَذَلِكَ أَنَّ هَذَا مِنْ مَوَاضِعِ الْعُطْفِ ، فَحَذَفَ حَرْفَهُ لِضَرْبٍ مِنَ الْإِتْسَاعِ . وَهَذَا الْإِتْسَاعُ خَاصَّةً إِنَّمَا جَاءَ فِى الْحَالِ ، نَحْوُ : فَصَّلْتُ حَسَابِيهَ بَابَا بَابَا ، وَدَخَلُوا رِجَالًا رِجَالًا ، أَى مُتَتَابِعِينَ . وَلَوْ رَفَعْتَ فَقُلْتَ : فَصَّلْ حَسَابِيهَ بَابٌ بَابٌ ، وَأَدْخَلُوا رَجُلٌ رَجُلٌ عَلَى الْبَدَلِ لَمْ يَجْزِ . وَعَلَى هَذَا قَالُوا : هُوَ جَارِى بَيْتِ بَيْتٍ ، وَلَقِيَّتُهُ كَفَّةً كَفَّةً^(١) ، فَاتَّسَعُوا بِالْبِنَاءِ عَلَى الْحَالِ . وَنَحْوُهَا فِى ذَلِكَ الظَّرْفِ نَحْوُ قَوْلِكَ : كَانَ يَأْتِيَانِ يَوْمَ يَوْمٍ ، وَلَيْلَةَ لَيْلَةٍ ، وَأَزْمَانٌ أَزْمَانٌ ، وَصَبَاحٌ مَسَاءً . فَلَوْ خَرَجْتَ بِهِ عَنِ الظَّرْفِيَّةِ لَمْ يَجْزِ فِيهِ هَذَا الْبِنَاءُ . أَلَا تَرَكَ تَقُولُ : هُوَ يَأْتِينَا كُلَّ صَبَاحٍ مَسَاءً ، فِى لَيْلَةٍ لَيْلَةٍ ، فَتَعَرَّبَ الْبَيْتُ . انْتَهَى .

وَقَالَ الطَّبْرَسِيُّ : يُرِيدُ لَوْعَدَّتِ الْقُبُورُ قَبْرًا قَبْرًا ، إِلَّا أَنَّهُ تَصَرُّعٌ ،

(١) انظر سيبويه ٣ : ٣٠٤ . رَهِو يَفْتَحُ الْكَافَ ، أَى كَفَا حَا ، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ مَوَاجِهَةً . اللَّسَانُ (كَفَفَ ٢١٣) .

وحذف القبور ، وجعل القبر فاعلا (٢) وأزاله عن سَنَنِ الحال .
وقيل : معناه لو عُدَّ قبري وقبرُ الداخل قبلي لكنك أَكْرَمَ مِنْهُ مَيِّتًا . انتهى .
والذام : لغة في الدَّمِّ بتشديد الميم .

وقوله : « فقد جعلت إذا » إلخ هو بالتكلم . قال الطبرسي : أى
طفقت وأقبلت ، إذا نزلت حاجتي بباب دارك ، يريد إذا أَلْجَأْتَنِي
إليك حاجة أدلوها أى أتنجرها بغيري (٣) ، واستشفعت أقوامًا
في قضائها ، ولم أَقْرَبِكَ بنفسى . انتهى .

قال أبو حنيفة الدينورى (في كتاب النبات) : الدُّلو : الاستقاء
بالدُّلو من العُمق . يقال أدلى الدلو : إذا حدرها للاستقاء ، يُدْلِيها
إدلاءً . ودلأها ، إذا اجتنبها إليه يدلوها دَلْوًا . قال تعالى : ﴿ فَأَرْسَلُوا
وَارِدَهُمْ فَادَلَّيْ دَلْوَهُ (٣) ﴾ ، فهذا من الإدلاء ، وهو إلقاؤها في البئر .
وقال الشاعر في ذكوت :

فقد جَعَلْتُ إذا ما حاجةً عرضت . . . البيت .

أى أبتغى شفعاء يستخرجون لى حاجتى . انتهى .

وعصام بن عُبيد : شاعر جاهلى . وعُبَيْد : مصغر عبد بالتذكير .
وزمان بكسر الزاى وتشديد الميم : أحد أجداد الشاعر ، وهو من بنى
حنيفة .

* * *

(١) فى حواشى ط : « قوله فاعلا يريد نائب الفاعل » . وفى
حواشى ش بخط ناسخها : « هكذا بخط المؤلف ، والصواب نائب فاعل »
والحق أن هذا تجوز فى التعبير بالفاعل عن نائبه .

(٢) ش : « أى أنجزها بغيرى » . والتنجز : طلب انجاز العدة
أو الحاجة ، كالاستنجاز .

(٣) الآية ١٩ من سورة يوسف .

وأنشد بعده :

(هَمَّا نَفْثًا فِي فَيٍّ مِنْ قَمَوِيهِمَا عَلَى النَّابِجِ الْعَاوَى أَشَدَّ رَجَامٍ)
وتقدم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس والعشرين بعد الثلاثمائة (١)
وضمير التثنية لإبليس وابن إبليس (٢). و (نفثا) أى ألقيا على
لسانى . و (النابج) هنا أراد به من يتعرض للهجو والمَسَبُّ
من الشعراء ، وأصله فى الكلب . ومثله العاوى . و (الرَّجَامُ) :
مصدر راجمه بالحجارة أى راماه . و راجم فلان عن قومه ، إذا دافع
عنهم . جعل الهجاء فى مقابلة الهجاء كالمراجعة ، لجعله الهاجى كالكلب
النابج .

والبيت آخر قصيدة للفرزدق قالها فى آ ر عمره تائباً إلى الله
تعالى لما فرط منه من مهاجاته الناس ، وذمَّ فيها إبليس لإغوائه إيَّاه فى
شبابه .

٣٤٧ وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد الخمسمائة (٣) :

٥٦٤ (يَدَيَانِ بَيْضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ)

هذا صدرٌ ، وعجزه :

(قَدْ يَحْنَعَانِكَ أَنْ تَضَامَ وَتُضْهِدَا)

على أنه مثنى يداً بالقصر ، فلما ثننى قلبت ألفه ياء ، كفتيان

(١) الخزانة ٤ : ٤٥٩ - ٤٦٦ .

(٢) وذلك فى قول الفرزدق قبل هذا البيت :

وان ابن إبليس وإبليس البنات لهم بعداب الناس كل غلام

(٣) المنصف ١ : ٢/٦٤ : ١٤٨ وابن يعش ٤ : ٥/١٥٦ : ٦/٨٣ :

١٠/٥ : ٥٦ وانقرب ٨٠ ويس على التصريح ٢ : ٢٣٣ .

فى مثنى فتى ، لأنَّ أصلها الياء ، فإنَّ التثنية من جُملة ما يردُّ الشئ إلى أصله . وإنَّما قلبت فى المفرد ألفاً لانفتاح ما قبلها . وتقلب وأوا فى النسبة إليها عند الخليل وسيبويه ، فيقال يدوى . قال صاحب الصحاح : وبعض العرب يقول لليد : يدًا ، مثل رَحًا^(١) . قال الشاعر :
ياربِّ سارٍ باتَ ما توسَّدا
إلا ذراعَ العنَس أو كَفَّ اليد^(٢)
وتثنيتهما على هذه اللغة : يديانٍ مثل رَحَيان . قال الشاعر :

يديانٍ بيضاوانٍ البيت .
وكذا قال ابن يعيش . وفيه ردٌّ على من زعم أنَّ يديان^(٣) مثنى يد^(٤)
رُدَّتْ لامُهُ شذوذاً ، كالزَمْخشرى (فى المفضل) . قال ابن يعيش : متى كانت اللام الساقطة ترجع فى الإضافة فإنَّها تُردُّ إليه فى التثنية ، يكون إلا كذلك . وإذا لم ترجع فى الإضافة لم ترجع فى التثنية كآب وأخ ، تقول أخوان وأبوان ، لأنَّك تقول فى الإضافة : أبوك وأخوك ، فترى اللام وجعت فى الإضافة ، فلذلك رددتها فى التثنية . وذلك لأنَّنا رأينا التثنية قد تردُّ الذاهب الذى لا يعود فى الإضافة ، كقولك فى يد : يديان ، وفى دم : دموان . وأنت تقول فى الإضافة يدك ودمك ، فلا تردُّ الذاهب . فلمَّا قويت التثنية على ردِّ ما لم تردِّه الإضافة صارت أقوى من الإضافة . وحمل أصحابنا يديان على القلَّة والشَّلوذ ، وجعلوه من قبيل الصَّرورة .

(١) ش : « رَحى » . والرحى تثنيتهما كما فى اللسان رَحوان ، قال ابن منظور : « والياء أعلى » ، أى رَحيان ، فهى يائية واوية ، لانه يقال رَحوت بالرحا ورَحيت بها .

(٢) هو الشاهد ٥٦٧ فى ص ٤٦٨ .

(٣) ش : « يدان » ، صوابه فى ط .

والذى أراه أنَّ بعض العرب يقول فى اليد: يدًا فى الأحوال كلها ،
يجعله مقصورًا كرحًا . إلى آخر ما ذكره الجوهري .

وكذا صنع ابن الشجرى (فى أماليه) قال : ويدٌ أصلها يَدَى لظهور
الياء فى تثنيتهما ولقولهم يديتُ إليه يدًا ، أى أسديتُ إليه نعمة . قال :
يَدَيْت على ابن حسحاس بن بدرٍ بـأسفل ذى الجَدَاةِ يدَ الكريم^(١)
فيجوز أن تكون اليد ، التى هى النعمة ، مأخوذة من التى هى الجارحة
لأنَّ النعمة تُسدى باليد . ويجوز أن تكون الجارحة مأخوذة من النعمة ،
لأنَّ اليد نعمة من نعم الله على العبد . ويدلُّ على سكن عينها جمعها
على أيده ، لأنَّ قياس فعلٍ فى جمع القلة أفعل ، كما كُتِبَ وأكُتِبَ وأبحر ،
وأنسِر فى جمع نسر . وفتح الدال فى التثنية كقوله : « يديان بيضاءوان »
البيت لا يدلُّ على فتحها فى الواحد ، لما ذكرته من إجراء هذه المنقوصات
على الحركة إذا أعيدت لاماتها ، وذلك لاستمرار حركات الإعراب عليها
فى حال نقصها ، وكذلك إذا نسبت إليها أعدت المحذوف وفتحت
الدال ، وأبدلت من الياء واوًا ، كما أبدلت من ياء قاضى ، فقلت :
يدوى . هذا قول الخليل وسيبويه فى النسب إلى هذا الضرب .

وأبو الحسن الأخفش ينسب إليه على زنته الأصلية ، فيقول يَدِيٌّ ،
وفى غدي : غَدَوِيٌّ ، وجرى : جَرَحِيٌّ^(٢) . والخیل وسيبويه يقولون : غَدَوِيٌّ

(١) البيت لمعل بن عامر الأسدي كما فى الحماسة ١ : ١٨٩ بشرح
التبريزى . وانظر حواشى شرح المروزقى ١٩٣ . وفى حواشى نسخة من
نسخ أمالى ابن برى أنه لعامر بن مائلة . وفى ط : « الجزاة » بالزاي ،
صوابه بالدال كما فى ش والحماسة . والجميع مفتوحة ومكسورة .
انظر شرح التبريزى . والرواية فى جميع المراجع : « ابن حسحاس
بن وعب » .

(٢) ط : « غَدَوِيٌّ وجرحى » ، وتصحيحه وإكماله من ش .

وَجَرَحَتْ . وجمع اليد التي هي المجارحة في الأكثر على أيدٍ ، وقد

٣٤٨

جمعها على أياذ في قوله :

* قَطَنٌ سُخَامٌ بِأَيَادِي غُزَلٍ *

سُخَامٌ : ناعم . واليد التي هي النعمة جمعها في الأكثر الأشهر على أياذٍ . وقد جمعوها على الأيدي ، وإنما الأيادي جمع الجمع ، كقولهم قد جمع أكاب : أكالب . وقولهم في تشنيتها : يدانٍ أكثر من قولهم : يديان . فهذا مضاد لقولهم : دَمَانٍ^(١) وَدَمَيَانٍ . انتهى .

وكذا قال ابن جنى (في شرح تصريف المازني) قال : إذا قالوا في النسب إلى يدٍ يَدَوْنِ تركوا عين الفعل محرّكة بعد الردّ ، لأنهم لو حذفوا الحركة عند رد اللام لكانت اللام كأنها لم تردّ ، لأنّها قد عاقبت الحركة . وهذا قول أبي عليّ فيما أخذته عنه ، وهو يشهد لصحّة قول سيبويه فيما ذهب إليه في تبقية الحركة الى حدثت بعد الحذف ، إذا ردّ إلى الكلمة ما حذف منها . وأبو الحسن يذهب إلى ما وجب بالحذف عند ردّ المحذوف ، . والقول قول سيبويه . ألا ترى أنّ الشاعر لما ردّ الحرف المحذوف بقى الحركة^(٢) في قوله يديان بيضاوان البيت .

قال أبو علي : فإن قيل : فما تصنع بقوله :

* لَمَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخْصَاهُ غَدَوَا^(٣) *

وقول الآخر^(٤) :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ وَأَهْلِهَا بِهَا يَوْمٌ حَلُّوْهَا وَغَدَوَا بِإِلَاقِعْ

(١) ط : « آدمان » صوابه في ش .

(٢) ش : « أبقى » ط : « وبقي » ، والوجه ما أثبت من المنصف .

(٣) اللسان (لا ٢٩٢ غدا ٣٥٢) ومعجم الشواهد ٥٥٨ .

(٤) هو ليلى . ديوانه ١٦٩ .

ألا ترى أَنَّهُ رَدُّ اللام وحذف حركة العين . فهذا يشهد لصحة قول أبي الحسن الأنخفش . فالجواب : أَنَّ الذى قال غَدُواْ ليس من لغته أَن يقول غَد فيحذف ، بل الذى يقول غَد غير الذى قال غَدُواْ . انتهى قال ابن المستوفى : الذى قاله ابن جنى غير ماذكره الجوهري ، فتثنيته يدين على ماذكره ابن جنى صناعية ، وعلى ماذكره الجوهري لغوية .

وقد تكلم ابن السكيت على « يد » زيادة على ما ذكرنا (فى كتاب المؤنث والمذكر) ، فأحببنا لإيراده تسميماً للفائدة . قال : اليد مؤنثة تصغيرها يَدِيَّةٌ ، يَرُدُّ إليها فى التصغير ما نقص منها ، والناقص منها ياء . والدليل على ذلك أَنَّ الشاعر قال :

يَسْدِيانِ بِيضَاوَانِ عِنْدَ مَحَلِّمٍ قَدْ تَمَعَاكَ مِنْهُمَا أَنْ تَهَضَّما

وتجمع ثلاثَ أيدٍ ، ثم جمعوها الأياديَ ، ولم يقولوا يَدِيَّ بالضم ، و أَيْدَاءٌ ، وهو قياس . فاستغنى بِأَيْدٍ وَأَيْادٍ عَنْهُ . قال الشاعر (١) :

فَلَنْ أَذْكَرَ النُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَأَنْعَمًا

فإن شئت جعلت اليَدِيَّ بالفتح على جهة عَصِيَّ وَعَصِيٍّ ، وتركت ضم أولها أو كسره لثقل الضم والكسر فى الياء . وإن شئت جعلته جمعاً مفتعلاً (٢) مثل عبد وعبيد ، وقلب وكليب ، ومَعَزٌ ومَعِيزٌ . ويقال قد يَدَيْتُهُ أى أصبغت يده ، وقد يَدِيَّ من يده إذا شلَّ منها . وحدثنى

(١) هو ضمرة بن ضمرة كما فى معجم الشواهد . ٣٣ . وينسب الى الأعشى « وليس فى ديوانه .
(٢) يعنى أنه اسم جمع .

الأثرم عن أبي عبيدة قال : كنت مع أبي الخطاب عند أبي عمرو في مسجد بنى عدى ، فقال أبو عمرو : لاتجمع أيدي بالأيادي ، إنما الأيادي للمعروف . قال : فلما قمنا قال لي أبو الخطاب : أما إنها في علمه ولم تحضره ، وهو أروى لهذا البيت مني :

سأءها ما تأملت في أيادي — نا وإشناقها إلى الأعناق (١) . انتهى

قال بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفضل) : المحلّم بكسر اللام ، يقال إنه من ملوك اليمن (٢) . وصف اليد وهي النعمة بالبياض ، عبارة عن ٤٣٩ كرم صاحبها . وقوله : (عند محلّم) أي لمحلّم . يقال : عند فلان عطية أو مال ، أي له ذلك . كذا (في المقتبس) . قلت : وجه التشبيه على ما ذكر غير ظاهر ، والأظهر أن يراد العوضان ، ويراد بيضايهما نقاؤهما وطهارتهما عن تناول ما لا يحسن في الدين والمروعة . و (ضامه) : ظلمه ، وكذا هضمه . (وضهده) : قهره . وقوله « أن تضام وتضها » مفعول ثان لقوله تمنعانك ، يقال منعه كذا ومنعه من كذا . وروى : « قد تنفعانك » وعليه فقوله أن تضام في محلّ النصب على الظرف ، أي وقت كونك مظلوماً مقهوراً . والمعنى : لهذا الملك يدان طاهرتان عن موجبات الذم ، وتضمانك أيهما المخاطب أن تكون مظلوماً بالتضرة على من يظلمك والإعانة عليه . انتهى .

(١) لعدي بن زيد في ديوانه ١٥٠ .

(٢) وفي الاشتقاق ٢٨٧ : « واشتقاق محلم من قولهم : تجلّمت

يرابيع أرض بنى فلان ، إذا سميت » .

ورواه الجوهري :

يلبان بيضاوان عند محرق قد تمنعانك منهما أن تهضما
ومحرق بكسر الراء المشددة ، قال صاحب العباب . كان عمرو
ابن هند ملك الحيرة يلتمس بالمحرق ، لأنه حرق مائة من بني تميم . ومحرق
أيضا : لقب البحارت بن عمرو ملك الشام ، من آل جندة . وإنما
قيل له ذلك لأنه أول من حرق العرب في ديارهم . وهم يدعون آل محرق .
وروى ابن السجري (١) :

..... عند محلم قد تمنعانك أن تذل وتقهر

وأشده ابن الأعرابي وأبو عمر الزاهد :

..... عند محلم قد تمنعانك بينهم أن تهضما

وروى أيضا على غير ما ذكر .

ومع كثرة تداوله في كتب اللغة والنحو لم ينسبه أحد إلى قائله
ولا ذكر تحمته له . والله أعلم .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الخمسمائة (٢) :

٥٦٥ (فلو أنا على جحر دبحنا جري الدميان بالخبر اليقين)

على أنه جاء (دميان) في ثنية دم .

(١) في أماليه ٢ : ٣٥ . وكذا في المقتضب ١ : ٣٣٢ ومجالس
العلماء لأزجاجي ٢٢٧ .

(٢) المقتضب ١ : ٢/٢٣١ : ٣/٢٣٨ : ١٥٣ ومجالس العلماء ٣٢٨
والنصف ٢ : ١٤٨ وأمال ابن السجري ٢ : ٣٤ والانصاف ٣٥٧ وابن
يعيش ٤ : (١٥١ ، ١٥٢) ٥/١٥٢ : ٦/٨٤ : ٩/٥ : ٢٤ والمقرب ٨٠ وشرح
شواهد الشافية ١١٢ والأشعوني ٤ : ١١٩ . ويس ٢ : ٣٣٢ (١)

وهو شاذٌ عند الجوهري ، لأنّه واوً . وما أورده الشلح المحقق هو كلام صاحب الصحاح إلى قوله «فإن قيل» إلخ .
وصدرُ كلامه : الدمُ أصله دَمَوٌ بالتحريك ، وإنّما قالوا دَمَى يَدَى ، لحال الكسرة التي قبل الياء ، كما قالوا : رَضِيَ يَرْضَى ، وهو من الرضوان . وأنشد البيت .

وقال ابن السّراج (في الأصول) : وأمّا دَمٌ فهو فَعَلَ بالتحريك لأنّك تقول : دَمَى يَدَمَى دَمًا ، فهو دَمٌ . فهذا مثل فَرَقَ يَفْرُقُ فَرَقًا ، فهو فَرِقٌ . فدمٌ مصدرٌ مثل يَطْرُوحُطَرٌ . وهذا قول أبي العباس المبرد ^(١) . وليس عندي في قولهم دى يدى حجة لمن ادعى أن دَمًا فعلٌ ، لأن قولهم دى يدى دَمًا إنّما هو فَعَلَ ومصدرٌ اشتقاقًا من الدم ، كما اشتقَّ تَرَبَّ يَتَرَبُّ تَرَبًّا ^(٢) من التراب . فقولهم دَمًا أمٌ للحدث ، والدمُ : الشيء الذى هو جسم . ولكن قولهم دَمَيان دَلٌّ على أنّه فَعَلَ . قال الشاعر لما اضطرَّ :

فلو أنّا على جُحْرٍ ذُبَحْنَا . . . البيت

ثم قال : وأمّا دم فقد استبان أنّه من الياء ، لقول بعض العرب دَمَيان . وقال بعضهم : دَمَوان . فمما دلّ على أنّه من الواو أكثر ، لأنّهم قد قالوا هَنَوانٌ وأَخَوانٌ وأَبَوانٌ . انتهى كلامه . وهذا مأخذ كلام الصحاح .

وقد ردّ ابن جنّى بعض هذا (في شرح تصريف المازنى) وأيد مذهب سيبويه ، قال : وزن شاة فَمَلَةٌ ساكنة العين . هذا هو الصواب

(١) ط : « أبى العباس والمبرد » .

(٢) ط : « كما اشتقَّ تَرَبَّ من يَتَرَبُّ تَرَبًا » . وقد رمح على « من » .

فى ش ليصح الكلام كما أثبت

وكلّمت بعض الشيوخ من أصحابنا بمدينة السلام في العين منها هل هي ساكنة أو متحرّكة ، فادّعى أنّها متحرّكة ، فسألته عن الدلالة على ذلك فقال : انقلابها ألفاً يدلّ على أنّها متحرّكة ، لأنّها لو كانت ساكنة لوجب إثباتها كما ثبتت في حوض وثوب . فقلت له : أنا وأنت مجمعان على أنّ سكّون العين هو الأصل ، وأنّ الحركة زائدة ، وحكم الزيادة أن لا تثبت إلّا بدليل : فأما قولك انقلابها دليل على الحركة فغير لازم ، لأنّ الحركة التي فيها إنّما دخلتها لمجاورتها تاء التانيث ، وقد أجمعنا على أنّ تاء التانيث يُفتح ما قبلها ، وأنّ سكّون العين هو الأصل حتى تقوم دلالة على الحركة . وأما انقلاب العين فإنّما هو لما حلت فيها من الفتح عند مجاورتها تاء التانيث ، فوقف الكلام هناك . وكأنّها^(١) كانت شَوْه فلما حذفت الهاء بقيت شَوْه ففتحوا الواو^(٢) لتاء التانيث ، فصار شَوْه ، فانقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

فإن قيل : ما ننكر أن تكون قَمَلَة ، لأنّ اللام لما رَدّت وأبدلت في شَاء همزة بقيت الألف بحالها . ولو كانت إنّما انفتحت العين لمجاورتها التاء لوجب إذا رجعت اللام وزالت التاء أن تعود إلى سكّونها فيقال شَوْه أو شَوْه^(٣) إذا أبدلت الهمزة ؟ قيل : هذا لا يلزم ، لأنّ العين لمّا تحرّكت لمجاورتها التاء ثم رَدّت اللام بعد ذلك ، تركت

(١) ش : « وأنها » ، صوابها في ط والمنصف ٢ : ١٤٧ .

(٢) في المنصف : « ففتحت الواو » . وما يصد من الكلام إلى « وانفتاح ما قبلها » ساقط من المنصف .

(٣) ط : « وشوه » ، واثبت ما في ش والمنصف .

الفتحة في العين بحالها قبل الرد . وهذا مذهب سيبيويه . ألا ترى
أنه لم يكن عنده في قول الشاعر :

• جَرَى الدِّمْيَانُ بالخبر اليقين •

دلالة على تحرك العين من دم ، لأنها لما أجرى عليها الإعراب في ثوابم
دمٌ ودماً ودم ، ثم رد اللام في الثانية بقى الحركة ^(١) في العين على ما كانت
عليه قبل الرد ، كما قال الآخر :

• يديانٍ بيضاوانٍ عند محلم •

وقد أجمعوا على سكون العين من يد . وقد تراه قال يديان ، فحركها
عند الرد ، لأنها قد جرت محركة قبل الرد ^(٢) . والقول فيه
مثله في الدميان . وغيره من أصحابنا ، وهو أبو العباس ، يذهب
إلى ترك العين من دم لأنه مصر دمييت دماً ، مثل هويت هوى .
قال أبو بكر بن السراج : « وليس ذلك بشيء » .

ثم أورد ما نقلناه من كلام ابن السراج . وحاصل كلامه أن
دما أصله سكون العين ، وأن لأمه ياء لا واو . وبه جزم الزجاج (في
تفسيره) عند قوله : « يسموئونكم سوء العذاب » ^(٣) الآية . قال :
إن الأخفض يختار أن يكون المحلوف من ابن الواو ، لأن أكثر ما يحذف
الواو لثقلها ، والياء تحذف أيضاً لأنها تثقل . والدليل على هذا أن يداً
قد أجمعوا أن المحلوف منه الياء ، ولهم دليل قاطع من الإجماع

(١) ش : « بقيت الحركة » ، وما أثبت من ط يطابق المنصف .

(٢) في المنصف : « متحركة قبل الرد » . وكلمة « متحركة » ساقطة

من ش .

(٣) من الآيات ٤٩ في البقرة و ٤١ في الاعراف و ٦ من ابراهيم .

يقال يَدَيْتُ لِيهِ يَدًا . ودم محلوف منه الياء ، يقال دَمٌ ودميان .
قال الشاعر .

• جَرَى الدِّمْيَانُ بِالخَيْرِ اليَقِينِ •

والبنوة ليس بشاهد قاطع في الواو ، لأنهم يقولون الفتوة ،
والتشنية فتیان ، فابن^(١) يجوز أن يكون المحلوف منه الواو . والياء ،
وهما عندي متساويان . ١٥

وقد حكى الخلاف ابن السجري (في أماليه) في كون العين محرّكة
أو ساكنة ، وفي كون اللام ياءً أو واوًا ، ورجّح كونها ياء ، قال :
ودم عند بعض التصريفيين دَمِي ساكن العين قالوا : لأن الأصل
في هذه المنقوصات أن تكون أعينها سواكن ، حتى يقوم دليل على
الحركة ، من حيث كان السكون هو الأصل ، والحركة طارئة .
قالوا : وليس ظهور الحركة في دَمِيان دليلاً على أن العين متحركة في
الأصل ، لأن الاسم إذا حذفت لامه واستمرت حركات الإعراب على
عينه ، ثم أعيدت اللام في بعض تصارييف الكلمة ، ألزموا العين الحركة . ٣٥١
وقال من خالف أصحاب هذا القول : أصل دم دَمِي بفتح العين ،
لأن بعض العرب قلبوا لامه ألفاً فألحقوه بباب رَحًا ، فقالوا : هذا
دَمٌ ودمًا كرحا . وقال بعض العرب في تشنيته دَمَان فلم يردّوا اللام ،
كما قالوا في تشنية يد يدان . والوجه أن يكون العمل على الأكثر .
وكذلك حكى قومٌ دَمَوَان . والأعرف فيه الياء . وعليه أنشدوا :

• جَرَى الدِّمْيَانُ بِالخَيْرِ اليَقِينِ •

(١) في النسختين : « فاين » . وانظر اللسان (بنى ٩٧) .

قال بعض أهل اللغة : من العرب من يقول الدَّمُّ بالتشديد ،
كما تلفظ العامة ، وهى لغة رديّة . وأنشدوا لتأبط شراً :
حيثُ التقت بكرٌ وفَهْمٌ كُلُّها والدمُّ يجرى بينهم كالجدولِ
والعامةُ تفعل مثلَ هذا فى الفم . ومن العرب ^(١) من يشدد الفم
أبضاً . وإنما يكون ذلك فى الشعر ، قال :
• ياليتها قد خرجت من فمه • انتهى

والجَحْر ، بضم الجيم وسكون الحاء المهملة : الشقُّ فى الأرض .
وقوله : (جَرَى الدَّمِيان) إلخ أراد بالخبر اليقين ما اشتهرَ عند العرب ،
من أنه لا يمتزج دَمُ المتباغضين . وهذا تلميحٌ فى غاية الحسن ، أى
لما امتزجا وعُرف ما بيننا من العداوة . قال ابن الأعرابى : معناه لم
يختلط دَمى ودَمه . من بغضى له وبغضه لى ، بل يجرى دَمى يَمَنَةً
ودمه يَمَنَةً . ويوضحه قولُ المتلمس من قصيدة :

أحارثُ إنا لو تُسَاطُ دِماؤنا تزايلنَ حتى لايمسَ دَمُ دِمَا
وقال ابن قُتيبة فى ترجمة المتلمس (من كتاب الشعراء) : هذا
البيت من إفراطه . بقول : إن دماءهم تهاز من دماء غيرهم . وهذا محالٌ
لا يكون أبداً .

وكذا قال ابن عبد ربّه (فى العقد الفريد ^(٢)) .

و (تساط) بالسين المهملة ، أى تُخلط . ومنه قول العامة :
« لو خُلط دَمى بدمه لما اختلط » ، أى لباينه من شدة العداوة ولم يمزجه .

(١) فى أمالى اشجورى ٢ : ٣٥ : « ومن العرب العرب » ، يعنى
الخص .
(٢) العقد ٥ : ٣٥٩ حيث قال : « وهذا من الكذب المحال »

وقال الأندلسي : معناه لو دُبَحْنَا على جُحْرِ واحد لامتزجت دملونا
بدمائكم . يصف ما بينهما من العداوة . وهذا خلاف المعنى ، والصواب :
لَمَا امتزجت دملونا .

ونقل بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفضل) أن معنى
البيت : لو دُبَحْنَا على جُحْرِ لَعَلِمَ مِنَ الشُّجَاعِ مَنْ أَمَّا الْجَبَانَ ، بجري
دمه وجموده^(١) ؛ لأنَّ من زعمهم أَنَّ دم الشُّجَاعِ يجري ، ودم الجبان
يجمد . وتحقيقه : جرى دمي ودمك ملتبيين بالخبر اليقين . ولا يخفى
أَنَّ هذا المعنى غير صحيح هنا ، بدليل ما قبله ، وهو :

(لَعَمْرُكَ لَأَنْتَ وَأَبَا رِيَّاحٍ عَلَى حَالِ التَّكَاشُرِ مِنْذُ حِينَ
لَيُبْقَضُنِي وَأَبْقَضَهُ وَأَيْضًا يَرَانِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي
فَلَوْ أَنَا عَلَى جُحْرِ دُبَحْنَا) البيت

هكذا روى الأبيات الثلاثة ابنُ دريد ، (في كتابه المجتنى^(٢))
عن عبد الرحمن عن عمِّه الأصمعي ، ونسبها لعلَّ بنُ بدال بن سُليم .
والتكاشر : المباشرة ، من الكثر ، وهو التبع . وروى ابن دريد
بدله (في الجمهرة) : « على طول التجاور » . وعلى بمعنى مع .

وقد أدخل هذه الأبيات الثلاثة صاحبُ (الحماسة البصرية)
في قصيدة المثقَّب العبدِي . وأنشد بعدها :

(١) أي جمود دم عدوه .

(٢) في النسختين : « المجتنى » ، بالباء ، وإنما هو بالنون . والكتاب
مطبوع في حيدر اباد سنة ١٣٤٢ . يقول فيه ابن دريد في ص ١٢ :
« سميناه كتاب المجتنى لاجتماعنا فيه طرائف الآثار ، كما تجتنى أطايب
الثمار » . فهذا يقطع بأنه بالنون .

(فإِذَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصَدَقٍ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثَى مِنْ سَمِينٍ
وِلَا فَاطْرَحْنِي وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَّقِيَنِي)
وتبعه ابن هشام (في شرح شواهد) ، والعينُ أيضًا (في شرح
شواهد شروح الألفية) ، ولم يوردها أحد في هذه القصيدة .
وقد رجعت إلى ديوانه فلم أجدها في هذه القصيدة . ورواها المفضل
(في المفضليات) عارية عنها ، ولم ينبّه عليها أحد من شراحهم كابن
الأنباري وغيره .

وقال ابن المستوفى : رأيت^(١) هذه الأبيات في كتاب نحو قديم
منسوبة للفرزدق . ووجدتها أيضًا في نسخة قديمة ذكر كاتبها أنها
زيادات الحماسة ، كتبها محمد بن أحمد بن الحسن في ربيع الآخر ،
سنة ثمان وتسعين وثلثمائة ، ونسبها ليرداس^(٢) بن عمرو . وقال :
وتروى للأخطل . ووجدتها (في نوادر اللحياني أبي الحسن علي بن
حازم^(٣)) قد أنشد لها أوس . انتهى كلام ابن المستوفى
وابن دريد هو المرجع في هذا الأمر ، فينبغي أن يؤخذ بقوله .
والله أعلم .

وعلى بن بدّال ، بفتح الموحدة وتشديد الدال ، وآخره لام .
عل بن بدال

(١) ط : « في رواية » وأصلح الشنقيطي بقلبه هاتين الكلمتين
بلفظ « رأيت » ، وهو الصواب إن شاء الله .

(٢) ط : « ونسبها ليرداس » ، صوابه في ش .

(٣) في النسختين : « حازم » بالخاء المعجمة ، صوابه من كتب
التراجم . وفي البغية : « علي بن المبارك ، وقيل ، ابن حازم ، أبو الحسن
اللحياني » . وفي طبقات الزبيدي ٢١٣ : « اللحياني هو علي بن حازم .
وله كتاب في النوادر شريف » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الخمسة (١) :

٥٦٦ (فَأَسْنَعِ عَلَى الْأَعْقَابِ تَذْنِي كُلُّوْمُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَاءُ)

على أَنَّ المبرّد استدلّ به بِأَنَّ الدَّمَّ أَصْلَهُ قَتَلَ بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ ،
ولامه ياء محذوفة ، بدليل أَنَّ الشاعر لما اضطرّ أخرجه على أَصْلِهِ
وجاء به على الوضع الأوّل . فقوله الدِّمَاءُ بفتح الدال فاعل يقطر ،
والضمة مقدّرة على الألف ، لأنّه اسمٌ مقصور ، وأصله دَمِيٌّ ، تحرّكت
الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً .

والدليل على أَنَّ اللام ياء قولهم في التثنية : دميان ، وفي الفعل :
دميت يده . هذا محض مدّعا ، وهو إنّما يتمّ على أَنَّ فتح الميم قبل
حذف اللام ، وعلى أَنَّ الدِّمَاءَ بمعنى الدم ، وعلى أَنَّ يَقْطُرُ بالياء التحتية .
وفي كلّ واحد بحث .

أما الأوّل فممنوع ، وإنّما فتحة الميم حادثة بعد حذف اللام ، وهو
مذهب سيبويه ، وذلك أَنَّ الحركة عنده إذا حدثت لحذف حرف ثم
ردّ المحذوف ثبتت الحركة التي كانت قد جرت على الساكن قبل
دخولها عليه بحالها . ويشهد له قولهم : يديان ، فإنّهم أجمعوا على
سكون العين من يد من غير خلاف . وقد نراهم ، قالوا : يديان ،
فحرّكوا عند الرّدّ ، لأنّها قد جرت محرّكة قبل ردّ اللام .

(١) المنصف ٢ : ١٤٨ ، والنصحيف للمسكوي ٣٢٥ ومجالس
العلياء للزجاجي ٣٢٥ وأمالى ابن السجري ٢ : ٣٤ ، ١٨٧ وابن يعيش
٤ : ٥/١٥٣ : ٨٤ وشرح شواهد الشافعية ١١٤ والحماسة بشرح
المرزوقي ١٩٨ .

وأما الثاني فممنوعٌ أيضاً ، لاحتمال أنه مصدر دى يدي دماً ، كفرح
يفرح فرحاً . قال ابن جني (في شرح تصريف المازني) : دماً : مصدر
نميت يده ، لا بمعنى الدّم . وأما قوله ، وأنشدني^(١) أبو علي :
• ولكن على أقدامنا يقطر الدّما •

فالدّما في موضع رفع ، وهو مصدر مقصور على فعل ، وتقديره
على حذف مضاف . وكذا قول الشاعر^(٢) :

كَأَطُومٍ فَقَدْتُ بُرْغُزَهَا أَعَقَبْتُهَا الْغَيْسُ مِنْهُ عَدَمًا
غَفَلْتُ ثُمَّ أَنْتَ تَرْقُبُ فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا

فإنه أوقع المصدر فيهما موقع الجهر ، وتأويله عندي على حذف
المضاف ، كأنه قال : يقطر ذو الدّمي ، وإذا هي بعظام وذى دمي . انتهى .

والأطوم ، بفتح الالف وضم الطاء : البقرة الوحشية . والبرغز
بضم الموحدة فالعين المعجمة ، وسكون الراء المهملة بينهما ، وآخره زاي ،
هو ولدّها . والغيس : جمع أغيس ، وهي الذئب ، وقيل هي الكلاب ،
والدّما في الموضعين لاختفاء في كونه بمعنى الدّم ، والتأويل خلاف
الظاهر . وأما الثالث فقد روى أيضاً بالنون وبالتاء الفوقية . أما الأول
فقد قال العسكري (في كتاب التصحيف^(٣)) : اختلفوا في نصب
الدم ، ورواه أبو عبيدة .

• على أقدامنا نَقْطُرُ الدّما •

(١) ط : « وأنشد فيه » صوابه في ش والمنصف ٢ : ١٤٨ •

(٢) الشاعر مجهول • وانظر معجم شواهد العربية ٣٣٧ •

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٣٢٥ •

بالنون ، أى نقطر دماً من جراحنا . انتهى
 فقَطَر على هذا متعدّ ، يقال قطر الدَّم وقَطَرته ، أى سال وأسلته .
 وأمّا الرواية بالناء الفوقية فقد رواها شراح الحماسة وقالوا : قطر
 فعلٌ متعدّ مسندٌ إلى ضمير الكلوم . فالدّما على هاتين الروایتين مفعول
 به ، يحتمل أنّه مقصور كما قال المبرد ، ويحتمل أنّه الدم منقوص
 وألفه للإطلاق . وحينئذ يسقط الاستدلال على أنّه مقصور . وقال
 المرزوقي (فى شرح الحماسة) ، وتبعه التبريزى وغيره : وإن شئت
 جعلت الدم منصوباً على التمييز ، كأنّه قال : تقطر دما ، وأدخل
 الألف واللام ولم يعتدّ بهما . وقال (فى شرح الفصيح) : وبعضهم
 يجعل الدّما تمييزاً ، ولا يعتدّ بالألف واللام ، أراد تقطر كلومنا دماً ،
 أى من الدم ، كما فى قوله :

• ولا بفزارة الشعر الرّقاب (١) •

وما أشبهه . ويجوز فى هذا الوجه أن تنصبه على التشبيه بالمفعول
 به ، كما يفعل بقوله : هو الحسن وجهاً . انتهى
 أقول : قد خطأ أبو عليّ الوجه الأوّل (فى المسائل البصرية)
 قال : وحمل الدّما على التمييز خطأ . انتهى . وأمّا الوجه الثانى فليس
 على منوال ما مثّل به . وزاد ابن جنى (فى إعراب الحماسة) فقال :

(١) ط : « بفزارة » . تحريف ، صوابه فى سيبويه ١ : ٥٢ ،
 ٤٨٩ وأما ابن السجري ٢ : ١٤٣ والانصاف ١٣٣ والمعنى ٣ : ٠٩ .
 والاسموني ٢ : ١٤ . والبيت للحارث بن ظالم . وصدّره :
 * فما فومى بتعلبة بن سعد *

روى: «تقطر الدما»، بفتح المثناة الفوقية وضمها. أما الأول فلأن قطر متعدّد. وأما الثاني فعلى أنه منقول من قطر الدّم بالرفع، وأقطرته، كقولك: سال وأسلته. انتهى

وقد جاء تقطّر الدّما متعدّياً ناصباً للدم، في قول العباس بن عبد المطلب لأبي طالب، حين قتل خدّاش بن علقمة بن عامر، من أبيات حدّثها ثلاثة عشر بيتاً، أوردها أبو تمام (في آخر كتاب مختار أشعار القبائل)، وهو:

أبي قومنا أن ينصفونا فأنصفت قواطع في أيماننا تقطّر الدما^(١)

وأورد السيوطي (في الأشباه والنظائر) مجلس ثعلب مع جماعة من النحويين، نقله من كتاب غرائب مجالس النحويين للزجاجي قال: حدّثنا أبو الحسن علي بن سليمان قال: كنّا عند أبي العباس ثعلب فأنشدنا:

فلسنا على الأعقاب تدى كلومنا ولكن على أقدامنا يقطّر الدّما
فسألنا: ما تقولون فيه؟ فقلنا الدم فاعل جاء على الأصل.
فقال: هكذا رواية أبي عبيد^(٢). وكان الأصمعي يقول: هذا غلط، وإنّما الرواية: «تقطر الدما» منقوطة من فوقها، والمعنى: ولكن على أقدامنا تقطر الكلوم الدما، فيصير مفعولاً به. ويقال قطر المساء وقطرته أنا. وأنشدنا:

«فإذا هي بعظام ودمها • البيتين

(١) البيت أيضاً من أبيات ثلاثة في حماسة اليعتري ٦٠. وهو مع قرين له في معجم المرزباني ٢٦٢.
(٢) وكذا في الأشباه والنظائر للسيوطي ٣: ٤٠ لكن في مجالس العلماء للزجاجي ٣٢٥: «رواية أبي عبيدة».

وقال : كان الأصمعي يقول : إنما الرواية بكسر الدال ، ثم
قصر الممدود . انتهى .

وأما ما ادعى المبرد أن لام الدم ياء لا واو ، فقد تقدم الكلام عليه
في البيت قبل هذا .

صاحب القامد ٣٥٤
ابن الحُمَامِ المرِّي ، وأوردها الأَعْلَمُ الشنتمري (في حماسته أيضًا) ، وهي :

بهايت القامد
(تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقَى الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجْزْ) لنفسى حياةً مثلَ أَنْ أُنْقَدَمَا
فلسنا على الأعقابِ تَدَى كُلُّوْمُنَا ولكنْ على أقدامنا تَقَطَّرَ الدِّمَا
نُفَلِّقُ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ علينا وهم كانوا أَعَى وَأَظْلَمَا)

وقوله : « تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقَى الْحَيَاةَ » إلخ قال الطبرسي في
شرحهِ : يقول : نكصت على عقبي رغبةً في الحياة ، فرأيت الحياة في
التقدُّم . وقال المَرْزُوقِي : يجوزُ أَنْ يكونَ هذا مثل قولهم : « الشُّجَاعُ
مَوْقٍ » ، أى تَهَيَّيْهِ الْأَقْرَانُ فَيُحَاوِلُونَهُ ، فيكون ذلك وقايةً له . وفي
طريقته قولُ الآخر :

يخافُ الجبانُ ، يُرَى أَنَّهُ سيقتل قبل انقضاء الأجلِ
وقد تدرَكَ الحادِثاتُ الجبانَ ويسلم منها الشُّجَاعُ البَطْلُ

ومثله قوله الآخر :

نُهِنَ النَّفُوسَ وَهَوْنَ النَّفُو مِنْ بِسْوَمةِ الْكَرِيمَةِ أَوْقَى لَهَا

وجوزُ أَنْ يقول : أَحْجَمْتُ مَسْتَبْقِيًا لَعِشَى فَلَمْ أَجْزْ لِنَفْسِي هَيْشًا
كما يكونُ في الإقدام ، وذلك لِأَنَّ الْأَحْدُوثةَ الْجَمِيلَةَ عِنْدَ النَّاسِ لِأَنَّمَا
تَكُونُ بِالتَّقَدُّمِ لَا بِالتَّأَخُّرِ ، وبِالافتحامِ لَا بِالانْحِرَافِ . ومن ذَكَرَ

بالجميل وتحدث عنه بالبلاء الحسن حتى ذكره واسمه ، وإن ذهب أثره وجسمه . وقوله : « حياةٌ مثلُ أن أتقُلما » ، معناه حياة تشبه الحياة المكتسبة في التقدم وبالتقدم .

وقوله : (فلنسنا على الأعقاب) إلخ الأعقاب : جمع عقب بفتح جمع كَلَم بفتح فسكون ، وهو الجُرْح . قال المرزوقي : أراد : لسنا بدامية الكلوم على الأعقاب ، ولو لم يجعل الإخبار على أنفسهم لكان الكلام ليست كلومنا بدامية على الأعقاب . فيقول : نتوجه نحو الأعداء في الحرب ولا نُعرض عنهم ، فإذا جرحنا كانت الجراحات في مقدمنا ، لا في مؤخرنا ، وسالت الدماء على أقدامنا ، لا على أعقابنا . ومثله قول القطامي :

ليست تُجرحُ فُراداً ظهورُهُمْ وفي النُحورِ كلومٌ ذاتُ أبلادٍ^(١)
انتهى .

وقد أورد ابن هشام صاحب السيرة هذا البيت (في سيرته) وتبعه الشامي فأورده (في سيرته) أيضًا ، قالوا : إن من جملة من قرَّ يوم بدرٍ خالد بن الأعلم ، وهو القائل :
ولسنا على الأعقاب تدي كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدماء
فما صدق في ذلك ، بل هو أول من قرَّ يوم بدرٍ فأدرك وأسر
انتهى .

فظاهره أنه قائل هذا البيت . وليس كذلك وإنما قاله متمثلاً به .
وقوله : « نفلق هاماً » إلخ قال المرزوقي : يقول تشقُّق هامات

(١) قبله في الديوان ٨٨ :

ثابت له عصب من مالك رجح عند اللقاء مساريع إلى النادى

من رجال يكرمُون علينا ، لأنَّهم منا ، وهم كانوا^(١) أسبق إلى العقوق
وأوفر ظلماً ، لأنَّهم بدَّعونا بالشرِّ والجثونا إلى القتال ، فنحن منتقمون
وهم جازون . انتهى

وقال الخطيب التبريزي : أصل العقوق القطع ، يقال عَقَّ الرَّحِمَ
كما يقال قطعها . وجمع العاقِّ أَعْقَةٌ ، وهو جمع نادر . انتهى

صاحب الشاهد ٣٥٥ وهذه الأبيات الثلاثة من قصيدة عدتها واحد وأربعون بيتاً^(٢) للحصين
ابن الحُمَام ، وهو شاعر جاهلي ، أوردَها المفضَّل (في المفضليات)
وليس البيتان الأولان من الثلاثة موجودين في رواية المفضَّل ، والبيت
الثالث في روايته إنما هو : « يَغْلِقُنَّ » بالنون ، لأنَّه ضمير السيوف
في بيت قبله ، وهو :

(صَبَّرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مَنَا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعُنَّ كَفَا وَمِعْصَمَا)
وقد تقدَّم أبيات كثيرة منها مشروحة مع ترجمته في الشاهد الثاني
والعشرين بعد المساتتين ، من باب الاستثناء^(٣) .

وقد أورد ابن الأنباري (في شرحه) منشأ هذه القصيدة فقال :
كانت بنو سعد بن ذبيان قد أحلَّبت على بني سهم مع بني صرمة ،
وأحلَّبت معهم مُحارب بن خَصْفة ، فساروا إليهم ورؤسهم حَمِيضَة
ابن حرمة الصرمي ، ونكصت عن حُصَيْن بن الحُمَام قبيلتان ، وهما
عَثْوَان بن وائلة بن سهم ، وعبد غَنَم بن وائلة بن سهم ، فلم
يكن معه إلا بنو وائلة بن سهم والحُرَّة ، فسار إليهم فلقبهم الحصين

(١) ط : « وإن كانوا » ، وثابت ما في ش وشرح المرزوقي ١٩٩ .

(٢) ط : « أحد وأربعون بيتاً » .

(٣) الحزاة ٣ : ٣١٨ - ٣٢٧ .

ومن مده بدارة موضوع ، فظفر بهم وهزمهم ، وقتل منهم فأكثر .
فلذلك يقول الحُصَيْن بن الحمام :

ولا غزوَ إلَّا يوم جاءت محاربٌ يقودون ألفًا كلَّهم قد تَكْتَبِيَا (١)
مَوَالِي مَوَالِينَا لِيَسْبُوْا نِسَانَا أَثْعَلِبُ قد جثم بَنَكْرَاء ثعلبا

وإنما سارت إليهم محاربٌ للحلف الذي كان بينهم . فقال

الحصين :

أيا أخوينَا من أبِينَا وأُمْنَا إليكم وعند الله والرحم العُذْرُ . انتهى

وأخْلَبَ بالحاء المهملة ، قال (في الصحاح) : يقال للقوم إذا
جاءوا من كل أوب للنصرة : قد أحلبوا . والمُخْلِيب : الناصر .
ويعجبني من آخر هذه القصيدة قوله :

(فلستُ بمبتاع الحياة بِسُبَّةٍ ولا مبتغٍ من رَهبة الموت سُلْمَا)

يقول : لا أشتري الحياة بما أسبُّ عليه وأعير به ، ولا أطلب
النجاة من الموت ، لأنني أعلم أنَّ الموت لا بد منه . يعني مَنْ طلب النجاة
من الموت احتملَ الذلَّ ، ومن علم أنه ميت لا محالة لم يحتمل المذلة .

الحصين بن
الحمام

والحُصَيْن ، بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين . والحُمَام ، بضم
المهملة وتخفيف الميم . والمرئى نسبة إلى مُرَّة ، وهو أبو قبيلة ، وهو
مُرَّة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وسهم وصِرْمَة أخوان ، وهما
ابنا مُرَّة . وواثلة هو ابن سهم . والحصين من بني وائلة ، وهو الحصين
ابن الحمام بن ربيعة بن مساب بن حرام بن وائلة . وحميضة ، بالتصغير

(١) الغزو : العجب . ط : « ولا غزو » ، صوابه في ش .

هو ابن حرملة بن الأشعر بن إياس بن مُرَيْطَة بن ضَرَمَة بن صَرَمَة ابن مرة (١) .

« وأنشد بعده » ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الخمسائة (٢) :

٥٦٧ (يارب ساربات ما تَوَسَّدَا لِأَذْرَاعِ الْعَنَسِ أَوْ كَفِّ أَيْدَا)

على أَنَّ السَّيرَافِي استدلَّ به على أَنَّ « يدا » أصله فَعَلَ بتحرك العين :

قال صاحب الصحاح : بعض العرب يقول لليد يَدًا ، مثل رَحًا .

وأنشد الشعر . وتشتبه على هذه اللغة يَدَيَانِ مثل رَحَيَانِ . قال الشاعر :

يَسْدِيَانِ بِيضَاوَانِ عِنْدَ مُحَرَّقٍ قَدْ تَمَنَعَانِكَ مِنْهُمَا أَنْ تُهَضَّمَا . انتهى .

٣٥٦ وتبعه ابن يعيش بقوله : « والذي أراه أَنَّ بعض العرب يقول

في اليد يَدًا » . إلى آخر ما ذكره صاحب الصحاح .

وقال ابن الأنباري (في كتاب الأضداد) : أنشد القراء :

* يارب ساربات ما تَوَسَّدَا * إلخ

أَي كَانَ ذِرَاعُ النَّاقَةِ لَهُ بِمَنْزِلَةِ الْوَسَادَةِ . وموضعُ اليد خَفَضُ بِإِضَافَةِ الْكَفِّ إِلَيْهَا ، وَثَبَّتَ الْأَلْفُ فِيهَا وَهِيَ مَخْفُوضَةٌ لِأَنَّهَا شَبِهَتْ بِالرُّحَا وَالْفَتَى . وعلى هذا قالت جماعة من العرب : قام أبَاكَ ، وجلس أخَاكَ ، فَشَبَّهِوهُمَا بِعَصَاكَ وَرَحَاكَ . هذا مذهب أصحابنا . وقال غيرهم : موضع

(١) في القاموس (ضرم) : « وضرمته بن صرمه بكسر الصاد المهملة : جد لهاشم بن حرملة » وقد ضبطت « ضرمه » بفتح الضاد والراء . وانظر مختلف القبائل لابن حبيب ٤٥ .

(٢) رسالة الملائكة ١٦٥ وابن يعيش ٤ : ١٥٢ والهمع ١ : ٣٩ .

اليَدِ نَصَبٌ بِكَفٍّ ، وَكَفٌّ فَعْلٌ ماضٍ مِنْ قَوْلِكَ : قَدْ كَفَّ فُلَانٌ الْأَذَى عَنَّا . انْتَهَى كَلَامُهُ . فَتَأَمَّلْ كَلَامَهُ .

و (يا) حرف تنبيه و (رَبِّ) حرف جر . و (سارِ) : اسم فاعل من سَرَى في الليل . واسم بات ضمير سار ، وجمله ما تَوَسَّدَا خبرها ، والجمله الكبرى صفةٌ لسارِ . ويجوز أن تكون بات تامة ، وجمله ما تَوَسَّدَا حالٌ من ضمير فاعلها . و (تَوَسَّدَ) بمعنى اتَّخَذَ وسادة . و (الْعَنَسَ) بفتح العين وسكون النون : النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ . ويروى : « العيس » بالكسر وبالشناة التحتية ، وهى الإبل البيض التى يخالط بياضها شئاً من الشَّقرة ، واحدها أَعْيَس والأُنثى عيساء . يقول : أَكْثَرُ من يسير بالليل لم يتوسَّد للاستراحة إِلَّا ذِرَاعَ نَاقَتِهِ المَعْقُولَةِ ، أَوْ كَفَّ يَدِهِ . وجواب ربِّ محذوف ، تقديره لقيته ، أو مذكورٌ في بيت بعده . ولا يصح أن يكون جوابها ما تَوَسَّدَ . فتأمل . وهذا الرجز لم أقف على قائله ولا تمتته . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الخمسمائة (١) :
 ٥٦٨ هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ وَإِمَّا دَمٌ ، وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ
 على أَنَّ نون التثنية قد تحذف للضرورة كما هنا ، فَإِنَّ الْأَصْلَ
 هما خططان .

(١) الخصائص ٢ : ٤٠٥ والمغنى ٩٩ والعينى ٣ : ٤٨٦ والتصريح ٢ : ٥٨ والهمع ١ : ٤٩/٢ : ٥٢ والأشمونى ٢ : ٢٧٧ والحامسة بشرح المرزوقى ٨٩ واللسان (خطط) .

وهذا على رفع إसार . وأما على جرّه فخطئنا مضاف إليه وحذفت النون للإضافة . قال ابن هشام (في المغنى) : في رفع إसार حذف نون المثني من خطئان . وفي جرّه الفصل بين المتضايقين بإمّا . فلم ينفك البيت عن ضرورة . انتهى

وقد تكلم على الوجهين ابن جني (في إعراب الحماسة) بكلام لا مزيد عليه في الحسن . قال : أما الرفع فظريف المذهب ^(١) ، وظاهر أمره أنه على لغة من حذف نون التثنية لغير إضافة ، فقد حكي ذلك . ومما يعزى إلى كلام البهائم قول الحجلة للقطاة : « بيضك ننتا ، وبيض مانتا » ، أي ننتان ، ومانتان . وقول الآخر ^(٢) :

لنا أعزُّ لبُنُّ ثلاثٍ فبعضها لأولادها ننتا وهابينا عَنزٌ
وذهب الفراء في قوله :

لها مَنتانِ خَطَّاتَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّوْرُ ^(٣)

إلى أنه أراد خطاتان ، فحذف النون استخفافاً . واستدل على ذلك بقول الآخر ^(٤) :

ومتنانِ خطَّاتانِ كزحلوف من الهَضْبِ

وقد تقصّيت القول على هذا الموضع في كتابي (سر الصناعة) .

فعلى هذا يجيء قوله :

هما خطئنا إمّا إसारٌ ومَنَّةٌ وإمّا دم

(١) وكذا ورد في إعراب الحماسة الورقة ٢١ بالطاء المعجمة .

(٢) الخصائص ٢ : ٤٣٠ وشرح التصانيد السبع الطوال ٣٠٥ .

وشرح الحماسة للدرزوقي ٨١ .

(٣) لامرئ القيس في ديوانه ١٦٤ .

(٤) هو أبو دواد الأيادي . ديوانه ٢٨٨ واللسان (حظا) .

على أنه أراد خطئان ، ثم حذف النون على ما تقدم .

فإن قلت : فإذا كان بالثنائية قد أثبت شيشين ، فكيف فسر ٣٥٧ بالواحد ، فقال : إمّا وإمّا ، وهما يشبتان الواحد كما تفتته أو (١) .

فالجواب : أنه تصوّر أمرين ، واعتقد أنه لا بد من أحدهما ، وعلم أنّ المحصول عليه أحدهما لا كلاهما ، ففسّر ما تصوّره ، وهما شيشان ، بما يُحصّل عليه وهو الواحد ، كما يخصّ بعد العموم في نحو قولك : ضربت زيداً رأسه ، ولقيت بنى فلان ناساً منهم .

فإن قلت : فهلاً حملته على حذف المضاف فكان أقرب مذهبا وأيسر متوهماً ، حتى كأنّه قال : هما إحدى خطئتين ؟

قيل : يمنع من ذلك قوله هما ، وهما لا يكون خبره مفرداً . ألا تراك (٢) لا تقول : أخواك جالس ولا نحو ذلك . فلذلك انصرفت عن هذا الوجه إلى الذي قبله .

ويجوز عندى فيه وجهٌ أعلى من هذا ليضعف حذف نون الثنائية عندنا ، وهو أن يكون على وجه الحكاية ، حتى كأنّه قال : هما خطئتان قولك : إمّا إيسار ومئة وإمّا دم ، فتحذف النون على هذا للإضافة البتة . وأمّا من جرّ إمّا إيسار ومئة ، فأمّره واضح (٣) . وذلك أنه حذف النون للإضافة ولم يعتدّ « إمّا » فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه . وعلى هذا تقول : هما غلاماً إمّا زيد وإمّا عمرو ، وهذان ضارباً إمّا زيد

(١) ش : « كما ثبته أو » . وما في طه يطابق ما في اعراب الحماسة .

(٢) في النسختين : « الأتري » ، والوجه ما أثبت من اعراب الحماسة .

(٣) هذا الكلام إلى آخره موضعه في اعراب الحماسة قبل الكلام السابق .

وإِذَا جَعُفَرٍ . وَأَجُودُ مِنْ هَذَا أَنْ تَقُولَ : هُمَا إِذَا خَطَبْنَا إِسَارٍ وَوِنَّةً وَإِذَا دَمٌ .
وإِن شِئْتَ : وَإِذَا خُطَبْنَا دَمٌ .

فَإِن قُلْتَ : إِن إِذَا مِثْلَ « أَوْ » فِي أَنْ كُلٌّ وَاحِدَةٌ مِنْهُمَا تَوْجِبُ
لِاحِدِ الشَّيْئَيْنِ ، فَتَرْجِعُ بِكَ الْحَالُ إِذْنًا إِلَى أَنَّكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ : هُمَا
خُطَبَانِ أَحَدِ هَذَيْنِ الْأَمْرَيْنِ . وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ، إِنَّمَا هُمَا خُطَبَانِ
لِاحِدَاهُمَا كَذَا وَالْأُخْرَى كَذَا . وَلَيْسَتْ أَيْضًا كُلٌّ وَاحِدَةٌ مِنَ الْخَطِئَيْنِ
لِلْإِسَارِ وَالْدَمِ جَمِيعًا ، إِنَّمَا أَحَدُهُمَا لِأَحَدِهِمَا ^(١) عَلَى مَا تَقَدَّمَ .

فَالْجَوَابُ : أَنَّ سَبَبَ جَوَازِ ذَلِكَ هُوَ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْإِسَارِ وَالْدَمِ
لَمَّا كَانَ مَعْرُضًا لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْخَطِئَيْنِ ، يَصْلَحُ أَنْ يَصِيرَ بِصَاحِبِ
الْخُطْبَةِ إِلَيْهِ ، أَطْلَقًا جَمِيعًا عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِأَنْ أَضِيفَا إِلَيْهِ ،
وَجُعِلَ مَقْضَى لَهُ وَمُظَنَّةٌ مِنْهُ . وَنَحْوُ مِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ وَمِنْ
رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ^(٢) ﴾
وَلَمْ يَجْعَلْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ^(٣) [وَالنَّهَارَ] لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ السُّكُونِ
وَالِابْتِغَاءِ ، وَإِنَّمَا جَعَلَ اللَّيْلَ لِلْسُّكُونِ ، وَالنَّهَارَ لِلِابْتِغَاءِ ، فَخَلَطَ الْكَلَامُ
اِكْتِفَاءً بِمَعْرِفَةِ الْمُخَاطَبِينَ بِوَقْتِ السُّكُونِ مِنْ وَقْتِ الْابْتِغَاءِ . انْتَهَى .

صاحب الشاهد والبيت من أحد عشر بيتًا لتأبط شرًا ، أوردها أدو تمام (في
الحماسة) هكذا :

أبيات الشاهد (إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جِدُّهُ ^(١)] أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُذْبِرٌ
وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا ^(٢)] بِهِ الْخُطْبُ إِلَّا وَهُوَ لِلْقَصْدِ مُبْصَرٌ

(١) في اعراب الحماسة : « إنما لاحدهما ، » .

(٢) الآية ٧٣ من سورة القصص .

(٣) التكملة من اعراب الحماسة .

فذلك قَرِيعُ الدَّهْرِ مَا عاشَ حُسُولُ
أَقُولُ لِلْحَيَانِ وَقَدْ صَفِرَتْ لَهُمْ
هَمَّا نَحْنُطَا إِمَّا إِسَارٍ وَمِئَنُ
وَأُخْرَى أَصَادِي النَّفْسِ عَنْهَا وَإِنَّهَا
فَرَّقَتْ لَهَا صَدْرِي فَزَلَّ عَنِ الصِّفَا
فَمَا لَطَسَ سَهْلُ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصِّفَا
فَأَبَيْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَدْتُ آيِبًا
وَكَمَ مِثْلُهَا فَارَقَتْهَا وَهِيَ تَصْفِيرُ^(١)

٣٥٨

وأورد صاحب الأغاني أول الأبيات « أقول للحيان » والأبيات الثلاثة قبله ، بعد قوله : فأبت إلى فهم . . . البيت .

غير الأبيات

وخبر هذه الأبيات أن تأبط شراً كان يشتار عسلاً في غارٍ من بلاد هذيل ، وكان يأتيه كل عام ، وأن هذيلاً ذكراً لها ذلك ، فرصدته لوقت ، حتى إذا هو جاء وأصحابه تدلى فدخل الغار . فأغارت هذيل على أصحابه وأنفروهم ، ووقفوا على الغار فحرّكوا الحبل ، فأطلع رأته فقالوا : اصعد . قال : فعلام أصعد ؟ على الطلاقة والفداء ؟ قالوا : لا شرط لك . قال : أفتراكم أتجدي وقاتي وأكلى جنائي^(٢) . لا والله لا أفعل ! ثم جعل يسيل العسل على فم الغار ، ثم عمد إلى زق فشده على صدره ثم لصق بالعسل ، ولم يزل يتزلق عليه حتى جاء سليماً إلى أسفل الجبل ، فنهض وفاتهم ، وبين موضعه الذي وقع فيه وبينهم [مسيرة^(٣)] ثلاثة أيام .

(١) الحجر ، بفتح الحاء : الناحية ، ومثله الحجرة بالفتح . وفي المثل : « يريض حجرة ويرتمى وسطا » . شرح الحماسة للمرزوقي . ٨٧

(٢) ط : « جنائي » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) التكملة من ش .

وقوله : « إذا المرء لم يَحْتَل » إلخ الحيلة من حال الشيء ، إذا انقلبَ عن جهته ، كأنَّ صاحبها يريد أن يستنبط ما تحول عند غيره ، ولذلك يقال : فلانٌ حوَّلَ قَلْبَ . و « جَدَّ جِدَّهُ » : ازداد جِدَّهُ جِدًّا . والجدُّ ، بالكسر : الاجتهاد . وأضاع : وجد أمره ضائعاً ، أو بمعنى ضيَّع . والمعنى عالج أمره مدبراً فيه غير مقبل . أى إذا المرء لم يطلب رشده لإصلاح أمره في الوقت الذى يجب أن يفعله آل به أمره إلى الضياع .

وقوله : « ولكن أخو الحزم » يقول : صاحب الحزم هو الذى يستعدُّ للأمر قبل نزوله .

وقوله : « فذاك قرعُ الدَّهر » إلخ يجوز أن يكون فى معنى مختار الدهر ، ويكون من قرعت أى اخترته بقرعتى . ويجوز أن يكون من قرعه الدهر بنوائبه حتى جرب وتبصر . وقوله : « ما عاش » أى مدَّة عيشه . وقوله : « إذا سُدَّ منه منخر » إلخ مثَلٌ للمكروب المضيق عليه . وجاش : تحرَّك واضطرب . والمعنى لا يؤخذ عليه طريقٌ إلا نفذ فى طريق آخر ، لافتنانه فى الحيل .

وقوله : « أقول لِلِحَيانِ » إلخ لِحَيان : بطنٌ من هذيل ، خاطبهم لما كانوا على رأس الغار الذى اشتار منه العسل . وقوله : « صفرت وطابي » الواو للحال . والوطاب هنا : ظُروف العسل ، وهى فى الأصل جمع وطب ، وهو سقاء اللبن . وصفيرت : خلَّتْ . أشار إلى ظُروف العسل التى صَبَّ العسل منها على الجانب الآخر وركبه متزلقاً حتى لحق بالسهل . وقيل : معناه خلا قلبى من ودِّهم ، يريد وِطاب ودِّى .

وقيل : أشرفت نفسى على الهلاك . فأراد بالوطاب جسمه . ومُعَوَّر ، من أعور لك الشيء ، إذا بدت لك عورته ، وهى موضع المخافة . وكل ما طلبته فأمكنك ، فقد أعورك وأعورك لك .

وقوله : « هما خطئنا » إلخ هذا مقولُ القول . والخطئة : الحالة والشأن . وكأنَّهم كانوا يريدونه على الحاليتين ، فأخذ يتهكَّم عليهما ويحكى مقالتهم . والمعنى : ليس لأى واحدة من خصلتين على زعمكم : إمَّا استئسارٌ والتزامٌ مِنَّتكم إن رأيتم العفو . وإمَّا قتلٌ وهو بالحرِّ أجدرُ ممَّا يكسبه الذل . فهاتان الخصلتان هما اللتان أشار إليهما بقوله : « هما خطئنا » . وقد ثلَّثهما بخطئةٍ أخرى ذكرها فيما بعد . وكلُّه تهكم وهزء . وقوله : « والقتل بالحرِّ أجدر » اعتراضٌ بينَ ما عدَّه من الخصال .

وقوله : « وأخرى أصادى النفس » إلخ المصاداة : إدارة الرأى فى تدبير الشيء والإتيان به . يقول : وههنا خصلة أخرى أدارى نفسى فيها ، وإنَّها هى الموضع الذى يرده الحزمُ ويصدُّ عنه إن فعلت . ٣٥٩ وإنَّما قسَّم الكلام هذه الأقسامَ لأنَّه رآهم يبتنون^(١) أمره عليها ، ولأنَّه نظر إلى جهنم الجبل ، فعلم أنَّه إن رضى ما أراده بنو لحيان كان فيه إحدى الحاليتين من الأسر والقتل بزعمهم . وإن احتال للجهة الأخرى فالحزم فيها وخلاصه فيها ، وكان أمراً ثالثاً .

وقوله : « وإنَّها لمورد حزم » اعتراضٌ أيضاً .

وهذه الأبواب الثلاثة من باب التقسيم الذى هو من محامسن الكلام ، وهو أن يقصد وصف شيء تختلف أحواله ، فيقسم أقساماً

(١) أى يقطعون . وفى ط : « يبنون » ، وأثبت ما فى ش .

محصورة لا يمكن الزيادة عليها ولا النقصان ، كما قسم تايّط شرا
أحواله مع بنى لحيان أقساماً ثلاثة لارابع لها . ومنه قول بشر بن
أبي خازم :

ولا يُنَجِّي من العَمَرَاتِ إِلَّا بَرَائِكَ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ

وليس في أقسام النّجاة للمحارب قسمٌ ثالث .

ونحوه قول زهير :

وأعلم ما في اليومِ والأُمسِ قبله ولكنني عن علم ما في غدٍ عبي

فقسم الأيام ثلاثة ، ولا رابع لها .

وقوله : « فرشت لها صدرى » إلخ بين بهذا كيفية مزاولته لنفسه .

والفرش : البسط . وضمير لها للخطّة التي عبر عنها بقوله « وأخرى » ،
أى فرشت من أجل هذه الخطّة صدرى على الصّفا . وهذا حين صبّ
العسل فتزلّق به عن الصّفا ، أى يصدره . جُؤجُؤ عبل ، أى ضخم .
ومتن مخصّر ، أى دقيق . والصّدر والمتن : صدره ومتنه ، ولكنه أخرجه
مخرج قولهم : لقيت يزيد الأسد ، وزيد هو الأسد عندهم ، ووضع
فرشت موضع ألقى ووضع ووضع . ويقال فرشت سماحتى بالاجر .
وأفرشت الشاة للذبح ، إذا أضجعته . كذا قال التبريزي .

وقوله : « فخالط سهل الأرض » إلخ الخلط ، أصله تداخل أجزاء

الشيء في الشيء . والكذح بالأسنان والحجر دون الكدم . يقول :
وصلت إلى السهل ولم يؤثّر الصّفا وهو الصّخر ، في صدرى أثراً
ولا أخذشاً ، والموت كان قد طمع فيّ ، فلما رآنى وقد تخلّصت بقي
مستحيماً . وخزيان ، من الخزاية وهى الاستحياء ، ويجوز أن يكون

من الخِزْي ، وهو الفضيحة والهوان . و « ينظر » خبر ثان أو حال من ضمير خزيان . وينظر : يتحير . وقد حِيلَ قوله تعالى : ﴿ وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ تَنْظُرُونَ ﴾^(١) على معنى تتحيرون .

وقوله : « فأبى إلى فهم » . إلى آخره أبى : رجعت . وفهم : قبيلة تآبط شراً . وقوله : « وكم مثلها » إلخ أى مثل هذه الخطة فارقتها بالخروج منها وهي مغلوبة تصفر وأنا الغالب . وقيل معناه : كم مثل لحيان فارقتها وهي تتلهف كيف أفلت .

وسيأتى إن شاء الله تعالى الكلام على هذا البيت في باب الفصل ، وفي أفعال المقاربة .

وقد تقدمت ترجمة تآبط شراً في الشاهد الخامس عشر من أوائل الكتاب^(٢) .



]] وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الخمسمائة^(٣) :

٥٦٩ (متى ماتلقتنى قرددين ترجف] روائف أليتيك وتشتطارا)

على أنه يجوز اتفافاً أن يقال أليتان بقاء التأنيث ، إلى آخر ما نقله عن أبي علي .

]] وقد نقل عنه ابن الشجري (في المجلس الثالث من أماليه) .

(١) الآية ٨٤ من الواقعة .

(٢) الخزانة ١ : ١٢٧ - ١٣٩ .

(٣) أمالي ابن الشجري ١ : ١٨ وإصلاح المنطق ٣٩٩ وابن يعيش

٢ : ٤/٥٥ : ٦/١١٦ : ٨٧ وشرح شواهد الشافعية ٥٠٥ والعيني ٣ :

١٧٤ والتصريح ٢ : ٢٩٤ والهمع ٢ : ٦٣ وديوان عنتره ١٠٨ .

خلافَ هذا، قال : قال أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي : قد جاء من المؤنث بالهاء حرفان لم يلحق في تثنيتهما التاء ، وذلك قولهم : ٣٦٠ خُصِيَانِ وأَيَانِ ، فإذا أفردوا قالوا : خُصِيَةٌ وأَيَةٌ . وأنشد أبو زيد :

• يَرْتَجِّحُ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجَ الوُطْبِ ^(١) •

وأنشد سيبويه :

كَأَنَّ خُصِيِيَهُ مِنَ التَّدَلُّدِ ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ ^(٢)
انتهى .

وقد جاءت في قوله « روانف أليتيك » تاء التثنية كما ترى ، فالعرب إذن مختلفة في ذلك . انتهى كلام ابن السجري .

وهذا كلام الصحاح ، قال : الألية بالفتح : ألية الشاة . فإذا ثنيت قلت أليان ، فلا تلحقه التاء .

وأنشده الزمخشري (في المفصل) على أنَّ الحال قد تجيء من الفاعل والمفعول معاً ، كفردين فإنه حالٌ منهما في تلقى .

وكذا أنشده (في الكشاف) عند قوله تعالى : ﴿ أَنْ لَا تَكْلَمُ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا ^(٣) ﴾ في قراءة من قرأ : ﴿ رَمَزًا ﴾ بضميتين ، وهو جمع رموز كرسل جمع رسول . و﴿ رَمَزًا ﴾ بفتحتين ، وهو جمع رامز

(١) نوادر أبي زيد ١٣٠ •

(٢) سيبويه ٢ : ١٧٧ • والرجز لخطام المجاشعي ، أو جنبدل بن النسي ، أو سلمى الهذلية ، أو شماء الهذلية • معجم الشواهد •
(٣) الآية ٤١ من آل عمران • وقراءة « رمزا » بضميتين هي قراءة علقمة بن قيس ، ربحي بن وثاب • وبفتحتين قراءة الأعمش • وبفتحة سائر القراء • تفسير أبي حيان ٢ : ٥٣ •

كخديم جمع خدام . قال : هو حالٌ منه ومن الناس دفعة ^(١) كما في البيت ، بمعنى إلا مترامزين ، كما يكلمُ الناس الأخرس بالإشارة ويكلمهم .

أ (و) متى (جازمة ، و) تلقى (شرطها ، و) ترجف (جزاؤها . وروى : « تُرعد » بالبناء للمفعول . و (روانف) فاعل ترجف .

قال أبو علي (في المسائل البصرية) : وتستطاراً جزم عطف على تُرعد ، فحكته على الأليتين أو على معنى الروانف ، لأنهما اثنان في الحقيقة . وهذا أحسن من أن تحمله على أن في وتسطاراً ضمير الروانف ، وتجعل الألف بدلاً من النون الخفيفة ، لأن الجزاء واجب . وقد جا .

• ومهما تشأ... فزارة تمنع •

إلا أن هذا إن لم يضطر إليه وزن كان بمنزلة في الكلام . انتهى .
وتبعه ابن السيد (في أبيات المعاني) قال : تستطاراً جزم بالعطف على ترعد بحمله على الأليتين ، أو على معنى الروانف ، لأنهما اثنان في الحقيقة ، وإنما جمعهما اتساعاً . وقال قوم : تستطاراً محمول على الروانف ، وفيه ضميرها ، وكان الوجه أن يقول تُستطر ، إلا أنه أتى بالنون الخفيفة فانفتحت الراء ، فلم تسقط الألف التي هي عين الفعل ، وأبدل من النون ألفا . ومثله قول الآخر :

(١) ش : « رفقه » ، صوابه في ط والكشاف للزمخشري ١ :

• وَمَهُمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةٌ تَمْنَعَا (٢) •

يريد : تَمْنَعَنَّ . والقول الأول اختيار أبي عليٍّ ، لأنَّه اضطرَّ في البيت الثاني ولم يُضطرَّ في تستطار ، لأنَّ له حملَه على معنى التثنية ، فهو بمنزلة في الكلام . انتهى

وزاد ابن الشجرى (في أماليه) وقال : معنى تُستطار تستخفَّ . ويحتمل وجهين من الإعراب أحدهما : أن يكون مجزوما معطوفاً على جواب الشرط ، وأصله تُستطاران ، فسقطت نونهُ للجزم . فالألف على هذا ضميرٌ عائد على الروائف ، وعاد إليها وهى جمعٌ (٢) ضميرٌ تثنية ، لأنَّها من الجموع الواقعة في مواقع التثنية ، نحو قولك : وجوه الرُّجلين ، فعاد الضمير على معناها دون لفظها ، إذ المعنى رانفتسا أليتيك . كما أنَّ معنى الوجوه من قولك : حيَّا الله وجوهكما ، معنى الوجهين ، لأنَّه لا يكون لواحدٍ أكثر من وجه ، كما أنَّه ليس للآلية إلا رانفة واحدة .

والجواب الثانى : أن يكون نصباً على الجواب بالواو ، بتقدير : وأن تستطار ، فالألف على هذا لإطلاق القافية ، والتاء للخطاب ، وهى فى الوجه الأول للتأنيث . ويجوز أن تجعل التاء فى هذا الوجه أيضاً لتأنيث الروائف ، وجاء الجواب بعد الشرط والجزاء كما يجىء بعد الكلام الذى ليس بواجب ، كالتنهى والنفى . ومثله فى انتصاب الجواب

(١) لعوف بن عطية بن الخرع ، كما فى سيبويه ٢ : ١٥٢ . وصدره :

* فَمَهُمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةٌ تَمْنَعُكُمْ *

(٢) ط : « هو جمع » ، صوابه فى ش وأمالي ابن الشجرى ١ : ٢١ .

بالواو بعد الشرط والجزاء قوله عز وجل : ﴿ إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ ۖ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ ۚ ﴾^(١) ثم قال : ﴿ أَوْ يُوقِفَهُنَّ بِمَا كَسَبُوا وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ . وَيَعْلَمَ الَّذِينَ يُجَادِلُونَ ﴾^(٢) . ومن قرأ ﴿ ويعلم ﴾ رفعا^(٣) استأنفه . ومثله قول النابغة :

فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام
ونأخذ بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام

قد روى : « ونأخذ » جزما بالعطف على جواب الشرط ، وروى نصباً على الجواب ، وروى رفعا أيضا على الاستئناف . انتهى .

وقال ابن الحاجب (في أماليه) : يجوز أن يكون معطوفاً على ترجف وألحقت به نون التوكيد الخفيفة فقلبت ألفا في الوقف ، إلا أن إلحاق نون التوكيد في جواب الشرط ضعيف . ويجوز أن يكون منصوباً على أحد وجهين : أحدهما مذهب الكوفيين بالواو التي يسمونها واو الصرف ، مثلها عندهم في قوله تعالى : ﴿ وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ . وَيَعْلَمَ ﴾ في قراءة الأكثرين . والثاني مذهب البصريين ، وهو أن يكون معطوفاً على مقدر مثلها عندهم في قوله ويعلم ، أى لينتقم ويعلم . إلا أنه لا يمكن التقدير لفعل منصوب ، لأنه في المعنى سبب ، ولو قدر فعل منصوب لكان مسبباً ، فينبغي أن يكون التقدير لاسم منصوب مفعول من أجله ، كأنه قيل : ترجف روانف أيتيك خوفاً واستطارة .

(١) الآية ٣٣ من سورة الشورى .

(٢) الآية ٣٤ ، ٣٥ من سورة الشورى .

(٣) بعده في أمالي ابن الشجري : « وهو نافع وابن عامر » .

فلما أتى بالفعل موضع استطرارة وعطف على المقدّر (١)، وجب أن يكون منصوباً مثله في قولك : أريد إتيانك وتحدثني . والروائف : أطراف الأليتين ، واحدته رائفة . وتستطار بمعنى يُطلبُ منك أن تطير خوفاً وجبناً . والعرب تقول لمن اشتدَّ به الخوف : طارت نفسه خوفاً . ومنه قوله :

• أقولُ لها وقد طارت شعا (٢) •

وقال ههنا : وتستطارا ، كأنَّه طلب منه أن يطير من الخوف . والضمير في وتستطارا للمخاطب لا للروائف ، إذ لا تطلب من الروائف استطرارة ، وإنَّما المقصود طلبه من المخاطب . انتهى .

وقوله : « كأنَّه قيل ترجف روائف أليتيك خوفاً واستطرارة » هو أجود ممَّا نقله العيني ، بأنَّ نصبه بأنَّ في تقدير مصدر مرفوع بالعطف على مصدر ترجف ، تقديره : ليكن منك رجف الروائف والاستطرارة .

وقال ابن يعيش : قوله وتستطارا يحتمل وجوها :

أحدها : أن يكون مجزوماً بحذف النون ، فالضمير للروائف ، وعاد إليها الضمير بلفظ التثنية لأنَّها تثنية في المعنى .

والثاني : أن يكون عائداً إلى الأليتين .

(١) ش : « عطف على المقدّر » .

(٢) لتطرى بن الفجاءة في الحماسة بشرح التبريزي ١ : ٩٦ والحماسة البصرية ١ : ٩١ وحماسة الخالدين ١ : ١١٦ . وعجزه :

* من الأبطال ويحك لا تراعى *

والآخر : أن يكون الضمير مفردًا عائدًا إلى المخاطب ، والألف بدلٌ من نون التوكيد . انتهى مختصرًا .

ونقله العيني بحروفه ولم يعزه . ولا يخفى اختلاله ، فإنه قال : فيه وجوه . ولم يذكر غير الجزم ، وكان يجب أن يقابله بالنصب كما فعله غيره^(١) ، ويقول بعده : والضمير للمخاطب والألف للإطلاق ، ويدرج عود الضمير إلى الآليتين في صورة الجزم . أو يقول : وتستطارا مجزوم ، في مرجع ضميره أوجه ثلاثة . وجعله تعدد احتمال مرجع الضمير وجوهًا مقابلة للجزم فاسد ، فإنَّ الثلاثة محتملة في صورة الجزم . فتأمل .

وزاد العيني بعد هذا : ويقال الضمير المفرد عائد إلى الروانف ، تقديره : تستطاران هي . انتهى

وهذا هو الأول مما ذكره ابن يعيش بعينه ، فذكره تكرارًا له^(٢) . ٣٦٢

والبيت من أبيات عدتها ثلاثة عشر بيتًا لعنترة العبيسي ، خاطب صاحب الشاهد بها عُمارة بن زياد العبيسي . قال الأعلم (في شرح شعره في الأشعار الستة) ، وابن الشجري (في أماليه) : كان عُمارة يحسد عنترة على شجاعته ، إلا أنه كان يظهر تحقيره ويقول لقومه : إنكم قد أكثرتم من ذكره ، ولوددت أني لقيته خاليًا حتى أريحكم منه ، وحتى أعلمكم أنه عبد . وكان عُمارة مع كثرة جوده كثير المسال ، وكان عنترة

(١) ش : « كما فعل غيره » .

(٢) ش : « تكرارًا له » أي قد ذكره مكررا له . وفي ط . تكرار ، بالرفع على أنه خبر للذكره .

لا يكاد يمسك إبلا ، ولكن يعطيها إخوته ويقسمها فيهم ، فبلغه ما يقول
عمارة فقال الأبيات .

وهذه أبيات ستة منها ، ويأتي إن شاء الله تعالى بقيتها (في أفعل
التفضيل) :

(أَحُولِي تَنْفُضُ اسْتَكْ مِذْرُوبِهَا لَتَقْتَلَنِي فَهِيَ أَنَا ذَا عُمَارَا
مَدَنِي مَا تَلَقَّنِي فَدَرْدِينِ تَرْجُفُ رَوَانِفُ أَلَيْتِيكَ وَتُسْتَطَارَا
وسيفي صارمٌ قَبَضْتُ عَلَيْهِ أَشَاجِعُ لَا تَرَى فِيهَا انْتِشَارَا
حُسامٌ كَالْعَقِيْقَةِ فَهُوَ كَمَعِي سِلَاحِي لَا أَفْلٌ وَلَا فُطَارَا
وكالوَرَقِ الْخِفَافِ ، وَذَاتُ غَرْبٍ تَرَى فِيهَا عَن الشَّرَعِ اذْوَارَا
وَمُطَرَّدُ الْكُعُوبِ أَحْصُ صَدَقُ تَخَالُ سِنَانُهُ بِاللَّيْلِ نَارَا)

وقوله : « أَحُولِي تَنْفُضُ » إلخ الهمزة للاستفهام الإنكارى
التوبيخي . وحول : ظرف لتنفُض ، واستك فاعل تنفُض ، ومِذْرُوبِهَا
مفعوله . والمعنى : أَتَتَوَعَّدُنِي وَتَهْدَدُنِي وَاسْتَكْ تَضِيْقُ عَن ذَلِكَ . وَتَنْفُضُ
مِذْرُوبِهَا مِثْلُ لَخْفَتِهِ بِالْوَعِيدِ وَطَيْشِهِ . يقال : جَاءَ فُلَانٌ يَنْفُضُ مِذْرُوبَهُ ،
إِذَا جَاءَ يَتَهَدَّدُ . وَقَدْ شَرَحَ السَّيِّدُ الْمُرْتَضَى ، قُدَسَ اللَّهُ رُوحُهُ ، هَذِهِ الْكَلِمَةَ
(فِي أَمَالِيهِ) أَحْسَنَ شَرْحَ ، فِي كَلَامٍ نَقَلَهُ لِلْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ ، وَقَعَ فِيهِ :
« تَرَى أَحَدَهُمْ يَمْلُخُ فِي الْبَاطِلِ مَلَخًا ، يَنْفُضُ مِذْرُوبَهُ وَيَقُولُ : هَا أَنَا ذَا
فَاعِرْفُونِي » . قَالَ : الْمَلَخُ هُوَ التَّنْثِي وَالتَّكْسُرُ ، يُقَالُ مَلَخَ الْفَرَسُ ،
إِذَا لَعِبَ . وَالْمِذْرُوبَانِ : فِرْعَا الْأَيْتَيْنِ . هَذَا قَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ ^(١) ، وَأَشْدُّ

(١) فِي أَمَالِي الْمُرْتَضَى ١ : ١٥٦ : « أَبِي عُبَيْدَ ، وَسَيَاتِي فِي النَّصِّ

ص ٥١٧ نَقَلَ أَبِي عُبَيْدَ عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ .

بيت عنتره . وقال ابن قتيبة رآدا عليه : ليس المذروان فرعى الأليتين بل هما الجانبان من كل شيء ، تقول العرب : جاء فلان يضرب أضدرية^(١) ، ويضرب عطفه ، وينفض مذرويه ، وهما منكباه . وذكر أنه سمع رجلا من نصحاء العرب يقول : قَنَعَ مِذْرُويَه ، يريد جانبي رأسه ، وهما فوداه . وإنما سُمِّيَا بذلك لَأَنَّهُمَا يَذْرِيَانِ أَي يَشِيْبَانِ . والذرى^(٢) : الشيب . قال : وهذا أصل الحرف ثم استعير للمنكبين والأليتين والطرفين من كل شيء . وقال أمية بن أبي عائذ الهذلي يذكر قوسا :

على عجيب هتاف المذرو ين زوراء مضجعة في الثمال

أراد : قوساً ينبيض طرفاها . قال : فلا معنى لوصف الرجل الذي كره الحسن ، بأنه يحرك أليتيه ، ولا من شأن من يبدخ وينبه على نفسه ، يقول : ها أناذا فاعرفوني ، أن يحرك أليتيه . وإنما أراد أنه يضرب عطفه ، وهذا مما يوصف به المرح المختال . وربما قالوا : جاءنا ينفض مذرويه ، إذا تهدد وتوعد ، لأنه إذا تكلم وحرك رأسه نفص قرون قوديه ، وهما مذرواه . قال المرتضى قدس الله روحه : وليس الذي ذكره أبو عبيدة^(٣) ببعيد ، لأن من شأن المختال الذي يزهي بنفسه أن يهتز ويتثنى ، فتتحرك أعطافه وأعضاؤه . ومذرواه من جملة ما يهتز ويتحرك ، لأنهما بارزان من جسمه فيظهر فيهما الاهتزاز . وإنما خص

(١) ط : « بصدرية » : صوابه في ش . والأصدران : العطفان أي جانبا الإنسان من لدن الرأس الى الورك . وانظر ما سيأتى من الأقوال في شرحه .

(٢) في الأمازي : « الذرى والذروة » .

(٣) في النسختين : « أبو عبيد » . وانظر حواشى الصفحة السابقة .

المردوان بالذكر مع أَنَّ غيرهما يتحرك أيضًا على طريق التقبيح على هذا المختال ، والتهجين لفعله (١) .

وقول ابن قتيبة : ليس من شأن من يبدخ أَن يحرك أليتيه ، ليس بشيء ، لأنَّ الأغلب من شأن البدخ المختال الاهتزاز وتحريك الأعطاف . على أَنَّ هذا يلزمه فيها قاله ، لأنَّه ليس من شأن كل متوعد أَن يحرك رأسه وينفض مذنوبه . فإذا قال إنَّ ذلك في الأكثر قيل له مثله .

هذا ما أورده السيد المرتضى رحمه الله .

وقوله : جاء فلان يضرب أصدريه ، قال ابن السكيت (في إصلاح المنطق)^(٢) بدله : جاء يضرب أزدريه ، إذا جاء فارغا . قال شارحه ابن السيد : قوله : يضرب أزدريه ، إنما أصله أصدريه ، فأبدلوا مكان الصاد حرفا يطابق الدال في الجهر وعدم الإطباق ، وهو الزاي . والأصدران : عرقان يضربان تحت الصدغين ، لا يفرد له واحد . ومعناه أَنه جاء فارغا نادما خائبا ، يلطم صدغيه ، ويضرب أعلاهما إلى أسفلهما ، ندما وتحسرا ، خديبه . انتهى .

واعلم أَنَّ كلام ابن قتيبة مأخوذ من كلام أبي مالك^(٣) نقله عنه

(١) ط : « بفعله » ، وثبت ما في ش مع أثر تصحيح ، وهو المطابق لما في المرتضى .

(٢) إصلاح المنطق ٣٩٩ .

(٣) ط : « من كلام مالك » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح . وهذا أبو مالك عمرو بن كركرة ، ترجم له ياقوت في معجم الأدباء ١٦ : ١٣١ ، ١٣٢ . ونقل عنه السيوطي في بغية الوعاة قال : كان يعلم في البادية . وورق في الحضرة . ويقال إنه كان يحفظ لغة العرب . قال أبو الطيب اللغوي : كان ابن مناذر يقول : كان الأصمعي يجيب في ثلث اللغات ، وأبو عبيدة في نصفها ، وأبو زيد في ثلثها ، وأبو مالك فيها كلها .

أبو القاسم على بن حمزة البصرى (فيما كتبه على الغريب المصنّف لأبي عبيد القاسم بن ملام) من تبیین غلطاته فيه . قال أبو القاسم : وروى عن أبي عبيدة : الميزرى : طرف الآلية . والرائفة : ناحيتها . ثم قال إخباراً عن نفسه : يقال المذرّوان أطراف الآليتين ، وليس لهما واحد ، وهذا أجود القولين ، لأنّه لو كان لهما واحدٌ فقليل مِذرى لكان فى التثنية مِذريان بالياء ، وما كانت فى التثنية بالواو . قال أبو القاسم : كان يجب عليه إذ سمّت به نفسه إلى الردّ على أبي عبيدة معمر ابن المثنى ، أن يضبط ما يروى أولاً ، ولأفّ فهو كالذى لم يتم . والمذرّوان والرائفان بمعنى واحد ، وقد فرق بينهما فجعل المذرّوين الطرفین ، وعبرَ عنهما بالأطراف ، وجعل الرائفة الناحية ، وليس كذلك قال أبو عبيدة وغيره . وكلام أبي مالك أحكى (١) ، لأنّه أتم : المذرّوان : أعلى الآليتين وأعلى القرنين أيضاً ، وكذلك أعلى المنكبين . وكذلك الرّوائف ، الواحدة رائفة . وأنشد بيت عنترة . ففى هذا القول دليل على أنّ المذرّوين ليسا باسم لثنى واحد . ومع هذا فقد قال أبو يوسف بن السكيت فى (باب المثنى) : جاء ينفض مِذرويه ، إذا جاء يتوعّد . وجاء يضرب أَرذَرِيه ، إذا جاء فارغاً ، ويقال بالصاد أيضاً .

وهذا وإن كان غير ما قال أبو مالك فإليه يرجع ، لأنّ تحريك المنكبين من فعال المتوعّد ، فيريد أنّه متوعّد هذا فعّالهُ ، ومحرّك منكبِيهِ ، إنّما تتحرّك له فروعها وأعالِيها ، كما قال أبو مالك .

(١) من قولهم : حكا العقدة وحكاها ، أى شدّها واحكمها .

وما حكاه في واحد المذروين كلام أبي عمرو الشيباني ، فلم ينسبه إليه . انتهى كلامه (١) .

قال ابن الشجري : وهذا الحرف مما شذَّ عن قياس نظائره ، وكان حقه أن تصير واوه إلى الياء كما صارت إلى الياء في قولهم : مَلْهَيَان ومَغْزَيَان ، لأنَّ الواو متى وقع في هذا النحو طرفاً رابعاً فصاعداً استحقَّ الانقلاب إلى الياء ، حملاً على انقلابه في الفعل نحو يُلْهِي ويُغْزِي . وإِنَّمَا انقلبت الواو ياء في قولك : مَلْهَيَان ومَغْزَيَان وإن لم تكن طرفاً لأنَّها في تقدير الطَّرْف ، من حيث كان حرف التثنية لا يحصَّن ما اتَّصل به ، لأنَّ دخوله كخروجِهِ . وصحَّت الواو في المذروين لأنَّهم بنَوْه على التثنية ، فلم يُفْرِدُوا فيقولوا يَلْزِي كما قالوا مَلْهَى ، فصحَّت لذلك كما صحَّت الواو والياء في العِلَاوة والنَّهْاية ، فلم يقلبا إلى الهززة لأنَّهم بَنَوْا الاسمين على التثْنِيت . وكما صحَّت إِيَّاءُ في التثْنِيتين من قولهم : عَقَلْتَهُ بثنائيتين ، إذا عقلت يديه جميعاً بطرفي حبل ، لأنَّهم صاغوه بثنائي . ولو أنَّهم تكلموا بواحدة لقالوا ثِنَاءً مَهْمُوز ، كرداء ، ولقالوا في ثنيتيه : ثِنَائِينَ ، كِرْدَائِينَ . انتهى .

وقوله : (فها أناذا عماراً) أراد : ياعماره ، فربَّح وألحق ألف الإطلاق . وعمارٌ هو أحد بنى زياد العبسي ، وهم الربيع ، وعمار ، وقيس ، أنس ، كل واحد منهم قد رأس في الجاهلية وقاد جيشاً . وأُمُّهم ناطمة بنت الخُرَّشِب الأُمَّارِيَّة ، وكانت إحدى المُنْجِبَات ، وهي التي سئلت : أَيُّ بنيكِ أَفْضَل ؟ فقالت : الربيع ، بل عمار ،

(١) كلامه ، ليست في ط .

بل قيس ، بل أنس . ثم قالت : « ثَكِلْتُهُمْ إِنْ كُنْتُ أَدْرَى أَيْهِمْ أَفْضَلُ ، هُمْ كَالْحَلَقَةِ الْمَفْرَغَةِ لَا يُدْرَى أَيْنَ طَرَفُهَا » . وكان لكل واحد منهم لقب ، فكان عُمارة يقال له : الوَهَّاب ، وكان الرِّبيع يقال له : الكامل ، وقيس يقال له : الجواد ، وأنس يقال له : أنس الحِفاظ . وكان عُمارة آلى على نفسه أن لا يسمع صوت أسير ينادى في الليل إِلَّا افْتَكَّهُ .

وقوله : (متى ما تَلَقَّيْنِي فَرْدَيْنِ) أى منفردين أنا وأنت خاصة ، ليس معي معين وليس معك معين . وما زائدة .

قال ابن السجري : والرائفة : طرف الآلية الذى يلي الأرض إذا كان الإنسان قائماً . وروى بدل فردين : « خِلْوَيْنِ » بالكسر ، أى خاليين . وروى أيضاً : « يَرْزَيْنِ » بالكسر ، أى بارزين .

و« سيفى صارم » إلخ الصارم : القاطع . والأشاجع : عصب ظاهر الكف ، واحدها أشجع . قال ابن السجري : هى عروق ظاهر الكف ، واحدها أشجع ، وبه سمى الرجل . وهو قبل التسمية مصروف كما ينصرف أفكل . ويقال : رجل عارى الأشاجع ، إذا كان قليل لحم الكف . انتهى

وقوله : « لا ترى فيها انتشارا » ، قال الأعلم : يصف أنه سليم العصب لمديد الخلق . والانتشار : انتشار العصب ، وهو انتفاخها ، كانتشار القرس في يديه (٢) .

(١) المحبر لابن حبيب ٣٩٨ ، ٤٥٨ والاشتقاق ٢٧٧ وجمهرة أنساب العرب ٢٥٠ والأغانى ١٤ : ١٩ والمسارف ٣٧ والعقد ٣ : ٣٥١ .
(٢) كلمة « القرس » ساقطة من ش .

وقوله : « حَسَامٌ - العقيقة » إلخ يقول : هو صافٍ بَرَّاق كالقِطْعَةِ من البرق ، وهى العقيقة . ويقال العقيقة : السَّحَابَةُ تَنْشَقُّ عن الْبَرْقِ . والكَيْعَمُ ، بكسر الكاف وسكون الميم : الضَّجِيعُ . يقول : هو ملازِمٌ لى وإن كنت مُضْطَجِعًا . وقوله : « لا أَفْلٌ » أراد سلاحى لا قَلَّ فيه ولا قُطَارًا . والأَفْلُ : الذى فيه قُلُوبُ . والقُطَارُ بضم القاء : المشقَّق . يقول : هو حديد السِّلَاحِ تَأْمُهَا . وقال ابن الشَّجَرَى : العقيقة الشُّقَّةُ من البرق ، وهى ما انعَقَّ منه . وانعقاقه : تُشَقِّقُهُ . والكَيْعَمُ والكَمِيعُ : الضَّجِيعُ ، وجاء فى الحديث النَّهْيُ عن المُكَامَةِ ، والمكامة . والمكامة : أن يضطجع الرجلان فى ثوب واحد ليس بينهما حاجز . والمكامة : أن يقبِّلَ الرجل الرجل على فيه .

وقوله : « لا أَفْلٌ ولا قُطَارًا » أى لا قَلَّ فيه ولا قُطَر . والقَلَّ : الثَّلَمُ . والقُطَرُ : الشَّقُّ . وموضع قوله كالعقيقة وصفٌ لحسام ، ففى الكاف ضمير عائد على الموصوف . وانتصاب أَفْلٌ على الحال من المضمر فى الكاف ، والعامل فى الحال ما فى الكاف من معنى التشبيه ، والتقدير : حَسَامٌ يشبه العقيقة غيرَ نَفْلٍ ولا منفطر . انتهى

٣٦٥ وقوله : « وَكَالْوَرَقِ الْخِصَافُ » إلخ يعنى سَهَامًا جعل نصالها بمنزلة الْوَرَقِ فى خِفَّتِهَا . وأراد : بعضُ سِلَاحِ سِهَامٍ مثل الْوَرَقِ الْخِصَافِ بكسر الخاء ، جمع خفيف ضِدُّ الثَّقِيلِ . وقوله : « وذاتُ غَرَبٍ » يعنى قَوْسًا . وغَرَبُهَا : حَدُّهَا بفتح الغين المعجمة وسكون المهملة . وَالشَّرْعُ ، بكسر الشين المعجمة وفتح الراء المهملة : جمع شُرْعَةٍ بكسر فسكون ، وهى الْأَوْتَارُ . والأزوار : الْمِيلَانُ . يقول : هى مُحْنِيَّةٌ ففِيهَا مِثْلُ

من وترها . وكلّمنا^(١) مالت عنه وبعدت كان أمضى لسهمها وأنفذ .
 وقوله « ومطرّد الكعوب » يعنى رمحاً طويلاً . وكعوبه : رموس
 أنببیه . وأطرادها : تتابعها واستقامتها . والأحص ، بمهملتين : الأملس
 الذى لا لحاء عليه ولا عقدة . والصدق ، بفتح الصاد ، وهو الصُلب
 المستقيم . وشبهه سناناه بالنار لصفائه وحدّته . يقول : إذا نظرت
 إليه إيلاً أضواء لك الظلام ، فكأنّه نار .
 وقد تقدّمت ترجمة عنتره فى الشاهد الثانى عشر من أوائل
 لكتاب^(٢) .

وأنشد بعده، وهو الشاهد السبعون بعد الخمسائة^(٣) .
 ٥٧٠ (بنى أير الحمار وخصمته أجب إلى فزارة من فزار
 لما تقدّم قبله ، وسيأتى ما يتعلق به قريباً .
 والبيت من أبيات ثلاثة للكيميت بن ثعلبة ، وهى :
 (نشدتك يا فزاراً وأنت شيخ إذا خيّر تخطى في الخيار
 أصيحانيّة أدمت بسمن أجب إليك أم أير الحمار
 بنى أير الحمار وخصمته أجب إلى فزارة من فزار :
 وقوله : « نشدتك » ، أراد : نشدتك بالله ، أى ذكرك بـ

ساحب الشاهد

(١) فى النسختين : « وكلن ما » ، وصواب كتابتها بالاتصال .

(٢) الخزائن ١ : ١٢٨ - ١٢٩ .

(٣) الدرة الفاخرة لحمة الأصهبانى ٨٧ وجمهرة العسكرى ٢ :
 ١٦ والميلدانى ١ : ١٠٠ والمحاسن والاضداد ٨٨ والمحاسن والمساوى
 ٤٠٧ : ١ .

واستعطفتك به ، لتخبرنى عما أسألك . ويقال أيضاً نشدتك الله
[من باب نصر . وجملة « تخطى » فى محل رفع صفة لشيخ ، من
الخطأ ضد الصواب . وإذا ظرف له . والخيار هو الاختيار .

وقوله : « أصيحانية أدمت » إلخ الهمزة للاستفهام ، وصيحانية
صفة لموصوف محذوف ، أى أثمرت صيحانية . والصيحاني : تمر
معروف بالمدينة . ويقال كان كبش اسمه صيحان بمهملتين ، شد بنخلة
فتنسبت إليه وقيل صيحانية . وأدمت بالبناء للمفعول من الإدام ،
يقال أدمت الخبز ، إذا أصلحت لساغته بالإدام ، وهو ما يؤتمد به ،
ماتماً كان أو جامداً .

وقوله : (بلى أير الحمار) قد وقعت بلى هنا جواباً للاستفهام
المجرد من النفي وشبهه . وهذا يشكك على اتفاقهم بأنّها لايجاب بها
الإيجاب . وقد وقع مثله فى أحاديث من صحيحى البخارى ومسلم ،
نقلها ابن هشام (فى المغنى) . وبنو فزارة يرمون بأكل أير الحمار .

وقد بين مثله الجاحظ فى مساوى البخل (من كتاب المحاسن
والمساوى ^(١)) قال : المثل السائر « هو أبخل من مادر » ، وهو رجل
من بنى هلال . وبلغ من بخله أنّه كان يسقى إبله فبقى فى أسفل
الحوض ماء قليل ، فسלح فيه ومدّر الحوض به ، فسمّى مادرا .

وذكروا أنّ بنى فزارة وبنى هلال تنافروا إلى أنس بن مدرّك ،
وتراضوا به ، فقالت بنو هلال : يا بنى فزارة أكلتم أير الحمار .
فقال بنو فزارة : لم نعرفه .

(١) صوابه : « المحاسن والاضداد » . انظر منه ص ٤٤ - ٤٥ .

وكان سبب ذلك أَنَّ ثلاثة اصطحبوا : فزاري ، وتغلي ، وكِلابي ،
فصادفوا حمارَ وحش ، ومضى الفزاري في بعض حوائجه ، فطبخا
وأكلا وخبثا للفزاري أير الحمار ، فلما رجع قال له : قد خبثنا لك
حِصَّتَكَ فكلْ . وأقبل يأكل ولا يُسيغه ، فجعل يضحكان ، ففطن
وأخذ السيف وقام إليهما وقال : لتأكلان منه وإلا قتلتنكما ! فامتعا
فضرب أحدهما فقتله ، وتناوله الآخر فأكل منه !

فقالت بنو فزارة : منكم يا بني هلال من سقى إبله فلما رويَتْ
مِلَح في الحوض ومَلَرَه بُخْلا .

فنفقَهم أنس بن مدرك على الهلاليين ، فأخذَ الفزاريون منهم
مائة بعير ، وكانوا تراهنو عليها .

وفي بني هلال يقول الشاعر :

لقد جلّت خزيًا هلالُ بن عامر بن عامر طُراً لسلحة مَادِر^(١)
فأفّ لكم لاتذكروا الفخرَ بعدها بن عامر ، أنتم شرارُ العشائرِ
هذا ما أورده الجاحظ ، ونقله حمزة الأصفهاني ، والميداني ،
والزّمخشري في أمثالهم^(٢) .

والكميت بن ثعلبة : شاعر إسلامي فقعي أسدي . ويقال له الكميّ بن ثعلبة
الكميت الأكبر . وهو ابن ثعلبة بن نوفل بن نَضْلَة بن الأشر بن
حَجْوان^(٣) بن فقعس الأسدي . وهو جدُّ الكميت بن معروف بن الكميت
الأكبر . وهو القائل في قصّة ابن دارة وقتله :

- (١) في جميع المراجع المتقدمة : « بسلحة مَادِر » .
(٢) الدرة الفاخرة ٨٦ والميداني ١ : ١٠٠ والمستقصى ١ : ١٣ .
(٣) بتقديم الحاء المهملة . قال ابن دريد : اشتقاقه من حجا يحجو
بالمكان ، أي أقام به ، أو من حج الشيء يحجه حجا ، إذا سحبه . الاشتقاق
١٠٤ وجمهرة ابن حزم ١٧٨ ، ١٩٥ .

فلا تُكثروا فيها الضَّجَّاجَ فَإِنَّهُ معَا السَّيْفَ مَا قَالَ ابْنُ دَاوُدَ أَجْمَعَا
وَمِنْ شِعْرِ الْكَمَيْتِ ابْنِ ابْنِهِ - وَلَهُ دِيْوَانٌ مُفْرَدٌ ، وَلَمْ يَذْكُرِ الْجَمْعَى
(فِى طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ) ، غَيْرَهُ مِمَّنْ اسْمُهُ كَمَيْتٌ ^(١) - :
فَقُلْتُ لَهُ تَاللهُ يَدْرِي مَسَافِرٌ إِذَا أَضْمَرْتَهُ الْأَرْضُ مَا اللهُ صَانِعٌ ^(٢)
أَسْلَمَ فِى زَمَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلَمْ يَجْتَمِعْ مَعَهُ . وَقَدْ
أُورِدَهُ ابْنُ حَجَرٍ فِى قِسْمِ الْمُخْضَرِّمِينَ (مِنْ الْإِصَابَةِ) عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ
وَالْمَرْزُبَانِي ^(٣) .

وَأَمَّا الْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ مَادِحُ آلِ الْبَيْتِ فَقَدْ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِى
الشَّاهِدِ السَّادِسِ عَشَرَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ ^(٤) . وَهُوَ أَسْدَى أَيْضًا .
وَأَمَّا أَنَسُ بْنُ مَدْرَكَةَ الْخَثْعَمِيُّ فَهُوَ مِنَ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ ^(٥) .

-
- (١) الْحَقُّ أَنَّهُ ذَكَرَهُمْ جَمِيعًا فِى ١٦٣ وَإِنْ يَكُنْ قَدْ خَصَّ الْكَمَيْتُ
بِ بْنِ مَعْرُوفٍ بِالْعَنَاءَةِ . وَالنَّصُّ فِيهِ : « وَالثَّالِثُ الْكَمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ ،
وَهُوَ شَاعِرٌ ، وَجَدَهُ الْكَمَيْتُ بْنُ ثَعْلَبَةَ شَاعِرًا ، وَالْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ شَاعِرٌ ،
وَالْكَمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ الْأَوْسَطُ أَشْعَرُهُمْ قَرِيبَةً . وَالْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ
أَكْثَرُهُمْ شَعْرًا » ، ثُمَّ أَفْعَدَ أَبْيَاتًا لِلْكَمَيْتِ بْنِ مَعْرُوفٍ .
(٢) يَدْرِي ، أَيْ لَا يَدْرِي ، وَحَذَفَ النَّفْيَ بَعْدَ الْقِسْمِ كَثِيرٌ فِى
كَلَامِهِمْ . وَفِى الْكِتَابِ الْعَزِيزِ : « تَاللهُ تَفْتَوُ تَذَكَّرَ يُوسُفُ » ، أَيْ لَا تَفْتَأُ .
وَالرَّوَايَةُ فِى طَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ :
فَقُلْتُ لَهَا : وَاللهُ مَا مِنْ مَسَافِرٍ يَحِيطُ لَهُ عِلْمٌ بِمَا اللهُ صَانِعٌ
(٣) وَفِى الْإِصَابَةِ ٧٤٩٢ أَنَّهُ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ وَمَاتَ
سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ وَمِائَةً .
(٤) الْخَزَانَةُ ١ : ١٤٣ - ١٤٧ .
(٥) فَاتُ الْبَغْدَادِ أَنَّ يَنْبَغِ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِى الشَّاهِدِ
١٧١ . انْظُرْ الْخَزَانَةَ ٣ : ٩١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الخمسمائة (١) :

٥٧١ يرتجُ ألياءهُ ارتجاجَ الوطْبِ () () () () ()

على أنه قيل أليان في تشنية أليّة ، من ضرورة الشعر ، والقياس أليتان .

قال القالى (فى المقصور والممدود) : قال أبو حاتم : ربّما حذف العربُ هاء التثنية من أليّة فى الاثنين ، فقالوا : أليتان وأليان . وأنشدونا :

(كأنّما عطيةٌ بن كعبٍ ظعينةٌ واقفةٌ فى ركبٍ يرتجُ ألياءهُ ارتجاجَ الوطْبِ)

وأورد أبو زيد (فى نوادره) هذه الأبيات الثلاثة ولم يزد عليها شيئاً . قال الجوالقى (فى شرح أدب الكاتب) : الظعينة : المرأة . والركب : أصحاب الإبل . والارتجاج : الاضطراب . والوطب : سقاء اللبن . ٥١ .

قال ابن السيد (فى شرحه أيضاً) : وصفه بأن كَفَلَهُ عَظِيمَ رِخْوٍ يرتجُ ، لعظمه ورخاوته ، ارتجاجَ الوطْبِ ، وهو زَقُّ اللبن . وارتجاجه : ٣٦٧ اضطرابه . وهذا كقول الآخر : ٥٢
فَأَمَّا الصُّدُورُ لِصُدُورٍ لَجَعْفِرٍ ٥٣ وَلَكِنْ أَعْجَازًا شَدِيدًا ضَرِيرَهَا (٢)

(١) نوادر أبى زيد ١٣٠ والمقتضب ٣ : ٤١ والمنصف ٢ : ١٣١ والاقتضاب ٣٩٣ وابن السجرى ١ : ٢٠ وابن يعيش ٤ : ١٤٣ ، ١٤٥ والمقرب ٨٠ .

(٢) ابن يعيش ٧ : ٩/١٣٤ : ١٢ واللسان (ضرر ١٥٦) .

يقول : قَوَّتْهُمْ لَيْسَتْ فِي صَلَورِهِمْ ، إِنَّمَا هِيَ فِي أَكْفَالِهِمْ ، فَهَمْ
 بِلَقُونِ مِنْهَا ضَرِيرًا ، أَيْ ضَرَرًا وَمَشَقَّةً (١) . وَالظَّعِينَةُ : الْمَرْأَةُ ، سَمَّيْتُ
 بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُظَنُّ بِهَا . وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يُقَالَ ظَعِينٌ بِغَيْرِ هَاءٍ ، لِأَنَّهَا فِي
 تَأْوِيلٍ مَظْعُونٌ بِهَا . وَفَعِيلٌ إِذَا كَانَ صِفَةً لِلْمَوْثُوثِ فِي تَأْوِيلٍ مَفْعُولٌ كَانَ
 بِغَيْرِ هَاءٍ ، نَحْوُ امْرَأَةٍ قَتِيلٍ وَجَرِيحٍ ، وَلَكِنَّهَا جَرَتْ مَجْرَى الْأَسْمَاءِ حَتَّى
 صَارَتْ غَيْرَ جَارِيَةٍ عَلَى مَوْصُوفٍ ، كَالذَّبِيحَةِ وَالنَّطِيحَةِ . وَوَصَفَهَا بِأَنَّهَا
 وَاقِفَةٌ فِي رُكْبٍ لِأَنَّهَا تَتَبَخَّرُ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ وَتَعْظُمُ عَجِيزَتُهَا لِتَرَى
 حُسْنَهَا . أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الْآخِرِ :

تَخَطَّطَ حَاجِبُهَا بِالْمَسَادِ وَتَرَبَّطَ فِي عَجْزِهَا مِرْفَقُهُ ١٠
 قَوْلُهُ : وَفَعِيلٌ إِذَا كَانَ صِفَةً لِلْمَوْثُوثِ فِي تَأْوِيلٍ مَفْعُولٌ كَانَ بِغَيْرِ هَاءٍ ،
 أَقُولُ : هَذَا إِذَا كَانَ جَارِيًا عَلَى مَوْصُوفِهِ كَمَا مَثَلٌ . فَأَمَّا إِذَا كَانَ
 لِمَوْصُوفٍ غَيْرٍ مَذْكُورٍ فَيَجِبُ التَّأْنِيثُ لَأَنَّ يَلْتَبَسُ بِالْمَذْكُورِ . فَظَعِينَةُ
 مُنَاوَرِدَةٌ عَلَى الْقِيَاسِ .

وَهَذَا الرِّجْزُ مَعَ كَثْرَةِ الِاسْتِشْهَادِ بِهِ لَمْ يُعْلَمْ قَائِلُهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ (٢) :

(كَأَنَّ خُصْيِيَّيْهِ مِنَ التَّدَلُّلِ ظَرْفُ عَجْزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ)
 لَمَّا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ .

وَمِثْلُهُ (٣) قَالَ سَيْبُوهُ : مَنْ قَالَ خُصْيَانٍ لَمْ يَثْنِهِ عَلَى الْوَاحِدِ

(١) الَّذِي فِي اللِّسَانِ أَنَّ الضَّرِيرَ هُوَ الصَّبِيرُ عَلَى الشَّيْءِ وَالْمَقَاسَةُ

لَهُ .

(٢) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ فِي الشَّاهِدِ ٥٨٢ فِي هَذَا الْجُزْءِ ص ٤٠٠ .

(٣) الْكَلَامُ بَعْدَ هَذَا إِلَى قَوْلِهِ « فَقُلْتُ خُصْيَةً » وَرَدَ فِي ش بَيْنَ
 كَلِمَةٍ « فَسَكَنَهُ » وَكَلِمَةٍ « وَنَقَلَ الْإِمَامُ الرَّزُّوقِيُّ ، الثَّالِثَتَيْنِ .

المستعمل في الكلام ، يعنى أَنَّ خُصَّيَّينِ تثنية خُصَّى لا يستعمل في الكلام .

ومثله قول ثعلب ، قال (في فصيحه) : وتقول : هما الخصيان ، فإذا أفردت أدخلت الهاء فقلت "خصية" ^(١) .

وهو (نواذر أبي زيد) . ومن أبيات أدب الكاتب :

قد حلفت بالله لا أحبه أن طال خصياه وقصر زيه

أراد : [قصر ^(٢)] ، بضم الصاد فسكنه .

ونقل الإمام المازوني (في شرح الفصيح) عن الخليل أنه قال : الخصية تؤنث ما دامت مفردة ^(٣) ، فإذا ثنوها أنثوا وذكروا .

ونقل اللبلى (في شرحه أيضًا) عن ابن خالويه قال : أجمعت العرب على إثبات الهاء في واحدتها فقالوا خصية ، فإذا ثنوا فمَنهم من يقول الخصيان بغير هاء ، وهى المختارة . ومنهم من يقول خصيتان . قال : فمن أثبت الهاء في الاثنين فلا سؤال معه في الفرع على الأصل . ومن قال : هما الخصيان ، بناءً على لفظ من قال : هما الأنثيان ، لأنَّ الأنثيين لا واحد لهما من لفظهما ، فلما لم تلحق العلامة في الأنثيين في ذلك أسقطها من هذه .

وقال القالى (في المقصور والممدود) : قال أبو حاتم : وريءا حذف العرب هاء التأنيث في الاثنين من الخصية فقالوا . خصيتان

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) التكملة من ش . وانظر أدب الكاتب ٣١٧ .

(٣) ش : « ما دامت مؤنثة » ، صوابه في ط .

وخصيان . وأنشد هذين البيتين عن أبي زيد . ثم قال : قال أبو زيد :
لا يقال للواحد خصى بغير هاء .

وكذا قال أبو عثمان المسازني (في التصريف الملوكي) ، قال :
وأما الصلابة والعباية فلم يجيئوا بهما على الصلاء والعباء ، كما أنهم
حين قلوا خصيان لم يجيء على الواحد ، ولو جاء على الواحد لقالوا
خصيتان (١) .

٣٦٨ وقال ابن جني (في شرحه) : العباية والصلابة بنيت في أول
أحوالها على التأنيث ولم تجيء على المذكر ، ولو جاءت عليه لقالوا عباءة
وصلاء ، كما أن خصيان لو جاء على خصية لتقيل خصيتان ، ولكنه
بني على التثنية في أول أحواله وإن كانت فرعا ، كما بنيت العباية
على التأنيث في أول أحوالها وإن كانت فرعا .
قال أبو العباس : يقال خصية وخصى . فمن قال خصية قال
خصيتان . ومن قال خصى قال خصيان . ومثله آلية وآلى . فمن قال
آلية قال آليتان . ومن قال آلى قال آليان . قال الرجز :
• يرتج آلياء ارتعاج الوطير •

وقال آخر (٢) :

أخصى حمار بات يكلم نجمة (٣) أتؤخذ جاراق وجارك سالم

(١) وكذا في المنصف ٢ : ١٣١ . وفي ش : « الخصيتان »
(٢) هو الحارث بن ظالم المري ، كما في المفضليات ٣١٣ والأزمنة
والأمكنة ٢ : ٢٦٨ واللسان (نجم ٤٥) .
(٣) في جميع المراجع : « أخصى حمار » بالتثنية . وفي ط :
« أخصى » بالانفراد ، وصححت في ش بالتثنية . و « نجمة » هي في
ط : « لحة » ، وقد صححت بذلك في ش . والنجمة : واحدة النجم
من النبات ، وهو هنا ثبت بعينه ، وهو الثيل الذي ينبت على شطوط
الأنهار .

وقال آخر :

• يا باني خُصياك من خُصِي وَزُبْ •

وقال آخر :

كَأَنَّ خُصِيَّه من التَّدْلُلِ البيت

فَنَتَى الخُصِيَّ عَلَى خُصِيَّين ١٠ هـ

وإلى هذا ذهب أبو القاسم على بن حمزة البصري (فيما كتبه على إصلاح المنطق) . قال ابن السكيت في (إصلاحه) : تقول ما أعظم خُصِيَّتَه وخُصِيَّتِيَه ، ولا تكسر الخاء . قال الراجز :

• كَأَنَّ خُصِيَّتِي من التَّدْلُلِ •

الواحدة خُصِيَّة . وقالت امرأة من العرب (١) :

لستُ أبالي أن أكون مُخْبِقَه إذا رأيتُ خُصِيَّةً معلقه

وقال أبو القاسم المذكور : هذا قولُ أصاب في بعضه وسها في بعضه . الواحدة من الخُصِيَّتَيْن خُصِيَّة ، ومن الخُصِيَّين خُصِي . قال الراجز :

يا باني أَنْتَ ويا فوقَ البَيْبِ يا باني خُصياك من خُصِي وَزُبْ (٢)

وقال الفرزدق :

أتاني على القعساءِ عادلٌ وطيرٌ يخُصِي لثمي واستِ عبدٍ تُعادلُه (٣)

(١) مجهولة . وانظر معجم شواهد العربية ٥٠٧ .

(٢) لأدم مولى بلعنبر ، في البيان ١ : ١٨٢ واللسان (أبا) .

(٣) ديوان الفرزدق ، ٢٢٧ . وانظر سيبويه ١ : ٨٤ . ولم يرد

فيما طبع من كتاب التنبيهات . وانظر منه ص ٢٩١ . (٢)

والسابق إلى هذا المذهب أبو الحسن على اللحياني (في نوادره)
كما نقله عنه اللبلي (في شرح الفصيح) قال : حكى اللحياني فيما
جاء مثني من كلام العرب : آلى وخُصِي ، وآلية وخُصية ، وفي التثنية
أليان وأليتان ، وخُصيان وخُصيتان ، قال : هما لغتان . ١٠

ونقل ابن السكيت (في إصلاح المنطق) عن أبي عمرو الشيباني
أنه قال : الخُصيتان : البيضتان . والخُصيان : الجلدتان اللتان
فيهما البيضتان . وأنشد البيت الشاهد .

□ قال شارح أبياته ابن السيرافي : التدلُّد : تحرك الشيء الملقَّ
واضطرابه . وظرف العجوز : الجراب الذي تجعل فيه خبزها وماتحاج
إليه . وظرف العجوز خلق في تشنج لقدمه . شبه جلد الخُصية به
للغضون التي فيه ، وشبه الأنثيين في الصُفْن بحنظلتين في جراب . ١٠
وكذا قال المرزوقي : هذا البيت ^(١) أن يكون شاهداً للصُفْن أولى ،
لأنه شبه موضع البيضتين بظرف جراب ، والبيضتين بالحنظلتين . ١٠
وهذا التأويل وإن أمكن حمله في البيت هنا فلا يمكن حمله في
الآيات السابقة .

وقد تقدّم في الشاهد الثامن والأربعين بعد الخمسائة من باب
العدد (٢) أنَّهما من رَجَزٍ لخطام المَجاشعي . ونسبهما أبو سهل الهروي
(في شرح الفصيح) إلى جنْدَل . وقيل قائلهما دُكَيْن . وأنشد قبلهما :
يَخْوِي دِي الْيَحْنَى مِنَ التَّرْسُلِ مِنْ الرِّضَا جَنْدَلِ التَّكْنُلِ

صاحب الشاهد

(١) ش : « هذا البيت يحتمل » ، وكلمة « يحتمل » مقحمة .

(٢) انظر ما سبق في ص ٤٠٣ من هذا الجزء .

ويقال : مرّ فلان يتكنّز ، إذا مرّ وهو يقارب الخطو ويحرك ٣٦٩
مَنَكِيه (١) . ١٠

وقال اللّٰبِل (٢) (في شرحه) : قال الميراني : هذان البيتان لشماء
الهدلية . وأنشد الشعر هكذا :

تقول ياربّ وياربّ كلّ هل أنت من هذا مُخَلّ أحبلى
إِسا بتطليقي وإلا فاقتل أو أزم في وجمائه بدُمّل
كأنّ خصييه من التّمدل ظرف عجوز فيه ثُنْشا حنظل

فميه خصييه في استرخاء صفنها حين شاخ واسترخت جلدة
استه يظرف عجوز فيه حنظلتان . وخصّ العجوز لأنّها لا تستعمل الطّيب
ولا تتزيّن للرجال فيكون في ظرفها ما تتزيّن به ، ولكنها تدخّر الحنظل
ونحوه من الأدوية . ويحتمل الشعر أن يكون مدحاً في وصف شجاع
لا يجبن في الحرب فتتقلّص خصيتاه . قال : ويحتمل أن يكون هجواً .
ووجه أن يصف شيخاً قد كبر وأسنّ ، ولذلك قال : ظرف عجوز ،
لأنّ ظرفها خلق منقبض (٣) ، فيه تشنّج لقدمه ، فلذلك شبهه . لمد
الخُصية به ، للغضون التي فيه . والأولى أن يكون هجواً ، لذكره
العجوز والحنظلتين ، مع تصريحه بذكر الخصيتين .

قال التّدميري (٤) : ويروى : « من التهذّل » ، وهو استرخاء جلدة

(١) رسمت في ش بالباء والتاء معا لتقرأ بالوجهين .

(٢) سبقّت ترجمته في ١ : ١٩ .

(٣) كذا وردت بالنون في النسختين .

(٤) نسبة إلى تدمير ، بضم التاء وفتحها ، مع سكون الدال وكسر

الميم ، وهي كورة بالأندلس شرقي قرطبة ، وينسب إليها جماعة
والذي يعنيه هنا هو شارح الفصيح أحمد بن عبد الجليل بن عبد الله

التدميري ، كما في بقية الوعاة ١٣٨ . وكشف الظنون : توفي بغاس سنة

٥٥٥ . وفي ط : « التدميري » تحريف .

البيت ، فإن تركيبين متضَمَّان ولفظهما متحد ، لجزأيهما ، وهما الوجهان ، فإن وجه كل أحد جزء منه ، فلما أُضِيفَ إليهما أُضِيفَ بلفظ المفرد ، وهو الوجه . وهذا أولى من أن يقول : كأنَّه وجهها تركيبين . وجمعه أولى من الأفراد . فلو قال : كأنَّه وجهه تركيبين كان أولى من وجهه تركيبين . هذا محصل كلامه .

وأيضا حُجِّجَ أَنَّ كل مائ الجسم منه شيء واحد لا ينفصل كالرأس والأنف واللسان والظهر والبطن والقلب فإنَّك إذا ضُمَّمت إليه مثله جاز فيه ثلاثة أوجه :

(أحدها) : الجمع ، وهو الأكثر نحو قوله تعالى : ﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ^(١) ﴾ . وإنما عبروا بالجمع والمراد التثنية لأنَّها جمع . وهـ لما لا يلبس . وشبهوا هذا النوع بقولهم : نحن فعلنا . قال سيبويه ^(٢) : ومما لَت الخليل عن : ما أحسن وجوههما فقال : لأنَّ الاثنين جميع ، ^{٣٧٠} وهذا بمنزلة قول الاثنين : نحن فعلنا ذاك ، ولكنَّهم أرادوا أن يقرِّبوا بين ما يكون منفردا وبين ما يكون شيئا من شيء . اهـ

يريد أنَّهم قد استعملوا في قولهم : ما أحسن وجوه الرجلين الجمع موضع الاثنين ، كما يقول الاثنان : نحن فعلنا ، ونحن إنما هو ضمير موضوع للجماعة . وإنَّما استعملوا ذلك لما بين التثنية والجمع من التقارب ، من حيث كانت التثنية عددا تركَّب من ضم واحد إلى واحد . وأول الجمع وهو الثلاثة تركَّب من ضم واحد إلى اثنين ، فلذلك قال : لأنَّ الاثنين جميع .

(١) الآية ٤ من سورة التحريم ٥

(٢) سيبويه ٢ : ٤٨ من نسختي .

وقوله: « ولكنهم أرادوا أن يفرقوا » إلخ ، معناه أنهم أعطوا المفرد حقه من لفظ التثنية فقالوا في رجل رجلان ، وفي وجه وجهان ، ولم يفعل ذلك أهل اللغة العليا في قولهم : ما أحسن وجه الرجلين ، وذلك أن الوجه المضاف إلى صاحبه إنما هو شيء من شيء . فإذا ثبت الثاني منهما علم السامع ضرورة أن الأول لابد أن يكون وفقه في العدة^(١) فجمعوا الأول كراهة أن يأتيوا بتثنيتين متلاصقتين في مضاف ومضاف إليه . والمتضايفان يعجيان مجرى الاسم الواحد ، فلما كرهوا أن يقولوا ما أحسن وجهي الرجلين ، فيكونوا كأنهم قد جمعوا في اسم واحد بين تثنيتين ، غيروا لفظ التثنية الأولى بلفظ الجمع ، إذ العلم محيط بأنه لا يكون للثنتين أكثر من وجهين ، فلما أمنا اللبس في وضع الوجوه موضع الوجهين استعملوا أسهل اللفظين . كذا في أمالي ابن السجري .

وهذا علة البصريين .

وقال الفراء : إنما خص هذا النوع بالجمع لأن الشيء الواحد منه يقوم مقام الشيئين ، حملاً على الأكثر ، فإذا ضم إلى ذلك شيء مثله كان كأنه أربعة ، فأتى بلفظ الجمع .
وهذا معنى حسن من معاني الفراء .

قال ابن يعيش : وهذا من أصول الكوفيين . ويؤيده أن ما في الجسد منه شيء واحد ففيه الدية كاملة كاللسان والرأس . وأما ما فيه شيئان كالعين فإن فيه نصف الدية .

(١) ط : « العدد » ، وأثبت ما في ش . وفي أمالي ابن السجري

١ : ١٣ : « في جميع العدة » .

وهذه عبارة الفراء ، نقلناها تبرُّكا . قال في تفسيره ، عند قوله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ^(١) ﴾ : وفي قراءة عبدالله : ﴿ وَالسَّارِقُونَ وَالسَّارِقَاتُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾ . وإنما قال أَيْدِيَهُمَا لِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ مُوحَّدٌ مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ إِذَا ذُكِرَ مُضَافًا إِلَى اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا جَمْعٌ ، فُقِيلَ : قَدْ هَشِمْتَ رِغْوَسَهُمَا ، وَمَلَأْتَ ^(٢) ظَهْرَهُمَا وَبَطُونَهُمَا ضَرْبًا . ومثله : ﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ^(٣) ﴾ . وإنما اختير الجمع على التثنية لِأَنَّ أَكْثَرَ مَا تَكُونُ عَلَيْهِ الْجَوَارِحُ اثْنَيْنِ فِي الْإِنْسَانِ : الْيَدَيْنِ ، وَالرَّجْلَيْنِ ، وَالْعَيْنَيْنِ ^(٤) . فلما جرى أكثره على هذا ذهب بالواحد ^(٥) منه مذهب التثنية . وقد يجوز هذا فيما ليس من خَلْقِ الْإِنْسَانِ ، وذلك أَنْ تَقُولَ لِلرَّجْلَيْنِ : خَلَيْتَا نِسَاءً كَمَا ، وَأَنْتِ تَرِيدُ امْرَأَتَيْنِ ، وَخَرَقْتَا قُمَصَكُمَا . وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ ذَلِكَ لِأَنَّ مِنَ النُّحَوِيِّينَ مَنْ كَانَ لَا يَجِيزُهُ إِلَّا فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ . وكلُّ سواء . ١٠

وكذا قال ابن السجري في هذا ، قال : وَجَرَّوْا عَلَى هَذَا السَّنَنِ فِي الْمُنْفَصِلِ عَنِ الْجَسَدِ ، فَقَالُوا : مَدَّ اللَّهُ فِي أَعْمَارِكُمَا ، وَنَسَأَ اللَّهُ فِي آجَالِكُمَا . ومثله في المنفصل فيما حكاه سيبويه : رَضَعَ رَحَالَهُمَا ^(٦) . ١٠
أقول : كلما ^(٧) في الشرح أيضًا . وحكاها سيبويه (في أوائل

(١) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

(٢) ط : « وملئت » ، صوابه في ش ومعاني الفراء ١ : ٣٠٦ .

(٣) الآية ٤ من سورة التحريم .

(٤) هذا ما في ش ومعاني القرآن ١ : ٣٠٧ . وفي ط : « اليدين والرجلان والعينان » .

(٥) في معاني القرآن : « ذهب بالواحد منه إذا اضيف الى اثنين » .

(٦) سيبويه ٣ : ٦٢٢ من نسختي وكذا ٢ : ٢٠١ بولاق .

(٧) ش : « أقول كهذا » .

كتابته (١) : وَصَّما رَحَالَهُمَا بِالْمَسَاضِي لِأَهْلِ الْأَمْرِ . قَالَ : وَقَالُوا : وَصَّما رَحَالَهُمَا ، يَرِيدُ رَحْلَى رَاحِلَتَيْنِ . وَحَدَّ الْكَلَامِ أَنْ يَقُولَ : وَضَعْتَ رَحْلَى الرَّاحِلَتَيْنِ . وَقَالَ (فِي أَوَاخِرِ كِتَابِهِ) : زَعَمَ يُونُسُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : ضَعَّ رَحَالَهُمَا وَغِلْمَانَهُمَا ، وَلِنَّمَا هُمَا اثْنَانِ .

هَذَا حَكِيمٌ مَا كَانَ مِنْهُ فِي الْجَسَدِ شَيْءٌ وَاحِدٌ ، فَإِنْ كَانَ اثْنَيْنِ كَالْيَدِ وَالرَّجْلِ فَتَشْتَبِهُهُ إِذَا ثَنَيْتَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ وَاجِبَةً ، لَا يَجُوزُ غَيْرُهَا . تَقُولُ : فَقَطَّ عَيْنَيْهِمَا ، وَقَطَّعْتَ أَذْنَيْهِمَا ، لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ أَعْيْنَهُمَا ، وَآذَانَهُمَا لَاسْتَبَسَّ بِأَنَّكَ أَوْقَعْتَ الْفِعْلَ بِالْأَرْبَعِ .

فَإِنْ قِيلَ : فَقَدْ جَاءَ فِي الْقُرْآنِ : ﴿ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾ (٢) فَجَمَعَ الْيَدَ فِي الْجَسَدِ يَدَانِ ، فَهَذَا يُوجِبُ بظَاهِرِ اللَّفْظِ لِيَقَاعِ الْقَطْعِ بِالْأَرْبَعِ . فَالْجَوَابُ أَنَّ الْمُرَادَ فَاقْطَعُوا أَيْمَانَهُمَا . وَكَذَلِكَ هِيَ فِي مَصْحَفِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ مَسْعُودٍ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (٣)] ، فَلَمَّا عَلِمَ بِالِدَّلِيلِ الشَّرْعِيِّ أَنَّ الْقَطْعَ مُحَلٌّ لِلْيَمِينِ وَلَيْسَ فِي الْجَسَدِ إِلَّا يَمِينٌ وَاحِدَةٌ ، جَرَتْ مَجْرَى أَحَادِ الْجَسَدِ ، فَجُمِعَتْ كَمَا جَمَعَ الْوَجْهَ ، وَالظَّهْرَ ، وَالْبَطْنَ .

(الثَّانِي) مِنْ الْوُجُوهِ الثَّلَاثَةِ (٤) : الْإِفْرَادُ . وَلَمْ يَذْكُرْ سَبِيحِيَّةَ

(١) ش : « فِي كِتَابِهِ ، فَقَطَّ . وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى مَا وَرَدَ فِي سَبِيحِيَّةِ ٢٤١ : ١ كَمَا أَنَّ قَوْلَهُ الثَّانِي « فِي أَوَاخِرِ كِتَابِهِ » ، يُشِيرُ بِهِ إِلَى مَا وَرَدَ فِي ٢٠١ : ٢ .

(٢) الْآيَةُ ٣٨ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .

(٣) التَّكْمِلَةُ مِنْ ش . وَفِي أَمَالِي ابْنِ الضَّحْرِيِّ : « فِي مَصْحَفِ عَبْدِ اللَّهِ ، فَقَطَّ وَمِمَّا هُوَ جَدِيرٌ بِالذِّكْرِ أَنَّ هَذَا الْحِوَارَ مَأْخُوذٌ مِنْ أَمَالِي ابْنِ الضَّحْرِيِّ . وَلَمْ يَصْرَحِ الْبَغْدَادِيُّ هُنَا بِالْأَخْذِ .

(٤) أَنْظِرْ مَا سَبَقَ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ عَلَى الشَّاهِدِ مِنْ قَوْلِ الْبَغْدَادِيِّ : « جَازَ فِيهِ ثَلَاثَةٌ أَوْجِهَ : أَحَدُهُمَا الْجَمْعُ ، . فَهَذَا هُنَا اسْتِمْرَارُ ذِكْرِ هَذِهِ الْأَوْجِهَةِ .

هذه المسألة ، وذلك نحو قولك : ما أحسن رأسهما ، وضربت ظهر الزيد بن ، وذلك أوضوح المعنى ، إذ لكل واحد شيء واحد من هذا النوع ، فلا يشكل ، فأني بلفظ الأفراد إذ كان أحف .

قال القراء في تفسير تلك الآية : وقد يجوز أن تقول ^(١) في الكلام : السارق والسارقة فاقطعوا يمينهما ، لأن المعنى اليمين من كل واحد منهما ، كما قال الشاعر ^(٢) :

كُلُوا فِي نَصْفِ بَطْنِكُمْ تَعِشُوا فَإِنْ زَمَانَكُمْ زَمَنْ تَحْمِيصُ
وقال الآخر ^(٣) :

الواردون وتيم في ذرا سبياً قد عض أعناقهم جلد الجراميس
من قال « ذرا » بالضم جعل سبياً جيلاً ، ومن قال « ذرا » بالفتح أراد موضعاً ^(٤) .

ويجوز في الكلام أن تقول : اثنتي برأس شاتين ورأسي شاة ^(٥) .

(١) ط : « يقول » ، وثابت ما في ش ومعاني القراء ١ : ٣٠٧ .

(٢) البيت مجهول القائل . وهو من شواهد سيبويه ١ : ١٠٨ . كما أنه هو الشاهد ٥٧٥ من شواهد الخزاعة .

(٣) هو جرير . ديوانه ٣٢٥ ومعجم الشواهد ٢٠٠ .

(٤) لم يذكر في معاني القرآن ١ : ٣٠٨ الضبط بالضم في الأولى وبالفتح في « ذرا » الثانية . وقد وجهه محققا معاني القرآن على هذا الوجه : « من قال ذرى جعل سبياً جيلاً » مع ضبط « ذرى » هنا بالفتح ، وقرأه « جيلاً » بالياء ، بمعنى القبيلة ، أي ان تيمنا يحتمون بسبياً ويمتنعون بها . ثم أتبع ذلك بقراءة « من قال ذرى أراد موضعاً » مع ضبط « ذرى » هنا بضم الدال .

(٥) في معاني القرآن : « ورأس شاة » . وبعده : « فإذا قلت برأس شاة » .

فإذا قلت : رأيتُ شاةً فإِنما أردتُ رأسَ هذا الجنس . وإذا قلتُ برأسِ
شاتينِ فإِنَّكَ تريدُ بهِ الرأسَ من كلِّ شاة . قال الشاعر في ذلك :
كَأَنَّهُ وَجْهٌ تَرْكِييْنِ قَدْ غَضِبَا مُسْتَهْدِفٌ أَطْعَامٍ غَيْرِ تَذْيِيبِ اهـ .
وقوله : « رأيتُ شاةً » هذه مسألة زائدة على ما ذكروا في هذا الباب ،
استفيد جوازاها منه .

قال ابن خلف : وقرأ بعض القراء : ﴿ قَبِلْتُ لِهَما سَوَاءَهُما ^(١) ﴾
بالأفراد ^(٢) والعجب من ابن الشجري في حمله الأفراد على ضرورة
الشعر ، فإنه لم يقل أحدٌ إنَّه من قبيل الضرورة . قال : ولا يكادون
يستعملون هذا إلا في الشعر . وأنشدوا شاهداً عليه :

كَأَنَّهُ وَجْهٌ تَرْكِييْنِ قَدْ غَضِبَا البيت

وقال في آخره : ذبَّ فلانٌ عن فلان ^(٣) : دفع عنه . وذُيَّبَ في
الطعن والدفع ، إذا لم يبالغ فيهما . اهـ

وتبعه ابن عصفور (في كتاب ضرائر الشعر) ، والصحيح أنَّه
غير مختص بالشعر .

(الثالث) : التثنية . وهذا على الأصل وظاهر اللفظ . قال
سيبويه ^(٤) : وقد يثنون ما يكون بعض الشيء . زعم يونس أنَّ رؤية

(١) الآية ١٢١ من طه . وفي الأعراف ٢٦ : « فلما ذاقا الشجرة
يدت لهما سوءاتهما » بدون فاء .

(٢) هي قراءة الحسن . اتحاف فضلاء البشر ٢٢٢ .

(٣) ط : « على فلان » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ،
واما ابن الشجري ١ : ١٢ .

(٤) سيبويه ٢ : ٤٨ من نسختي .

كان يقول : ما أحسن رأسيهما . وقال الرازي (١) :

• ظهراهما مثل ظهور الترسين •

قال الفراء في تفسير تلك الآية (٢) : وقد يجوز تشبيههما . قال أبو ذؤيب الشاعر :

فتخالسا نفسيهما بنوافذ كنوافذ العُبط التي لا ترفع . اهـ

وقال ابن الشجري : ومن العرب من يُعطى هذا حقّه كلّ من

التثنية ، فيقولون : ضربت رأسيهما ، وشققت بطنيهما ، وعرفت ٣٧٢

ظهريكما ، وحيّا الله وجهيكما . فمما ورد بهذه اللغة قول الفرزدق :

• بما في فؤادينا من الشوق والهوى (٣) •

وقول أبي ذؤيب :

فتخالسا نفسيهما بنوافذ البيت

أراد : بطعنات نوافذ كنوافذ العُبط : [جمع العبط (٤)] ، وهو

البحير الذي يُنحر لغير داء . اهـ

والجمع في هذا الباب هو الجيد المختار ، وبه نزل القرآن العظيم (٥)

(١) هو خطام المجاشعي ، كما في سيبويه .

(٢) يعني آية ، والساوق والساوقة فاقطعوا أيديهما ، . انظر معاني القرآن ١ : ٣٠٧ .

(٣) ديوان الفرزدق ٥٥٤ والنقائض ٥٥٣ . وتامه :

* فيبراً منهاض الفؤاد المشعف *

(٤) التكملة من ش وأمال ابن الشجري ١ : ١٢ .

(٥) اقتبس البغدادى من قول ابن الشجري : « والجمع في هذا

وتعوه هو الوجه ، كما جاء في التنزيل : قالوا ربنا اظلمنا أنفسنا » .

والبيد الشاهد القاطنة رائية لا بائية .

صاحب الشاهد وهو من قصيدة عدتها سنة عشر بيتاً للفرزدق ، هجا بها جريراً
تهكم به وجعله امرأة . وهذه عشرة أبيات يعد ستة من أراها :

أبيات الشاهد (ما تأمرون عباد الله أسألكم بشاعرٍ حوله دُرْجانٍ مخزير^(١)
لئن طلبتم به شأوى لقد علمت أننى على القُقب خراجٌ من القُتير
ولا يُحامي على الأنساب منفاق مقنّع حين يُلقى فائرُ النظر^(٢)
هَسَدَتْ لَمَّا تَلَقَّنِي بِجُونَتِهَا وَخَشَخَشَتْ لِي حَفِيفَ الرِّيحِ فِي الْعُثِيرِ
ثم اتقتسني بجهنم لا سلاح له كمنخِرِ الدُّورِ معكوساً من البقير
مُعَلَّنَكِيسِ الْكَيْنِ مَجْدُومٍ مِشَاغِرِهِ ذِي سَاعِدَيْنِ يَدْسَعِي دَارَةَ التَّمِيرِ
كَأَنَّهُ وَجْهٌ تَرْكِيْبِيْنٍ قَدْ غَضِبَا^(٣) مُسْتَهْدَفٌ لَطْمٍ - إِنْ غَيْرُ مَنْحَجِرِ
كَأَنَّ رُمَانَةً فِي جَوْفِهِ - انْفَلَقَتْ يَكَادُ يُوْقِدُ نَارًا لِي - لَمَّةُ الْقُسْرِ
هَلْ يَغْلِبُنْ بظُرِّهَا أَيْرَى إِذَا اطْعَنَا وَالطَّاعِنِ الْأَوَّلِ الْمَاضِي مِنَ الظُّفْرِ
إِنِّي لَقَدْ وَجِئْتُ سِنَانًا يَطْمُدُ وَنَ بِهِ وَأَنْتَ أَخْتِ كُلَيْبَ عَيْبَةِ الْكَمْرِ)

قوله : « ما تأمرون عباد الله » إلخ ما استفهامية ، وعباد الله منادى ،
والباء من قوله « بشاعر » تعلق بقوله « تأمرون » ، أو هو بمعنى عن متعلق
بأسألكم . وأراد بالشاعر جريراً . ومخزير صفة ثانية له ، اسم فاعل
من اختمرت المرأة ، أى ليمت الخمار بالكسر ، وهو ثوبٌ تغطى
به المرأة رأسها . وجملة « حوله دُرْجانٍ » صفةٌ أولى لشاعر . نسيبه

(١) ديوان الفرزدق ٢٧٠ - ٣٧١ .

(٢) فى الديوان : « على الأحساب » . وسنأتى هذه الرواية فى التفسير .

(٣) حوزت قى ش الى : « اذ غضبا » ، وهى رواية الديوان .

إلى أنه امرأة : والدُرج بالضم ، وهو وعاء الطيب ، كالحقّة والنبّة .
 وقوله : « لئن ظلمت به شأوى » إلخ به أى بهذا الشاعر . والشأوى :
 بفتح الشين وسكون الهمزة : الغاية والسبب . يقول : إن أردتم منه
 أن يبلغ غايى ، أو يسبقنى . واللام فى لئن موطن للقسمة ، وجملته
 لقد علمت : جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه جواب
 القسم . وفاعل علمت ضمير شاعر ، والمراد به امرأة ^(١) . وعلى معنى
 مع . والعقب بفتح العين وسكون القاف : جرى الفرس بعد جريه الأول .
 والخراج : مبالغة خارج . والقتّر بفتح القاف والمثناة الفوقية : الغبار .
 يقول : لا يمكن أن تبلغ شأوى فضلاً عن السبق ، فإنها تعلم أنى
 كثيراً ما خرجت من الغبار ، أى إذا كان أحد سابعاً شققت غباره
 فسبقته وخرجت من غباره . وهذا بعد التعمب والبحرى الكثير ، فكيف
 أكون فى أول جرى .

وقوله : « ولا يحامى على الأحساب ^(٢) » ، أراد بالمتعلق : ذات لها
 انفلاق ، وهو كناية عن ذات الفرج . والانفلاق : الانشقاق .
 ومقتنع : ذات قناع . وحين متعلق بمقتنع . ويلقى بالبناء للمفعول ، من
 اللقي . وفاتر النظر ، أى ضعيف النظر . وهذه الأوصاف الثلاثة من
 أوصاف النساء .

وقوله : « هلزئت لما تلقى » إلخ الجونة ، بضم الجيم : البلية ، ٢٧٣

(١) ش : « المراد به امرأة » بإسقاط الواو .
 (٢) هى رواية الديوان . وإن كان البغدادي قد رواه « على
 الانساب » فى الانشاد المتقدم .

وَدُرَج الطَّيِّب . والخشخششة : صوت السَّلاح ونحوه . وحَفِيف مفعول مطلق ، أى خَشِخَشْتُهُ كحفيف الريح . والحاف المَهْمَلَة وفاءين ، وهو صوتُ الريح إذا مرَّت على الأشجار . والعُشْر بضم ففتح : شجر عظيم له شوك . والهدير : صوت شَيْخِشَقَة الجمل . يقول : لما برزتُ لمحاربتى وكان سلاحُها جُونتها ، وكان صوتُها مؤنثًا ضعيفًا كصوت الريح المسارة بالأشجار ، هَدَرْتُ عليها كالفحل الهائج فادهشتها .

وقوله : « ثم اتَّقَتْنِي بِجَهْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُ » إلخ الجهم : الغليظ الثخين ، وهو هنا كناية عن فرجها . وأراد بالسَّلاح الشعرَ النابت حوله ، وشبَّهه بمنخر الثور حالة كونه معكوسًا . والعكس : أن يشدَّ حبلٌ في منخره إلى رُسخ يَدِيهِ لِيَذَلَّ ، وحينئذ يَرى شَقَّهُ أَوْسَعَ . وأصله في البعير .

وقوله : « مَعْلَنَكِينَ الْكَئِنِ » المعلنكس : الكثيف المجتمع . وقال شارح ديوانه : هو الكثير اللَّحْم . والكَئِن بالفتح : لحم الفرج من داخل . والمَشَافِر : جمع شُفَر بالضم على خلاف القياس ، وشُفَر كلُّ شَيْءٍ : حرفه . والمجلوم : المقصوص شعره بالجَلَم بفتح الجيم واللام ، وهو المِقْصُ ونحوه . ومعلنكس ومجلوم كلاهما بالجرّ صفتان لجهم ، وكذا قوله : « ذى ساعدين » ، وجملةٌ يسمَّى إلخ . وأراد بالساعدين الأسكتين ، أى حرفيه ، وسماهما ساعدين لِفِلْظَهما وطولهما .

وقوله : (كَأَنَّهُ وَجْهُ تَرْكِيَيْنِ) إلخ أى كَأَنَّ ذَلِكَ الجهم ، المراد به الفرج . شبه كل فِلَقَة منه بوجه تركي . والأتراك غِلَظ الوجوه عراضها

حُمَرُهَا . وإذا ظُرِفَ عامله ما في كَأَنَّ من معنى التشبيه . وعند غضبهم تشبهُت وجوههم حُمرةً . وروى القراء وغيره : « قد غَضِبَا » فتكون الجملة حالاً من تركيبين ، على طَرَزِ قوله تعالى : ﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُم أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ۖ ﴾^(١) . ومستههدف صفة لوجه ، وهو اسم فاعل من استهدف . قال صاحب العباب : واستهدف ، أى انتصب . قال النابغة في صفة فرج :

وإذا طعنْتَ طعنْتَ في مُستههدفٍ رابى المجسَّه بالعبير مُقرَّمسِدٍ
وشىء مستهدف ، أى عريض ، ١٠ هـ

(والطَّعَانُ) بالكسر : مصدر طعنه بالرمح طَعْنًا وطَعَانًا . وغيرُ بالرفع صفة لمستهدف . و(المنجحر) : اسم فاعل من انجحر ، أى دخل جُحره ، بضم الجيم وسكون المهملة ، يقال أجحرت ، أى ألجأته إلى أن دخل جُحره ، فأنجَحَرَ .

وقوله : « كَأَنَّ رَمَانَةً » إلخ ، يريد أنَّ داخل ذلك الفرج محمراً شديداً الحرارة . ويؤوِّد : يُشعل . والقُرَّر : جمع قُرَّة بالضم : البرد ، كُفِرْفرة وغُرْف .

وقوله : « هل يَغْلِبُنْ يَظُرُّهَا » إلخ يَغْلِبُنْ مؤكد بالنون الخفيفة . والبَظُر : لحمَةٌ بين شُفْرَى الفرج تقطعها الخاتنة . والمرأة التى لم يَخْتَنِ [بظرها] يقال لها بَظْرَاء . ومنه قولهم في الشَّم : [يا ابنَ البَظْرَاءِ] [١] وأطعنا أصله ، تطاعنا ، والألف ضمير البظر والأير . وقوله : « والطاعن »

الأول، إلخ، أى من يطعن أولاً هو الذى يذهب بالطَّفر ويغلب .
ومعلوم أنَّ الذكر هو الذى يبدأ بالطَّعن للأُنثى .

وقوله : « إِنِّى لَقَوْمِ سِنَانٍ » إلخ يقول : إِنِّى لَقَوْمِ كَالسَّيِّانِ
يطعنُونَ بى نَحْوِ الأَعْدَاءِ . ويطعنُونَ بضم العين . وقوله : « وَأَنْتِ أُخْتٌ »
إلخ هذا التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . وَأَنْتِ مبتدأ ، وعَيْبَةُ خبره .
وَأُخْتٌ منادى . لَمَّا جعل جريراً امرأة قال له : يَا أُخْتُ كَلِيبُ ، أَى
يَا امرأةً من قبيلة كَلِيبُ . والعَيْبَةُ بالفتح : خُرجٌ صغيرٌ توضع فيه الثَّيابُ .
٣٧٤ والكَمَرُ : جمع كَمَرَةٍ بفتحتين ، كقمص جمع قمصة ، وهو الذكر
والأَير ، وأصله الحَشَفَةُ ، ويطلق عليه مجازاً ، تسمية لكلِّ بِاسْمِ الجزء .

وترجمة الفرزدق قد تقدمت فى الشاهد الثلاثين من أوائل
الكتاب (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الخمسائة ، وهو
من شواهد س (٢) :

٥٧٣ (ظَهَرَا مِثْلُ ظَهْوَرِ التَّرْسِينِ)

على أَنَّهُ قد جمع بين اللغتين ، فَإِنَّهُ أَقْبَى بِتَثْنِيَةِ المضافِ فى ظَهْرَاهُمَا ،
ويجمعه فى ظَهْوَرِ التَّرْسِينِ .

(١) الخزائن ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢/٢٤١ : ٢٠٣ . وانظر البيان ١ : ١٥٦ .

والجمل ٣٠٣ و أعراب القرآن المنسوب للزجاج ٧٨٧ والمخصص ٦ : ٧ .
وابن يعيش ٤ : ١٥٥ ، ١٥٦ وشرح شواهد الشافعية ٩٤ والعيني

٤ : ٨٩ والهمع ٢ : ٦٢ والمفنى ٣١٦ والاشموني ٣ : ٧٤ ويس

٢ : ١٢٢ .

واستشهد به سيبويه على تشنية المضاف على الأصل ، في موضعين من كتابه :

الموضع الأول : في الربع الأول ، في باب ما جرى من الأسماء التي من الأفعال وما أشبهها ، من الصفات التي ليست بفعل . وتقدم نقل كلامه في البيت الذي قبل هذا .

والموضع الثاني : أول الربع الرابع بين أبواب جموع التكسير ، في باب ترجمته : هذا باب ما تُبْطِ به مما هو مثنى كما لفظ بالجمع . قال : وهو أن يكون كل واحد منهما بعض شيء مفرد من صاحبه ، وذلك قولك : ما أحسن رُؤوسهما وأحسن عوَالِيهما . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ إِنَّ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ^(١) 》 ، ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ^(٢) 》 . فرقوا بين المثنى الذي هو شيء على حدة وبين ذا . وقال الخليل : نظيره قولك : فعلنا ، وأنما اثنان ، فَتَكَلَّمُ بِهِ كَمَا تَكَلَّمُ بِهِ وَأَنْتُمْ ثَلَاثَةٌ . وقد قالت العرب في الشيئين اللذين كل واحد منهما اسم على حدة وليس واحد منهما بعض شيء ، كما قالوا في ذا ، لِأَنَّ التَّشْنِيَةَ جَمْعٌ ، فَقَالُوهُ كَمَا قَالُوا : فعلنا . وزعم يونس أنهم يقولون : ضَعَّ رَحَالَهُمَا وَغِلْمَانَهُمَا ، وَإِنَّمَا هُمَا اِثْنَانُ ^(٣) إِلَى أَنْ قَالَ : وزعم يونس أنهم يقولون : ضربت رأسيهما . وزعم أنه سمع ذلك من روية أيضا ، أَجْرُوهُ عَلَى الْقِيَاسِ . قال هُمَيَّانُ بْنُ حُفَافَةَ :

(١) الآية ٤ من التحريم .

(٢) الآية ٣ من المائدة .

(٣) ط : « وانهما » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، وكتاب

سيبويه ٢ : ٢٠٢ .

• ظهراهما مثلُ ظهورِ الترسينِ •

وقال الفرزدق :

• هما نفثا نى نى من قَمَوبِهما (١) •

وقال أيضاً :

بما فى فؤادينا من الشوقِ والهوى فيُجسِرُ مُنْهاضُ الفؤادِ المعذبِ (٢)
انتهى كلامه .

قال الأعلم : الشاهد فيه ثنائية الظهريْن على الأصل ، والأكثرُ فى كلامهم إخراجُ مثل هذا إلى الجمع ، كراهةً لاجتماعِ ثنيتين فى اسمٍ واحد ، لأنَّ المضافَ إليه من تمامِ المضاف ، مع ما فى الثنائية من معنى الجمع ، وأنَّ المعنى لايشكل ، ولذلك قال : مثل ظهورِ الترسينِ ، فجمع الظَّهر .

قال الزجاج (فى تفسير آية السارق) : قال بعض النحويين :
إنَّما جُعِلَتْ ثنائية ما كان فى الإنسانِ منه واحدٌ جمعاً لأنَّ أكثرَ أعضائه فيه منه اثنان ، فعُملَ ماكان فيه الواحد على مثل ذلك . قال : لأنَّ للإنسانِ عَينين ، فإذا ثنَّيت العينين قلت عيونهما ، فجُعِلَتْ « قلوبكما » و « ظهوركما » فى القرآن كذلك ، وكذلك « أيديهما » . وهذا خطأ ، إنَّما ينبغى أن يفصل بين ما فى الشيء منه واحد وبين ما فى الشيء منه اثنان . وقال قوم : إنَّما فعلنا ذلك للفصل بين ما فى الشيء منه

(١) عجزه :

* على النابح العاوى أشد رجاء *

(٢) صوابه « المشغف » كما أشار إلى ذلك الشنتمرى • وانظر ما سبق من التعليق فى ص ٣٧٢

واحدٌ وبين مائى الشئ منه اثنان ، فجعل مائى الشئ منه واحدٌ
تثنيته جمعاً ، كقول الله : ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ^(١)﴾ . قال أبو إسحاق :
حقيقة هذا الباب أنَّ ما كان فى الشئ منه [واحدٌ] ^(٢) لم يشنَّ ولِفظَ به على
لفظ الجمع ^(٣) لأنَّ الإضافة تبينه . فإذا قلت : أشبعتُ بطونهما علم أنَّ
للاثنين بطنين فقط . وأصل التثنية الجمع ، لأنَّك إذا تثنيت الواحدَ
فقد جمعت واحداً إلى واحد . وكان الأصل أن يقال اثنان رجال ، ولكن
رجلان لا يدلُّ على جنس الشئ وعدده ، فالتثنية يحتاج إليها للاختصار
فإذا لم يكن اختصارُ ردِّ الشئ إلى أصله ، وأصله الجمع ، فإذا قلت
قلوبهما فالتثنية فى هما قد أغنتك عن تثنية قلب ، فصار الاختصار
ههنا تركَ تثنية قلب . وإن ثنى ما كان فى الشئ منه واحدٌ فذلك جائز
عند النحويين . قال الشاعر :

* ظهراهما مثلُ ظهورِ الترسين *

فجاء بالتثنية والجمع فى بيت واحد .

وحكى سيبويه أنَّه قد يجمع المفرد الذى ليس من شئ إذا أردت
به التثنية . وحكى عن العرب : وضعا راحلها ، يريد : رحل راحليهما .
انتهى .

وأنشده الفراء (فى تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ
رَبِّهِ جَنَّاتٍ ^(٤)﴾ قال : ذكر المفسرون أنَّهما بستانان من بساتين الجنة .
وقد يكون فى العربية جنةٌ تثنيها العرب فى أشعارها . أنشدنى بعضهم :

(١) الآية ٤ من سورة التحريم .

(٢) تكملة يفتقر إليها الكلام .

(٣) ط : « لم يشن لفظ به على الجمع » ، وصوابه فى ش .

(٤) الآية ٤٦ من سورة الرحمن .

ومهمهين قَلَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ قطعته بالسَّمتِ لا بالسَّمتَيْنِ^(١)
وَأَنشدني آخر :

يسعى بكبداءٍ ولَهْذَمِينِ فد جعل الأَوطاءَ جَنَّتِينِ
وذلك أَنَّ الشَّعر له قوافٍ تقيمها الزيادة والنقصان ، فيحتمل
ملا يحتمله الكلام .

قال الفراء : الكَبْداءُ^(٢) : القوس . ويقال لَهْذَمٌ ولِهْذَمٌ ، لغتان^(٣) ، وهو
السَّهم . انتهى

صاحب الشاهد والصحيح أَنَّ هذين البيتين من رجزٍ لخطامٍ المَجاشعي ، وهو
شاعر إسلامي ، لا لهميان بن قحافة . كما تقدَّم نقلُ أبياتٍ كثيرة
من هذا الرجز في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة^(٤) . والرواية
الصحيحة كذا :

أشطار الشاهد (ومهمهين قَلَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ ظهراهما مثلُ ظهورِ الترسينِ
جُبَّتُهُما بالنَّعتِ لا بالنَّعتينِ على مُطارٍ القلبِ ساءِ العينينِ)

والواو في مهمهين واو رب . والمهمة : القفر المخوف . والقَدَفُ ،
بفتح القاف والذال المعجمة بعدها فاء : البعيد من الأرض . وقال العيني :

(١) خطام المَجاشعي ، أو هميان بن قحافة . معجم الشواهد ٥٤٣ .
(٢) في معاني الفراء ٣ : ١١٨ : « الكبداء » ، وكذا في الرجز
« بكبداء » ، وما هنا صوابه . وفي اللسان : « وقوس كبداء : غليظة
الكبد شديديتها . وقيل قوس كبداء إذا ملأ مقبضها الكف » . وكبد
القوس : فربق مقبضها حيث يقع السهم .

(٣) ضبط في اللسان والقاموس بوزن جعفر فقط .

(٤) الخزانة ٢ : ٣١٣ - ٣١٨ .

هو المكان المرتفع الصُّلب . قال : ويروى « فَذَقْدَيْن » . والفَدَقْد : الأرض المستوية . قاله الجوهري .

والمرت ، بفتح الميم وسكون الراء المهمله بعدها مشناة فوقية : الأرض التي لاماء فيها ولا نبات . والظُّهر : ما ارتفع من الأرض . شَبَّهَ بظهر ثُرْسٍ في ارتفاعه وتعرّيه من النبات . كما قال الأعشى :
وفسلة كأنها ظهر ثُرْسٍ ليس إلا الرّجيع فيها عَلاقٌ
وقال الأعلم : وَصَفَ فلاتين لا نبتَ فيهما ولا شخصٌ يُستَدَلُّ به ، فشَبَّهَهما بالثرسين .

وقال العيني : مثل ظهري الثرسين في الاستواء والاملاس ، وعدم المرافق فيهما ، من نبت للرّاعية ، أو علّم هادٍ للناس . وجبتهما : قطعتهما ، وهو جواب ربّ المقدرة . يقال جاب الوادى يجوبه جوبا ، إذا قطعه بالسّير فيه . وروى : « قطعتة » بإفراد الضمير .

نقل العيني عن أبي علي أنّه قال : أفرد الضمير وهو يريد المهمين ، ٣٧٦
كما قال تعالى : ﴿ نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بَطُونِهِ ﴾ (١) . ويقال التقدير ، قطعت ذلك . ويقال : إنما أفرد الضمير لأنّه أراد المهمة ، وإنّما ثناه تنبيها على طوله واتصال المشى لراكبه فيه ، كما قال رؤبة :

• ومهمه أطرافه في مهمه • انتهى

وهذا يؤيد ما قاله الفراء . وقوله : « بالنعت لا بالنعتين » أى نُعْتَا لى مرة واحدة ، فلم أحتج إلى أن يُنْعَتَا لى مرة ثانية . وَصَفَ نفسه بالحِذْق والمهارة . والعربُ تفتخر بمعرفة الطُّرق ، وتعيّر الجاهل بها .

وأما رواية « قطعته بالسَّمت لا بالسَّمتين » فهو من رجزٍ لشاعر آخر ، أنشده الفارسي (في تذكرته) ، وذكر قبله :

ومهمه أعور إحدى العينين بصير الأخرى وأصم الأذنين []
[] * قطعته بالسَّمت لا بالسَّمتين * []

قال : كانت في هذا الموضع بثران ، فعورت إحداها وبقيت الأخرى ، فلذلك قال : أعور إحدى العينين . وقوله : « وأصم الأذنين » يعني أنه ليس به جبل فيُسمع صوت الصدى .

وقوله : « بالسَّمت » إلخ أى قيل لى مرة واحدة فاكتمت . انتهى وقال : السَّمت : السير بالحدس . وقال ابن يسعون : يريد بالسَّمت إلخ بإشارة واحدة ^(١) ، ولم أحتج إلى تكرير النظر ، لحدق ومعرفتي بالطريق .

وقوله : « على مُطار القلب » متعلق بعجبتهما . أراد : على فرس جَيد هذه صفته .

وترجمة خِطام المجاشعيّ تقدّمت في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة ^(٢) .



(١) : « بإشارة واحد » ، وأثبت ما فى ش مع اثر تغيير .
(٢) الخزائنة ٢ : ٣١٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الخمسمائة (١) :

٥٧٤ (وعيناي في رَوْضٍ من الحُسْنِ تَرْتَعُ)

على أَنَّهُ قَرِيبٌ من وقوع المفرد موقع المثنى (٢) ، فيما يصطحبان ولا يفترقان ، كقولك : عيني لاتنام ، أى عيناي . وإنما قال «قريب منه» لأنَّ المثال وقع فيه المفرد في موقع المثنى ، والبيت وقع فيه المثنى وهو عيناي في موضع المفرد ، لأنَّ خبره ترتع ، وليس فيه ضمير اثنين .

قال أبو حيان (في تذكرته) : قال أبو عمرو : وإذا كان الاثنان لا يكاد أحدهما ينفرد من الآخر مثل اليدين والرجلين والخفين ، فإن تقدم مثناه جاز لك في الشعر والكلام ، أن توحد صفته فتقول : خفان جديد وجديدان ، وعينان ضخمة وضخمتان ، لأنَّ الواحد يدلُّ على صاحبه إذا كان لا يفارقه . وأنشد الفراء :

سأجزيك خذلانًا بتقطيعي الصفا
إليك وخفًا واحدٍ يقطرُ الدما
فقال : يقطر ، ولم يقل : يقطران . انتهى
والمصرع عجزٌ ، وصدْرُهُ :

(حشاي على جمير ذكي من الغضا)

والبيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي ، مطلعها :

(حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا فلم أدر أي الظاعنين أشيع)

صاحب الشاهد

(١) أمالي ابن الشجري ١ : ١٢٠ ، ١٢١ وديوان المتنبي بشرح
العكبري ١ : ٣٨٤ .

(٢) ط : « الشيء » ، صوابه في ش .

قال الواحدى فى شرحه : الحشا : مافى داخل الجوف ، ويريد به القلب ههنا . يقول : فلابى على جمر شديد التوقد من الهوى ، أى لأجل توديعهم وفراقهم . وعينى ترتع فى وجه الحبيب فى روض من الحسن . والبيت من قول أبى تمام :

٣٧٧ أفى الحق أن يضحى بقلبي ماتم من الشوق والبلوى ، وعيناي فى عريس
ولأنما لم يقل ترتعان لأن حكم العينين حكم حائمة واحدة ، ولا تكاد
تنفرد إحداهما بروية دون الأخرى ، فاكتفى بضمير الواحدة ، كما
قال الآخر (١) :

* بها العينان تنهل (٢) * انتهى

وقال صدر الأفاضل ، عند قول المعرى (٣) :

كأن أذنيـه أعطت قلبه خبراً [] عن السماء بما يلقى من الغير
فإن قلت : كيف لم يبرز الضمير فى أعطت مع إسناده إلى ضمير
الاثنين ؟ قلت : إما لأنه قد نزل العضوين منزلة عضو واحد ، لأن
المقصود بهما منفعة واحدة . وعليه قول امرئ القيس :

وعين لها حادرة بادرة شقت ماقيهما من أخسر (٤)

ألا ترى أنه عنى بالعين العينين ، حتى صرف إلى ضمير الاثنين .

وقول أبى الطيب :

(١) هو امرؤ القيس . ملحقات ديوانه ٤٧٢ . وانظر ما سياتى

فى ص ٥٥٦ .

(٢) صدره :

* لمن زحلوقة زل *

(٣) شروح سقط الزند ١٤٦ .

(٤) ديوان امرئ القيس ١٦٦ .

وتكرّمت رُكْبَاتُهَا عَنْ مَبْرَكٍ تَقَعَمَانِ فِيهِ وَلَيْسَ وَمَعَكَا أَذْفَرَا
لأنّه جعل كل رُكْبَتَيْنِ كَرُكْبَةٍ واحدة حتى قال : تَقَعَمَانِ . وإِذَا لَأَذَمَ
قد عامل المثني معاملة الجمع . ومنه قول عنتره :
مَتَى مَا تَلْقَنِي فَسَرْدِينَ تَرْجُفُ رَوَانِفُ أَلَيْتِيكَ وَتُسْتَطَارَا
وقال آخر (٢) :

• أَقْرَابُ أَبْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحَ (٢) •

أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ سَمَى الرَّانِفَتَيْنِ وَالْقُرَيْنِ رَوَانِفَ وَأَقْرَابًا .
ومثله في احتمال الوجهين قوله (٣) :
وَكُنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَوْنَقُلٍ أَوْ سُنْبُلًا كَحِلَّتْ بِهِ فَانْهَلَتْ
وقول الفرزدق :

• وَلَوْ يَخِيلُ يَسْدَايَ بِهَا وَضُنْتُ (٤) •

هذا وقول أبي الطيّب :

• وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحَسَنِ تَرْنَعُ •

مع تمكّنه من أن يقول : وعيني - دليل على أنه لا في مقام الضروزة .

انتهى •

(١) هو أوس بن حجر • ديوانه ١٥ •

(٢) ط : « سمي الخيل » ، صوابه في ش والديوان • صدره :

* كَانَ رِيْقَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبَا *

(٣) هو سلمى بن ربيعة ، كما في الحماسة ٥٤٦ بشرح المرزوقي •

ونسب في الاصمعيات ١٦١ الى علياء بن أرقم •

(٤) عجزه كما في الديوان ٣٦٤ :

* لَكَانَ لَهَا عَلَى الْقَدَرِ الْخِيَارُ *

وقد تكلم ابن الشعري (في أماليه) على البيت ، وجعل المسألة رباعية ، فلا بأس بنقل كلامه تكميلاً للفائدة . وقال يعد إنشاء البيت : الحشا : ما بين الضلع التي في آخر الجنب إلى الورك ، والجمع أحشاء . وذكت النار تذكو : اتقدت وارتفع لهبها . والرؤضة : موضع يتسع ويجتمع فيه الماء ، فيكثر نبتة . ولا يقال لموضع الشجر روضة . والرثوع في الأصل للماشية ، وهو ذهابها ومجيئها في الرعى . وكثر ذلك حتى استعمل للأدميين . وفي التنزيل : ﴿ نَرْتَعِ وَنَلْعَبُ ﴾^(١) ومن قرأ : ﴿ نَرْتَعِ ﴾ بكسر العين فهو نفتعل من الرعى . وأصل رتع : أكل ما شاء . ومنه قول شريد بن أبي كاهل :

وَيَحْيِيْنِي إِذَا لَا قِيْتُـهُ وَإِذَا يَخْلُو لَه لَحْمِي رَتْعُ^(٢)

وإنما قال عيناي فثنى ثم قال رتع فأخبر عن الاثنين بفعل واحدة ، لأن العضوين المشتركين في فعل واحد مع اتفاقهما في التسمية يجرى عليهما ما يجرى على أحدهما . ألا ترى أن كل واحدة من العينين لا تكاد تنفرد بالرؤية دون الأخرى . فاشتراكهما في النظر كاشتراك الأذنين في السمع ، والقدمين في السعى . ويجوز أن يعبر عنهما بواحدة ، تقول : رأيته بعيني ، وسمعته بأذني ، وما سمعت في ذاك

(١) الآية ١٢ من سورة يوسف . وهذه قراءة أبي عمرو ، وابن عامر ، بالنون وسكون العين . وأما قراءة « نرتع » بالنون وكسر العين فهي قراءة البزي ، كما قرأ قتيل : « نوتعي » بانبثاء الياء . وقراءة عاصم وحزمة والكسائي ويعقوب وخلف : « يرتع ويلعب » بالياء وسكون العين من الرثوع . وقرأ نافع وأبو جعفر : « يرتع ويلعب » من الارتعاء . اتحاف فضلاء البشر ٢٦٢ .
(٢) المفصليات ١٩٨ .

قدمي . فإن قلت يعني وأذني وقدمي فثنيت ، فهو حق الكلام ، والأول أخف وأكثر استعمالاً .

ولك في هذا الباب (١) أربعة أوجه من الاستعمال :

أحدها : أن تستعمل الحقيقة في الخبر والمخير عنه ، وذلك قولك : عيناى رأته ، وأذناى سمعناه ، وقدمائى سمعت فيه .

والثاني : أن تعبر عن العضوين بواحد وتفرد الخبر ، حملاً على اللفظ تقول : عيني رأته ، وأذني سمعته ، وقدمي سمعت فيه . وإثماً استعملوا الإفراد في هذا تخفيفاً ، والمعلم بما يريدون . فاللفظ على الإفراد والمعنى على التثنية . فلو قيل على هذا :

• وعيني في روض من الحسن ترتع .

كان جيداً .

والثالث : أن تثنى العضو وتفرد الخبر ، لأن حكم العينين أو الأذنين أو القدمين حكم واحد ، لاشتراكهما في الفعل ، فتقول : أذناى سمعته ، وعيناى رأته ، وقدمائى سمعت فيه ، كما قال :

• وعيناى في روض من الحسن ترتع .

ومنه قول سلمى بن ربيعة السدي (٢) :

فكان في العينين حب قرنفل . أو مُنبلاً كُحِلَتْ بها فانهلَّت (٣)

(١) كذا في النسختين ، وهو الوجه • والذي في أمالي ابن السجري ١ : ١٢١ : « في هذا البيت » .

(٢) نسبة إلى بني السيد بن ضبة ، كما في شرح التبريزي للحماسة ٢ : ١١٩ . وفي ش : « السدي » تحريف .

(٣) كذا في النسختين ، وإن كان الشنقيطي قد جعلها بقلبه « كحلت به » ، وهي رواية أبي تمام ، كما في شرح التبريزي والمرزوقي ٥٤٧ .

ومنه قول امرئ القيس :

لمن زُحْلُوفَةٌ زُلُّ بها العينان تنهلُّ

وللفرزق :

ولو بعثت يدائِ بها وضئت لكان علىَّ للقدَرِ الخيسارُ

والرابع : أن تُعَبِّرَ ^(٢) عن العضوين بواحد وتُشَنِّي الخبر ^(١) ، حملاً على المعنى ، كقولك : أذنى سمعتاه ، وعيني رأيتاه . ومنه قول امرئ القيس ، وهذا قليل ^(٢) :

وعينٌ لها حَندرةٌ بحدرة شقَّت ماقيهما من آخر

وقول الآخر :

إذا ذكرتِ عيني الزَّمانَ الذي مضى بصحراءِ فلجٍ ظَلَّتْنا كِفْمانَ

فأما ما أنشده ابن السكيت من قول الراجز :

* والسَّاقُ منى باردات الرِّيرِ ^(٣) *

فكان الوجه أن يقول باردةً حملاً على لفظ الساق ، أو باردتان ، لأنَّ المراد بالساق الساقان ، ولكنه جمع في موضع التثنية . ويشبه ذلك قولك : ضربتُ رُمُوسهما . ويمكن أن تكون الألف في باردات إشباعاً ، كقول القائل :

(١) ط : « أن يعبر » ، وما أثبت من ش يطابق أمالي ابن الشجري

(٢) ط : « ويشني الخبر » ، وأثبت ما في ش وأمالي ابن الشجري .

والبيت في ديوان امرئ القيس ١٦٦ .

(٣) قبله في اللسان (وير) :

أقول بالسبت فريق الديور إذ أنا مغلوب قليل الغير

وَأَنْتَ مِنَ الْفَوَائِلِ حِينَ تَرَى [] وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بَمَنْتَرَاكِ (١)
 أراد : بمنترج ، فأشيع الفتحة فنشأت عنها الألف . ويقال مخ
 رار ورير ، للرقيق منه .

وقوله : (من الغضى) (٢) مفسر للجمر . وكذلك قوله : (من الحسن)
 مفسر للروض ، فمن متعلقة بمحذوف وصف للمفسر . وقال (حشائ)
 والمراد ما جاور الحشا ، وهو القلب . والعرب تعبر عن الشيء بمجاوره ،
 فالمعنى : قلبي على جمر من الغضى ، شديد التوقد ، لفرأهم ، وعيني
 ترتع من وجه الحبيب في روض من الحسن . واستعار الرتوخ للعين
 لتصويب النظر وتصعيده في محاسن المنظور إليه . واستعار لحسنه
 روضاً تشبيهاً لعينه بالترجس ، ولخديه بالشقيق ، ولثغره بالأقحوان .

ومعنى البيت ناظر إلى قول أبي تمام :
 أَيْ الْحَقُّ أَنَّ يَمْسِي بِقَلْبِي مَسَاتِمُ
 مِنَ الشَّوْقِ وَالْبَلَوَى ، وَعَيْنَايَ فِي عُرْسٍ

وَأَنْشِذْتُ لِلرَّضَى :

* فالقلب في مساتم والعين في عرس (٣) *

(١) لأبراهيم بن هرمة في ديوانه ٨٧ وشرح شواهد الشافعية . ٢٥

(٢) الذى فى أمالى ابن السجرى فى نص البيت وتفسيره : « من
 الهوى » ، ولكن البغدادى ذكر رواية « الغضى » هنا وفى متن البيت .

(٣) صدره فى ديوانه ١ : ٤٢٥ :

* تلذ عيني وقلبي منك فى أم *

وتبله :

كم نظرة منك تشفى النفس عن عرض وترجع القلب منى جد منتكس

واستعمال المأتم لجماعة النساء فى المناحة خاصّة مما لم تُرده العرب ، ولكنّه عندهم لجماعة فى المناحة وغيرها . قال أبو حيّة : رمته أناة من ربيعة عامر شوم الضحى فى مأتم أى مأتم وقول امرئ القيس فيما ذكرته شاهداً وصَفَ به عينَ فارس . ومعنى حذرة : مكتنزة ضخمة . وبذرة : تبدّر النظر . وشقت مآقيهما من أخر ، أى اتسعت عن آخرهما .

والبيت من ثالث البحر المسعى بالمتقارب^(١) ، عروضه سائلة وضربه محذوف ، ووزنه فَعْلٌ ، وقد استعمل فيه الخرم الذى يسمى الثلم فى أوّل النصف الثانى ، وقلّما يوجد الخرم إلّا فى أوّل البيت . وقوله : « لمن زحلوفة » الزحلوفة^(٢) : الزلاقة التى يتزكج فيها الصبيان فيزلقون . ويروى : « زحلوفة » بالقاف . انتهى كلام ابن السجرى . وترجمة المتنبيّ قد تقدّمت فى الشاهد الحادى والأربعين بعد المسائة^(٣) .

(١) كتب مصحح طبعة بولاق : « قوله عروضه سائلة ، فيه ان العروض محذوفة مثل الضرب » . وقد فات البغدادى ان ينبه هنا على هذا الخطا الذى وقع فيه ابن السجرى فى أماليه ١ : ١٢٣ .
(٢) كلمة « الزحلوفة » ساقطة من ش .
(٣) الحزانة ٢ : ٣٤٧ - ٣٦٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الخمسائة ،
وهو من شواهد س^(١) :

٥٧٥ (كُلُّوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيصٌ)
على أَنَّ فيه قيام المفرد مقام الجمع ، وهو « بطونكم » ، لأنَّه يريد :
بطن كل واحد منهم .

وظاهره أنَّه غير ضرورة . ونصَّ سيبويه على أنَّه ضرورة .

قال سيبويه (في مسائل التمييز من باب الصفة المشبهة من أوائل
الكتاب) :

قال بعضهم في الشعر ما لا يستعمل في الكلام^(٢) . قال علقمة
ابن عَبْدَةَ :

بِهَجِيفُ الْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَيَبِيضُ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ^(٣)
وقال :

لَا تَنْكُرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سُبِينَا فِي خَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا^(٤)

(١) في كتابه ١ : ١٠٨ . وانظر معاني الفراء ١ : ٣٠٧ . والمقتضب
٢ : ١٧٢ . والمحاسب ٢ : ٨٧ . وأما ابن الشجري ١ : ٢/٣١١ ، ٢٥ ،
٣٨ ، ٢٤٣ . وابن يعيش ٥ : ٦/٨ ، ٢١ ، ٢٢ . والهمع ١ : ٢٥ .
(٢) في كتاب سيبويه : « وليس بمستنكر في كلامهم أن يكون
اللفظ واحدا والمعنى جميع ، حتى قال بعضهم في الشعر ما لا يستعمل
في الكلام » .

(٣) الرواية في سيبويه والشنتمري والمفضليات ٣٩٤ . ودبوان
علقمة ١٣٢ : « بها جيف الحسرى » . وما قبله من الأبيات يجيز
الروايتين ، فإن فيها : « فأوردتها ماء » ، وفيها : « بمشتبهات هولهن
مهيبة » .

(٤) الرجز للسيب بن زيد مناة الغنوى ، كما في الشنتمري
واللسان (شجعا) . ونسب في المحاسب ٢ : ٩٧ إلى طفيل . وفي ش :
« لا تنكر » في جميع المواضع ، وكذا في أصول سيبويه ، وصوابه
ما أثبت . وانظر حواشي سيبويه ١ : ٢٠٩ من تستختي .

إلى أن قال : ومأ جاء في الشعر على لفظ الواحد يراد به الجمع :

كلُّوا في بعض بطونكم تعفُّوا البيت

وقوله : « به جيف الحسرى » إلخ ، هو جمع حَسِير ، وهى النَّاقَة التى أُعِيَتْ ، من الإعياء والكلال .

قال الأعلم : وصف طريقاً بعيداً شاقاً على مَنْ سلكه . والصَّليب : اليابس ، وقيل هو الودك . أى قد سال مافيه من رطوبة لإحماء الشَّمْس عليه . يقول : أكلت السباع ما عليها من اللحم فتعرت وبدا وضح العظام .

وقوله : « لاتنكروا القتل » إلخ قال الأعلم : وصف أنهم قتلوا من قوم كانوا قد سبَّوا من قومه ، فيقول : لاتنكروا قتلنا لكم وقد سبَّيت مِنَّا ، ففى حلوقكم عظم بقتلنا إياكم ، وقد شجينا نحن ، أى غُصِصنا بسبيكم لمن سبَّيت مِنَّا . والبيت للمسيب بن زيد مناة الغنوى .

وقوله : (كلوا فى بعض) إلخ قال الأعلم : وصف أنهم قتلوا من شدة الزمان وكلَّبه (١) ، فيقول : كلوا فى بعض بطونكم ولا تملئوها حتَّى تعتادوا ذلك تعفُّوا عن كثرة الأكل وتَقنعوا باليسير ، فإنَّ الزمان ذو مَخَصصة وجذب . والشاهد أنَّه وضع الجِلد موضع الجلود ، والحلق موضع الحلوق ، والبطن موضع البطون ؛ لضرورة الشعر . ٣٨٠

ونقل ابن السَّراج كلامَ سيبويه فى باب التمييز ، وتبعهما ابن عصفور (فى كتاب ضرائر الشعر) .

(١) الذى فى الشنتمرى : « وصف شدة الزمان وكلَّبه » فقط .

وذهب الفراء (في تفسيره) إلى أنه جائز في الكلام غير مختص بالشعر .
وقد تقدم النقل عنه قبل هذا بيئتين . وقال أيضًا في تفسير سورة
النحل عند قوله تعالى : ﴿ يَتَقَبَّحُوا ظِلَالَهُ عَنِ اليمينِ وَالشَّامِلِ ﴾^(١) قال :
وحدَّ اليمينِ وجمع الشَّامِلِ ، وكلُّ ذلك جائز في العربية . قال الشاعر :
بَغِي الشَّامِتِينَ الصَّخْرُ لَنْ كَانَ هَدًى رِزْيَةُ شَيْلَى مُخْلِذِي الضَّرَاغِمِ^(٢)
ولم يقل بأقواه الشامتين . وقال الآخر^(٣) :
• قد عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ^(٤) •

ولم يقل جلود . وقال آخر^(٥) :
فَبَاسَتْ بَنِي عَبَسَ وَأَسْتَاهِ طَيْبُ وَبَاسَتْ بَنِي دُودَانَ حَاشَا بَنِي نَصْرِ
فَجَمَعَ وَوَحَّدَ . وقال آخر :
كُلُّوا فِي نَصْفِ بَطْنِكُمْ تَعِيشُوا فَإِنَّ زِمَانَكُمْ زَنْ خَمِيضٍ
وجاز التوحيد^(٦) لَأَنَّ أَكْثَرَ الْكَلَامِ يُوَاجِهُ بِهِ الْوَاحِدَ ، فيقال :
خَذْ عَنْ يَمِينِكَ وَعَنْ شِمَالِكَ ، لَأَنَّ الْمَكْلَمَ وَاحِدٌ وَالْمَتَكَلَّمُ كَذَلِكَ ، فَكَانَتْ
إِذَا وَحَّدَ ذَهَبَ إِلَى وَاحِدٍ مِنَ الْقَوْمِ . وَإِنْ جُمِعَ فَهُوَ الَّذِي لَا مَسْأَلَةَ
فِيهِ . انتهى

-
- (١) الآية ٤٨ من سورة النحل .
(٢) البيت للفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ٧٦٤ يَرْتَى ابْنَيْنِ لَهُ • وَفِي الدِّيْوَانِ
• إِنْ كَانَ مُسْتَنَى •
(٣) هُوَ جَرِير • دِيْوَانُهُ ٣٢٥ •
(٤) صَدَرَهُ كَمَا فِي مَعَانِي الْفَرَاءِ ٢ : ١٠٢ ، وَمَا سَبَقَ فِي ٥٣٧ :
الْوَارِدُونَ وَتِيمٌ فِي ذُرَى سَبَا *
(٥) فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ : « الْآخِر » ، وَالْكَلَامُ بَعْدَهُ إِلَى « آخِر »
التالية ساقط من ش .
(٦) فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ : « فَجَاءَ التَّوْحِيدَ » •

وتبعه جماعة منهم ابن جني (في المحتسب) قال في سورة المؤمنين : قرأ ﴿ عَظَمًا ﴾ واحداً ﴿ فَكَسَوْنَا الْيُطَامَ ﴾ جماعة : السُّلْمَى ، وقتادة ، والأعرج ، والأعمش ، واختلف عنهم . وقرأ : ﴿ عِظَامًا ﴾ جماعة ﴿ فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ ﴾ واحداً : مجاهد . قال أبو الفتح : أما من وحد فإنه ذهب إلى لفظ أفراد الإنسان والنطفة والمعلقة . ومن جمع فإنه أراد أن هذا أمر عام في جميع الناس (١) .

وقد شاع عنهم وقوع المفرد في موضع الجماعة ، نحو قول الشاعر :

* كلوا في نصف بطنكم تعفوا *

وقال آخر (٢) :

* في خلقكم عظم وقد شجينا *

وهو كثير ، وقد ذكرناه . إلا أن من قدم الأفراد ثم عقب بالجمع أشبه لفظاً ، لأنه جاور بالواحد لفظ الواحد الذي هو إنسان ، وسلالة ، ونطفة ، وعلقمة ، ومضغة ، ثم عقب بالجماعة ، لأنها هي الغرض . ومن قدم الجماعة يادر إليها ، إذ كانت هي المقصود ، ثم عاد فعامل اللفظ المفرد بمثله . والأول أجرى على قوانينهم . ألا تراك تقول : من قام وقعدوا إخوتك ، فيحسن لانصرافه عن اللفظ إلى المعنى . وإذا قلت : من قاموا وقعد إخوتك ضعف ، لأنك قد انتحيت بالجمع على المعنى ، وانصرفت عن اللفظ . فمعاودة اللفظ بعد الانصراف عنه تراجع ،

(١) انظر لتوضيح هذا المحتسب ٢ : ٨٧ .

(٢) هو طفيل ، أو المسيب بن زيد مناة . وانظر ما سبق في

وانتكاث^(١) . فاعرفه وابن عليه ، فإنه كثير جداً . انتهى

ومنهزم الزمخشري (في كشافه) قال عند قوله تعالى : ﴿ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ ﴾^(٢) : فإنه وَحْدَ السَّمْعِ مع جمع القلوب ، كما وَحْدَ الشاعر البطن مع جمع كُلوًا . رمقتضى الظاهر أسماعهم وبطونكم ، لكن لما كان المراد سمع كل واحد منهم وبطن كل واحد مع أمن اللبس جاز ، فإنه من المعلوم أن لكل واحد منهم سمعاً واحداً وبطناً .

وقد أورد البيت في عدة مواضع (من الكشاف) ، وأورده أيضاً (في المفصل) في باب التمييز ، ولم يقل شراحه كابن يعيش : إنه ضرورة .

ومنهزم صاحب اللباب قال : وقد يقع الواحد موقع الجمع نحو ٣٨١ قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ طِئِنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا ﴾^(٣) . ونظيره :

* كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا *

وقوله : (كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ) ، قال صاحب الكشاف : أكل في بعض بطنه ، إذا كان دون الشَّيْع ، وأكل في بطنه إذا امتلاً وشيع . وأراد بعض بطونكم . وقوله : (تَعَفُّوا) مجزوم بحذف النون في جواب الأمر . قال ابن السيرافي : الخميص : الجائع . والخميص^(٤) :

(١) في ش والمحتسب ٢ : ٨٨ : « والانتكاث : الانصراف عن الشيء » ، وفي اللسان : « وطلب فلان حاجة ثم انتكث لأخرى أى انصرف إليها » وفي ط : « وانتكاث » بالباء ، ولا وجه له . فان الانتكاث القاء الكنانة أو القوس على المنكب .

(٢) الآية ٧ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٤ من سورة النساء .

(٤) الخمص ، بالفتح وبالتحريك أيضاً .

الجُوع . أراد بوصفه الزَّمن بخميص أنه جائعٌ من فيه ، فالصفة للزمن والمعنى لأهله . يقول لهم : اقتصروا على بعض ما يُشبعكم ولا تملثوا يطونكم من الطعام فينفدَ طعامكم ، فإذا نفدَ احتجتم إلى أن تسألوا الناس أن يُطعموكم شيئاً . وإن قدرتم لأنفسكم جزءاً من الطعام عَقَّتم عن مسألة الناس . انتهى

قال شارحُ الباب ، وبعض فضلاء العجم (فى شرح أبيات المفصل) تعفوا : من العفة . ويروى : « تعيشوا » . كانوا يتلصصون ويتغاورون ، لأنهم فى زمن قحط ، فقال لهم ذلك . والمعنى : كلوا قليلاً تكونوا أعفاء لا يصدر منكم فعلٌ قبيح كالإغارة والتلصص . أو تعيشوا ، ولا تموتوا ، فإنَّ زمانكم زمنٌ قحط أهله جائعون . انتهى

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التى لم يعلم قائلها . والله أعلم



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الخمسائة^(١) :

٥٧٦ (لنا إبِلانٌ فيهما ما علَّمتم)

على أنه يجوز تشنية اسم الجمع على تأويل : فرقتين ، وجماعتين . قال ابن يعيش (فى شرح المفصل) : القياس يأتى تشنية الجمع . وذلك أنَّ الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة ، والتشنية تدلُّ على القلة ، فهما معنيان متناقضان ، ولا يجوز اجتماعها فى كلمة واحدة . وقد جاء شئ من ذلك عنهم على تأويل الأفراد ، قالوا : إبِلانٍ ، وغَمَّانٍ

(١) انظر الاصمعيات ١٦٧ .

وجمالان . وحكى مسيبويه : لقاحان سوداوان ، وإنما لقاح جمع لِقْحَة .
هذا كلامه .

أقول : المراد من ثنية الجمع تضعيفه بجعله مثليين من نوعين ،
فلا تدافع بين الثنية والجمع ، إلا إذا توجَّها إلى مفرد . وقد تقدم
ما يتعلَّق به في الشاهد الثلاثين^(١) .

وأنشده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ فَالتَّقَى الْمَاءِ ﴾^(٢)
من سورة القمر في قراءة الثنية^(٣) ، على أَنَّ المراد نوعان : ماء السماء
وماء الأرض ، كما يقال : تمران وإيلان .

وهذا المصراع وقع في شعرين : أحدهما ما أنشده أبو زيد (في
نواذره^(٤)) ، وهو المشهور في كتب النحو والتفسير ، وتماه :
• فَمَنْ آيَةٌ مَا شَتَّمُ فَتَنَكَّبُوا^(٥) •

وهو بيت مفرد لم يذكر غيره ولا قائله .

ونسبه الصَّاعِقِي (في العباب) لشعبة بن قميَر - وهو شاعر شعبة بن قميَر

(١) الخزانة ١ : ٢٠٥ •

(٢) الآية ١٢ من سورة القمر •

(٣) قراءة « الماء » لم ينسبها الزمخشري ، وقد نسبها
أبو حيان ٨ : ١٧٧ إلى علي ، والحسن ، ومحمد بن كعب ، والجدري •
وقرىء بالثنية مع الواو « الماوان » وهي قراءة ثانية للحسن كما في
الكشاف وتفسير أبي حيان ، وعن الحسن أيضا : « المايان » بالياء ،
كما في تفسير أبي حيان •

(٤) نواذر أبي زيد ١٤٣ • وإيراده فيها يوم أو يرجح أنه لشعبة
بن قميَر ، لأن أبا زيد أورده بعد أبيات لشعبة بن قميَر ، مماثلة في الوزن
والروى •

(٥) أشير في النواذر وشرحها إلى رواية : « فَمَنْ آيَه » بإضافة أي
إلى الهاء •

مخضرم ، أسلم في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره . ذكره ابن حجر (في الإصابة ، في قسم المخضرمين) ، وقال : الإبل لا واحد لها من لفظها ، وهى مؤنثة ، لأن أسماء الجموع التى لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الآدميين فالتأنيث لها لازم ، والجمع آبال . وإذا صغرتها أدخلتها الهاء فقلت أَيْبَلَة ، كما تقول غنيمة . وإذا قالوا ^(١) : إبلان فإنما يريدون قعتين من الإبل . انتهى

ومثله ما أنشده أبو تمام (فى الحماسة) من شعر للمساور بن هند ، وهو :

إذا جارة شلت لسعد بن مالك لها إبل شلت لها إبلان ^(٢)

أراد : إذا جارة لسعد بن مالك شلت إبل لها شلت من أجلها قطيعان من الإبل . والشل : الطرد . ٣٨٢

قال ابن المستوفى : قالوا فى نحوه : إبلان وغنمان ولقاحان . ونحوه أنهم أرادوا به قطعتين : قطعة فى جهة ، وقطعة فى أخرى ، أو قطعتين من الإبل والغنم ، أو إبلًا موصوفة بصفة غير الإبل الأخرى لتفيد التثنية معنى ما . وقوله : (عن آية) بالتنوين ، والأصل عن آيتهما ، فلما حذف المضاف إليه عوض عنه التنوين . والمشهور فى الكتب « فعن آيتها » بتأنيث الضمير ، على أنه راجع إلى فرقة وقطعة . وروى : « وعن آيتهما » بضمير التثنية مع تخفيف آى . وهذه الرواية

(١) ط : « أرادوا » ، واثبت ما فى ش .

(٢) فى الحماسة ١٦٦٣ بشرح المزدقى : « شلت بها » أى بسببها ولكانها .

واضحة . قال صاحب العباب : وانتكب الرجل كنانته أو قوسه ، إذا ألقاها على منكبيه ، وكذلك تنكبها . وتنكبة : تجنبه . انتهى

قال بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) : الإبلان جماعتان من الإبل . ولفظ الإبل في عرفهم عبارة عن مائة بعير ، وإن جاز استعماله في أكثر منه . وقوله : (فيهما ما علمتم) قال صاحب الكتاب ، يعنى الزمخشري : أى ما علمتم من قرى الأضياف وتحمل الغرامات والديات . والتنكب : التجنب . وتنكب القوس : ألقاها على منكبيه . ولا يدرى مم أخذ ما في البيت ^(١) . نقله كله ^(٢) عن المقتبس . قلت : أخذه من الثاني ، وضمته معنى الأخذ . والمعنى : لنا قطيعان من الإبل فيهما ما علمتم من قرى الأضياف وتحمل الغرامات ، فخلوا عن أيهما ما شئتم وأردتم ، فإنها مباحة غير ممنوعة . ولا يبعد أن يريد : فتجنبوا عن أيهما مادام لكم مشيئة ، أى أبداً . فتجنبوا فإنها محفوظة بنا . وفي هذا الوجه يكون البيت مشتقاً على السباحة والحماصة والقصد إلى وصف أربابها بالعزة والقوة ، وأن أحداً لا يقدر على التعرض لإبلهم . هذا كلامه .

وقال خضر الموصلي (في شرح شواهد التفسيرين) : تنكبوا : اجعلوه في منكبيكم . وعن للمجاوزه ، لأن القطعة المتنكبة ^(٣) قد انفصلت عن الباقي ، من تنكب القوس : ألقاها على منكبيه ، أو من نكب عن الطريق : عدل عنه ، أى اعدلوا عن أيها شئتم . وما زائدة ، على

(١) أى من أى المعنيين . ش : « مم أخذها في البيت » .

(٢) ط : « نقل كله » وأثبت ما في ش .

(٣) ط : « المتكبة » ، بتقديم النون ، والوجه ما أثبت من ش .

معنى أَنَّ في كل طائفة منها ما يدلُّ على أَنَّها للأجود ، فانصرفوا عن أيَّها
ششم ، خائبين عاجزين عن مجاراتنا^(١) . انتهى

والظاهر أَنَّ المعنى هو هذا الأخير . ويمنع المعنى الأوَّل شيخان :
أحدهما : لفظيٌّ وهو تعديَّة تنكَّب بعن ، فإنَّ المعنى على الانصراف
والمجاورة عنهما . والثاني : معنوي^(٢) وهو أَنَّ الإبل لا يمكن حملها على
المَنكِب عادة . والله أعلم

ثم رأيت (في شرح أبيات إيضاح الفارسي ، لابن برِّي) المصراع
الثاني : « فَعَنَ أَيُّهَا » ، بإفراد الضمير وتأنيثه . وقال : قبله :

(غداة دعا الداعي فكان صريحه نجيحا إذا كرَّ الدعاء المشوب
بكلِّ وآة ذاتِ جدِّ وباطلٍ وطِرفٍ عليه فارسٌ متلبِّبٌ
وجمع كرامٍ لم تَمَزَّزْ سرائهم حَسَى الدَّلِّ لأدرد ولا متاشب^(٣))

الصريح : الإجابة ، وهو في معنى مُصرخ الذي هو مصدر ،
كالإصراخ . يقال أصرخته ، إذا أغثته . ونجيحا : مُنجِحا . والمثوب .
٣٨٣ المنادى . والوآة ، بفتح الواو وهمزة ممدودة فهاء : الفرس السريعة
المقتدرة الخلق ، كأنها تضمن لحاق المطلوب وتعديها لسرعتها وقوتها .
والطُرف : الحصان الكريم . والمتلبِّب : المتحرِّم المشمِّر . وقوله : « فعن

(١) ط : « مجازاتنا » بالزاي ، صوابه بالراء كما في ش .

(٢) ش : « والتأني معنى » .

(٣) لم تَمَزَّزْ ، من التمزز ، وهو الشرب قليلا قليلا . ومثله التمزز
وفي نوادر أبي زيد ١٤٣ : « والتمزز وهو الشيء الذي تجزأ به » . وفي
النسختين : « لم يزر » ، وصوابه من النوادر . والحسى : جمع حسوة ،
بالضم ، وهي الشيء القليل من الشراب ، أو ما كان ملء القم . وفي
النسختين : « حسى » بالشين ، صوابه من النوادر . وألدرد : جمع أدرد ،
وهو الذي لا أسنان له . والمتاشب : المختلط .

أيها « أعاد الضمير على مجموع الإبلين لأنها جماعة . وأراد بقوله « ما علمتم » المنية ، ويجوز أن تكون الهاء تنبيها ، والتقدير : فعن أيها شتم فتنكبوا . وعدى تنكبوا بعن ، لأنه بمعنى اعدلوا ، ومعناه التحليل والإرشاد ، أى تنكبوا ما شتم من ذلك فهو خير لكم . انتهى كلامه .

وقال شارح آخر لأبيات الإيضاح^(١) : الهاء من أيها راجعة إلى الأصناف الثلاثة التي ذكرها قبل ، وهى راكب كل وآة ، وراكب كل طرف ، والجمع الكرام . ومراده الإيهام والتهديد ، لا صريح الاستفهام ، كانه قال : فعن أيها ما شتم فتنكبوا هذه الإبل إن استطعت ، أى إنكم لاتقدرون على ذلك . هذا كلامه .

والشعر الثانى هو شعر عوف بن عطية^(٢) [الخرع التيمى .
والمصرع أول قصيدة عدتها سبعة عشر بيتا . وهذه أربعة أبيات من أولها :

(هما إبسلان فيهما ما علمتم فادوهما إن شتم أن نسأله
وإن شتم ألقنهم ونسجنهم وإن شتم عينا بعين كما هم
وإن كان عقلا فاعقلوا لأنحيكما بنات المخاض والبيكار المقاحما
جزيت بنى الأعشى مكان لبونهم كرام المخاض واللحاق الرواثما)

قال أبو سعيد الحسن بن الحسين المسكرى (فى شرح ديوانه) .
أقبل أهل بيت من ربيعة بن مالك بن زيد مناة ، وهم بنو الأعشى .
حتى نزلوا وسط الرباب ، فأغار عليهم بنو عبد مناة بن بكر بن سعد

(١) ط : « وقال شارح آخر أبيات الإيضاح » ، صوابه فى ش .

(٢) التكملة من ش .

ابن صَبَّة ، فَأَخَذُوا لِإِبِلِهِمْ ، فَقَالَ بَنُو الْأَعْشَى : انْظُرُوا رَجُلًا مِنَ الرِّبَابِ لَهُ مَنَعَةٌ وَعِزٌّ فَادْعُوا عَلَيْهِ جَوَارِكُمْ لَعَلَّهُ يَمْنَعُكُمْ ، وَتُلَيْسُوا بَيْنَ الْقُومِ شِرًّا ! فَاتُّوا عَوْفَ بْنِ عَطِيَّةَ بْنِ الْخُرَيْجِ فَقَالُوا : يَا عَوْفُ ، أَنْتَ وَاللَّهِ جَارُنَا ، وَقَدْ أَخْبَرْنَا قَوْمَنَا أَنَّكَ نَزِيدُكَ . فَاَنْطَلَقَ عَوْفٌ إِلَى عَبْدِ مَنَاةَ فَقَالَ : أَتَدْعُو إِلَى هَؤُلَاءِ لِإِبِلِهِمْ . فَأَخَذُوا يَضْحَكُونَ بِهِ ، وَقَالُوا : إِنْ شِئْتَ جَمَعْنَا لَكَ إِبِلًا ، وَإِنْ شِئْتَ عَقَلْنَا لَكَ . قَالَ : أَمَّا عِنْدَكُمْ غَيْرُ هَذَا ؟ قَالُوا : لَا . فَاَنْصَرَفَ عَنْهُمْ فَقَالَ لِبْنَى الْأَعْشَى : اتَّبِعُوا مَصَادِرَ النِّعَمِ . حَتَّى إِذَا أوردوا قَالَ : يَا بَنَى الْأَعْشَى لَا تَقْصُرُوا ، خَلُّوا مِثْلَ إِبِلِكُمْ . فَأَخَذُوا ثُمَّ انْطَلَقُوا حَتَّى نَزَلُوا مَعَهُ عَلَى أَهْلِهِ ، فَجَاءَهُ بَنُو عَبْدِ مَنَاةَ فَقَالُوا : يَا عَوْفُ ، مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا صَنَعْتَ ؟ قَالَ : الَّذِي صَنَعْتُمْ حَمَلَنِي . فَأَخَذَ يَلْعَبُ بِهِمْ وَقَالَ : إِنْ شِئْتُمْ جَمَعْنَا لَكُمْ ، وَإِنْ شِئْتُمْ عَقَلْنَا لَكُمْ . فَقَالَ عَوْفٌ فِي ذَلِكَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ

وقوله (١) : (هُمَا إِبِلَانِ) إلخ أى إِبِلُ بَنَى الْأَعْشَى وَإِبِلُكُمْ . وَأَدَّى الْأَمَانَةَ إِلَى أَهْلِهَا ، إِذَا أَوْصَلَهَا . وَالاسْمُ الْأَدَاءُ (٢) وَالشَّادِيَةُ .

وقوله : « وَإِنْ شِئْتُمْ أَلْقَحْتُمْ » إلخ قَالَ السَّكْرِيُّ : يَقُولُ : إِنْ شِئْتُمْ فَرُدُّوْهَا ، أَوْ تَلْقَحُونَهَا وَتُنْتِجُونَهَا وَتَرُدُّونَهَا بِأَوْلَادِهَا . وَ« عَيْنَ بَعِينٍ » أَى رُدُّوْهَا بِأَعْيَانِهَا حَتَّى نَرُدَّهَا بِأَعْيَانِهَا . وَيُقَالُ قَدْ تَنَجَّجَتِ الْفَرَسُ وَالنَّاقَةُ فِيْهِ مَنْتَوِجَةٌ . وَفَرَسٌ نَتَوَجُّ : فِي بَطْنِهَا وَلَدٌ . انْتَهَى

وَيُقَالُ أَلْقَحَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ لِإِقْلَاحِهَا . أَحْبَلَهَا . وَالنَّتَاجُ : اسْمٌ يُشْمَلُ

(١) بَدَلُهُ فِي ش : « وَمَا » !

(٢) ط : « الْأَدَى » ش : « الْأَدَا » ، وَالْوَجْهُ مَا اثْبَتَ كَمَا فِي الْمَعَامِجِ .

وضَعَ البهائم من الغنم وغيرها . وإذا وَلَّى الإنسان ناقةً أو شاةً ماخِضًا
حَتَّى تَضَع قَيْلًا : نتجها نتجًا ، من باب ضرب . فالإنسان كالقابلة ،
لأنَّه يَتَلَقَّى الولدَ وَيُصْلِح من شأنه ، فهو ناتج ، والبهيمة منتوجة ،
والولد نتيجة .

وقوله : « وإن كان عقلاً فاعقلوا » إلخ يقال عَقَلَتْ عنه : غرمت
عنه مالزمه من دية وجناية . وابن مَخَاض : ولد الناقة يَأْخُذ في السنة
الثانية ، والأنثى بِنْتُ مَخَاض ، والجمع فيهما بنات مَخَاض . والبيكار :
جمع بَكْرَة ، ككلاب جمع كلب . والبَكْرَة : الصَّغِيرَة الشَّابَّة من
النَّوق ، والذكر بَكْر . والمَقَاحم : جمع مُقَحَّم بضم الميم وفتح الحاء :
البعير الذي يُزْبِع ويُنْثِي في سنة واحدة ، فَيُقَحَّم (١) سنًا على سن .
قال الأصمعي : وذلك لا يكون إلَّا لابن الهرمين . قال السكري :
يقول : إن صار الأمر إلى عقل أخيكم الذي أَخَذَتْ إبله فاعقلوا بناتِ
المخاض والبيكار المقاحم ، أى اجمعوا له الرُّذالَةَ فَأَدُوها إليه . وهذا
هزؤٌ بهم (٢) .

وقوله : « جَزِيَتْ بَنَى الأعشى » إلخ يريد أَنَّهُ عَوَّضَهُمْ إِبِلًا خَيْرًا
من إِبِلِهِمْ . قال السكري : وَالْمَخَاض : الحوامل ، واحداًها خَلِيفَة .
وَاللَّقَاح : ذوات الألبان ، واحداًها لِقْحَة بكسر فسكون . ويقال أيضاً
لِقْوَاح ، والجمع لِقْح بضم التين . والرَّوَاتِم : جمع راثم ، وهى التى
أَحْبَبَتْ وادها وعَطَفَتْ عليه . يقال قد رَثِمَتْهُ أُمُّهُ رَثِمَانًا ، ورَأْمُها : ما عَطَفَتْ
عليه من ولد غيرها أو بَوٍّ . انتهى

(١) قى النسختين : « فتقحم » ، ووجهها ثابت (٢) .

(٢) رسمت فى ش : « هزؤ بهم » .

وعوف بن عطية بن الخرج تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي والسبعين بعد الأربعمائة (١) .

تتمّة

من أمثلة ثنائية اسم الجمع : قومان . قال الفرزدق :

وكلُّ رقيقَيَّ كلِّ رحلٍ وإن هما تعاظى القنا قسوماهما أخوان
واستشهد به ابن عصفور (في شرح الجمل الكبير) على ثنائية قوم . وكذا ابن مالك (في شرح التسهيل) . فقوماهما فاعل تعاظى ، وحذف نون الثنائية للإضافة إلى هما .

وفيه شاهدٌ أيضًا على ثنائية المضاف إلى اثنين المرجوحة ، فيكون من قبيل :

• ظهراهما مثلُ ظهورِ الترسين (٢) •

ومعنى البيت أنَّ كلَّ رفيقين في السفر أخوان وإن تعادى قوماهما وتعاظوا المطاعنة بالقنا . ورخلُ الشخص : مأواه في الحضر ، ثم أطلق على أمتعة المسافر ، لأنها هناك مأواه .

وهذا البيت مع وضوح معناه قد حرقه أبو علي الفارسي (في المسائل البغداديات) بثنوين قوم ، وزعم أنه مفرد منصوب ، فاختل عليه معنى البيت وإعرابه ، فاحتاج إلى أن صحّحه بتعسّفات وتمحّلات

(١) ش : « الواحد » بدل « الحادي » . وانظر الخزانة ٦ : ٣٧٠ .

(٢) انظر ما سبق في ٥٤٤ .

كان غنياً عنها ، ومقامه أعلى وأجل من أن يُنسب إليه مثل ١٥
التحريف ، ولكن هو كما قيل :

• كفى المرء نبلاً أن تعدّ معاييه (١) •

وقد تبعه على هذا التحريف والتخريج ابن هشام (في معنى اللبيب)
ولخص كلامه من غير أن يعزوه إليه . وأنقل لك كلامهما حتى لا تقتضى
لعجب منهما .

قال أبو علي (في البغداديات) : ينشد بيت الفرزدق وهو :

وكل رفيقنى كل رحل البيت

وفيه غير شيء من العربية . فمنه : قال تعاطى وقد تقدمه اثنان ولم
يقبل تعاطيا . فإن قلت : إنه حذف لام الفعل من تعاطى لالتقاء الساكنين
ولم يردّه إلى أصله للضرورة فيقول تعاطيا ، فهو قول . وهذه الضرورة
عكس ما في قول امرئ القيس :

• لها متنتان خطاتا (٢) •

لأن هذا البيت اللام في موضع وجب حذفها ، مثل رَمَتَا ، لأن
الحركة للتاء في رَمَتَا غير لازمة ، والفرزدق حذفه في موضع وجب

(١) البيت ليزيد بن محمد المهلب ، كما في زهر الآداب ٥٥
ونهاية الأرب ٣ : ٩٤ والتمثيل والمحاضرة للشعالبي ٩٣ . وورد في
جمهرة الأمثال للمسكوى ٢ : ٢٨٣ والتنبيه على أمالي القتالي ص ١٥ بدون
نسبة . ومصدره :

* ومن ذا الذي ترضى سجاياها كلها *

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ١٦٤ . وقد سبق في ص ٥٠٠ .
والبيت بتمامه :

لها متنتان خطاتا كما
أكب على ساعديه النمر

إثباته ، لأنَّك تقول تعاطيا وتراميا . وإن قلت تعاطى تفاعل ، والألف لام الفعل ليست بضميره ، وفى الفعل ضميرٌ واحدٌ وإن كان فى اللفظ مثنىً ، فهو فى المعنى كناية عن كثرة ، وليس المراد بالتثنية هنا اثنين فيحمل الكلام عليها ، لكنَّه فى المعنى يرجع إلى كل ، فحملت الضمير على كلٍّ ، فهو قول (١) . ويقوى هذا : ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا (٢) ﴾ . ألا ترى أَنَّ الطائفتين لما كانتا فى المعنى جمعا لم يرجع الضمير إليهما مثنىً لكنه جمع على المعنى . وكذلك تعاطى ، أفرد على المعنى إذ كان لكلٍّ ، ثم حمل بعدد الكلام على المعنى فقال : هما أخوان . فالقول فى هما أَنَّهُ مبتدأ فى موضع خبر الابتداء الأول وهو كلٌّ ، وثناؤه وإن كان فى المعنى جمعا للدلالة المتقدمة أَنَّ المراد بهذه التثنية الجمع . ألا ترى أَنَّ قوله كلُّ رقيقى كلُّ رجل ، جمع ؟ ونظيره قوله ﴿ بَيْنَهُمَا ﴾ بعد : ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا ﴾ .

فإن قال قائل : إنَّ هما يرجع إلى رقيقين على قياس قولهم فى قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ (٣) ﴾ فهو عندنا مخطئ ، لأنَّ الاسم الأول يبقى متعلقا بغير شئ . وهذا القول ينتقض فى قول من يقول به ، لأنَّه عندهم يرتفع بالثنائى ، أو بالراجع إليه ، فإذا لم يكن له ثانٍ كان إياه فى المعنى ولم يعد إليه شئ ، وجب أن لايجوز ارتفاعه به عندهم . والجملة التى هى هما أخوان رفع خبر لكل . ولا أستحسن أن يكون هما فصلا لو كان

(١) فهو قول ، ساقط من ش

(٢) الآية ٩ من الحجرات .

(٣) الآية ٢٣٤ من البقرة .

المبتدأ والخبر معرفتين ، لأنَّي وجدت علامة ضمير الاثنين يُعْنَى به الجمع في البيت والآية ، وفي قول الآخر (١) :

إِنَّ الْمُنِيَّةَ وَالْحُتُوفَ كِلَاهُمَا يُؤْنِي الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي

وقوله : ﴿ أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا ﴾ (٢) ، ونحو

هذا . ولم أجد الاثنين المظهرين يُعْنَى بهما الجمع والكثرة . فإن كان

كذلك جعلت هما مبتدأ وجعلت أخوان خبره ، وحملته على لفظ هما

دون معناه . ولو جعلت هما فصلاً وكان الاسمان معرفتين وما قرب

منهما ، وجعلت أخوان خبر كلٍّ لم يمتنع ، لأنَّ الاثنين المظهرين قد

عنى بهما الكثرة أيضاً . ألا ترى أنَّ في نفس هذا البيت : وكلُّ رفيقي

كلُّ رحل ، وليس الرفيقتان باثنتين فقط ، وإنَّما يراد بهما الكثرة .

فكذلك يراد بِأَخْوَانِ الكثرة . إلا أنَّ قوله : « وكلُّ رفيقي » في الحمل

على الجمع أحسن من حَمَلِ أَخْوَانِ على الجمع ، لأنَّ المعنى في قوله :

وكلُّ رفيقي كلُّ رحل : كلُّ الرفقاء ، إذا كانوا رفيقين رفيقين

فهما أَخْوَانِ وإنَّ تعاطى كُلُّ واحد معالبة الآخر ، لاجتماعهما في السَّفرة

والصُّحبة . فالقول الأوَّل في هذا هو الوجه . ومثل هذا قولهم : هذان

خير اثنين في الناس ، وهذان أفضل اثنين في العلماء . فيدلُّك على

أَنَّ الاثنين في قولنا : هذان خير اثنين في الناس ، والرفيقتين في هذا

البيت ، ما يذهب إليه سيبويه ، من أنَّ المعنى : إذا كان الناس اثنين

اثنين فهذا أفضلهم . وإضافة رفيقتين في هذا البيت إلى كلِّ رحل

لو كان المراد بهما اثنين فقط لكانت هذه الإضافة مستحيلة ، لأنَّ

(١) هو الأسود بن يعفر النهشلي . المفضليات ٢١٦ .

(٢) الآية ٣٠ من سورة الأنبياء .

رفيقين اثنين لا يكونان لكل رجل . ففى هذا البيت دليل على أن رفيقين يراد بهما الكثرة . وفيه أنه حمل هما على معنى كل ، وفيه الوجهان اللذان حملناهما تعاطى .

فأما قوله قوماً فيحتمل ثلاثة أوجه : أحدها : أن يكون بدلا من القنا ، لأن قوماً من سببهما وما يتعلق بهما . ويحتمل أن يكون مفعولاً له ، وكأنه قال : وإن هما تعاطيا القنا للمقاومة ، أى لمقاومة كل واحد منهما صاحبه ومغالبته . ويحتمل أن يكون مصدراً من باب ﴿ صُنِعَ اللهُ ^(١) ﴾ و ﴿ وَعَدَ اللهُ ^(٢) ﴾ لأن تعاطى القنا يدل على مقاومة . فتحمل قوماً على هذا كما حملت ﴿ وعد الله ﴾ على ما تقدم في الكلام ، مما فيه وعد . هذا آخر كلامه .

وقال ابن هشام (فى المغنى) : هذا البيت من المشكلات لفظاً ، وإعراباً ، ومعنى . فلنشرحه .

قوله : كل رجل ، كل هذه زائدة ، وعكسه حذفها فى : ﴿ على كل قلب متكبر ^(٣) ﴾ فيمن أضاف . وتعاطى أصله تعاطيا ، فحذفت لامه للضرورة . وعكسه إثبات اللام للضرورة فيمن قال :
• لهما مَتَتَانِ خطاتا •

إذا قيل إن خطائنا فعل وفاعل ، أو ألف تعاطى لأم الفعل ووحد الضمير لأن الرفيقين ليسا باثنين معينين ، بل هما كثير ، كقوله

(١) من الآية ٨٨ فى سورة النمل .

(٢) من الآية ١٢٢ فى سورة النساء ، وآيات أخرى .

(٣) من الآية ٣٥ من سورة غافر .

تعالى : ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا ^(١) ﴾ ، ثم حمل على اللفظ إذ قال : هما أَخَوَانٌ ، كما قيل ﴿ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا ^(٢) ﴾ . وجملة هما أَخَوَانٌ خبر كلٌّ . وقوله قَوْمًا إِمَّا بَدَلٌ مِنَ الْقَنَا لَأَنَّ قَوْمَهُمَا مِنْ سَبِيهِمَا إذ معناه تَقَاوُمُهُمَا ، فحذفت الزوائد فهو بدل اشتِمَالٍ . وإِمَّا مفعول لأجله ، أى تعاطيا القنا لمقاومة كلٍّ منهما للآخر ، أو مفعول مطلق من باب ﴿ صُنِعَ اللَّهُ ﴾ لَأَنَّ تعاطى القنا يدلُّ على تَقَاوُمُهُمَا . ومعنى البيت : أَنَّ كُلَّ الرَّفَقَاءِ فِي السَّفَرِ إِذَا اسْتَقَرُّوا رَفِيقَيْنِ رَفِيقَيْنِ فهُمَا كَالْأَخَوَيْنِ ، لاجتماعهما في السَّفَرِ والصُّحْبَةِ ، وإن تعاطى كلٌّ منهما مغالبة الآخر . انتهى كلامه

وهذا كله كما ترى فاسدٌ لفسادِ آساريه . وقد تنبَّه له الدماميني (في الحاشية الهندية) إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَقِفْ عَلَى كَلَامِ أَبِي عَلِيٍّ ، وقال : أطال المصنف ، يعنى ابن هشام ، في تقرير ما يزيل الإشكال الذى ادَّعاه ، وأكمله مَبْنًى عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وهو ثبوت تنوين قَوْمًا مِنْ جِهَةِ الرِّوَايَةِ ، ولعلها ليست كذلك . وإِنَّمَا هِيَ « قَوْمَاهُمَا » تثنية قوم ، والمثنى مضافٌ إِلَى ضَمِيرِ الرِّفِيقَيْنِ . ولا إشكالَ حينئذٍ لا لفظًا ، ولا إعرابًا ، ولا معنى . وقد رأيت في نسخة (من ديوان الفرزدق) هذا البيت مضبوطًا الميم من « قوماها » بفتحة واحدة ، وملكت هذه النسخة في جُلْدَيْنِ . وضبط هذا البيت هو الذى كان باعثًا على شرائها . والله الحمد والمِنَّة . انتهى

(١) من الآية ٩ فى سورة الحجرات .

(٢) من الآية السابقة .

وقد نقل العيني^(١) كلام ابن هشام بعينه (في شرح شواهد الألفيّة) من غير عزو إليه .

صاحب الشاهد البيت من قصيدة للفرزدق خاطب فيها ذئبًا أتاه وهو نازلٌ في بعض أسفاره ، وكان قد أوقد نارًا ، ثم رمى إليه من زاده . وقال له : تعش ، وينبغي أن لا يخون أحدٌ منّا صاحبه حتى نكون مثل الصّاحبين . وقال أبو عبيدة (في كتاب الضّيفان^(٢)) : صاف الفرزدق ذئب^(٣) ، ومعه مسلوخ ، فألقى إليه رُبع الشاة ، وأراد أصحابه طرده فنهاهم ، ثم ألقى إليه الرُبع الآخر فشيّع ، فقال الفرزدق هذه القصيدة ، وهذه أبياتٌ منها^(٤) :

أبيات الشاهد (وأطلّس عسّالٍ وما كان صاحبًا دعوتُ لنارى موهنًا فأتاني^(٥) فلما أتاني قلتُ دونك إننى وإيساك في زادى لمُشتركانِ نبتُ أقعدُ الزّادَ بينى وبينه على ضوء نارٍ مرّةً ودُخانِ فقلتُ له لما تكشّر ضاحكًا وقائمٌ سيفى في يدي بمكان^(٦) تعش فإنّ عاهدتني لا تخونني نكنّ مثل من ياذنبُ يصطحبان^(٧) وأنت امرؤٌ يا ذئبُ والغدرُ كنتما أخيينِ كانا أرضعا بلبسانِ ٣٨٧

(١) العيني ١ : ٤٦٣ عرضا .

(٢) هذا النص نقله أيضا فى العيني ١ : ٤٦١ .

(٣) يقال ضافه وتضيفه : نزل به وصار له ضيفا .

(٤) ديوان الفرزدق ٩٧٠ والعيني ١ : ٤٦٢ .

(٥) فى الديوان : « دعوت بنارى » .

(٦) الديوان : « من يدي » .

(٧) فى الديوان : « فان واقتنى لا تخوننى » .

ولو غَيْرَنَا نَهَتْ تَلْتَمَسُ الْقِرَى رَمَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شِبَاةٍ سِنَانٍ (١)
 وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحْلٍ وَإِنْ هُمَا تَعَاظَى الْقَنَسَا قَوْمَاهُمَا أَخَوَانِ
 وَالْأَطْلَسُ : الْأَغْبَرُ مِنَ الذَّنَابِ . وَالْوَاوُ وَآوُ رَبِّ . وَعَسَّالُ : صَفَةُ
 مِبَالِغَةٍ مِنَ الْعَسَلَانِ ، وَهُوَ مَشَى الذَّنْبَ بِاضْطِرَابٍ وَسُرْعَةٍ . وَالْعَوْنُ ،
 بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الْهَاءِ : سَاعَةٌ تَمْضِي مِنَ اللَّيْلِ . وَأَقْدَدُ : أَقْطَعُ طَوْلًا .
 وَالتَّكْثُرُ : ظُهُورُ الْأَسْنَانِ عِنْدَ الضَّحْكِ . وَتَعَشَّى : أَمَرَ مِنْ تَعَشَّى .
 وَالْبَيْتُ شَاهِدٌ لِإِطْلَاقِ مَنْ عَلَى اثْنَيْنِ ، لِقَوْلِهِ يَصْطَحِبَانِ . وَأَخْيَيْنِ :
 مَصْغَرَّ أَخَوَيْنِ . وَاللَّيَّانُ بِالْكَسْرِ : لَبِنُ الْآدَمِيِّ . وَشِبَاةُ كُلِّ شَيْءٍ : خُدُّهُ ،
 وَهُوَ بِفَتْحِ الشَّيْنِ الْمَعْجَمَةُ وَالْمُوَحَّدَةُ .

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ (٢) :
 ٥٧٧ (لَا صَبِيحَ الْحَيِّ أَوْ بَادَاً وَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جِمَالَيْنِ)
 عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ تَثْنِيَةُ الْجَمْعِ الْمَكْمُورِ ، فَإِنَّ جِمَالَيْنِ مَثْنِي جِمَالٍ ،
 أَيْ قَطِيعَيْنِ مِنَ الْجِمَالِ .
 وَأُورِدَهُ صَاحِبُ الْكَشَافِ عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ رَبُّ السَّمَاوَاتِ
 وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا (٣) ﴾ عَلَى تَثْنِيَةِ الضَّمِيرِ مَعَ أَنَّ الْمَرْجِعَ السَّمَاوَاتِ
 وَالْأَرْضِ ، بِإِرَادَةِ مَا بَيْنَ الْجَنَّمَيْنِ .

(١) فِي الدِّيَوَانِ : « أَتَاكَ بِسَهْمٍ » .

(٢) مَجَالِسُ ثَعْلَبِ ١٧١ وَالْأَغَانِي ١٨ : ٤٩ وَابْنُ يَعْيشَ ٤ : ١٥٣
 وَالْمَقْرَبُ ٨٠ وَالْهَمْعُ ١ : ٤٢ .

(٣) الْآيَةُ ٦٥ مِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ وَ ٢٤ مِنْ الشُّعْرَاءِ وَ ٥٠ مِنَ الصَّافَاتِ

وَ ٦٦ مِنْ ص وَ ٧ مِنَ الدُّخَانِ وَ ٣٧ مِنَ النَّبَاِ .

واللَّقَاح : جمع لَقَوْح ، وهى الناقة ذات اللَّيْن ، مثل قِلاص
وَقُلُوص . وقال ثعلب : اللَّقَاح جمع لِقْحة بالكسر ، وإن شئت
لَقَوْح ، وهى التى تُنَجِّتُ ، فهى لَقَوْحُ شهرين أو ثلاثة ، ثم هى
ليونٌ بعد ذلك . وتقدم شرح قوله :

* بين رماسي ممالك وتهشمل *

فى باب الندية (١) .

وقوله : (لأصيح الحى أوباداً) البيت ، قبله :

(سعى عقلاً فلم يترك لنا سبداً فكيف لو قد سعى عمرو عقالين)

أشدهما أبو عبيد القاسم بن سلام البغدادي (فى أمثاله) وقال :

استعمل معاوية بن أبى سفيان ابن أخيه عمرو بن عتبة (٢) بن أبى

سفيان ، على صدقات كلب ، فاعتدى عليهم ، فقال عمرو بن العَدَاء صاحب الشاهد
الكلبي هذا الشعر .

و (سعى) فى الموضعين ، من سعى الرجل على الصدقة ، أى الزكاة

يسعى سعيًا : عمل فى أخذها من أربابها . وعقلاً وعقالين منصوبان

على الظرف ، أراد : مدة عِقَال ، ومدة عِقَالين . والعِقَال : صدقة

عام . قال الأصمعي : بُعث فلانٌ على عِقَال بنى فلان ، إذا بُعث على

صدقاتهم . قال أبو عبيد : هذا كلام العرب المعروف عندهم . فأما

ما روى أن عمر كان يأخذ مع كل فريضة عقلاً ورواء ، فإذا دخلت

(١) هو الموضع الذى سبقت الإشارة اليه من الخزانة ٢ : ٣٩٤ .

(٢) ش : « عمرو بن أبى عتبة » تحريف . وقد كتب ناسخ
ش تعليقاً بخطه : « كذا بخط المؤلف ، وصوابه عمرو بن عتبة » . وانظر
لعمر بن عتبة جمهرة ابن حزم ١١٢ ، وقد ذكر أنه قتل مع ابن الأشعث ،
وأن عقبه بالبصرة . منهم العتبي الشاعر . وانظر المعارف ١٥١ .

إلى المدينة باعها ثم تصدَّقَ بتلك العُقْل والأروية . فالعقال : الحبل الذى يُعقَل به البعير ، والرواء : الحبل الذى يُقرن به البعيران .

وقالوا في قول أبي بكر : « لو منعوني عقلاً مَّا أدَّوْا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَقَاتَلْتُهُمْ عَلَيْهِ » : يعنى بالعقال صدقة عام ، وقيل أراد الحبل الذى كانت تُعقَل به الفريضة المسأخوذة فى الصدقة . وهو بالحبل أوّل فى هذا الموضع ، لأنَّ الإنسان إنما يذكر فى مثل هذا الموضع الأقلّ لا الأكثر ، بناء على قوّة العزّمة فى الأدنى ، فكيف فى الأعلى . انتهى .

وقال المبرد (فى الكامل ^(١)) ، بعد نقل كلام أبي بكر ، رضى الله عنه : قوله : « لو منعوني عقلاً » على خلاف ما تتأوّلُه العامة . ولقول العامة وجهٌ قد يجوز ، فأمّا الصحيح فإنَّ المصدّق إذا أخذ من الصدقة ما فيها ولم يأخذ ثمناً قيل أخذ عقلاً . وإذا أخذ الثمن قيل : أخذ نقداً . وقال الشاعر :

أَنَا أَبُو الْخِطَابِ يُضْرِبُ طَبْلَهُ فَرُدَّ وَلَمْ يَأْخُذْ عِقْلاً وَلَا نَقْداً ^(٢)
والذى تقول العامة تأويله : لو منعوني ما يُساوى عقلاً فضلاً عن غيره . وهو وجه . والأوّل هو الصحيح ، لأنّه ليس له عليهم عقال يُعقَل به البعير فيطلبه فيمنعه ، ولكن مجازة فى قول العامة

(١) الكامل ٢٢٢ ليسبك .

(٢) بعده فى حواشى الكامل : « كانت الأمراء إذا خرجت لآخذ الصدقة تضرب الطبول » .

ما ذكرنا . وهو من كلام العرب (١) : أَنَا بِجَفَنَةٍ يَقَعْدُ عَلَيْهَا ثَلَاثَةٌ ،
أَيُّ لَوْ قَعَدَ عَلَيْهَا ثَلَاثَةٌ لَصَلَحَ . انتهى

وقال ثعلب (في أماليه) : يقال : صدقة سنة في خبر أي بكر :
« لَوْ مَنَعُونِي عَقَالًا » . وأنشد البيهقي .

وَالسَّيِّدُ ، بَفَتْحَتَيْنِ ، الشَّعْرُ وَالْوَبَرُ .

قال ابن السَّيِّد (في شرح أدب الكاتب) : إِذَا قِيلَ : مَالَهُ سَيِّدٌ
وَلَا لَبِيدٌ ، فمعناه ماله ذو سَيِّدٍ ، وهى الإبل والمعز ، وَلَا ذُو لَبِيدٍ ،
وهى الغنم . ثم كثر ذلك حتى صار مثلاً مضروباً للفقير ، ف قيل لكل
مَنْ لَا مَالَ لَهُ أَيْ شَيْءٌ كَانَ . ففيه مجاز من وجهين :

أحدهما : إيقاعهم النفي على السَّيِّدِ واللَّبِيدِ ، وهم يريدون نفى ماله
السَّيِّدِ واللَّبِيدِ .

والثاني : استعمالهم ذلك في كلٍّ من لا مال له . وأصله أن يكون
في الإبل والمعز والغنم خاصّة . انتهى

وقوله : « فكيف » هو ظرف مع عامله المحذوف في محل الرفع على
أنه خبر لمبتدأ محذوف ، أي كيف حالنا . وهذه الجملة دليل جواب
لو . يقول : تولى هذا الرجل علينا سنة في أخذ الزكاة منا فلم يترك لنا
شيئاً لظلمه إيانا ، فلو تولى سنتين علينا على أي حال كنّا نكون ؟
وقوله : « لأصبح الحي » إلخ ، اللام في جواب قسم مقدر (٢) . وزعم

(١) كلمة « هو » ليست في الكامل .

(٢) ط : « جواب القسم » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

خضِرُ الموصلى (فى شرح شواهد التفسيرين ^(١)) أَنَّ اللام فى جواب «لو» المتقدمة . وهو ذُهلُّ عما قبله . والحيّ : القبيلة . والأوباد : جمع وبَد بفتح حين ، قال الجوهري : الوبد بالتحريك : شدة العيش وسوء الحال ، مصدرٌ يوصف به فيستوى فيه الواحد والجمع ، ثم يجمع فيقال أوباد ، كما يقال عدلٌ وعدول على توهم النعت الصحيح . وأنشد البيت .

وقال ابن برّى (فى شرح أبيات الإيضاح للفارسي) : الوجه أن يكون جمع وبَد ، وهو السيئ الحال ، كفضل وأخذ . انتهى .
 ٣٨٩ والهيجاء : الحرب ، قال ابن ولّاد (فى المقصور والممدود) :
 الهيجاء تُمدُّ وتُقصّر . قال الشاعر ^(٢) :

* ياربّ هيجاً هي خيرٌ من دَصّه *

وقال آخر ^(٣) :

* إذا كانت الهيجاء وانهدمت العصا ^(٤) * انتهى .

وهي مؤنثة كما في البيتين .

(١) ط : « التفسير » ، صوابه فى ش . والتفسيران هما تفسير الزمخشري المسمى بالكشاف ، وتفسير البيضاوى المسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل .
 (٢) هو ليبد . ديوانه ٣٤٠ والأغاني ٤ : ٩١ والعمدة ١ : ٢٧ والهمع ٢ : ٢٠ .
 (٣) البيت مجهول القائل . وانظر ابن يعيش ٣ : ٤٨ ، ٥١ والمفنى ٥٦٣ .
 (٤) عجزه كما فى المراجع المتقدمة ، والمقصود والممدود لابن ولاد : ١١٧ .

وهذه الكلمة مع شهرتها لم يوردها القالى (فى المقصور والممدود)
مع أنه استقصى النوعين^(١) فى كتابه .

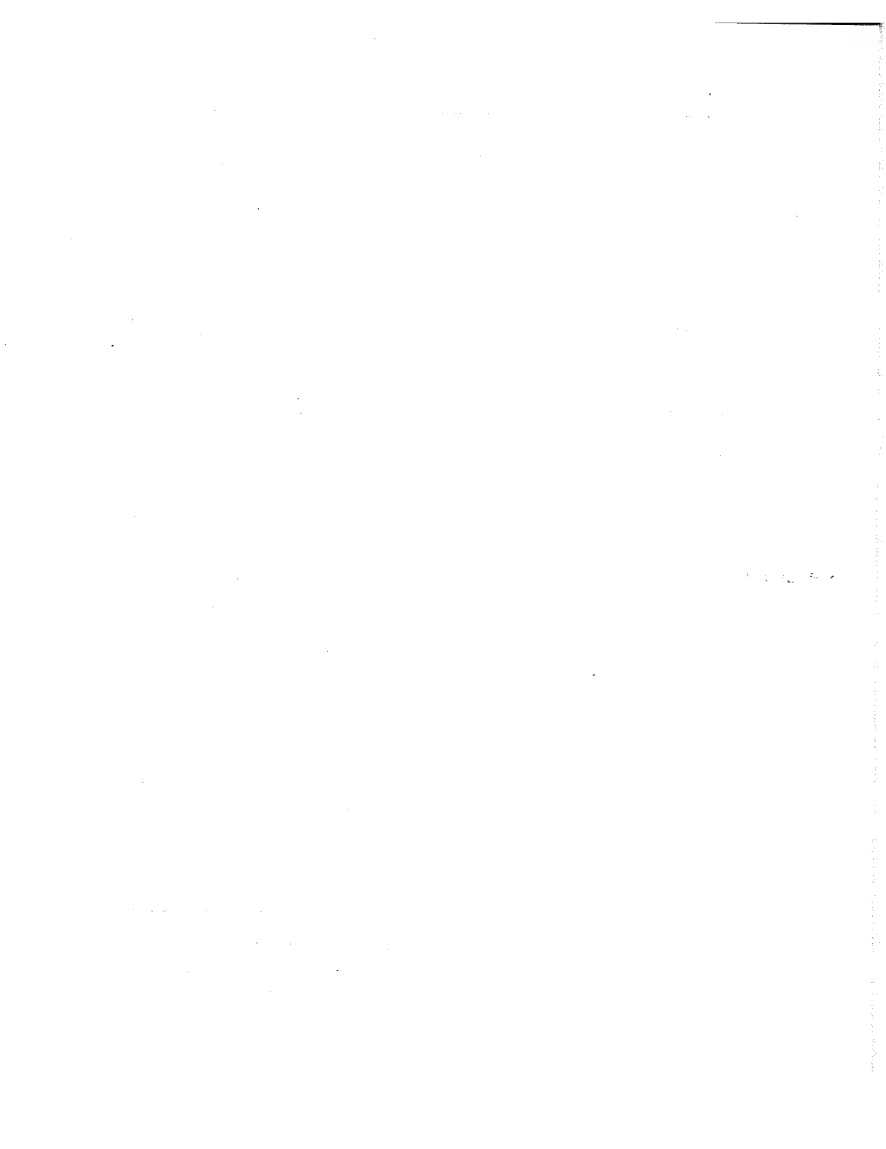
وثنى الجمال لأنه جعلها صنفين : صنفًا لترحلهم يحملون عليها
أنقالهم ، وصنفًا لحربهم يركبونه إذا جئوا خيالهم . ويؤيده رواية
أبى الفرج : « يوم الترحل والهيजा^(٢) » . و (أوبادًا) : خبر أصبح
إن كانت ناقصة ، وحال من القوم إن كانت تامة . وروى أبو الفرج :
« لأصبح الحى أوقاصًا » ، وهو جمع وقص يفتححتين ، وقد تمسكن
القاف : ما بين الفريضة من نُسب الزكاة مما لاشئ فيه . فعلى
هذه الرواية حذف مضاف ، أى لأصبح مال الحى أوقاصًا ، أى لا يوجد
عندهم فى العام الثانى ما يجب فيه الصدقة .

وعمر بن عذاه الكلبى : شاعر لم يلاقى .

ثم يعون الله تعالى وحسن تيسيره الجزء السابع
من خزنة الأدب بتقسيم محققها

(١) ش : « مع استقصاء النوعين » .

(٢) ط : « رالهيजा » ، صوابه بالقصر كما فى ش والأغاني
١٨ : ٤٩ . ولا يستقيم الوزن بعد الهيजा .



الفهارس

(١) فهرس التراجم



٢٩٣	« قصة قصير »	٣٤	قيس بن الخطيم
٢٩٦	« قصة بيهس »	٣٧	الأخنس بن شهاب
٢٩٦	بيهس بن صهيب	٤٩	عبد مناف بن ربيع
٣٣٦	عبد الله بن معاوية	٦٧	حرقه بنت النعمان
٢٥٣	« الكلمات المختصة بالنفس »	٨١	الحارث بن ظالم
٣٨٣	الربيع بن ضبيع	١٣٠	من اسمه عفاق
٤٤٠	عارق الطائي	١٣٠	عفاق بن مري
٤٤٦	قريط بن أنيف	١٤٧	« نيران العرب »
٤٦٧	واثلة بن الأسقع	١٥٣	المعلق بن جزء
٤٧٥	عصام بن عبيد الزماني	١٩٦	خداس بن زهير
٤٨٩	علي بن بدال	٢٥٢	المرار الفقعسي
٤٩٧	الحصين بن الحمام	٢٥٧	عبيد الله بن العباس
٥١٨	عمارة بن زياد العبسي	٢٦٠	معن بن أوس
٥٢٣	الكميت بن ثعلبة	٢٦٧	حسن بن زيد
٥٢٤	أنس بن مدركة	٢٨٤	ابن قيس الرقيات
٥٨٥	عمرو بن عداء الكلبي		

(ب) فهرس الشواهد

بقية باب الظروف

صفحة

- ٥٠١ أما تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طالعا ٣
- ٥٠٢ فشدَّ ولم تَفْزَعْ بيوتٌ كثيرةٌ لدى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ ٨
- ٥٠٣ للفتى عَقْلٌ يعيش به حيث تَهْدِي سَاقُهُ قَدَمُهُ ١٩
- ٥٠٤ ترفعُ لى خِنْدَفٌ والله يرفعُ لى نارا إذا خَمَدَتْ نيرانهم تَقْدِرُ ٢٢
- ٥٠٥ إذا قَصُرَتْ أسيافنا كان وصلُّها خطانا إلى أعدائنا فنضاربُ ٢٥
- ٥٠٦ حتى إذا أسلكوهم في قَتائِدٍ شَلًّا كما تَطْرُدُ الجَمَّالَةَ الشُّرُدا ٣٩
- ٥٠٧ فأَصْحَى ولو كانت خراسان دُونَهُ رَأَىهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْهَى أَقْرَبَا ٥٠
- ٥٠٨ فبينما نَسوقُ النَّاسَ والأَمْرُ أَمْرُنَا إذا نحنُ فِيهِمْ سُوْقَةٌ نَتَنَصَّفُ ٥٩
- ٥٠٩ بينا تَعْتَقِيهِ الكُفَّاءُ وَرَوْعِهِ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرَى سَلْفَعُ ٧١
- ٥١٠ فقام أَبُو لَيْلى إِلَيْهِ ابْنُ ظالم وكان إذا ما يَسْلُلُ السَّيْفَ يَضْرِبُ ٧٧
- ٥١١ مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أَنَّى ٨٣

- ٥١٢ صَرِيحُ عَوَانٍ رَاقِهْنُ وَرُقْنَه
لَنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُودُ الدَّوَابِّ ٨٦
- ٥١٣ فَاصْبَحْتَ أَنْتِ تَأْتِيهَا تَيْتَشْسُ بِهَا
كَلاَ مَرَكَبِيهَا تَحْتَ رَجْلِكَ شَاجِرُ ٩١
- ٥١٤ شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعَتْ
مَتَى لَجَجَ خُضْرُ لَهْنٍ نَشِيجُ ٩٧
- ٥١٥ أَوْ رَاعِيَانِ لُبْعَانِ لَنَا شَرِبَتْ
كَيْ لَا يَحْسَنَانِ مِنْ بُعْرَانِنَا أَثَرَا ١٠٢
- ٥١٦ يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ أَسْلَمْتَنِي
لَهُمُومٍ طَارِقَاتٍ وَذِكْرُ ١٠٨
- ٥١٧ فَلَانُ الْكُثْرَ أَعْيَانٍ قَدِيمَا
وَلَمْ أَقْتِرْ لَنْ أَنْتِ غَلَامُ ١١١
- ٥١٨ طَارُوا عَلَاهُنَّ فَحِزَّ عِلَاهَا
وَأَشْدُّ بِمُثْنَى حَقَبٍ حَقَّوَاهَا ١١٣
- ٥١٩ فَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي
حُطْبَيْسَى وَأَوْصَالِي ١١٦
- ٥٢٠ وَلَوْلَا دِفَاعِي عَنْ عِفَاقٍ وَمَشْهَدِي
هَوَتْ بِعِفَاقٍ عَوْضُ عَنَقَاءٍ مُغْرِبُ ١٢٩
- ٥٢١ رَضِيعَتِي لِيَانٍ ثُدَيَّ أُمِّ تَقَامَا
بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَنْتَفِرُقُ ١٣٨
- ٥٢٢ لَقَدْ رَأَيْتَ عَجَبًا مَذَّ أَمَسَا
عَنَّى وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي ١٦٧
- ٥٢٣ لَا ابْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسْبٍ
عَنَّى وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي ١٧٣

باب النكرة والمعرفة

- ٥٢٤ فَيَانِكَ لَا يَضُرُّكَ بَعْدَ عَامٍ
أَظْهَى كَانَ أَمَّكَ أَمْ حِمَارُ ١٩٢
- ٥٢٥ أَرِيفُ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رَكَابَنَا
لَمَّا تَزُنْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدَرُ ١٩٧
- ٥٢٦ يَا خَلِيلِي أَرَبَعًا وَاسْتَخِيرَا الْ
حَنْزِلَ الدَّرَاسِ مِنْ أَهْلِ الْحَلَالِ ٢٠٥
- ٥٢٧ أَمَا وَالِدُمَا الْمَائِرَاتِ تَخَالَهَا
عَلَى قَنَرِ الْعَزَى وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا ٢١٤

باب العلم

[٥٢٧] سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ وَقَبِلْنَا سَبِيحَ الْجُودَى وَالْجُمُدِ ٢٣٤

٥٢٨ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا الْمُسِيحَانِ ٢٤٣

٥٢٩ سَكَنُوا شُيْبًا وَالْأَحْصَ وَأَصْبَحَتْ نَزَلَتْ مَنَازِلَهُمْ بَنُو ذُبْيَانِ

وَلِذَا فَلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرُومَةٍ رَفَعُوا مَعَارِزَ فَقْدِهِ بِفِلَانٍ ٢٤٨

٥٣٠ أَخَذْتُ بَعِينَ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتُهُ وَبِالدَّيْنِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَدَانِ

وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْصَ عِنْدَ ذَوِي الْغَى وَرَدَّ فَلَانٌ حَاجَتِي وَفِلَانٌ ٢٥٣

٥٣١ اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَطِيَّتِهِ عَلَى هَذَا وَهَذَا فِيمَا مَضَى وَهَذَا ٢٦٣

٥٣٢ يَارَبُّ يَارَبَّاهُ لِيَاكَ أَسْلَ

٥٣٣ قُلْ لَابِنْ قَيْسٍ أَخَى الرُّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْعِرْفَ فِي الْمَصِيبَاتِ ٢٧٨

٥٣٤ وَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَرَامَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بَيْهَسٌ

تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَدْبَسُ ٢٩٠

٥٣٥ أَلَا يَادْيَارَ الْحَى بِالسَّبْعَانِ أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ ٣٠١

٥٣٦ وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا ٣٠٩

٥٣٧ لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنْى لَيْتَ إِنَّ لَوْأَ وَإِنْ لَيْتَا عَنَاءَ ٣١٩

٥٣٨ أَشَلَّى مَمْلُوقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا بُوْحَشٍ لِصِغَتِ نَى أَصْلَابِهَا أَوْدُ ٣٢٤

٥٣٩ نَأْبَى لَهْ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبَى ٣٤٥

أسماء العدد

- ٥٤٠ حَتَّى اسْتَشَارُوا بَنِي إِحْدَى الْإِحْدِ ٣٤٧
- ٥٤١ لَهَا ثَنَايَا أَرْبَعُ حِسَانٍ وَأَرْبَعُ فَتَغْرَهَا ثَمَانُ ٣٦٥
- ٥٤٢ ثَلَاثَةٌ أَنْفِيسٍ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي ٣٦٧
- ٥٤٣ ثَلَاثٌ مِثْنَيْنِ لِلْمَاوِكِ وَفَى بِهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَاتِمِ ٣٧٠
- ٥٤٤ وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ الْجَيْ ٣٧٥
- ٥٤٥ إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ ٣٧٩
- ٥٤٦ فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلَوْبَةً سُودًا كَخَافِيَةِ الْغَرَابِ الْأَسْحَمِ ٣٩٠
- ٥٤٧ وَكَانَ مِجَنِّي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثَ شَخُوصٍ كَاعِبَانٍ وَمُعَصِرُ ٣٩٤
- ٥٤٨ كَانَ خُضْيَيْهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ ٤٠٠
- ٥٤٩ فَطَافَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَكَانَ النَّكِيرُ أَنْ تَضِيفَ وَتَجَارَا ٤٠٧

باب المذكر والمؤنث

- ٥٥٠ فَقُلْتُ لَهَا : أَصَبْتُ حَصَاةَ قَلْبِي وَرُبَّتْ رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ ٤٢٠
- ٥٥١ يَا صَاحِبَا رُبَّتْ لِتَسَانٍ حَسَنُ ٤٢١
- ٥٥٢ لَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَشَقَّ رَ يَغْتَالُ الصَّخَارِيَّ ٤٢٤
- ٥٥٣ تَهْدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُويْدَا مَتَى كُنَّا لِأَمَكٍ مَقْتُونَا ٤٢٧

- ٥٥٤ مَوْلَانِ تَعْرِفَ الْعَتَقَ فِيهِمَا كَسَامَتَيْنِ شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفَرِّدٍ ٤٣٦
 ٥٥٥ حَلَفْتُ بِبَهْدِي مُشْعَرٍ بِكَرَاتِهِ يَحْبُ بَصَحْرَاءَ الْغَيْطِرِ دَرَادَقُهُ ٤٣٧
 ٥٥٦ لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ لِمَلِي بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَا ٤٤١
 ٥٥٧ فَعَبَّتْ غِشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَانَهَا مَعَ الصُّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاطَةِ مُجْفِلٍ ٤٤٧

باب المثني

- ٥٥٨ أَحِبُّ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا ٤٥٢
 ٥٥٩ إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بُلِّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا ٤٥٥
 ٥٦٠ يَارُبُّ خَالٍ لَكَ مِنْ غُرَيْتِهِ فَسَوَّتَهُ لَا تَنْقُضِي شَهْرَيْتَهُ
 ٤٥٦ وَجَمَادَ بَيْنَهُ
 ٥٦١ لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَجَالٍ ضَنْكٍ كِلَاهُمَا ذُو أَشْرٍ وَمَخْلِكٍ ٤٦١
 ٥٦٢ كَانَ بَيْنَ فَكْهَاهُ وَالْفَسْكَ فِسَارَةً مِسْكَ دُبْحَتْ فِي سُكٍّ ٤٦٨
 ٥٦٣ لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتُ أَكْرَمَهُمْ مَيِّتًا وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنْزِلِ الدَّامِ ٤٧٣
 ٥٦٤ يَكْدِيَانِ بِيضَ سَاوَانٍ عِنْدَ مَحْلَمٍ قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضْهِدَا ٤٧٦
 ٥٦٥ قُلُوْا أَنَا عَلَى جُحْرِ ذُبْحَنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبْرِ الْيَقِينِ ٤٨٢
 ٥٦٦ فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَلْمِي كُلُومَنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا ٤٩٠
 ٥٦٧ يَارُبُّ سَارٍ بَسَاتٍ مَا تَوَسَّدَا إِلَّا ذِرَاعَ الْعَنَسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا ٤٩٨
 ٥٦٨ هُمَا خُطَّتَا إِمَّا لِسَارٍ وَمِثَّةٌ وَإِمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدُرُ ٤٩٩
 ٥٦٩ مَتَى مَا تَلْقَانِي قَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَانُفُ الْيَتِيكَ وَتُسْتَطَارَا ٥٠٧

- ٥٧٠ بَلَّ أَيْرُ الْحِمَارِ وَخَصِيْعَتَاهُ أَحَبُّ إِلَى فَزَارَةٍ مِنْ فَزَارٍ ٥٢١
 ٥٧١ يَرْتَجُ أَلْيَاءُ ارْتِجَاجِ الْوُطْبِ ٥٢٥
 ٥٧٢ كَفَّهْ وَجْهَ تَرْكِيْبَيْنِ إِذَا غَفِيْبًا مَسْتَهْدِفٌ لَطْعَانٍ غَيْرُ مُنْجَعِرٍ ٥٣٢
 ٥٧٣ ظَهَرَاهُمَا مِثْلَ ظُهُورِ الثَّرَمَيْنِ ٥٤٤
 ٥٧٤ حَشَايَ عَلَى جَمْرِ ذِكْيٍ مِنَ الْهَوَى وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْنَعُ ٥٥١
 ٥٧٥ كَلُمُوا فَبِ بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيصٌ ٥٥٤
 ٥٧٦ لَنَا لِإِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَعَنْ أَيْتٍ مَا شِئْتُمْ فَتَنَكَّبُوا ٥٦٤
 ٥٧٧ لَا صَبَحَ الْحَىٰ أَوْ بَادَا وَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جِمَالَيْنِ ٥٧٩

مطبخ الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٠/٣٢٢٢

ISBN ٩٧٧ ٢٠١ ٨٥٣ ٥